



UCV VALORES

VIDA Y OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA ASTOUL



Foto © Alfred Brandler © Fundación Villanueva

Juan Pérez Hernández

Universidad Central de Venezuela. Caracas, diciembre 2017



UCV VALORES

VIDA Y OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA ASTOUL

J u a n P é r e z H e r n á n d e z



UCV VALORES

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA (UCV)

Dra. Cecilia García-Arocha Márquez
Rectora

Dr. Nicolás Bianco Colmenares
Vicerrector Académico

Dr. Bernardo Méndez Acosta
Vicerrector Administrativo

Dr. Amalio Belmonte Guzmán
Secretario

VICERRECTORADO ACADÉMICO (VRAC)

Dra. Inírida Rodríguez
Coordinadora del Vicerrectorado Académico

DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES (DTIC)

Lic. Delisa De Guglielmo
Directora

Lic. Adriana Rosal
Sub - Directora

Lic. Patricia D'Alessandro
Jefe de División de Integración de Sistemas

Lic. Antonio Machado
Analista de Sistemas

Lic. Gustavo Paredes
Analista de Sistemas

Lic. Lisbeth Burgos

CONSEJO DE PRESERVACIÓN Y DESARROLLO (COPRED)

Arq. Aglais Palau Ontiveros
Directora

Dr. Juan Pérez Hernández
Conservador de Obras de Arte (Jefe)

FUNDACIÓN VILLANUEVA (FV)

Arq. Paulina Villanueva
Directora

Cecilia Castrillo
Secretaria General

INDICE

CARLOS RAÚL VILLANUEVA ASTOUL. (30 de Mayo de 1900, Londres, Inglaterra - 16 de agosto de 1975, Caracas, Venezuela)	5
Bibliografía seleccionada.	46
Fuentes de Información Electrónica.	48
Agradecimientos.	49

VIDA Y OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA ASTOUL



Carlos Raúl Villanueva, en el estudio de su Casa "Caoma", ubicada en la urbanización La Florida, Caracas, Venezuela
Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva. Caracas, Venezuela

CARLOS RAÚL VILLANUEVA ASTOUL. (30 de Mayo de 1900, Londres, Inglaterra - 16 de agosto de 1975, Caracas, Venezuela)

Carlos Raúl Villanueva Astoul, nace el 30 de Mayo de 1900, en Londres, Inglaterra. Sus progenitores, Carlos Antonio Villanueva, ingeniero civil y diplomático venezolano y Paulina Astoul, dama perteneciente a la alta sociedad de París. Su padre fue designado Cónsul de Venezuela, en Inglaterra, consecutivamente representa al país, como Comisario en la Exposición Universal de 1889, París, fijando residencia en Europa. Contrae matrimonio con la madre en 1893, de la unión familiar nacen cinco hijos, Marcel, Sylvia, Susana, Laureano y Carlos, criados y educados en el seno de una familia culta de notable prestigio social.

La familia Villanueva es nativa de Valencia, España, emigraron en el siglo XVIII, estableciéndose en San Carlos, Estado Cojedes, Venezuela. Su abuelo fue el Doctor Laureano Villanueva, un destacado político, historiador, médico y editor de varias publicaciones de Historia de Venezuela, destacan las biografías de ilustres venezolanos, Doctor José María Vargas (1883), José Antonio Páez (1888), José de Sucre y Alcalá el Gran Mariscal de Ayacucho (1895), General Ezequiel Zamora (1898).

En su trayectoria política ocupa el cargo de Rector de la Universidad Central de Venezuela, miembro fundador de la Academia Nacional de la Historia, en 1888. Ministro de Instrucción Pública, en el Gobierno del Presidente Cipriano Castro y el cargo temporal de la Presidencia de la República de Venezuela en 1877. Posteriormente es postulado candidato a la Presidencia de la República en 1890. La familia Astoul, es francesa con orígenes vascos y fijaron sus residencias entre Argentina y Francia.

Carlos Raúl Villanueva, crece bajo las costumbres familiares de buenos principios, valores propios en un ambiente diplomático y cultural europeo. Inicia en 1912, los estudios de secundaria en el prestigioso Lycée Condorcet, fundado en 1803, París, donde obtiene el título de bachiller en 1920. Al igual que su hermano Marcel Villanueva, en 1922, se matricula en los estudios del Departamento de Arquitectura de Beaux-Arts del DES de École en París.

Institución que goza de excelente reputación educativa en dibujo, pintura, escultura, arquitectura, grabado, entre otras. Institución que despunta al contar con notables arquitectos y artistas europeos, que franquearon sus aulas de clases.

Destaca la meritoria tenacidad del futuro arquitecto, que en su primer intento le deniegan la admisión para los estudios de arquitectura, al no poseer amplio dominio en el dibujo, requisito ineludible de acceso. Evento que supera con grandes destrezas, permitiéndole ingresar a la segunda clase del Departamento de Arquitectura, en el Taller del arquitecto Gabriel Héraud, bajo su dirección obtiene una meritoria formación académica. En 1925, continúa los estudios en la primera clase del Departamento de Arquitectura, tiempo en el que colabora en el proyecto “El d'ambassade de Hôtel los dans un grand pays d'Extreme Oriente”, acompañado de otros estudiantes del taller de Gabriel Héraud y Roger-Leopold Hummel, otorgándoles en 1928, el segundo premio Magnífico Prix de Roma, Italia. Carlos Raúl Villanueva perfecciona sus estudios por su aplicación, inquietudes e interés en la historia y la cultura, aptitud expresada a través de su trayectoria creativa.

Carlos Raúl Villanueva, obtiene el grado académico de Arquitecto, en París, el 6 de junio de 1928. Asimismo emprende su primer viaje a Venezuela, conoce la ciudad de Caracas, y se traslada por un tiempo con su familia residenciada en el Estado Cojedes. Después viaja a New Jersey, Estados Unidos de América y trabaja por un periodo de un año con su hermano Marcel Villanueva en la oficina de proyectos arquitectónicos Guilbert & Betelle, Architects, firma especializada en el diseño de edificios educativos.

En 1929, emprende viaje a Venezuela, donde establece residencia en Caracas, iniciando una fructífera profesión de arquitecto. Inicia sus primeros pasos en la administración pública del Estado Venezolano, en el Ministerio de Obras Públicas, ocupando el cargo de Director de Edificaciones y Obras de Ornato hasta 1939. En 1932, conoce a Isabel Margarita Arismendi Amengual, (Margot), hija de Juan Bernardo Arismendi y Isabel Amengual Caspers, su progenitor proviene de una familia de origen español, nacido en Margarita, Farmacéutico egresado de la Universidad Central de Venezuela, empresario y

promotor inmobiliario, quien fijo residencia en Caracas a principios del siglo XX. Contrae matrimonio, el 28 de Enero de 1933, con Isabel Margarita de este enlace nacen sus cuatro hijos Francisco, José Carlos, Paulina y Carlos Raúl.

Con una experiencia previa en Francia y los Estados Unidos de América, en Venezuela su actividad creadora, no tendrá límites. En 1930, con motivo del Centenario del fallecimiento de El Libertador, Simón Bolívar, el Gobierno Nacional, encarga la realización del proyecto para el Hotel Jardín de Maracay, con la remodelación de edificios existentes, en el Estado Aragua, Venezuela. Entre 1931 - 1933, construye la Plaza de Toros de Maracay y el Hospital Psiquiátrico de Lídice, Caracas.

Carlos Raúl Villanueva es distinguido en 1933, como Individuo de Número de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales de Venezuela, para ocupar el Sillón XXVIII. En 1934, realiza su primera residencia, en la urbanización de la Florida y un proyecto para la reconstrucción del edificio El Comercio, en Caracas, propiedad de Juan Bernardo Arismendi. El Ministerio de Obras Públicas inaugura la Plaza Carabobo, con un grupo escultórico, del Francisco Narváez. Esta organizada por un plato con cuatro parejas de estatuas femeninas y masculinas, dispuesta en los cuatro extremos, y en el centro estatuas femeninas envueltas en exuberante vegetación.

Posteriormente en 1935, realiza el proyecto y se inicia la construcción del Museo de Bellas Artes en Los Caobos, Caracas, inaugurado en 1938. El 24 de abril de 1936, obtiene la homologación del Título de Arquitecto de los Estados Unidos de Venezuela. Proyecta en 1936, el Museo de Ciencias Naturales de Caracas, también en Los Caobos, inaugurado en 1939. Carlos Raúl Villanueva regresa a París en 1937, con una estancia de siete meses en la que inicia estudios en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de París, los cuales no concluye. Asiste al V Congreso Internacional de Arquitectura Moderna – V CIAM, centrado la temática de la vivienda y el ocio, luego regresa a Venezuela.



Plaza de Toros de Maracay, Estado Aragua, Venezuela. Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva.



Museo de Bellas Artes en la urbanización Los Caobos, Caracas, Venezuela
Foto © Fundación Villanueva.

Efectúa junto al arquitecto Luis Malaussena, el Pabellón de Venezuela para la Exposición Internacional de París - edición de 1937, celebrada desde el 25 de mayo al 25 de noviembre de 1937, en El palacio del Trocadero en París. La exposición tiene como tema central “Artes y técnicas de la vida moderna”. Venezuela obtiene una Mención Especial. En este evento destaca el Pabellón de la República de España diseñado por los arquitectos Luis Lacasa y Joseph LLuís Sert, donde participa un gran repertorio de obras de creación como “El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella”, escultura de Alberto Sánchez, la escultura “Cabeza de mujer” y “Guernica”, ambas de Pablo Picasso, “Montserrat”, escultura de Julio González, “El Segador - Payés catalán en rebeldía”, mural de Joan Miró, “Fuente de Mercurio” de Alexander Calder.

En el evento también participa El Pabellón de Finlandia, creado por el arquitecto Alvar Aalto, distinguido por la creación de los edificios con patios interiores y jardines. Al igual que El Pabellón de “La Unión de Artistas Modernos - La Union des artistes modernes”, en la exposición de París de 1937, este grupo de artistas se dan a conocer, integrados por Rose Adler, Charlotte Alix, Pierre Barbe, Louis Barillet, Georges Bastard, Francis Bernard, André Bloc, Jean Burkhalter Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier), Pierre Jeanneret, Francis Jourdain, Frantz-Philippe Jourdain, Robert Lallemant, Jean Lambert-Rucki, Jacques Le Chevallier, Robert Le Ricolais, Claude Lemeunier, Charles Loupot, entre otros.

La Dirección de Urbanismo adscrita al Gobierno del Distrito Federal, es creada el 6 de abril de 1938, constituyendo equipo con los arquitectos, Carlos Guinand, Enrique Maldonado y Gustavo Wallis y los asesores arquitectos y urbanistas franceses, Henri Prost, Jacques Lambert y Maurice Rotival y el ingeniero Wegenstein. Es nombrado Miembro de la Society of Baux Arts Architects, en 1938. Formaliza el proyecto de la Escuela “Gran Colombia”, actualmente Grupo Escolar “Francisco Pimentel”, en Caracas, entre 1939 – 1942, es la primera escuela primaria bajo los preceptos modernos construida en Venezuela, con el concepto innovador de aula abierta y una de las más notables creada bajo el lenguaje moderno. Ejecuta el proyecto de la Plaza la Concordia, establecida en los terrenos que una vez ocupó la Cárcel de la

Rotunda, creada en el régimen dictatorial del General Juan Vicente Gómez en 1940, a la vez emprende su labor en el Banco Obrero.

Carlos Raúl Villanueva, ejerce como profesor fundador de la Escuela de Arquitectura, a partir del momento de su creación 13 de octubre de 1941, cuyo funcionamiento es realizado de forma adjunta con la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad Central de Venezuela. En 1941, es elegido como Miembro correspondiente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. En el Gobierno presidido por el General Isaías Medina Angarita, en 1941, se resuelve ejecutar la reurbanización de la zona de “El Silencio”, un barrio de condiciones humilde y marginado en el centro de la ciudad capital, para ello se convoca un concurso de arquitectura en el cual participan los arquitectos Carlos Raúl Villanueva y Carlos Guinand. En 1942, la propuesta es merecedora del mismo, proyecta en esta época el Sanatorio Antituberculoso de Mérida, Estado Mérida, Venezuela.

Es nombrado Miembro Fundador de la Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial, creada el 28 de octubre de 1942, posteriormente es inaugurado el 16 de diciembre del mismo año, el Museo de Arte Colonial, ambas instituciones fundadas por el Doctor Alfredo Machado Hernández. Es creado el Instituto de la Ciudad Universitaria, por decreto el 8 de Octubre de 1943, con el objetivo construir la nueva sede de la Universidad Central de Venezuela, la Ciudad Universitaria de Caracas. Efectúa en 1944, el proyecto para la urbanización “General Rafael Urdaneta”, en Maracaibo, Estado Zulia, constituidas en mil viviendas unifamiliares, y multifamiliares, comprendidas en tres platas.

En 1944, presenta el primer anteproyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas, asimismo inaugura los Bloques N° 5, N° 6 y N° 7 de “El Silencio”. El Instituto de la Ciudad Universitaria, crea la Comisión presidida por el Doctor Armando Vegas, formando parte del equipo Carlos Raúl Villanueva, con el objetivo de elaborar un estudio de la Ciudad Universitaria de Bogotá, campus principal de la Universidad Nacional de Colombia, dicho estudio consiste en comparar el régimen administrativo, técnico y docente de esta institución que favorezca la toma de decisiones en el programa de creación de la nueva sede de la Universidad Central de Venezuela, la Ciudad Universitaria de Caracas.



Escuela "Gran Colombia", actualmente Grupo Escolar "Francisco Pimentel", en Caracas, Venezuela
Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva.

El arquitecto inicia los proyectos de la Ciudad Universitaria de Caracas, con el levantamiento del urbanismo, iniciando en el mes de enero de 1945, la ejecución de los edificios de Medicina, con el Instituto Anatómico-Patológico, el edificio de vivienda de la Escuela Industrial, asimismo los proyectos del Hospital Clínico Universitario de Caracas, en colaboración Pardo, Proctor, Freeman & Mueser Consultants, R. Ponton y Thomas E. Martín, Armando Vega y Hernán De Las Casas, el edificio del Instituto de Medicina Experimental, y el Instituto Anticanceroso Luis Razetti, con la asistencia Pardo, Proctor, Freeman & Mueser Consultants,

Se inauguran los Bloques N° 3 y N° 4 de “El Silencio”, posteriormente la última etapa de la urbanización, con los Bloques N° 1 y N° 2, en conjunto con la Plaza “General Rafael Urdaneta”, compuestas por dos fuentes y grupos escultóricos conocidas como “Las Toninas”, del artista Francisco Narváez, en la actualidad Plaza O’Leary, en homenaje al Irlandés Daniel Florencio O’Leary quien combatió en el ejército independentista venezolano, con El Libertador Simón Bolívar, José Antonio Páez y Antonio José de Sucre.

Es nombrado Miembro Fundador de la Junta Protectora Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación. Recibe en 1945, la Orden del Libertador, con el grado de Oficial, y la Orden Francisco de Miranda. Continúa en 1946, con la construcción del Instituto Anatómico y los proyectos para la Escuela Rafael Urdaneta en Maracaibo, Estado Zulia. Inicia el Proyecto para los edificios de Aulas y las Viviendas y la Escuela de Enfermeras de la Ciudad Universitaria. Este año se crea el Taller de Arquitectura del Banco Obrero - T.A.B.O, integrado por Carlos Raúl Villanueva como arquitecto consultor, asume el compromiso de planificar y diseñar un conjunto de urbanizaciones en el interior del país. Es Director fundador y miembro de la Comisión Nacional de Urbanismo de Venezuela.

El arquitecto inicia el proyecto de la Escuela Industrial para la Ciudad Universitaria de Caracas, entre 1946 - 1947. En el Taller de Arquitectura del Banco Obrero, T.A.B.O, inicia la construcción de veintidós urbanizaciones, destacándose la urbanización Urdaneta en el Distrito Federal y los Morichales del Estado Bolívar, Venezuela. Recibe el Premio de Honor y Diploma por la



Urbanización "El Silencio", vista desde las arcadas, en la que se aprecia la Plaza "General Rafael Urdaneta", las fuentes y el grupo escultórico de Francisco Narváez. Caracas, Venezuela.
Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva.



Urbanización "El Silencio", vista desde las arcadas, en la que se aprecia la Plaza "General Rafael Urdaneta".
Caracas, Venezuela. Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva.

obra Ciudad Universitaria de Caracas, en la exposición del Congreso Panamericano de Arquitectos, en Lima, Perú. Miembro de Honor del Instituto de Urbanismo del Perú, en 1947.

Desarrolla en el Taller de Arquitectura del Banco Obrero - T.A.B.O, en 1948, los proyectos de las unidades residenciales “Francisco de Miranda” y “Coronel Delgado Chalbaud”, en Caracas. Recibe la Medalla Aplauso al Mérito de la Creóle Petroleum Corporation. Recibe el 27 de agosto de 1948 la Legión de Honor de Francia y es nombrado Miembro de la Sociedad Francesa de Urbanistas, París. Inicia los proyectos para la Escuela de Ingeniería, en 1949, este comprende aulas, Auditorium, Biblioteca, el laboratorio de petróleo, química, y geología y el de Ensayos de materiales, también los proyectos de las Residencias Estudiantiles y las Viviendas para los Directores de las Escuelas, al igual que los proyectos para el Instituto de Medicina Tropical, el conjunto de la Cafetería y Tienda, hoy Comedor Universitario, el Complejo Deportivo, constituido por el Estadio Olímpico, Baseball y la Cancha de Tenis de Honor, los cuales inducen a los primeros cambios importantes en el primer diseño de la Ciudad Universitaria de Caracas.

En Taller de Arquitectura del Banco Obrero - T.A.B.O, inicia la construcción de once urbanizaciones, como la urbanización San Martín, en Caracas. Entre 1949-1952, proyecta y culmina el Instituto Jardín Botánico de la Ciudad Universitaria de Caracas. El arquitecto Carlos Raúl Villanueva, publica el Libro, “La Caracas de ayer y hoy: su arquitectura colonial y la reurbanización de El Silencio”, en 1950, en París. Desarrolla los proyectos para el Laboratorio de Biología de la Escuela de Ingeniería, y los Pasillos Cubiertos. Este año se construyen los Estadios Olímpico y de Béisbol, realizando grandes cambios del proyecto inicial y proyecta las residencias estudiantiles de la Ciudad Universitaria. Es inaugurado el 14 de enero de 1951, el Museo de Bellas Artes, Caracas, se exhibe la exposición “Arquitectura y Técnicas Francesas Contemporáneas”, organizada por Carlos Raúl Villanueva. También se inauguran los Estadios Olímpico y de Béisbol de la Ciudad Universitaria de Caracas, con motivo de los III Juegos Bolivarianos de 1951.

En el Taller de Arquitectura del Banco Obrero - T.A.B.O, se edifica en el marco del Plan Nacional de Vivienda, la construcción de 12.185 viviendas construidas en un periodo de cuatro años, como el Grupo de Viviendas “Ciudad Tablitas”, Caracas. Participa en el Congreso de Arquitectos de La Habana, Cuba, y se reúne con el artista Wifredo Lam. Diseña y construye su Casa “Caoma” (1951 - 1952), segunda vivienda familiar ubicada en la Avenida Los Jabillos de la urbanización la Florida, Caracas. En 1951, preside la Comisión del Distrito Federal para elaborar la Nueva Ordenanza de Arquitectura y Urbanismo, constituida por arquitecto Gustavo Ferrero Tamayo, Ingeniero Pedro Pablo Azpúrua, Ingeniero Ibrahim Velutini, entre otros. El arquitecto español Joseph Lluís Sert, visita las obras de la Ciudad Universitaria de Caracas, a través de él conocerá este año al artista Alexander Calder en su casa de casa de Roxbury, Connecticut, Estados Unidos de América.

Es nombrado Miembro Honorario correspondiente de la American Institute of Architects, en 1952. Diseña y construye entre 1952 - 1953, los proyectos del Conjunto Central (Aula Magna, Sala de Concierto, Rectorado, Plaza Cubierta, Paraninfo, Torre de Enfriamiento, Biblioteca Central, Comunicaciones, Museo) de la Ciudad Universitaria de Caracas, sin duda alguna su máxima expresión estética donde define de manera magistral la propuesta de la “Síntesis de las Artes Mayores” obra trascendente de arte moderno propio del siglo XX. Cuyas ideas se fundamenta en el contenido plástico, estético, riqueza técnica y creación, que dispuestas en espacios exteriores e interiores, instituyen diálogos entre la obra de creación y el espectador.

En la Ciudad Universitaria de Caracas, el arquitecto enaltece sus espacios con las obras de creaciones de los artistas, Jean Arp, Miguel Arroyo, Armando Barrios, André Bloc, Alexander Calder, Omar Carreño, Carlos González Bogen, Wifredo Lam, Henri Laurens, Fernand Léger, Pedro León Castro, Baltasar Lobo, Mateo Manaure, Francisco Narvaes, Pascual Navarro, Alirio Oramas, Alejandro Otero, Antoine Pevsner, Héctor Poleo, Braulio Salazar, Jesús Soto, Sophie Taeuber Arp, Víctor Valera, Víctor Vasarely y Oswaldo Vigas.



Vista exterior e interior de la Casa "Caoma", residencia de Carlos Raúl Villanueva, ubicada en la Avenida Los Jabillos de la urbanización La Florida, Caracas, Venezuela Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva.

Asimismo realiza los proyectos el edificio de la Facultad de Humanidades y de las Cubiertas de las Entradas a la Ciudad Universitaria de Caracas. En el Taller de Arquitectura del Banco Obrero, T.A.B.O, comienza la construcción de siete urbanizaciones entre 1952 – 1954, como la Unidad Vecinal “Coronel Carlos Delgado Chalbaud”, y la Unidad Residencial “El Paraíso”, proyectada con los arquitectos Celis Cepero y J. Manuel Mijares. La urbanización “Los Sauces”, en colaboración con los arquitectos Guido Bermúdez y Carlos Brando y los edificios multifamiliares “Cerro Piloto”, en Caracas, con la colaboración de los arquitectos Guido Bermúdez, Carlos Brando y Juan Centella.

Un grupo de artistas que colaboran en el proyecto “Síntesis de las Artes Mayores”, organizan y desarrollan en 1953, sus creaciones en los talleres franceses, que posteriormente se exhibieron previamente antes de su envío a Venezuela, de una manera fragmentadas, acompañadas de una forma didáctica a través de ilustraciones, bosquejos, planos, maquetas y fotografías en los espacios del Musée d'Art Moderne Paris, a partir del 21 de diciembre de 1953. Evento organizado por Jean Cassou, Conservador Jefe del Museo y Ernesto Estrada, Agregado Cultural de Venezuela. El 2 de diciembre de 1953, fueron inaugurados por el presidente Marcos Pérez Jiménez, los edificios del Centro Directivo-Cultural y algunos pasillos cubiertos. Los primeros meses de 1954, se instalan las obras de arte en la Ciudad Universitaria de Caracas, provenientes de Paris, al igual que las creadas en el país. Funda la revista A, Hombre y Expresión.

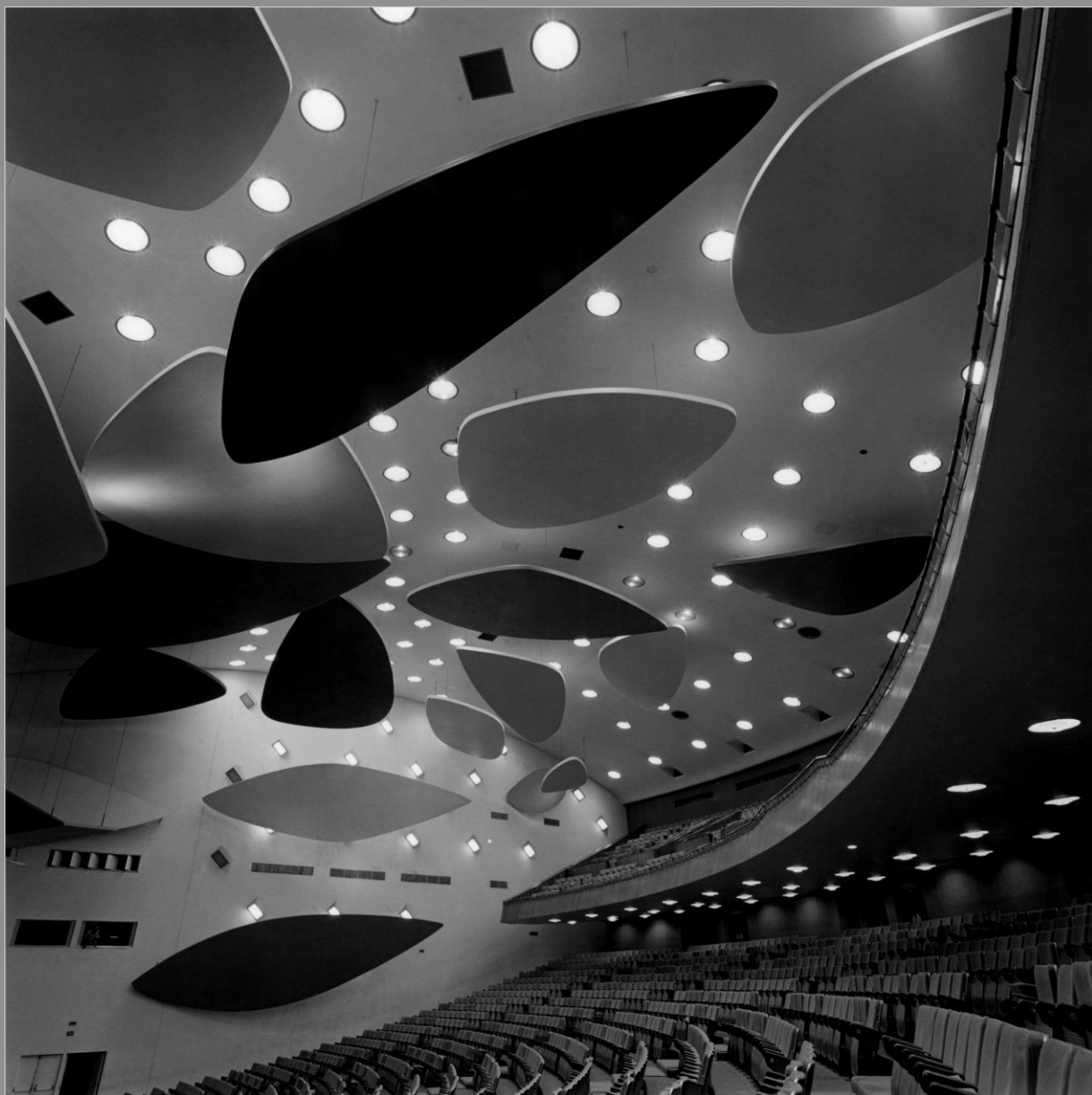
Posteriormente es objeto de varias publicaciones como, “Cite Universitaire de Caracas, Synthese des Arts, en la revista L'Architecture d'Aujourd'hui, número dedicado a la Architecture Contemporaine dans le monde, en su N° 52, de febrero de 1954, donde se reseña las obras exhibidas en el Musée d'Art Moderne Paris. Así como dos artículos, “Integration Des Arts a la Cite Universitaire de Caracas” y Cite Universitaire de Caracas, Centre Sportif”, ambos de Carlos Raúl Villanueva, publicados también en la revista L'Architecture d'Aujourd'hui, número dedicado a la Architecture Contemporaine dans le monde, en su N° 55, de septiembre de 1954.



Vistas aéreas del Conjunto Urbano de la Ciudad Universitaria de Caracas.
 1. Aerografía. Foto © Instituto Geográfico de Venezuela. Simón Bolívar. Caracas, Venezuela. 1962.
 2. Foto © Paolo Gasparini. 1969 (Aproximado) © Fundación Villanueva.



Aspecto de las obras durante y posterior a la construcción del Edificio Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas. 1 (1953) 2 (1954). Fotos © Archivo Histórico de Miraflores, Caracas, Venezuela.

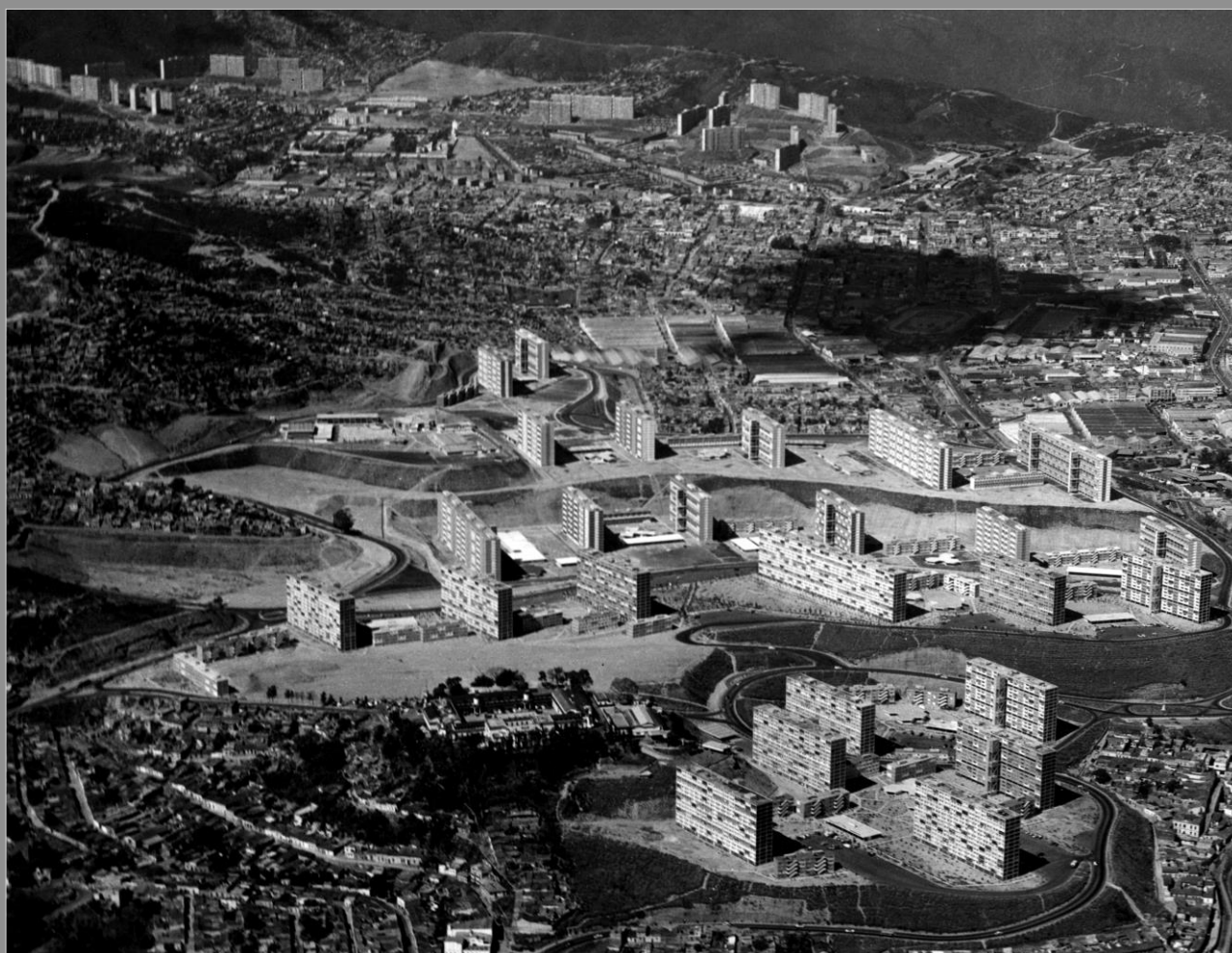


Aspecto interior de la obra maestra "Platillos Voladores". "Nubes Acústicas", de artista Alexander Calder. Edificio Aula Magna, Ciudad Universitaria de Caracas. © Paolo Gasparini. © Fundación Villanueva.

Crea los proyectos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y el insectario del Instituto de Higiene en la Ciudad Universitaria de Caracas, en 1954. Con la X Conferencia Interamericana realizada en Caracas, celebrada en marzo de 1954, se inaugura el Aula Magna. Dicta una Conferencia en Massachussets Institute of Technology, Massachussets, Estados Unidos de América. Recibe la Orden Francisco de Miranda en su segunda Clase el 2 de diciembre de 1954. Miembro Honorario correspondiente a la Academia de Arquitectura de Francia, en 1954.

Participan en la exposición "Latin American Architecture since 1945", Museum of Modern Art, MOMA, octubre - noviembre de 1954, New York, Estados Unidos de América, organizada por el historiador de arquitectura, Henry-Russell Hitchcock y la fotógrafa Rosalie Thorne McKenna, el catálogo de la exposición fue editado en 1955. Desarrolla el proyecto para la Zona Rental de la Ciudad Universitaria de Caracas, en 1955, iniciando las primeras fases de la construcción, las cuales quedaron paralizadas, quedando inconclusa la obra. También inicia el anteproyecto de la Iglesia, la cual tampoco se edificó. En el Taller de Arquitectura del Banco Obrero - T.A.B.O, se comienza la construcción de la urbanización "2 de Diciembre", actualmente "23 de Enero", edificadas en tres etapas, en colaboración de los arquitectos Carlos Brando, José Manuel Mijares y José Hoffman, obras culminadas en 1957.

Organiza la Exposición "Alexander Calder", en el Museo de Bellas Artes de Caracas, en compañía de los artistas Miguel Arroyo y Alejandro Otero. Para este evento el artista Alexander Calder, viaja a Venezuela, donde permanece un breve tiempo, para la organizar la muestra expositiva y crea cinco obras en los talleres de la Escuela Técnica Industrial de la Ciudad Universitaria de Caracas. Crea la simbólica "Silla del Diablo", en homenaje a Carlos Raúl Villanueva, por la audacia de la Ciudad Universitaria de Caracas, y la emblemática obra "Nubes Acústicas" en el Aula Magna. Igualmente las obras "Stábil con Hoja Horizontal" y "Estalagmita", y se incorpora el móvil "Ráfaga de nieve", obra creada en el estudio de Roxbury Connecticut, estas tres obras fueron adquiridas para la Universidad Central de Venezuela, las cuales están ubicadas en el edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y "África Roja", incorporada en la colección del Museo de Bellas Artes de Caracas.



Vista aérea de la Urbanización "2 de Diciembre", actualmente "23 de Enero", Caracas, Venezuela.
Foto © Alfred Brandler. © Fundación Villanueva.



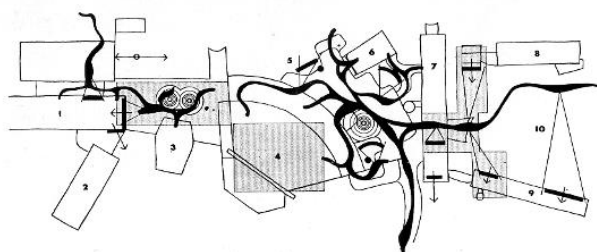
Alejandro Otero, Alexander Calder y Carlos Raúl Villanueva, en el Museo de Bellas Artes, en el marco de la exposición de Alexander Calder, exhibida en los espacios del museo en el mes de septiembre de 1955. Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva.

En nombrado Socio correspondiente del Instituto de Arquitectos del Brasil, en 1955. También es propuesto Miembro del Jurado Calificador en la Exposición Internacional de Pintura de Valencia, Venezuela. Este año Jesús Soto, crea la “Cajita Villanueva”. El arquitecto adquiere una serie de obras de los artistas Alexander Calder, Víctor Vasarely, Jean Tinguely, Arne Jacobsen, Yaacov Agam y Jesús Soto, exhibidas la exposición “Arte Cinético y Óptico Le Mouvement”, Galería Denise Rene, París. Se celebra el IX Congreso Panamericano de Arquitectura, en la Ciudad Universitaria de Caracas, en 1955, organizado por los arquitectos Gustavo Wallis, Leopoldo Martínez Olavaria, Carlos Raúl Villanueva, Luis Eduardo Chataing, entre otros, en las que se cursan invitaciones especiales a los arquitectos Oscar Niemeyer y Richard Neutra, Le Corbusier, entre otros.

El arquitecto proyecta en 1956, el edificio de Farmacia de la Ciudad Universitaria de Caracas, y el proyecto para la Escuela de Ingeniería y Petróleo de la Universidad del Zulia, Maracaibo. En el Taller de Arquitectura del Banco Obrero - T.A.B.O, comienza la construcción de diez urbanizaciones entre las que destaca Simón Rodríguez diseñada al lado de Mijares. Es nombrado en 1956, Miembro del Círculo de Estudios Arquitecturales de París.

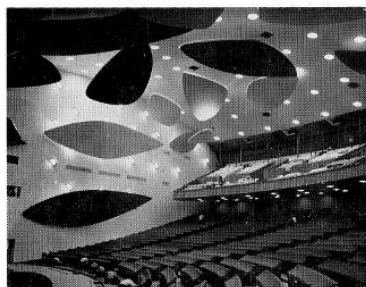
Los edificios de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad Universitaria de Caracas y de la Escuela de Ingeniería y Petróleo en Maracaibo, Estado Zulia, son inaugurados en 1957. En este tiempo completa el proyecto de la Facultad de Odontología y realiza la Iglesia la Asunción en la urbanización “23 de Enero”, Caracas. Entre 1957 – 1958, efectúa el proyecto y construcción de su casa de playa “Sotavento”, en la urbanización Caraballeda, La Guaira. Este año también el artista Wifredo Lam, participa en el proyecto “Síntesis de las Artes Mayores”, y su obra se incorpora a uno de los espacios del edificio del Instituto Jardín Botánico.

Efectúa entre 1958 -1959, los proyectos que completan el conjunto deportivo de la Ciudad Universitaria de Caracas, el edificio de la Dirección de Deportes, la Piscina Olímpica, el Gimnasio Cubierto, cuya cubierta no fue concluida para la cual se aprovisiono una de forma provisional. Dicta conferencias en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudad de



PLANO DE CONJUNTO:

1. Biblioteca - 2. Sala de lectura -
3. Sala de música de cámara - 4. Auditorium (3.500 puestos) - 5. Plaza cubierta - 6. Edificio de honor - 7. Rectorado - 8. Servicios anexos - 9. Museo
10. Patio de honor.



COMITE ORGANIZADOR DEL IX CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS

Presidente:

Arq. GUSTAVO WALLIS L.

Vice-presidentes:

Arq. LEOPOLDO MARTINEZ OLAVARRIA
Arq. CARLOS RAUL VILLANUEVA
Arq. LUIS EDUARDO CHATAING

Secretario Gral:

Arq. DIEGO CARBONELL

Relaciones:

Arq. CIPRIANO DOMINGUEZ

Panencías:

Arq. JORGE ROMERO

Exposición Panamericana:

Arq. H. GONZALEZ MENDEZ

Exposición Venezolana:

Arq. ERNESTO FUENMAYOR

Finanzas:

Arq. MIGUEL SALVADOR

Propaganda y Publicaciones:

Arq. GUIDO BERMUDEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA CARACAS VENEZUELA

Buenos Aires, Argentina, en el Instituto Brasileño de Arquitectos de Sao Paulo, participa en los discursos sobre las Nuevas Ciudades, organizada por el Instituto Brasileño para la Educación, la Ciencia y la Cultura, el Instituto de Arquitectos de Brasil y la U.I.A, auspiciadas por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO, celebradas en Río de Janeiro, Brasil. Es presentada la exposición “Latin American Architecture since 1945”, organizada por Museum of Modern Art, MOMA, New York 1954, en los espacios expositivos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

Carlos Raúl Villanueva es nombrado en 1959, Miembro Honorario del RIBA, Royal Institute of British Architects, Londres, Inglaterra. Este año visita el Atelier de Le Corbusier, Paris. En 1961, diseña el edificio de la “Fundación La Salle”, Caracas. El 4 de febrero de 1961 recibe el “Doctorado Honoris Causa” de la Universidad Central de Venezuela, por decisión del Consejo Universitario la representación del Rector Doctor Francisco de Venanzi. En 1962, los proyectos de la Edificación del Instituto de Materiales y Modelos Estructurales de la Escuela de Ingeniería, Laboratorios de Medicina Tropical y Medicina Experimental, en la Ciudad Universitaria de Caracas.

En esta época el arquitecto es invitado por el Instituto de Francia, donde dicta una serie de conferencias referentes a la Ciudad Universitaria de Caracas en la Sociedad de Arquitectos de París, igualmente es nombrado Miembro del National Institute for Architecture Education, Estados Unidos de América y Miembro de la Comisión de Ejercicio de la Profesión, perteneciente a la Unión Internacional de Arquitectos.

Participa como Open Speaker, concerniente a la Conferencia de Pier Luigi Nervi, en el VI Congreso de la Unión de Arquitectos, celebrada el 4 de julio en 1962, con la Conferencia, “Influencias del concreto y del progreso técnico y científico de la arquitectura hoy y mañana”, Londres, Inglaterra. Participa en el coloquio Unión de las Artes. Historia de una época 1890 - 1962, realizado en octubre en la Abadía de Royaumont, Francia, con la ponencia “Síntesis de las Artes: Europa Meridional y América Latina”, publicado posteriormente en la revista Punto número 13, editada por la Facultad de

Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Carlos Raúl Villanueva, se reúne con Le Corbusier, en su Atelier y visita el Convento Sainte Marie de la Tourette (1957-1960) obra de Le Corbusier, en la localidad de Lyon, Francia

El arquitecto efectúa, en colaboración con Gorka Dorronsoro y Juan Pedro Posani, desde 1963 y 1967, los proyectos de Escuela de Ingeniería Sanitaria y el edificio de la Facultad de Economía, finalizando su construcción en 1980, posteriormente a su fallecimiento. Escuela de Ingeniería Industrial, la Facultad de Ciencias y Facultad de Derecho, los cuales no se edificaron. Elabora también una propuesta para el Laboratorio de Ciencias Marinas de la Universidad Central de Venezuela. Recibe el Premio Nacional de Arquitectura por la Ciudad Universitaria de Caracas, otorgado en su primera edición por el Gobierno Nacional. Participa en la Exposición "Du paysage a l'expression plastique", en la Casa de la Cultura en Le Havre, Francia.

Imparte un curso sobre arquitectura en el Museo de Bellas Artes de Caracas, comprendido en tres conferencias: Conferencia I, "La Arquitectura, sus razones de ser, las líneas de su desarrollo", dictada en 28 de mayo de 1963, en la cual expresa: "Después de haber utilizado durante largos siglos la madera, el ladrillo o la piedra, nuestro siglo ha visto nacer materiales dignos de nuestra época: El hormigón, el acero y quién sabe, los plásticos. Me gusta particularmente el hormigón, piedra líquida, noble y dócil, fuerte y humilde, considerado por el arquitecto Perret como el más bello material del mundo"¹.

Conferencia II, "Tendencias Actuales de la Arquitectura", impartida el 13 de junio de 1963, en la que pronuncia sus enfoques: "La forma aparece adentro como afuera: es nada más como la película envolvente que corta el espacio únicamente por donde sea necesario. Cuando la forma cesa de ser funcional, ya es decorativa y nace inmediatamente el "academicismo de un estilo". El objetivo final de la arquitectura es el espacio y no la forma; cuando existe predominio del contenido sobre la forma, la arquitectura pierde su cualidad

¹ VILLANUEVA, Carlos Raúl, Conferencia I, "La Arquitectura, sus razones de ser, las líneas de su desarrollo", Museo de Bellas Artes, Caracas, 28 de mayo de 1963. En: VILLANUEVA, Carlos Raúl (1980) Textos Escogidos. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Ediciones Amón C.A. p.44.

plástica y cuando la forma domina aparece el formalismo. Hay que recalcar también que las formas no tienen fronteras y pasan fácilmente de un país a otro. En todas las épocas el desarrollo de la técnica y el descubrimiento de nuevos métodos de construcción han originado nuevas formas. Las antiguas ya no se adaptan a las necesidades actuales; ella nace, se modifica, evoluciona, se desarrolla y se perfecciona, llega a cansarse y a ser vieja y muere como cualquier ser humano: algunas sobreviven, cuando otras acaban de nacer”².

Conferencia III, “La Ciudad del Pasado, del Presente y del Porvenir”, efectuada, el 2 de julio de 1963, en esta oportunidad el arquitecto demuestra, “Hay que recalcar que el urbanismo de hoy, como la misma arquitectura, se basa sobre un ideal social y no formal. La ciudad no es un conjunto de casas, amontonamiento de ladrillos, sino un fenómeno social, con gentes y grupos, cada uno con su sensibilidad, su vida, su personalidad y su alma, repetiremos el concepto griego, acordes integralmente con ellos: “No son los muros que nacen las ciudades, sino las gentes que viven dentro de esos muros”. En la época presente el urbanista debe luchar en pro de un nuevo equilibrio y actuar en contra de las ciudades tentaculares y monstruosas, que se han multiplicado desde el principio del siglo y han creado perturbaciones comparables a las guerras. El hombre necesita de la ciudad para poder pensar, reunirse, trabajar o distraerse. El médico actúa sobre el individuo, el urbanista actúa sobre los grupos humanos; el urbanismo no es una forma clavada, no es una pieza de museo; es un organismo viviente y complejo. La ciudad es parecida a un organismo vegetal o animal: tiene sus componentes que deben ser organizados como los propios órganos del cuerpo humano”³.

Asimismo este año fue elegido como presidente del Comité Organizador del Primer Congreso Bolivariano de Arquitectos, igualmente es nombrado Miembro del Jurado Calificador en el Concurso Nacional convocado para el

² VILLANUEVA, Carlos Raúl. Conferencia II, “Tendencias Actuales de la Arquitectura”, Museo de Bellas Artes, Caracas, 13 de junio de 1963 En: VILLANUEVA, Carlos Raúl (1980) Textos Escogidos. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Ediciones Amón C.A. p.49

³ VILLANUEVA, Carlos Raúl. Conferencia III, “La Ciudad del Pasado, del Presente y del Porvenir”, Museo de Bellas Artes, Caracas, 2 de julio de 1963. En: VILLANUEVA, Carlos Raúl (1980) Textos Escogidos. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Ediciones Amón C.A. p.58

proyecto del Pabellón de Venezuela en la Feria Internacional de Nueva York, Estados Unidos de América. Al siguiente año de 1964, ofrece varias Conferencias en el Pratt Institute de Booklyn, New York, en la Universidad de Carolina del Norte, Raleigh, Carolina del Norte, en la Universidad de Pennsylvania, Filadelfia, Pensilvania, en el MIT - Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachussets, en la Universidad de Virginia, Charlottesville, Virginia, Estados Unidos de América. Participa en la Exposición "Churches and Temples since the Post-war", organizada Instutite of Architects en New York, Estados Unidos de América.

Es nombrado Miembro Honorario de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Recibe la Placa de Oro, distinción en mayor grado de la sociedad Venezolana de Arquitectos y Diploma de Conocimientos y Homenaje a la labor desarrollada en el Urbanismo de Venezuela. Es publicado el libro de Sybil Moholy-Nagy, con el título: "Carlos Raúl Villanueva y la Arquitectura en Venezuela", en la que desarrolla un amplio estudio de la obra del arquitecto. Es editado el Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas (CIHE), Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, donde Carlos Raúl Villanueva, escribe un artículo referente: "La Ciudad y su Historia".

Es editado los "Escritos de Villanueva", por la Colección Espacio y Forma de Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en el N° 13, Caracas, agosto de 1965. El arquitecto, participa en la Exposición "Arquitectura Actual en América", efectuada en el Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, diciembre 1965, en la que imparte una Conferencia, "Observaciones sobre el desarrollo actual de la Arquitectura Iberoamericana", en el Instituto de Cultura Hispánica, en la cual el arquitecto reflexiona: "Existen en la cultura iberoamericana elementos de unidad y de diferenciación cuyos valores e importancia varían de acuerdo con la evolución del proceso histórico. Á primera vista aparecen los rasgos y los elementos que tienden a unificar y a dar, como en esencia, las características unitarias de un acontecer que, mejor analizado, revela en cambio una riqueza extraordinaria de reflejos y de matices locales. No dudamos de la relación de causa a efecto que se produce entre sustancia cultural y estructura productiva y arquitectura. El diseño, las formas, las

concepciones espaciales, la actitud moral del arquitecto, reflejan, aunque no de manera mecánica ni inmediata, una situación, un mundo perfectamente identificable en la historia y en la geografía. Y estos coordenados se hallan visibles aun cuando la realidad social y la realidad arquitectónica mantienen un comercio de ideas y de sentimientos en diferentes planos, en diferentes ritmos que agregan, a no dudarlo, mayor complejidad al análisis”⁴.

Sobre este acontecimiento realizado en Madrid, Carlos Raúl Villanueva fue entrevistado para el Diario ABC, por S. Córdoba, con firmeza puntualiza sobre varios temas, “— ¿Qué tema desarrollará? —Es difícil hablar; de todo, como me gustaría. Trataré con preferencia algunos aspectos de la arquitectura iberoamericana en los últimos veinte años; su influencia, desarrollo y posibilidades. — ¿Se puede hablar de arquitectura americana y arquitectura europea?...—Cada país le da su sello particular; en ello influye, naturalmente, el clima, las costumbres, el medio ambiente, etc. Aquí mismo tiene usted que la arquitectura del Norte es distinta a la del Sur; Andalucía y Vizcaya son diferentes en este aspecto, y lo mismo puede decirse de Cataluña y Extremadura, de Galicia y Castilla... En Venezuela ocurre lo mismo: la arquitectura de la montaña difiere de la de la costa. — ¿La arquitectura actual está ideada para el futuro? —Es muy difícil prever cómo serán las grandes ciudades del futuro. No sabemos, por ejemplo, si las autopistas seguirán valiendo o se precisará otra cosa. —A su inicio, ¿cuál es la solución: la arquitectura vertical o la de ensanche? —Las dos son posibles, pero necesitan estudios distintos. Si hay gran densidad humana, los transportes deben de ser colectivos. En Buenos Aires, Méjico, California, ciudades horizontales, son recomendables esos medios de transporte, mientras que en Nueva York, la gran ciudad vertical, son imprescindibles. Allí el automóvil ya no es práctico; hay que abandonarlo en la periferia”⁵.

⁴ VILLANUEVA, Carlos Raúl. Conferencia, “Observaciones sobre el desarrollo actual de la Arquitectura Iberoamericana”. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, España. En: VILLANUEVA, Carlos Raúl (1980) Textos Escogidos. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Ediciones Amón C.A. p.31

⁵ CÓRDOBA, Santiago. Carlos Raúl Villanueva. Galería del Momento. ABC de las Artes. ABC. Madrid, jueves 9 de diciembre de 1965. p. 92

Recibe Diploma al Mérito, conferido por el Consejo Municipal de Caracas, en 1965. Al año siguiente es nombrado Jurado de la III Bialn Americana de Arte de Córdoba, Argentina, Edición 1967, le acompañan Alfred Barr, primer director del Museo de Artes Moderno de Nueva York, arquitecto Arnold Bode, Sam Hunter profesor de Historia del Arte de la Universidad de Princeton y Aldo Pellegrini, poeta, y crítico de arte argentino. Participa en el V Salón del Colegio de Arquitectos de Venezuela, con la obra de creación "Pic-nic", con la técnica de ensamblajes donde emplea materiales de desecho, con la cual recibe el Premio de Escultura de la Fundación Mendoza. En 1966, es nombrado Presidente Honorario del Colegio de Arquitectos de Venezuela, en el marco del Cuatricentenario de la ciudad de Caracas. Se reedita el libro "Caracas en Tres Tiempos", con la incorporación de textos de Mariano Picón Salas, Maurice Rotival, y Carlos Manuel Möller, publicación motivada a las celebraciones de la ciudad.

Crea el "Pabellón de Venezuela" para la Exposición de Montreal, 1967, efectuado en el Recinto ferial en la Isla de Notre Dame, Montreal, Canadá. Proyecto iniciado en 1966, con la participación del ingeniero Ricardo de Sola y arquitecto Arthur Erickson los artistas Jesús Soto y Antonio Estévez. En 1968, comienza el proyecto para el nuevo Museo de Bellas Artes en los Caobos, ampliación del ya existente, que pasará a ser la Galería de Arte Nacional. La editorial Monte Ávila, edita "Apolo en la Democracia de Walter Gropius", con prólogo de Carlos Raúl Villanueva. Participa en el XII Congreso Panamericano de Arquitectos efectuado en Bogotá, Colombia. Es nombrado Miembro Honorario del Centro Cultural Colombiano de Venezuela. Es nombrado como Comisario para realizar el montaje de la obra de la artista Marisol Escobar, en la XXXIV Bialn de Venecia - 1968, en Venecia, Italia.

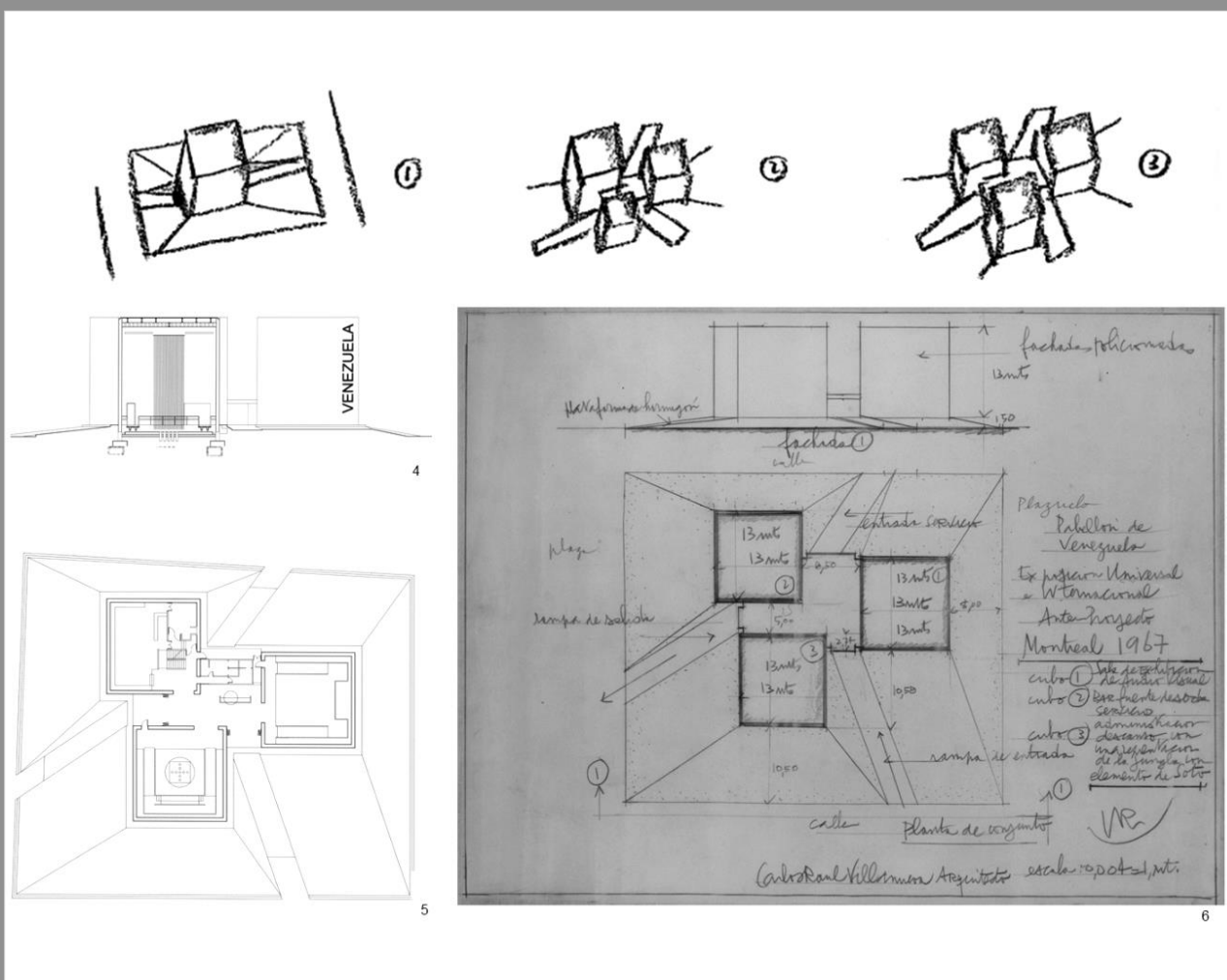
Es concedida la Medalla al Buen Ciudadano, otorgada por la Asociación Pro-Venezuela en 1969. Efectúa el anteproyecto para la Casa del Estudiante de la Ciudad Universitaria de París. Este año la Asamblea Estudiantil Facultad de Arquitectura y Urbanismo, elige a Carlos Raúl Villanueva, para que los represente ante el Consejo Universitario de la Universidad Central de Venezuela, durante el Movimiento de Renovación en que se encuentra la institución. En 1969, recibe el Premio Latinoamericano del Instituto de

Promoción de las Ciencias, las Artes y las Realizaciones, IPCLAR, en Santa Fe, Argentina. Es nombrado Miembro Honorario de la Sociedad de Arquitectos de México y Miembro Benefactor de la Fundación La Salle de Ciencias Naturales de Caracas, Venezuela.

Comienza en 1970, el proyecto del Museo Jesús Soto de Ciudad Bolívar, su última obra. Participa en el XIII Congreso Panamericano de Arquitectos - 1970, Puerto Rico, en el evento se encuentra Sibyl Moholy-Nagy. Es nombrado en 1970, Profesor Honorario de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, Mérida Estado Mérida, Venezuela. La Galería Estudio Actual, rinde homenaje a Carlos Raúl Villanueva, en el marco de la exposición "Arte en los Espacios del Hombre", en 1971, en Caracas, Venezuela. Posteriormente se exhibe en el Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires, Argentina. En 1971, es designado Presidente Honorario del Colegio de Ingenieros de Venezuela.

Realiza la construcción de la segunda ampliación del Museo de Bellas Artes, la cual se inicia en 1972, en este año le otorga el Doctor Honoris Causa, la Universidad de los Andes, Mérida, Estado Mérida. Asimismo es elegido por la Asociación Internacional Le Corbusier, AILC, para integrar el Comité Internacional de apoyo a esa institución, conformada por prestigiosas personalidades de la arquitectura del mundo. Es editado los "Dibujos de Villanueva", por la Colección Espacio y Forma. El comité de la revista Punto, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, cita un concurso internacional, con el propósito de que los participantes creen artículos críticos con temas centrales que abordan la creación de Carlos Raúl Villanueva, otorgándole el primer premio a Makoto Suzuki, con el artículo, "El concepto de espacio cubierto", publicado en la revista Punto N° 46, de junio de 1972.

Se realiza la Exposición "Homenaje de alumnos al Maestro Villanueva", en junio de 1972, organizada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. Este evento contó con dos grupos de jurados compuesto por un Jurado de "Premio de Maqueta", integrados por los profesores, Eduardo Castillo, Pablo Lasala, y Carlos Díaz Porta y el Jurado de



Concepto del "Pabellón de Venezuela" para la Exposición de Montreal, 1967, en Canadá. 1, 2, y 3 Croquis de Evolución de idea, 4 Sección y Alzado, 5 Planta baja, 6 Dibujo del anteproyecto, 7 Detalle interior del cubo con la instalación de Soto. Concepto del Proyecto. En: VILLANUEVA, Paulina y PINTO, Maciá (2000) Carlos Raúl Villanueva. Serie Maestros Latinoamericanos de la Arquitectura. Madrid. Tanais Ediciones, S.A. p.140



"Pabellón de Venezuela" Exposición de Montreal, 1967. Montreal, Canadá.
Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva.

“Premio de Dibujo”, constituidos por los profesores, Luis Guevara Moreno, Orlando Flores y Antonio Granados Valdés.

El Premio “Único de Maqueta”, fue otorgado a la maqueta sobre el “Pabellón de Venezuela en la Expo Montreal – 1967”, realizada por los alumnos, María E. Blanco, Henry Barrios, José Cesarino, Edgar Parra, Gustavo Poleo, Slava Ramírez, Iliana Silvy. El primer “Premio de Dibujo”, otorgado al alumno José Manuel Rodríguez y el segundo “Premio de Dibujo”, al alumno Andrés Norgaard.

Es nombrado Miembro Honorario de la Sociedad Venezolana de Urbanistas, en 1972, por razones de salud se jubila como profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, en 1973. En vida es reconocida su trayectoria como arquitecto y docente. Se inaugura el 25 de agosto de 1973, el edificio del Museo de Arte Moderno Jesús Soto, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar. Con la participación de los arquitectos Oscar Carmona y Eduardo Robles Piquer, realiza la segunda ampliación del Museo de Bellas Artes, inaugurada en diciembre de 1973, destaca el hecho de no ver en vida concluida esta obra.

El día del Arquitecto, 4 de julio de 1974, con motivo de esta celebración, Carlos Raúl Villanueva, recibe un merecido homenaje de la Universidad Central de Venezuela, el Banco Obrero y el Colegio de Arquitectos de Venezuela. Este año se confiere el nombre de Carlos Raúl Villanueva, a dos de sus obras, el Bloque N° 1 de “El Silencio” y la Plaza Cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas. Carlos Raúl Villanueva, fallece en la ciudad de Caracas, el 16 de agosto de 1975, dejando en vida una prodigiosa obra para las generaciones de todos los venezolanos.

En vida también formó parte de los Miembros de la Junta de Fomento y Conservación del Museo de Bellas Artes de Caracas y Miembro Correspondiente del Comité Internacional para los Monumentos, Sitios de Arte y de la Historia y de las excavaciones arqueológicas de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO. El Museo de Bellas Artes de Caracas, en 1976, organiza una exposición sobre la

vida y obra de Carlos Raúl Villanueva, bajo la visión del comisario de Gonzalo Castellano. En 1978, se edita la publicación con la autoría de Juan Pedro Posani, “Arquitectura de Villanueva”, en la serie, El Hombre y su Arquitectura de Cuadernos Lagoven.

En 1980, con el motivo de cumplirse el 80 aniversario del natalicio del arquitecto, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, edita “Textos Escogidos”, un compendio de escritos del arquitecto, en donde manifiesta a través de reflexiones personales, escritos de sus conferencias la trayectoria de su pensamiento creativo. La Galería de Arte Nacional en 1982, organiza la Exposición “Dibujos y Croquis” de Carlos Raúl Villanueva. El Museo de Arte Contemporáneo de Caracas en 1988, exhibe la Exposición “Villanueva, el arquitecto”, organizada por los comisarios Maciá Pintó, Paulina Villanueva y Pedro Sanz, en la que establecen una relación coherente de su vida, creación y trayectoria profesional. En 1990, se edita “La Reurbanización de El Silencio”, de Ricardo De Sola, por parte de la Fundación Villanueva.

Se exhibe en 1991, la exposición de la obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en conjunto a la obra de los arquitectos Luis Barragán de México, Vilanova Artigas de Brasil, y Walter Betancourt de Cuba, en el marco de la IV Bienal de Arte de la Habana, Cuba. El Museo de Bellas Artes de Caracas, organiza la exposición, “El espacio. El espacio escenario de un museo. La gramática del espacio y La otra imagen, planteada como investigación sobre el espacio del edificio del Museo de Bellas Artes de Caracas, por los comisarios María Elena Ramos y Olga Römer. La Universidad Central de Venezuela el Consejo Nacional de la Cultura – CONAC y Monte Ávila Editores, editan la publicación “Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas, con prólogo de José Antonio Abreu, Ministro de la Cultura, Roberto Ruiz, Vicerrector Académico de la Universidad Central de Venezuela, con artículos de Marina Gasparini, Enrique Larrañaga, Juan Pedro Posani, Miguel Arroyo, Elíseo Sierra.

En el viaje realizado por el crítico, comisario y poeta español, Juan Manuel Bonet, a Caracas, publico un artículo, “Tras los pasos de Armando Reverón”, y en su visita a Casa “Caoma”, su reacción quedo plasmada en una

gran sensibilidad, al admirar el espacio íntimo de un creador, “De todas estas colecciones caraqueñas, que siento tener que describir tan a la carrera, la que más me ha emocionado es la del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, amorosamente conservada por Margot, su viuda. El que fuera la gran figura de la arquitectura venezolana de su tiempo, integró a la Ciudad Universitaria una serie de esculturas y murales de Léger, Arp, Pevsner, Calder y Vasarely. Su vivienda en un barrio al pie del Ávila, es un espacio admirable, que incluye un recoleto jardín tropical. Las paredes reviven los años del constructivismo y del surrealismo, los dos movimientos que Villanueva consideraba como los dos pilares de la modernidad. Obras, excepcionales en muchos casos, de Léger, Lipchitz, Arp, Sophie Taeuber-Arp, Gabo, Pevsner, Van Doesburg, Le Corbusier, Max Bill, Miró, Vasarely, Soto, Matta, sin olvidar a Morandi... y a Reverón. Más tres conjuntos admirables: los dedicados a Moholy-Nagy, a Calder, y a Lam. Espacio y colección vividos, que nos hablan de quien aquí moró y creó: no había sentido una impresión tan fuerte ante una “casa de la vida” desde mi visita al 42, rue Fontaine...⁶”, referido al mítico piso en París, André Bretón, escritor poeta, y teórico del Surrealismo.

En el marco del evento, V Conferencia Internacional sobre la Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano, con la temática “La Ciudad del Saber”, organizado por Consejo Académico Iberoamericano, la Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Valladolid, Comunidad Autónoma de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otros. Se efectúa la exposición “La Arquitectura de Carlos Raúl Villanueva”, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1993. La exposición estuvo a cargo del comisario en Venezuela, Henrique Vera Hernández, y por el comisario en España, Luis del Rey Pérez, del Colegio de Arquitectos de Madrid – COAM. Auspiciada por el Rectorado de la Universidad Central de Venezuela, Fundación Villanueva, entre otros. Catálogo editado por Instituto Español de Arquitectura, Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otros, con textos de Sibyl Moholy-Nagy, Juan Pedro Posani, Maurice Rotival y Paulina Villanueva.

⁶ BONET, Juan Manuel. “Tras los pasos de Armando Reverón”, ABC. Madrid, 3 de enero de 1991.p.29

Con motivo de conmemorar los veinte años del Museo Jesús Soto, se constituye la exposición “Villanueva y el Museo Soto”, en los espacios del museo de Ciudad Bolívar, organizada por los comisarios de la exposición, Ana María Marín y William Niño Araque. El Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas, la denominación edificio emblemático del Siglo XX, por la Organización fundada para la Documentación y Conservación del Patrimonio del Movimiento Moderno, DOCOMOMO, en el marco del III Congreso de Arquitectos, septiembre de 1994, Barcelona - España. La Universidad Central de Venezuela recibe el reconocimiento, por parte de la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, de la declaratoria como Monumento Histórico Nacional del bien inmueble Ciudad Universitaria de Caracas, publicado en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela. N°. 35.441, de fecha 15 de abril 1994

Es presentada en 1997, la exposición “Génesis de un edificio: los bocetos del edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo”, en el marco del 40 aniversario del edificio sede de la Facultad, organizada por el Centro de Información y Documentación, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Central de Venezuela. En 1998, se exhiben varias obras del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en la exposición “At the End of the Century One Hundred Years of Architecture”, muestra itinerante por varios países hasta el 2000, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de los Ángeles, Estados Unidos de América.

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, en el mes de junio de 1997, constituye un equipo de profesionales efectuar el Proyecto “Ciudad Universitaria de Caracas – Patrimonio”, expediente de Postulación de la Ciudad Universitaria de Caracas, para presentarlo al Comité de Patrimonio Mundial de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO, coordinado por la arquitecta Ana María Marín.

Es ratificada la Declaratoria de la Ciudad Universitaria de Caracas, como Monumento Histórico Nacional, bajo Gaceta Oficial de La República de Venezuela. Año CXXI - Mes VII, Caracas, Miércoles 10 de Junio de 1998,

Número 36.472 Resolución N° 002. El Instituto del Patrimonio Cultural reedita la publicación “Carlos Raúl Villanueva y la Arquitectura de Venezuela, de Sibyl Moholy-Nagy. Se realiza una exposición, “Carlos Raúl Villanueva: 1950s Architecture in Venezuela”, en la sede Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América. Organizada por la comisaria Mónica Ponce de León.

En el 2000, se rinde homenaje en virtud de que se cumplen 100 años del nacimiento del arquitecto, denominado “Centenario de Carlos Raúl Villanueva (1900 - 2000)”, con ese propósito existe un despliegue de publicaciones y la apertura del sitio Web: www.centenariovillanueva.web.ve/, coordinado por Luis Rafael Bergolla. La Galería de Arte Nacional, realiza la exposición. “Un moderno en Sudamérica”, en mayo del 2000, organizada por los comisarios William Niño Araque y Carmen Araujo. En 1 de junio del 2000, la Cinemateca Nacional, proyecta el documental, “El espacio interior de Carlos Raúl Villanueva”, producido por Bolívar Films, bajo la dirección del cineasta Oscar Lucién. El 4 de junio del 2000, fue inaugurada la exposición “Testigos de la Modernidad”, como un tributo a Carlos Raúl Villanueva, en los espacios expositivos de la Galería Universitaria de Arte de la Universidad Central de Venezuela.

El 27 de septiembre del 2000, se bautiza la publicación “Carlos Raúl Villanueva”, con la autoría de Maciá Pinto y Paulina Villanueva, ilustrado con fotografías de Paolo Gasparini, de la Serie Maestros Latinoamericanos de la Arquitectura, bajo la Dirección del G. Vázquez Consuegra, de Tanais Ediciones, S.A. La Revista Entre Rayas, dedica en la edición N° 33, septiembre del 2000, “Cien Años de Villanueva”, con el contenido de varios artículos, “Carlos Raúl Villanueva: el arquitecto venezolano del milenio”, por Betsy Di Gregorio. “A Villanueva” por Julio Coll. “La Ciudad Universitaria de la Universidad Central de Venezuela”, por Juan José Pérez Rancel, “Espacio fluido, velos y vuelos”, por Silvia Hernández De Lasala, “Villanueva y la Tesis de Integración de las Artes”, por Edgard Cruz. “El espacio de la obra de arte en la Ciudad Universitaria de Caracas”, por Juan Pérez Hernández. “Carlos Raúl Villanueva y la vivienda obrera”, por Manuel López. “Juan Pedro Posani: Discípulo de Villanueva”, por Abner J. Colmenares G.

El 6 de octubre del 2000, se estrena la obra “Maravillanueva”, en el Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas, montaje realizado por el Grupo de Teatro Infantil “El Chichón”, de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. Entre el 27 de noviembre al 2 de diciembre del 2000, el Comité de Patrimonio Mundial de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO, en el marco de su Reunión Anual N° 24, efectuada en la Ciudad de Cairns, Australia, decide inscribir en la Lista de Patrimonio Mundial, a la Ciudad Universitaria de Caracas. El 6 de diciembre del 2000, se bautiza el libro “Villanueva en tres casas”, por Paulina Villanueva y fotografías de Paolo Gasparini. La Escuela de Arquitectura de la Facultad de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Central de Venezuela, le otorga la distinción al arquitecto Carlos Raúl Villanueva, de denominarse con su nombre.

La revista Punto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en la edición N° 69, de 2001, dedica todo su contenido a la obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva. Exposición itinerante “Ciudad Universitaria de Caracas – Patrimonio Mundial”, efectuada a partir del 2002, exhibida en la Sala Miró del edificio sede de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO, París. Pabellón Moderno, Berlín- Alemania. Instituto Ciudad y Paisaje, Bruselas, Bélgica. En La Organización de Países Exportadores de Petróleo – OPEP. Viena - Austria. Organizada por los comisarios Abner Colmenares y María Teresa Novoa, con la colaboración de Universidad Central de Venezuela, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, la Embajada de Francia en Venezuela, Air France, Graz University of Technology, Erzherzog-Johann-University.

La revista arbitrada Universitas 2000, efectúa una Edición Extraordinaria, en el Volumen 25 N° 1-2, auspiciada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas de la República Bolivariana de Venezuela, CONICIT, y el Instituto de Estudios Superiores de Administración, IESA, con los artículos “La Ciudad Museo: Síntesis de las Artes”, por Silvio Llanos de La Hoz, “La zona Rental”, por Marco Negrón, y “Síntesis de las Artes, obra trascendente en el arte moderno del siglo XX”, por Juan Pérez Hernández. En el 2003, es

publicado, “La relación forma - función en el lenguaje estructural del siglo XX”, de Nancy Dembo, editada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Igualmente se publica “El Aula Magna y la Síntesis de las Artes - 50 años”, de Abner Colmenares, editado por la Universidad Central de Venezuela y la Dirección de Cultura.

Se presentan diversas ponencias sobre la Ciudad Universitaria de Caracas, en el VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. “La Dimensión Social del Patrimonio”, Buenos Aires, del 6 al 8 y Salta, del 11 al 13 del 2006 Argentina, una referente a “El Consejo de Preservación y Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela como ente rector en materia de Desarrollo de Gestión social del patrimonio dentro del recinto universitario”, por Ana Loreto y Nelly del Castillo, y la otra sobre la “Síntesis de las Artes de la Ciudad Universitaria de Caracas, obra trascendente en el arte moderno del siglo XX”, por Juan Pérez Hernández.

En noviembre del 2006, se publica, “En Busca de lo Sublime, Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas”, con la autoría de Silvia Hernández De Lasala editado por el Rectorado de la Universidad Central de Venezuela, el Consejo de Preservación y Desarrollo – COPRED, investigación financiada por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, el Sector de Historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

Exposición “Carlos Raúl Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas”, del 26 de marzo al 13 de mayo de 2009, Fomento de las Artes y el Diseño – FAD. Barcelona - España. Presentación de la exposición a cargo del arquitecto Juan Pedro Posani, Director General del Museo Nacional de Arquitectura de la República Bolivariana de Venezuela y Beth Galí, Presidenta del Fomento de Las Artes y el Diseño. En el 2010, es publicada la “Biografía del arquitecto Carlos Raúl Villanueva”, por Juan José Pérez Rancel, en la serie Colección Biblioteca Biográfica Venezolana, Nº 108, Ediciones El Nacional.

Carlos Raúl Villanueva, fue un destacado profesional en el ejercicio de su vocación de arquitecto, alcanzo en vida un merecido prestigio, expresando

en cada obra, grandes lecciones de creación, su labor fue compaginada en el ejercicio de docente, impartiendo experiencias y conocimientos a sus alumnos en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. En sus conferencias, seminarios, exposiciones, realizadas en extranjero y en el país, brindó virtuosas enseñanzas de Maestro. En esta época sus obras forman un legado arquitectónico de la historia de la arquitectura, del arte y de la cultura venezolana, con ejemplos excepcionales como La Ciudad Universitaria de Caracas y la Síntesis de las Artes Mayores, paradigma de la arquitectura y el arte moderno del siglo XX.

Conjuntamente su trayectoria puede ser valorada en un amplio testimonio documental, instituido en cada uno de los programas ejecutados, en los manuscritos, donde inscribe sus ideas y expresiones, estimadas en la base documental de los proyectos y publicaciones, testimonios fundamentales de la memoria creativa de este creador. En vida alcanzó infinidad de reconocimientos, por la tenacidad, compromiso y dedicación mostrada en toda su trayectoria en el ejercicio de las disciplinas del urbanismo, la arquitectura y las artes en Venezuela. Gracias a la obra creada por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva Astoul, los venezolanos han conocido y permanecen disfrutando del arte más notable de su tiempo.



Vista aérea del Museo de Bellas Artes, en la zona Los Caobos. Caracas, Venezuela.
Foto © Paolo Gasparini © Fundación Villanueva.

Bibliografía Seleccionada

ARGAN, Giulio Carlo. (1979) El concepto de espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Ediciones Nueva visión.

ÁLVAREZ PORTAL, Ramón. Exhiben en el Museo de Arte Moderno obras la Ciudad Universitaria de Caracas. Exclusivo desde París para el Diario El Nacional. Caracas, martes 22 de diciembre de 1953.

AA.VV. (1972) Obra de Carlos Raúl Villanueva. Punto N°. 46. Caracas, Latinoamericana Venezolana, FAU, UCV.

AA.VV. (1991) Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas. Caracas, Monte Ávila Editores.

AA.VV. (2007) Ciudad Universitaria de Caracas. Patrimonio. Caracas, Fundación Centro de Arquitectura, Centro de Arte La Estancia, PDVSA.

AA.VV. (2009) Ciudad Universitaria de Caracas. Construcción de la Utopía Moderna. Caracas, Fundación Centro de Arquitectura.

AA.VV. (2000) La Ciudad Universitaria de Caracas. Series: Cuadernos del Patrimonio Cultural. Serie Inventarios, Caracas, Instituto del Patrimonio Cultural.

BENÉVOLO, Leonardo. (1979) Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Editorial Gustavo, Gili.

BOULTON, Alfredo. (1972) Historia de la pintura en Venezuela, Tomo III: Época Contemporánea. Caracas, Ernesto Armitano.

BONET, Juan Manuel. "Tras los pasos de Armando Reverón", ABC. Madrid, 3 de enero de 1991.p.29

Carpeta V-1: Carlos Raúl Villanueva. CINAP. Archivos Documentales de la Galería de Arte Nacional.

CALVO ALBIZU, Azier. (2002) Venezuela y el problema de su identidad arquitectónica. Caracas, CDCH, UCV.

CALZADILLA, Juan. (1967) El arte en Venezuela. Caracas, Ediciones del Círculo Musical.

COLMENARES, Abner J. (2003) El Aula Magna y la síntesis de las artes. 50 años. Caracas, Dirección de Cultura, UCV.

CORBACHO MORENO, Roger. (2003) La plaza cubierta de la Ciudad Universitaria. (1953) La síntesis de las artes como paradigma de lo perceptible en el arte de vanguardia. Tesis Doctoral. Barcelona, Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Cataluña.

CÓRDOBA, Santiago. Carlos Raúl Villanueva. Galería del Momento. ABC de las Artes. ABC. Madrid, jueves 9 de diciembre de 1965.

DEMBO, Nancy. (2005) La tectónica en la obra de Carlos Raúl Villanueva. Caracas, CDCH, UCV.

ESTEVA-GRILLET, Roldán (comp.) y GONZÁLEZ ARNAL María Antonia. (Asist.) (2001) Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas: siglos XIX y XX. Caracas, CDCH, UCV, 2 vols.

FERNÁNDEZ ARENAS, José. (1996) Teoría y Metodología de la Historia del Arte. Barcelona, Anthropos.

GARCÍA HERRERA, A. Aula Magna de la UCV, Considerada Edificio Emblemático del Siglo XX. Especial de El País Exclusivo para El Nacional. Caracas, 28/ de septiembre 1994.

GASPARINI, Graziano y POSANI, Juan Pedro. (1969) Caracas a través de su arquitectura. Caracas, Fundación Fina Gómez/Armitano Editores.

- GUTIÉRREZ, Ramón. (Coord.) (1998) *Arquitectura latinoamericana en el siglo XX*. Buenos Aires, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, CEDODAL.
- HERNANDEZ DE LASALA, Silvia. (2006) *En busca de lo sublime. Villanueva y la Ciudad Universitaria de Caracas*. Caracas, Rectorado de la Universidad Central de Venezuela, Consejo de Preservación y Desarrollo.
- LOPEZ VILLA, Manuel Antonio. (2003) *Arquitectura e historia. Curso de Historia de la Arquitectura*. Caracas, CDCH, UCV.
- NIÑO ARAQUE, William. (1999) *Carlos Raúl Villanueva un moderno en Sudamérica*. Caracas, Galería de Arte Nacional.
- MARCANO, F. (2003) "La ciudad ideal de la modernidad. La Ciudad Universitaria de Caracas" en: *Revista Urbana* V. 8. N° 33. Especial Patrimonio. Ciudad Universitaria de Caracas. Instituto de Urbanismo-Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV.
- MENESES, Guillermo. (1967) *Libro de Caracas*. Caracas, Consejo Municipal del Distrito Federal.
- MOHOLY – NAGY, Sibyl. POSANI, Juan P. ROTIVAL, Maurice y VILLANUEVA, Paulina. (1993) *La arquitectura de Carlos Raúl Villanueva*. Madrid, Instituto Español de Arquitectura, Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, Juan (2000) "El Espacio de la obra de arte en la Ciudad Universitaria de Caracas" En: *Revista Entre Rayas*. N° 33. Cien Años de Villanueva. Caracas, Mayo - Septiembre.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, Juan (2008) "Reconocimiento y tutela de un Patrimonio del Movimiento Moderno del Siglo XX - Ciudad Universitaria de Caracas – Patrimonio Mundial" en: *Revista e-rph*. N° 3. Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, Observatorio del Patrimonio Histórico Español.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, Juan (2014) *Preservación de la Ciudad Universitaria de Caracas y de la Síntesis de las Artes*. Caracas – Venezuela. Tesis Doctoral. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.
- POSANI, Juan Pedro. (1981) *Carlos Raúl Villanueva*. Caracas, Cuadernos Lagoven.
- RODRÍGUEZ, Bélgica. (1980) *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas, Maravén.
- VEGAS, Armando. (1947) *La Ciudad Universitaria de Caracas. Documentos Relativos a su Estudio y Creación*. Caracas, Editorial Grafolit.
- VILLANUEVA, Carlos Raúl. (1966) *Caracas en tres tiempos. Iconografía retrospectiva de una ciudad*. Caracas, Ediciones Comisión asuntos culturales del Cuatricentenario de Caracas.
- VILLANUEVA, Carlos Raúl. (1980) *Textos escogidos*. Caracas, Centro de Información y Documentación, FAU, UCV.
- VILLANUEVA, Paulina y PINTÓ, Maciá. (2000) *Carlos Raúl Villanueva. Serie Maestros Latinoamericanos de la Arquitectura* Madrid, Tanais Ediciones.
- ZAWIZA, Leszek. (1977) "La Ciudad Universitaria de Caracas" en: *Revista Punto* N°. 59. Caracas, División de Extensión Cultural, FAU, CDCH, UCV.
- ZEVI, Bruno. (1978) *El lenguaje moderno de la arquitectura*. Barcelona, Editorial Poseidón.

Fuentes de Información Electrónica

URI:[<http://www.aaa.si.edu/>]

URI:[<http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr>]

URI:[<http://www.culturalheritage.net/>]

URI:[<http://fundacionvillanueva.org/>]

URI:[<http://www.guggenheimcollection.org>]

URI:[<http://www.gettyimages.es>]

URI:[<http://www.ge-iic.org/>]

URI:[<http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>]

URI:[<http://www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion>]

URI:[<http://portal.unesco.org/>]

URI:[<http://www.universia.net/>]



UCV VALORES

Agradecimientos

A las Instituciones y personas:



*A la Universidad Central de Venezuela.
Consejo de Preservación y Desarrollo (COPRED - UCV).
Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU - UCV).*



Ugr | **Universidad
de Granada**

*A la Universidad de Granada.
Facultad de Filosofía y Letra. Departamento de Historia del Arte.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.*



*A la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP).
Convocatoria 2009. Programa de Movilidad Académica entre Universidades
Andaluzas y Latinoamericanas asociadas a la AUIP.*

*Por el apoyo en la investigación de la Tesis Doctoral: Preservación, de la
Ciudad Universitaria de Caracas y de la Síntesis de las Artes. Caracas – Venezuela.
Autor: Juan Pérez Hernández. Tutores: Dr. D. José Castillo Ruiz y Dra. D^a. María Luisa
Bellido Gant. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Granada, 08 enero 2014. ISBN: 9788490289754*

*La presente publicación forma parte del
CAPÍTULO V. VIDA Y OBRA DE CARLOS RAÚL VILLANUEVA ASTOUL.*



*A la Fundación Villanueva: Paulina Villanueva, Cecilia Castrillo y Paolo Gasparini,
por la colaboración brindada con la documentación que valora e ilustra la extraordinaria
obra de creación del arquitecto Carlos Raúl Villanueva Astoul.*



**Dirección de Tecnología de
Información y Comunicaciones**

*Al equipo de la Dirección de Tecnología de Información y Comunicaciones (DTIC - UCV),
Por visibilizar la importancia de los valores humanos de la Universidad Central de Venezuela,
a través de Portal Web: UCV. Sección: UCV VALORES.*

*“Carlos Raúl Villanueva concibió la Ciudad Universitaria de Caracas, integrando cuatro visiones: el saber,
lo ideal, lo orgánico y las artes. Cada obra de arte posee una función para consagrar el goce estético”.*
Juan Pérez Hernández, Granada 2013



UCV VALORES

Juan Pérez Hernández

Doctor en Historia del Arte. Investigación y Conocimiento del Patrimonio. "Sobresaliente cum lauden". Universidad de Granada (UGR). España (2014). Profesor en la especialidad de Artes Plásticas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL, IPC). Venezuela (1991).

Master Universitario en Profesorado. Especialidad: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas. Universidad de Granada (UGR). España (2009 – 2010). Diploma en Técnico en Audiovisuales. Escuela de Posgrado. Universidad de Granada (UGR). España (2011). Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Facultad de Filosofía y Letras - Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada (UGR). España (2007 – 2009). Master en Arte - Mención Estética, Mención: "Honorífica". Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas (UPEL - IPC). Venezuela (2000). Estudios del Master en Conservación y Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. (UCV). Venezuela (1993 – 1997).

Conservador de Obras de Arte (Jefe). Consejo de Preservación y Desarrollo, (COPRED, UCV). Curador de la colección "Síntesis de las Artes Mayores", Ciudad Universitaria de Caracas. Profesor en historia del arte, estética, conservación y preservación del patrimonio cultural. Universidad Central de Venezuela, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Escuela de Artes Visuales "Cristóbal Rojas", Colegio "La Salle", entre otras instituciones educativas venezolanas. Congresos y publicaciones en arte, conservación, restauración y gestión del Patrimonio Cultural, en el ámbito nacional e internacional. Asesorías en gestión cultural en instituciones públicas y privadas.

Asistente de la fotógrafa Thea Segall (1985 – 1995). Ex-becario de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (2009). Ex-becario Postdoctoral de la Fundación Carolina (2014). Premio al Mérito y Excelencia y Productividad de la UCV, APUFAT. (Cultura, 2006, Gerencia 2014). Artista destacado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas (1997). Mención Honorífica Dibujo II en el Salón Primavera SOROPTIMIST Internacional de Caracas CFA (1991); Segundo Premio Escultura II, Salón Primavera SOROPTIMIST Internacional de Caracas CFA (1991). Premio entregado por la Distinguida Sra. Ligia Margarita Betancourt Goicoechea. Primera Dama de la República de Venezuela. Primer Premio Escultura I, Bienal SOROPTIMIST Internacional de Caracas CFA (1993). Diversas exposiciones entre España y Venezuela.