



PCI

PROGRAMA DE COOPERACION
INTERFACULTADES

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERFACULTADES (PCI)**

FORMATO PARA OFRECER ASIGNATURAS DE PREGRADO
(Recomendamos llenar este formato en letra Arial 12,
y enviarlo por correo electrónico a la Coordinación o Dirección de la Escuela)

PERIODO LECTIVO: II 2009	
FACULTAD:	
ESCUELA	
PROFESOR: Dr. Antonio Bosán Leal E-MAIL: asboscan@hotmail.com	
C.I. 7.604.183 TELEFONO: 0261-7577382 0412-5224494	
ASIGNATURA: La construcción de los géneros hegemónicos y no hegemónicos	CÓDIGO
HORARIO: Viernes: 2:30 a 5:30	TURNO: Vespertino
AULA CEM-UCV	INICIO DE CLASES: 25-09-09
CRÉDITOS 3	HORAS SEMANALES: 3

OBJETIVOS. Agradecemos incluir aquí sólo objetivos y no fundamentación teórica, antecedentes históricos, exposición de motivos, actividades, bibliografía, diagnósticos y afines.

Objetivo general:

Analizar los modos como son construidos los géneros en contextos convencionales y no convencionales.

Objetivos específicos:

-Desconstruir la concepción de género señalando su carácter restrictivo y su carácter amplio y diverso.

-Indicar las cuatro dimensiones básicas en que se constituye el género: la intra, la inter, la trans y la autogénero.

-Mostrar las formas como son construidos los géneros en sistemas patriarcales y desde posiciones no patriarcales

-Estudiar casos concretos en los que se constituye de modo no convencional el género, en forma amplia, plural y antiexclusivista.

RESUMEN

El curso tiene como propósito analizar los modos como se construye el género en contextos marcados por el predominio de la ideología patriarcal, sin perder de vista la forma como en la actualidad, estas formas tradicionales de construir el género se han visto alteradas por la irrupción del feminismo, y por la influencia de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Internet, celulares, Ipod, etc.) El objetivo central es estudiar distintas formas de construir los géneros, tomando en cuenta no sólo los contextos convencionales sino también los contextos no convencionales actuales, dentro de los cuales surgen formas nuevas, contrapuestas y personales de construir los géneros. Indagaremos también los modos en que los medios de comunicación social y el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación inciden en la conformación de identidades de género alternativas, amplias, plurales y diversas. Se discutirá, así mismo, la manera en que el género contribuye a la conformación de la identidad individual y social (junto con otros aspectos como la religión, la etnia, la clase social, etc.), para lo cual se hará una disertación acerca de la Alteridad, una categoría filosófica, asumida en las ciencias sociales, que constituye el principio de reflexión fundamental para la comprensión de la problemática o del estudio de las identidades. En esta parte, trataremos los factores psicológicos, sexuales y constitucionales que intervienen en la conformación de la identidad personal. Necesario es, además, comparar los procesos y métodos que las sociedades indígenas y modernas utilizan para la construcción de los géneros. Se utilizará la metodología de género para abordar los diferentes aspectos implicados en la construcción de las identidades de género. Dicha metodología será aplicada bajo la orientación crítica de la filosofía feminista. Algunas investigaciones que hemos adelantado sobre el asunto en cuestión, nos ha conducido a obtener como resultado el registro, junto a formas convencionales, de formas distintas y alternas de construir las identidades de género. Estas nuevas formas están caracterizadas por procesos cognitivos y psicológicos particulares influenciados por factores políticos, económicos, culturales y sociales, y por factores tecnológicos y virtuales, que no sólo han alterado las formas tradicionales de construir las identidades, sobre todo las de género, sino que lo han hecho de maneras positivas y negativas. Se concluye que la conformación actual de las identidades de género ha derivado en una problemática muy compleja y difícil, caracterizada por el predominio de una mezcla de posiciones tradicionales y de otras contrapuestas e incluso indefinidas.

SÍNTESIS DE CONTENIDOS. Agradecemos incluir aquí sólo los temas a tratar y no objetivos, actividades, estrategias docentes, técnicas de evaluación y afines.

Contenido
Introducción
<p>Capítulo I: El Género</p> <ul style="list-style-type: none"> -La categoría género <ul style="list-style-type: none"> -Uso descriptivo y uso analítico-crítico de la categoría género -Género y Feminismo <ul style="list-style-type: none"> -Los estudios de género -Las formas restringida y amplia de constituirse el género -El sesgo que ha afectado las investigaciones hechas en base a una visión restringida del género <ul style="list-style-type: none"> -Estudios de casos en que se ha analizado problemáticas femeninas y masculinas con una visión restringida del género -Las cuatro dimensiones básicas en las que se conforma el género: <ul style="list-style-type: none"> -La dimensión intergénero -La dimensión intragénero -La dimensión transgénero -La dimensión autogénero -Necesidad de ampliar la metodología de género <ul style="list-style-type: none"> -Uso convencional de la metodología de género -Propuestas críticas para la formulación y aplicación más amplia de la metodología de género
<p>Capítulo II: Género e identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> -El estudio de las identidades <ul style="list-style-type: none"> -La Alteridad -La construcción de las identidades individual y social -El género en la conformación de la identidad.
<p>Capítulo III: Procesos psico-sociales en la construcción del género</p>
<p>Capítulo IV: La construcción de la identidad de género</p> <ul style="list-style-type: none"> -La construcción del género en las sociedades aborígenes y en las sociedades modernas <ul style="list-style-type: none"> -Los ritos de iniciación -La construcción del género en la escuela -La construcción del género en los medios de comunicación -El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la construcción actual de las identidades
<p>Conclusiones</p>
<p>Bibliografía</p> <p>ABRIL, MJ y MIRANDA, MJ (1978). <i>La liberación posible</i>. Madrid, Akal Editores.</p>

- ANDERSON B. Y ZINISSFR (2000). *Historia de las mujeres, una historia propia*. Crítica. Madrid.
- BAJTIN (1974) *La cultura popular en la Edad Media y Renacimiento*, Barcelona, Barral.
- BANDARAGE, A. (1999) *Women, population and global crisis*. Sed Books, Londres.
- BEL, M. A. (2000). *La Historia de las mujeres desde los textos*. Ariel Barcelona.
- BLUMER, H. (1972). *Social problems as collective behaviour*, en Henslin J.M., *Down to Earth Sociology*. Free Press, Nueva York.
- BORDO, s. (1999) *Feminism, Foucault and the politics of the body* Janet Price y Margrit Shildrich, 246-257
- BOURDIEU, P (2000). *La dominación masculina*. Anagrama, Barcelona
- BUTLER, J (1989) *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*, NY Routhledge
- BUTLER, J (1990) *Variaciones sobre sexo y género. Beauvoir, Witting y Foucault* en Benhabid, S. y Cornella, D. (Eds). *Teoría feminista y teoría crítica*. Alfons el Magnánim, Valencia pp-193-211
- CAMPS, V. (1998). *El siglo de las mujeres*. Cátedra, Madrid.
- CASAGRANDE, C. (1992). *La mujer custodiada*, en Duby y Perrot, *Historia de las mujeres. La Edad Media*. Taurus, Madrid
- CASTELLS, M. (1998). *La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura*, vol. 2 El poder de la Identidad. Alianza, Madrid.
- COBO, R. (1995). *Fundamentos del patriarcado moderno*. Jean-]Jacques Rousseau. Cátedra, Madrid.
- DARWiN, C. (1989). *El Origen del Hombre*. Edaf, Madrid.
- DÍAZ AGUADO, M^a. J. (2001). *Avances y limitaciones en la construcción de la igualdad*, ponencia del Seminario sobre Mujeres Jóvenes, septiembre 2001. UIME Santander.
- DUBY, G. (1987). *El caballero, la mujer y el cura*. Taurus, Madrid.

- DUBY, G. Y PERROT, M., edit. (1991). *Historia de las mujeres. La antigüedad*. Taurus, Madrid.
- DURAN, M. A. (2000). *Si Aristóteles levantara la cabeza*. Cátedra, Madrid.
- DURKHEIM, E. (1967). *La división del trabajo social*. Paidós, Buenos Aires.
- FABRA, M. L. (1996). *Ni resignadas ni sumisas. Técnicas de grupo para la socialización asertiva de niñas y chicas*. Institut de Ciències de l'Educació, Barcelona.
- FARGE, A. Y ZEMON, DAVIS N., edit. (1992). *Historia de las Mujeres. Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Taurus, Madrid.
- FIRESTONE, S. (1970). *The dialectic of sex: the case for feminist revolution*. Morrow, Nueva York.
- FISAS v. (1998) *El sexo de la violencia* Barcelon, Icaria.
- FISHER, H. (1999). *El Primer Sexo. Las capacidades innatas de las mujeres y como están cambiando el mundo*. Taurus, Madrid.
- FRAISSE, G. (1993). «*Del destino social al destino personal. Historia filosófica de la diferencia de los sexos*», en Duby y Perrot, edit., *Historia de las mujeres en Occidente. El siglo XIX*, Taurus, Madrid.
- FRAY LUIS DE LEÓN (1968). *La perfecta casada*. Austral, Madrid.
- FRIGOLÉ, J. (1997). *Un hombre*. Muchnick, Barcelona.
- FUKUYAMA, F. (1997). *The end of order: The Social Market Foundation*, Nueva York.
- GARCÍA DE COTÁZAR Y GARCÍA DE LEÓN, M. A., coords. (2000). *Profesionales del periodismo. Hombres y mujeres en los medios de comunicación, C1S. Siglo XXI*, Madrid.
- GARRIDO, E. Y FOLGUERA, P. (1997). *Historia de las Mujeres en España. Síntesis*, Madrid.
- GIL CALVO, E. (1997). *El nuevo sexo débil. Los dilemas del varón postmoderno*. Temas de hoy, Madrid.
- GILMORE, D. (1994). *Hacerse hombre. Concepciones culturales de la*

masculinidad, Paidós, Barcelona.

KIRK, G. S. (2002). *La naturaleza «le los mitos griegos*. Paidós, Barcelona.

LERNER, G. (1990). *La creación del patriarcado*. Crítica, Barcelona.

LEVY-STRAUSS, C. (1969). *Las estructuras elementales del parentesco*. Paidós, Buenos Aires.

MERNISSI, E (2001). *El harén en Occidente*. Espasa, Madrid.

MILLETT, K. (1970). *Sexual Politics*. Doubleday, Nueva York (en español, Aguilar, 1975).

MOLINA, C. (1990). *Dialéctica Feminista de la Ilustración*. Anthropos, Barcelona. MOSCOVICI S. (1981). *L'age des foules*. Fayard, París.

MORENO BÁEZ, E. (1987). «Introducción» a *El Conde Lucanor; del Infante Don Juan Manuel*. Ed. Castalia, Madrid.

MORILLA, B. (2001). *El valor de ser hombre. Historia oculta de la masculinidad*. Oberon Anaya, Madrid.

MURILLO, S. (2000). *Relaciones de poder entre hombres y mujeres*. FMP y Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid.

NUÑEZ MALLO et al. (1993). *La imagen de la mujer a través de los programas infantiles*. Unión de Consumidores de España, Madrid.

PATEMAN, C (1995). *El contrato sexual*. Anthropos, Barcelona.

PÉREZ J. A., PAEZ, D. Y NAVARRO, E. (2001). «Conflicto de mentalidades: cultura del honor frente a liberación de la mujer», en *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 4 (8-9) 1-23.

PEÑARANDA, J. M. (1997). «Mecanismos para difundir una imagen social de las mujeres ajustada a su realidad social: el Observatorio de la Publicidad del Instituto de la Mujer», en *Las mujeres en los medios de comunicación*, coordinado por Alba Y. Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, Madrid.

POSADA, L. (2001). «Las mujeres deben ser sumisas. Discurso patriarcal y violencia contra las mujeres», conferencia en la Universidad de Verano de El Escorial, agosto 2001.

- PULEO, A. H. (1993). *La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Anthropos, Barcelona.
- RADL PHILIPP, R. (1996). «Los medios de comunicación de masas y sus imágenes femeninas», en *Sociología de las Mujeres Españolas*, García de León M. y Ortega E, coord. Editorial Complutense, Madrid.
- RODA, R. (1989). *Medios de comunicación de masas. Su influencia en la cultura contemporánea*. CIS, Madrid.
- SALLMAN, J. M. (1992). «La bruja», en Duby y Perrot, edit., *Historia de las mujeres en Occidente. Del Renacimiento a la edad moderna*. Taurus, Madrid.
- SALTZMAN CHAEETZ, J. (1992). *Equidad y género*. Cátedra, Madrid.
- SARA, F. Y MATTHEWS, G. (1992). En Duby y Perrot, edit., *Historia de las mujeres en Occidente. Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Taurus, Madrid.
- SARASUA, B. Y ZUBIZARRETA, I. (2000). *Violencia en la pareja*. Ediciones Aljibe, Arcediano (Málaga).
- SEN, A. (1999). «*Faltan más de 100 millones de mujeres*», en *Isis Internacional*, nº 15.
- SENÉN, C. (1997). «La imagen de las mujeres ante los medios de comunicación desde el punto de vista jurídico», en *Las mujeres en los medios de comunicación*, coordinado por Alba Y. Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- SiSSA, G. (1991). «*Filosofías de género: Platón, Aristóteles y la diferencia sexual*», en Duby y Perrot, edit., *Historia de las mujeres en Occidente. La Antigüedad*. Taurus, Madrid.
- SUBIRATS, M. (1998). *Con diferencia. Las mujeres frente al reto de la autonomía*. Icaria, Barcelona.
- VALCARCEL, A. (1997). *La política de las mujeres*. Colección Feminismos. Cátedra, Madrid.
- VECCHIO, S. (1992). «*La buena esposa*», en Duby y Perrot, *Historia de las mujeres. La Edad Media*. Taurus, Madrid.
- VV. AA. (2000). «*El final del patriarcado*», revista *Polémica*, nº 70.

Barcelona.

WOLF, N. (1992). *The Beauty Myth. How images of beauty, are used against Women*. Random House, Nueva York.

EVALUACIÓN.

- Dos (2) informes escritos (análisis de textos). (Destrezas evaluadas: Comprensión y análisis de los textos y temas discutidos en clase. 20 % cada Informe.
- Participación en clase. (Destrezas evaluadas: Análisis y discusión de los temas tratados en clase y aportes de lecturas complementarias: 20 %).
- Trabajo escrito individual final (planteamiento de alguna hipótesis original de investigación). (Destreza evaluada: Profundización y análisis crítico, presentado por escrito, de un tema específico, tomando en consideración aportes y lecturas complementarias: 20 %)
- Exposición y defensa del trabajo individual. (Destreza evaluada: Presentación coherente de ideas, uso del lenguaje apropiado, valoración de la propuesta crítica original y respuestas claras a las preguntas del profesor sobre el tema investigado: 20 %)

INFORMACIÓN SOBRE DOCENTES PARA USO ESTADÍSTICO

SEXO: M AÑOS DE SERVICIO: 10 CATEGORÍA: TITULAR DEDICACIÓN: EXCLUSIVA
DEPARTAMENTO: Dpto de Ciencias Humanas. Facultad Experimental de Ciencias. Universidad del Zulia. CÁTEDRA: GÉNERO Y MASCULINIDADES