

# MESA 3. LOS LENGUAJES DE LA CIUDAD

Ocarina Castillo D'Imperio

Maritza Rivas

Maria Karina de Gouveia.

Iris Violeta Leal

Isabel Zerpa

Maria Mercedes Boada

Carolina Barreiro

Isis Peña

Nashla Báez

Enoé Texier.

# IDEAS QUE FUNDAMENTAN LAS MESAS ACADÉMICAS

- ◉ -La convicción de que la ciudad constituye un hecho social total y heterogéneo, por ende, su estudio debe ser transversal e interdisciplinario.
- ◉ -La importancia que dentro de la formación integral del estudiante, tienen los aspectos socio-culturales asociados a la dinámica urbana.
- ◉ -El necesario fortalecimiento de los ejes y redes de *Ciudad y Arte y Cultura*.

# PREGUNTAS NORTEADORAS

1. ¿Cuál puede ser la contribución de la Universidad a la investigación e identificación de las principales claves de la identidad caraqueña: memoria, imaginarios, códigos de comportamiento y comunicación, olores, sabores gestos, discursos, etc.?
2. ¿Cómo aprehender desde una visión interdisciplinaria los diferentes lenguajes de la ciudad y articularlos a un proyecto de ciudad sostenible, habitable, amable, con vocación de desarrollo humano y ciudadano?
3. ¿Qué utilidad ofrece el enfoque multirreferencial e interdisciplinario en la identificación y comprensión de los procesos contradictorios que caracterizan la dinámica de nuestra ciudad:
  - ⦿ -tradicional/globalizada
  - ⦿ -abierta/intolerante
  - ⦿ -solidaria/violenta
  - ⦿ -entrañable/detestada
  - ⦿ -propia ajena
  - ⦿ -habitar/sobrevivir
  - ⦿ -real/ soñada
  - ⦿ -indolente /resiliente?
1. ¿Cómo articular en un proyecto de convivencia ciudadana los elementos patrimoniales, los circuitos de producción y animación cultural, los espacios públicos, la equidad en el acceso y distribución de los bienes culturales, las estrategias que apunten al fortalecimiento de la diversidad cultural y la interculturalidad?

# BLOQUES TEMÁTICOS

La discusión de las mismas se ordenó en tres bloques temáticos: el primero referido a la identidad del habitante de la ciudad, el segundo a los espacios virtuales y a los nuevos y viejos lenguajes y el tercero a la visión interdisciplinaria y multirreferencial de la ciudad:

# -BLOQUE NO. 1 IDENTIDAD CARAQUEÑA: ¿CUAL PUEDE SER LA CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD?

La respuesta a esta pregunta se expresó en dos planos:

- ⊙ -la identidad con la Ciudad Universitaria
- ⊙ -la identidad con Caracas.

Se partió de la concepción de la identidad como un proceso permanente de construcción y reconstrucción, en el cual se hace muy importante:

- ⊙ - la relación espacio-memoria-intersubjetividades.
- ⊙ -el empleo del lenguaje y la imagen como lecturas de la ciudad.

# -BLOQUE NO. 1 IDENTIDAD CARAQUEÑA: ¿CUAL PUEDE SER LA CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD?

A partir de allí se debatió acerca de la recuperación de esa relación tanto en la Ciudad Universitaria como en la ciudad de Caracas, a través de los distintos saberes y de programas de servicio comunitario, con el empleo de la estrategia de la narrativa oral. Esta iniciativa permitiría:

- ◉ - Trabajar sobre los imaginarios y la inteligencia asociativa, constituyendo una herramienta fundamental para la construcción de la paz social y la resolución pacífica de los conflictos.

# -BLOQUE NO. 1 IDENTIDAD CARAQUEÑA: ¿CUAL PUEDE SER LA CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD?

- ◉ - Manejar una concepción de la historia como “recuerdos del porvenir”, es decir, capaz de construir escenarios para un proyecto de país y de sociedad deseada.
- ◉ - Emplear la narración oral y audiovisual como herramienta de prevención y sanación en el caso de pérdidas, desastres, incertidumbres, estrés post-traumáticos, recuperación de la memoria de las y los adultos mayores, creación y recreación de la historia de la ciudad, etc.

# -BLOQUE NO. 1 IDENTIDAD CARAQUEÑA: ¿CUAL PUEDE SER LA CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD?

- ◉ -Reconstruir a través de la narración oral, espacios físicos perdidos por desastres naturales, por el paso del tiempo y de la modernidad.
- ◉ -Vivir la narración como experiencia del andar cotidiano: experiencia del caminante, a través de la realización y recopilación de crónicas, testimonios e imágenes que permitan la transformación del espacio físico y de la cotidianidad en múltiples lenguajes.



# PROPUESTAS ESPECÍFICAS

- - Organizar encuentros de cuenteros, cuenteras y narradores orales en espacios públicos en la Ciudad Universitaria y en Caracas, como rescate del sentido de pertenencia, memoria e identidad.
- - Realizar talleres de expresión oral y escrita, que puedan ofrecerse a través del PCI y permitan incorporar sus resultados al Centro de Documentación de Bienes culturales, para su divulgación.

# PROPUESTAS ESPECÍFICAS

- ◉ Diseñar recorridos turísticos y patrimoniales por la Ciudad Universitaria, para los que ingresan (estudiantes, profesores y empleados) y para todo público, en los cuales se aprehenda la historia y el patrimonio de la UCV.
- ◉ - Planificar recorridos histórico-culturales por la ciudad de Caracas, con la participación de especialistas de diferentes disciplinas y saberes a fin de generar experiencias distintas de apropiación de la memoria e identidad.
- ◉ - Diseñar un curso de inducción que se pueda ofrecer por el PCI que incorpore los imaginarios, relatos, personajes, documentos, patrimonio sobre la Ciudad Universitaria desde una perspectiva interdisciplinaria.

## BLOQUE 2: LOS ESPACIOS VIRTUALES, LOS NUEVOS Y VIEJOS LENGUAJES Y LOS ESTILOS COMUNICACIONALES EN LA CIUDAD.

⦿-¿Qué significan esos nuevos espacios comunicacionales?

Su influencia en las coordenadas: espacio, tiempo y memoria. Encuadre en la dinámica de la “modernidad líquida” tal como la propone Zygmunt Bauman. Las herramientas tecnológicas (redes sociales) en su doble dimensión: ventajas y desventajas, en la medida en que crean nuevos referentes (referentes típicos y referentes clásicos) y trastocan y, en algunos casos, hacen desaparecer códigos, valores, intercambios simbólicos y afectivos asociados a la memoria y la identidad. El problema del tiempo y el espacio, de la instantaneidad y de la desterritorialización.

## BLOQUE 2: LOS ESPACIOS VIRTUALES, LOS NUEVOS Y VIEJOS LENGUAJES Y LOS ESTILOS COMUNICACIONALES EN LA CIUDAD.

### ◉ -¿Comunicados o conectados?

De este modo, a través de estas redes virtuales estamos conectados con todo el mundo, pero con frecuencia desconocemos al vecino más cercano. Usamos fervientemente la tecnología ¿pero qué está pasando con nuestro día a día? La realidad virtual afecta muchos de nuestros códigos tradicionales, ya que a través del uso de estas redes, estamos cambiando aceleradamente la lengua, el idioma y las referencias. Si bien es cierto que los idiomas son dinámicos y cambiantes, las tecnologías están acelerando los cambios.

## BLOQUE 2: LOS ESPACIOS VIRTUALES, LOS NUEVOS Y VIEJOS LENGUAJES Y LOS ESTILOS COMUNICACIONALES EN LA CIUDAD.

### ◉ -El lenguaje

Las redes sociales tienen dos variantes: ayudan a resolver conflictos, pero contribuyen con esa distorsión del lenguaje y de la coordinación del pensamiento. En la generalización de sus códigos de escritura, la lengua oral se mezcla con la lengua escrita y se pierden los límites entre ambas y sus contextos. Quizás acá es donde radica el problema. Por otra parte ¿se están manejando correctamente los símbolos en las redes: la carita feliz, las mayúsculas, etc.?

## BLOQUE 2: LOS ESPACIOS VIRTUALES, LOS NUEVOS Y VIEJOS LENGUAJES Y LOS ESTILOS COMUNICACIONALES EN LA CIUDAD.

### ◉ -La in y des- información

Por otra parte, la instantaneidad no siempre permite que nos aseguremos de la veracidad de la información antes de difundirla. En el campo de la producción y comunicación de los conocimientos, debemos trabajar bajo fundamentos éticos y legales, para que el uso de las redes y de las tecnologías sea correcto. Se trata de utilizarlas éticamente y a nuestro favor, a través de la camaradería, que acerca y favorece el diálogo, previniendo los conflictos, discursos violentos, odio, malos entendidos y la negación de los créditos.

## BLOQUE 2: LOS ESPACIOS VIRTUALES, LOS NUEVOS Y VIEJOS LENGUAJES Y LOS ESTILOS COMUNICACIONALES EN LA CIUDAD.

### ◉ -Redes educadoras

Primeramente, los medios de comunicación son educadores, de allí que deba cuidarse el lenguaje así como el uso de las tecnologías. A través del mal uso de la lengua puede haber violación de los derechos humanos y de género. Las redes tienen un corrector de ortografía, pero no controlan el uso ilimitado de palabras que pueden ser correctas o no, en ese ámbito de la lengua escrita. A través de los medios y las redes sociales se podría llevar más información, así como la difusión cultural (arte, literatura y música) y en particular de los clásicos, difundiendo el por qué los clásicos son clásicos. Hay intentos de recuperar el interés por las artes en general, aplicando la tecnología virtual, de llevar un museo a la calle, por ejemplo, tener una página web que lo difunda y documente, un blog.

## BLOQUE 2: LOS ESPACIOS VIRTUALES, LOS NUEVOS Y VIEJOS LENGUAJES Y LOS ESTILOS COMUNICACIONALES EN LA CIUDAD.

### ◉ ¿Hay límites?

Esto llama a confusión, pareciera que existe la tendencia a “desnudarse” en la comunicación a través de las redes. ¿Será que se considera que éste es un territorio libre de valores?, ¿podríamos pensar que no nos comunicamos sino que nos ponen en contacto. Ante ello, se pone en evidencia que las redes no te desnudan, es el internauta quien se desnuda, en la medida en que vive una sensación de que está hablando consigo mismo, de que lleva un diario suyo, íntimo, virtual, dices lo que quieras que sepan de ti.



## ◉ ¿Hay límites?

Estas circunstancias se expresan muy claramente en función de componentes etarios que generan diferentes targets para twitter, facebook, etc, que generan brechas interesantes. Una de ellas es que, muchas veces es mayor la brecha entre jóvenes de 20 y 25 años, que la que puede existir entre jóvenes de 25 y sus profesores universitarios. Otro rasgo importante es el sentido de privacidad, que se expresa muy claramente en función de las edades y targets, a mayor cercanía menos privacidad. Sin duda, en las redes sociales encontramos excesos de libertad, que no será fácil corregir porque los usuarios internautas no van a permitir una censura a su libertad de expresión. Otro aspecto importante que puede afectar al individuo que utiliza las redes sociales es la superficialidad, en la medida en que no es un espacio para la reflexión. Hay un rechazo a recuperar la memoria y parece que no nos detenemos a pensar en esto en el presente. Qué importa si nos desnudamos literal o virtualmente, pero en muchos casos, se trata de desnudar nuestro cuerpo con la intermediación de la tecnología, que aunque parezca difícil es fácil; mientras que desnudar el espíritu no lo es. Nos sentimos solos y a la vez acompañados, en las redes sociales. Nos preguntamos, si de alguna u otra forma, mientras más se desnuda y entrega el internauta, si no habrá más carencias y frustraciones en su vida real. Podríamos hablar de una depresión social en la que los ciudadanos buscan en el espacio virtual un extraño/cercano con quien encontrarse que cuide de él y lo ayude. Como entes sociales, estamos cada vez más desasistidos humanamente y se hace más fácil incorporarnos a las redes sociales para solicitar esa protección y aceptación. Generamos un “bunker” en el que nos sentimos seguros rodeados de seguidores, que no son nuestros amigos en la realidad. Al mismo tiempo, es una forma de buscar admiración a través de los seguidores.

“ME CONECTO, LUEGO EXISTO. VIVIMOS EN UNA SOLEDAD CONECTADA. SOLO EXISTIMOS CONECTADOS”.

A partir de esta frase, surge la necesidad de recuperar los espacios públicos, reales, no virtuales, de sociabilidad, de encuentro de interconexión cara a cara. DE ABRIR CAMPOS Y EXPLORAR POSIBILIDADES PARA SALIR DEL “BUNKER”

- ◉ Por todo ello, podríamos concluir que, ciertamente, tenemos que ser “cara de la ciudad de Caracas”. La universidad, por su parte, debe convertirse en precursora de esta tarea, al igual que cada uno de nosotros que habitamos estas dos ciudades y que seremos formadores de los futuros formadores. La UCV tiene un importante papel en favorecer una cultura ciudadana para los habitantes de la ciudad, que haga posible una mayor calidad de vida, una mayor equidad en el acceso, uso y disfrute de los bienes culturales, una mayor equidad y respeto, incluso en el uso del lenguaje.

- ◉ Deben aprovecharse, ciertamente, estas redes sociales para cambiar y mejorar, como por ejemplo “volver a enseñar a leer”, a reencontrarse con los textos y así disminuir los prejuicios que se han incentivado actualmente. Promover talleres de lectura, en conexión con la tradición oral y escrita, así como con los sabores y olores de la ciudad. Planificar el escenario donde queremos VIVIR mañana.
- ◉ Existe una brecha generacional y por eso es importante la participación de los más jóvenes. Fortalecer lo femenino-comunicacional, que tiene que ver con la plataforma de valores y afectos, la equidad de género y la prevención de la violencia de género.

- ◉ Los investigadores deberían buscar soluciones a esta depresión y sentimientos de soledad que incita a incorporarse a estas redes sociales en busca de apoyo y a dejar atrás la toma de espacios públicos.
- ◉ Retomar la construcción de la ciudadanía a través de la gastronomía, por ejemplo, y recuperar lo que fuimos.

## -BLOQUE 3: LA VISIÓN INTERDISCIPLINARIA Y MULTIRREFERENCIAL DE LA CIUDAD:

- ◉ Los referentes de la ciudad: los intercambios simbólicos y afectivos. La ciudad como punto de encuentro de los saberes en el habitar, no sólo entendido desde la infraestructura, los servicios y las condiciones económico-sociales, sino también desde la equidad y transparencia en el acceso a los bienes culturales, el uso y disfrute de los espacios públicos.
- ◉ Propuesta: creación de la Cátedra libre: “Vivir en la ciudad” que promueva la participación de los vecinos, de los habitantes de la ciudad. Que incorpore las distintas herramientas y saberes: multimedias, artísticos, científicos, ambientales, tecnológicos, políticos, ciudadanos.