



**SOLICITUD DE FINANCIAMIENTO PARA PROYECTOS PRESENTADOS POR
EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN**

CODIGO _____ (Para uso del CDCH)

I- DATOS DEL INVESTIGADOR RESPONSABLE PRINCIPAL			
Nombre(s) ISABEL	Apellido(s) ZERPA A	C.I. <u>V- 4.250.049</u>	E-
Profesión: Licenciada en Letras/ DOCENTE UNIVERSITARIA	Grado académico LIC. <input checked="" type="checkbox"/> ESPEC. <input checked="" type="checkbox"/> MS <input type="checkbox"/> DR. <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>		
Condición <input checked="" type="checkbox"/> ORDINARIO <input type="checkbox"/> CONTRATADO <input type="checkbox"/>	Categoría INST. <input type="checkbox"/> ASIST. <input type="checkbox"/> AGR. <input checked="" type="checkbox"/>		
Dedicación EXCL. <input type="checkbox"/> TC <input checked="" type="checkbox"/> ½ TIEMPO <input type="checkbox"/>	ASOC. <input type="checkbox"/> TIT. <input type="checkbox"/>		
Cargo que ocupa: Coordinadora Docente del Centro de Estudios de la Mujer CEM-UCV. Profa. Escuela de Educación	Dirección de trabajo: Centro Comercial Los Chaguanos. Piso10, Centro de Estudios de la Mujer. CEM. UCV		
Teléfonos: Oficina:02123345456 Fax: 6933286	Firma del Investigador		
Celular: 04140157707 Habitación: 02129524389			
Correo-E: isabelza4hotmail. com			
II- DATOS DE LOS CO-INVESTIGADORES			
1. Nombre(s) NAYESIA	APELLIDO(S) HERNÁNDEZ	C.I. <u>V-4.928.252</u>	E-
Profesión: Licenci en Idiomas / DOCENTE UNIVERSITARIA	Grado académico LIC. <input type="checkbox"/> ESPEC. <input type="checkbox"/> MS <input type="checkbox"/> DR. <input checked="" type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>		
Condición <input checked="" type="checkbox"/> ORDINARIO <input type="checkbox"/> CONTRATADO <input type="checkbox"/> ESTUDIANTE DE POSTGRADO <input type="checkbox"/>	Categoría INST. <input type="checkbox"/> ASIST. <input type="checkbox"/> AGR. <input checked="" type="checkbox"/> ASOC. <input type="checkbox"/> TIT. <input type="checkbox"/>		
Dedicación EXCL. <input checked="" type="checkbox"/> TC <input type="checkbox"/> T.CONVENC. <input type="checkbox"/>	OTRO		
Dirección de trabajo (Completa) Ciudad Universitaria Edificio de Trasbordo. Piso e. Departamento de Lengua y Comunicación	Cargo que ocupa (*)Profesora de la Escuela de Educación. Jefa de la Cátedra de Comunicación		
Teléfonos: Oficina _____ Fax _____	Institución: UCV.		
Celular _____ Habitación _____			
Correo-E _____			
2. Nombre(s) YUSMARY	Apellido(s) VARGAS	C.I. <u>V- 13.127.363</u>	E-
Profesión: Lic en Enfermería / DOCENTE UNIVERSITARIA	Grado académico LIC. <input type="checkbox"/> ESPEC. <input type="checkbox"/> MS <input type="checkbox"/> DR. <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/>		
Condición <input type="checkbox"/> ORDINARIO <input type="checkbox"/> CONTRATADO <input type="checkbox"/> ESTUDIANTE DE POSTGRADO <input type="checkbox"/>	Categoría INST. <input checked="" type="checkbox"/> ASIST. <input type="checkbox"/> AGR. <input type="checkbox"/> ASOC. <input type="checkbox"/> TIT. <input type="checkbox"/>		
Dedicación EXCL. <input type="checkbox"/> TC <input type="checkbox"/> MEDIO TIEMPO <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO		
Dirección de trabajo (Completa) Centro Comercial Los Chaguanos, Piso 10 Centro de Estudios de la Mujer, CEM-UCV	Cargo que ocupa: Profesora de la Escuela de Enfermería UCV. Integrante de la Junta Directiva CEM-UCV		
Teléfonos: Oficina <u>L6933286</u> _____ Fax _____	Institución: UCV		
Celular : 04141392040 Habitación _____			
Correo-E: _____			



III- IDENTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto:

APORTES DE LAS MUJERES AL DESARROLLO DE LA NARRACIÓN ORAL EN VENEZUELA: UN ESTUDIO CON PERSPECTIVAS DE GÉNERO EN TORNO A LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA Y A OTRAS EXPERIENCIAS DE NARATIVAS ORALES Y ESCRITAS, VINCULADAS CON DIVERSOS ÁMBITOS EDUCATIVOS Y SOCIOCULTURALES.

Área del proyecto* (Marque sólo una)	INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA ()
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR ()	CIENCIAS DE LA SALUD ()
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ()	CIENCIAS SOCIALES ()
CIENCIAS BÁSICAS ()	HUMANIDADES (X)

Especialidad del proyecto

Duración total del Proyecto No. de etapas	Cantidad total a solicitar Bs.	Cantidad solicitada para la primera etapa Bs.
--	--------------------------------	--

Si ha solicitado ayuda a otra Institución para esta investigación, indique:

Institución: MONTO: Bs._____

Indique si el proyecto forma parte de un programa o línea de investigación

SI (X)

NO ()

Indique el programa o línea de investigación: **GÉNERO, LITERATURA Y EDUCACIÓN**

Indique si el proyecto está vinculado a una red académica nacional o internacional: El proyecto esta vinculado con la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral, en tanto la coordinadora del mismo, forma parte de la experiencia de la Narración Oral y mantiene vínculos con diferentes grupos de narradoras y narradores orales en diferentes lugares del país y publica en el espacio Gaviotas de Azogue ,coordinado por la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral (CIINOE)

Se vincula este proyecto con trabajos de: PREGRADO () DE ASCENSO (X)	POSTGRADO (X) EXTENSIÓN (X)
--	----------------------------------

Señale la infraestructura disponible para la ejecución de esta etapa (situación, espacio y facilidades): Se desarrollará desde el CEM-UCV. En algunos momentos se desarrollarán entrevistas y experiencias de narración oral y encuentros en otros espacios que sean pertinentes ,en la UCV en otras universidades y/o en centros culturales requeridos para el desarrollo de la investigación.

En caso de que la investigación se realice en una institución diferente a su sitio habitual de trabajo, indique cuál y anexe constancia del responsable de esa institución.

Nombre de la Institución

Dirección completa de la institución y Teléfono

*VER CLASIFICACIÓN DEL PROYECTO SEGÚN ÁREAS DEL CONOCIMIENTO



IV- RESUMEN DE LA PROPOSICION DE LA INVESTIGACIÓN



JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN PROPUESTA (Vinculación del Proyecto con el programa o línea de investigación indicada):

La experiencia narrativa forma parte de nuestra vida cotidiana. De hecho, los seres humanos somos contadores de historias. Diariamente relatamos acontecimientos, anécdotas, historias, situaciones que nos ocurren en diferentes momentos y espacios. La narrativa es un género expresivo, tan antiguo como la humanidad misma. Con el transcurrir del tiempo ésta, que al final de cuentas, es una conducta del ser humano, se ha convertido en arte. Es un ejercicio cotidiano que ha formado parte de la vida de nuestros antepasados y sigue formando parte de nuestro entorno sociocultural, con los aportes de los signos de los nuevos tiempos. Toda esta experiencia está presente en la vida educativa y esta presencia se manifiesta de muy variadas formas, tanto en el contexto de la Educación Formal, como en el contexto de la Educación Informal. Por estas razones pretendemos acercarnos, en el desarrollo de esta investigación, abordando la experiencia de la narrativa, como a la exploración de un universo que nos permite explorar la vida. La investigación Narrativa se utiliza cada día más en estudios sobre la experiencia educativa y la razón principal de ello, es que los seres humanos somos contadores de historias. En consecuencia, abordar el estudio de la narrativa, es estudiar la forma como los seres humanos experimentamos el mundo. La narrativa es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana y por tanto, entendemos y valoramos su estudio en diferentes campos de las ciencias sociales. La presente investigación está enmarcada en una experiencia académica, donde se ha establecido una búsqueda en torno a la relación *Mujer, Narrativa y Educación*; aspectos que la autora viene abordando en el entorno del desarrollo de varias asignaturas electivas, dictadas en el Escuela de Educación, desde el año 1999: *Mujer, Literatura y Educación (1999-2000)*; *La Narrativa en La Educación (2000-2004)*; *Los Cuentos del Jardín de Unicornio*, desde el año 2003 hasta la actualidad (en el entorno de la modalidad de Estudios Universitarios Supervisados). Por otra parte, las investigadoras participantes en este proyecto, nos hemos reunido en una experiencia interdisciplinaria de investigación, donde nos hemos encontrado en un interesante conjunto de significados donde se reúnen los estudios en torno a la experiencia de la narrativa oral, los estudios de género y diferentes alternativas de intervención social y de animación sociocultural... La experiencia desarrollada hasta el momento nos invita a hacer un alto en el camino para profundizar en la reflexión teórica y en la sistematización del trabajo realizado, donde los tres puntos focales cobran importancia de manera independiente y de forma integrada en la práctica educativa y en el desarrollo de la línea de investigación. Hacer un análisis reflexivo y detenernos particularmente, en un estudio con enfoque de género, en torno a esta experiencia, forma parte del propósito fundamental de esta propuesta de investigación. Para Herrestein Smith (1981), la narrativa es algo que está intrínsecamente incorporado al accionar humano. Para Gudmudsdottir "La narrativa está constituida por una serie de actos verbales, simbólicos o conductuales que se hilvanan con el propósito de contarle a alguien que ha sucedido algo. Así, el contexto social dentro del cual se relata la narrativa, las razones del narrador para contarla, la competencia narrativa del narrador y la índole de la audiencia, son elementos importantes para desarrollar y comprender la narrativa" (pag 56). Vemos pues, como este aspecto profundamente vinculado con el sentir y con el quehacer humano, está inmerso en la literatura, en las ciencias sociales, en la experiencia educativa, en las diferentes áreas de la salud, en todo el sentir y el quehacer de la vida cotidiana y se fundamenta en el *hecho cotidiano de contar*. Y en este hecho cotidiano, la mujer cumple un rol fundamental, como dueña de las palabras, laboriosa en ese afán de crear y recrear el mundo a través de la voz y el gesto. Es la mujer quien ha estado presente por los siglos de los siglos, recreando buena parte de las expresiones de la literatura de tradición oral, en los cantos de ronda en los anecdotarios, en los juegos y canciones infantiles. Igualmente, ha tenido un papel relevante en el mundo de las letras y en los procesos educativos formales, no se le ha dado su justo valor. Mujer y Literatura en una sola voz ¿por qué separarlas? Mujer, plenitud que envuelve la esencia misma de la historia, del presente y del futuro; literatura, mundo de palabras, donde el ser femenino se ha paseado por diferentes paisajes y ha impregnado de vida la palabra y ha abordado diferentes géneros donde la literariedad ha estado presente: en el mundo poético, haciendo gala particular de la subjetividad, en un amplio corpus de versos y significados, en la expresión teatral, contando y representando los dramas de todos y todas, como creadora, como personaje, como protagonista, como cantautora y de manera muy especial y abrigando todas estas expresiones, mujer y narrativa van tomadas de las manos, porque ambas dan vida, en los cuentos, en los mitos, en las leyendas, novelas, en esos espacios revalorizados en los últimos tiempos, como son el género epistolar, los diarios, la autobiografía, los testimonios. Géneros que también han abordado los hombres, sin embargo, para nuestro estudio, nos interesan los aportes de la mujer en estos procesos creativos y de participación y sus implicaciones en espacios de educación formal e informal; tal como lo afirma Milagros Rivera (1994), la figura de la encarnación del logos tiene que ver con el nacimiento y con la palabra y el nacimiento tiene que ver a su vez, con el dar la vida y con el enseñar a hablar, con el proceso de vivir y de existir aprendiendo y nombrando la realidad y en este proceso es significativo el hecho de nombrar al mundo en femenino... Por todas estas razones justificamos esta investigación; porque consideramos de vital importancia el profundizar en el conocimiento y en el desarrollo de estos temas, en diferentes ámbitos de la educación formal e informal, valga decir, de manera muy especial, en el ámbito de la educación superior y en procesos de animación sociocultural. Finalmente, es importante resaltar que este proyecto se inscribe en las políticas de investigación del Vicerrectorado Académico y la línea transversal de género. La realización de la misma contiene experiencias de extensión universitaria y aporte de la academia a la creación de capacidades sociales, a través de la narración oral con enfoque de género.

RESÚMEN DEL PROYECTO (MÁXIMO 150 PALABRAS)



RESUMEN DEL PROYECTO:

IV- DETALLES DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio sobre la experiencia desarrollada por las mujeres narradoras orales que mantienen una actividad permanente en diferentes ámbitos educativos y otros espacios socioculturales, con miras a un análisis crítico reflexivo, sobre el papel de la mujer, en la experiencia narrativa de la vida cotidiana y en el rescate de la palabra en diferentes contextos educativos y socioculturales, proponiendo un enfoque integrador de los aspectos fundamentales que conforman la relación *Mujer- Narrativa Oral y Procesos Socioculturales*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar una revisión analítico-crítica de las teorías que estudian la experiencia narrativa como objeto y como método de investigación en el entorno de la vida cotidiana y en el ámbito educativo formal e informal
- Identificar rubros específicos de la experiencia narrativa donde la mujer como creadora y participante asume un rol protagónico en la vida cotidiana; especialmente en: diarios, cartas, testimonios, autobiografías, narraciones orales.
- Determinar la importancia de la narración oral como un espacio de animación sociocultural donde mujeres y hombres participan en términos de equidad, priorizando la literatura y la narrativa, como ejes motivadores de la experiencia.

RESULTADOS ESPERADOS PARA ESTA ETAPA:

- Inventario de narradoras y narradores orales en la región Capital
- Compilación de un corpus de relatos orales elaborados y contados por mujeres en diferentes ámbitos socioculturales
- Producción de dos artículos vinculados con la experiencia narrativa oral
- Sistematización de la experiencia desarrollada en torno a la experiencia narrativa, servicio comunitario en el área de salud, con enfoque de género.
- Acopio de insumos para producción de un video donde se puedan registrar la experiencia testimonial y las historias de vida.



V- DETALLES DE LA INVESTIGACIÓN (Continuación)

SI LA INVESTIGACIÓN SE VA A REALIZAR EN MÁS DE UNA ETAPA, ESPECIFIQUE:

1. OBJETIVOS DE LA PRIMERA ETAPA:

Generar una aproximación al conocimiento la literatura de tradición oral, la narrativa cotidiana y la experiencia de la narración oral, como fenómeno sociocultural y educativo con enfoque de género.

Estudiar la importancia de la participación de la mujer como animadora de procesos educativos, a partir de experiencias de narración oral en diferentes ámbitos.

Dar a conocer algunas experiencias significativas en torno a la participación de la mujer en los movimientos de Narración Oral en Venezuela.

2. OBJETIVOS DE LA SEGUNDA ETAPA:

1. Desarrollar un proceso de reflexión en torno a la experiencia narrativa oral con **perspectivas de género**, como un amplio universo para explorar la vida y para el acercamiento a la experiencia testimonial, a través de talleres y experiencias de encuentros en el CEM-UCV y en otros espacios de la universidad, así como en otros ámbitos educativos e instituciones culturales.
2. Promover un espacio interactivo para la narración oral y la participación de la mujer, a partir del conocimiento de las técnicas y del entorno de la Narración Oral, con la participación de los grupos de narradores y narradoras orales *Los Hijos e Hijas de Artemisa* y *Cuentos del Jardín del Unicornio*.
3. Difundir la experiencia desarrollada por diferentes narradoras orales escénicas o espontáneas, a través de la producción de un video, donde se pueda reflejar su participación en diferentes espacios y niveles socioculturales.



V- DETALLES DE LA INVESTIGACIÓN (Continuación)



SEÑALE LAS ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN LA INVESTIGACIÓN PROPUESTA A SER DESARROLLADA EN ESTA ETAPA **POR CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:**

PROFA. ISABEL ZERPA: RESPONSABLE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- COORDINAR TODAS LAS ACTIVIDADES A REALIZARSE EN TORNO AL PROYECTO
- DICTAR ASIGNATURA ELECTIVA GÉNERO, NARRATIVA ORAL Y EXPERIENCIA EDUCATIVA, EN EL CEM-UCV, PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTER FACULTADES (PCI)
- CONTINUAR ARQUEO BIBLIOGRÁFICO, INICIADO EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO INDIVIDUAL
- ESTUDIO DE LA NARRATIVA ORAL Y LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER COMO ANIMADORA DE PROCESOS SOSCIOCULTURALES.
- COMPILACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DELCORPUS DERELOS.
- REALIZAR ENTREVISTAS A NARRADORAS ORALES
- PARTICIPACIÓN COMO FACILITADORA EN DIFERENTES TALLERES
- PRODUCIR UN ARTÍCULO VINCULADO CON EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, CENTRADO EN LA REFLEXIÓN CRÍTICO ANALÍTICA DE LA EXPERIENCIA.

PROFA. YUSMARI VARGAS:

- APOYO EN EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA ELECTIVA GÉNERO, NARRATIVA ORAL Y EXPERIENCIA EDUCATIVA.
- DESARROLLO DE ESTUDIO SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA NARRATIVA Y LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL ÁREA DE SALUD (RECOLPILACIÓN DE TESTIMONIOS, RELATOS DE VIDA, NARRATIVA ORAL TRADICIONAL, CREENCIAS Y COSTUMBRES, GÉNERO, NARRATIVA Y EXPERIENCIAS COMUNITARIAS)
- INCORPORACIÓN ALGRUPO DE NARRADORAS ORALES DEL CEM-UCV “LAS HIJAS DE ARTEMISA”
- ARQUEO BIBLIOGRÁFICO
- PARTICIPACIÓN COMO FACILITADORA EN DIFERENTES TALLERES
- SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

PROFA NAYESIA HERNÁNDEZ:

- APOYO AL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA ELECTIVA GÉNERO, NARRATIVA ORAL Y EXPERIENCIA EDUCATIVA.
- ARQUEO BIBLIOGRÁFICO
- ESTUDIO SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA Y SUS CONTRIBUCIONES AL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑAS Y NIÑOS.
- PARTICIPACIÓN COMO FACILITADORA EN DIFERENTES TALLERES
- APOYO EN LA DISCUSIÓN TEÓRICA Y EN LA CONSTRUCCIÓN DELCORPUS DE RELATOS



V- DETALLES DE LA INVESTIGACIÓN (Continuación)

METODOLOGÍA A EMPLEAR EN LA PRIMERA ETAPA (MÉTODOS, PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS)

Esta investigación es de carácter fundamentalmente cualitativo y se inscribe dentro de un marco epistemológico explicativo e interpretativo, con enfoque transdisciplinario y multimetodológico, que procura la alimentación recíproca entre teoría hermenéutica y evaluación empírica, con la finalidad de realizar aportes sustantivos, empíricos y metodológicos al campo de los conocimientos sociales. Se remite a un modo de construcción del conocimiento común a varias disciplinas: la literatura, la educación, los estudios de género y la narración oral. A través de este enfoque, pretendemos superar las fronteras disciplinarias, apropiándonos a la vez, del heterogéneo abanico de conceptos y paradigmas que cada una de estas disciplinas ha ido generando y sistematizando. Además, la investigación no se concibe como una reproducción de la realidad en el vacío, sino como resultado de una actividad teórico-práctica bajo el presupuesto sistémico de la complejidad. La investigación supone una perspectiva explicativa e interpretativa. Intenta construir una teoría que haga comprensivos los temas y las experiencias a ser abordadas.

Esbozar la metodología de esta investigación, nos lleva necesariamente a tomar en cuenta algunas consideraciones de Edgar Morín: "...El método/ camino/ ensayo/ travesía/ búsqueda y estrategia es imposible de reducir a un programa, tampoco puede reducirse a la constatación de una vivencia individual, es en realidad la posibilidad de encontrar en los detalles de la vida concreta e individual, fracturada y disuelta en el mundo, la totalidad de su significado abierto y fugaz... Solamente una visión deficitaria e irreflexiva puede reducir la dimensión múltiple del método a una actividad programática y a una técnica reproducción del conocimiento. La elucidación de las circunstancias, la comprensión de la complejidad humana y del devenir del mundo, requieren un pensar que trascienda el orden de los saberes constituidos y la trivialidad del discurso académico. Una escritura y un pensar que incorpore la entrancía y el riesgo de la reflexión. Hoy la búsqueda del conocimiento es imposible de encasillar en los estereotipos de los discursos heredados." (1996:23). En este sentido y partiendo de estas premisas, la propuesta de investigación que presentamos se nutrirá de la literatura y de la narrativa y de la oralidad como objetos y métodos de estudio al mismo tiempo; bajo una perspectiva de género, en los ámbitos de la educación formal e informal. Se estudiará la narrativa oral, como amplio universo para explorar la vida cotidiana y el rol de la mujer en los procesos de participación en el ámbito de la literatura y la narración oral en diversos contextos educativos y socioculturales.

La transdisciplinariedad tiene por finalidad la comprensión del mundo presente desde el imperativo de la unidad del conocimiento. Su interés es la dinámica de la acción inscripta en diversas áreas, y se apoya en la existencia y percepción de distintos niveles de realidad, en la aparición de nuevas lógicas y en la emergencia de la complejidad. Como señala Gastón Bachelard, lo simple no existe, sólo existe lo simplificado. Las ciencias y los sistemas del saber, construyen sus objetos de estudio, extrayendo sus componentes de su ambiente complejo, para situarlo en un ambiente de experimentación no complejo. La cognición es un proceso relacional que se desdobra en un sujeto reflexivo y en un objeto reflexivo, los cuales se implican y se exigen mutuamente, constituyen momentos dialécticos de una misma identidad.

En consecuencia, el desarrollo de esta investigación implica la realización de los siguientes procedimientos de manera interactiva: A) Profundización de la investigación documental, la creación de un corpus bibliográfico que nos permita enriquecer el análisis crítico reflexivo; B) Continuación desarrollo de un seminario como asignatura electiva en el entorno del Programa de Cooperación Interfacultades (PCI), donde se profundizarán algunos aspectos de la temática de investigación, centrándonos en la experiencia de la narrativa oral y escrita, con perspectivas de género; C) Producción y ejecución de un Taller experimental para la formación de un Grupo de Narradoras Orales, D) Entrevistas a distintas narradoras, vinculadas con la experiencia de la narración oral escénica, así como a otras narradoras desvinculadas de la experiencia artística, incorporadas a la experiencia narrativa en su cotidianidad personal, profesional, sociocultural.

A partir de estas líneas se reivindica la flexibilidad de paradigmas y metodologías, que se manifiesta en la relación multidimensional entre los niveles epistemológicos, ontológicos y metodológicos. A su vez, este enfoque nos lleva a otro sumamente rico, el de complementariedad, donde cada aspecto vinculado en la investigación nutre de manera sustancial a los otros.



V- DETALLES DE LA INVESTIGACIÓN (Continuación)



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS QUE SOPORTAN LA INVESTIGACIÓN:

- ANTILLANO, LAURA (2003) Crónicas de Viajes Femeninas y Masculina, La Visión de Puerto Cabello en el Siglo XIX. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. *Género e Historia* (pp 31-48), Caracas, Centro de Estudios La Mujer UCV. Julio-Diciembre 2003. Vol 8, No 21
- (2004) La Luna No es de Pan De Horno y Otras Historias, Caracas, Monte Avila Editores Latinamericanos
- (s/f) Perfume de ardênia, Caracas. Publicaciones Seleven.
- (2007) Diana En Tierra Wayúu, Caracas, Editorial Alfaguara.
- (2005) Emilio en Búsqueda del Enmascarado de Plata, Caracas, Editorial Monte Avila
- (2001) Solitaria Solidaria, Mérida. Editorial El Otro El Mismo.
- ANZOLA, Rosario (1986) Siete Cuentos en Voz Baja. Barquisimeto. Fondo Editorial Lara
- BOSCH, Delia (1997) A Bordo de la Imaginación, Caracas. Editorial Alfadil
- BRYANT, Sara (1987) El Arte De Contar Cuentos, Madrid. Ediciones Istmo
- CAROSIO, Alba (2007) Heidegger, Decepción Y Pesimismo, en Lógicas y Estrategias de Occidente, Caracas, Fondo Editorial IPASME
- CLANDININ, D. J y CONNELLY, F. M. (1998) Relatos de Experiencia e Investigación Narrativa, en *The Journal of Educational Thought*, 22, 269-282.
- CÓRDOVA, Víctor (1990) Historias de Vida. Caracas. Trópicos. FACES, UCV.
- FREIRE, Paulo (1996) Cartas Para Quien Pretende Enseñar. México. Editorial Siglo XXI.
- GARZÓN CÉSPEDES, Francisco (1995) Los Cuentos Que Cuento en la Peña. La Habana.
- GUDMUNDSTIR, Sigrun (2000) *La Narrativa del Saber Pedagógico Sobre los Contenidos*, en *La Narrativa en la Enseñanza, El Aprendizaje y la Investigación*. Buenos Aires. Amorrotu Editores
- GUSSIN PALEY, Vivian (2000) *Buscando La Urraca. Otra Voz en el Aula*, en *La Narrativa en la Enseñanza, El Aprendizaje y La Investigación*, Buenos Aires, Amorrotu Editores.
- LAGARADE, Marcela
- LOMAS, Carlos (2007) Erase Una Vez la Escuela, Barcelona, Editorial GRAO
- (1999) ¿Iguales O Diferentes? (Compilador), Barcelona, Editorial Paidós
- MATO, Daniel (1995) El Arte de Narrar y la Narración de la Literatura Oral, Caracas, CDCH. Universidad Central de Venezuela.
- MADRIZ, Gladis (2002) La Narración en el Acontecimiento Escolar, a Propósito de La Experiencia de la Autobiografía., en *Más Allá de la Comprensión: Lenguaje, Formación y Pluralidad*, (pp.165-174) Caracas. Universidad Simón Rodríguez.
- MARTÍNEZ, Miguel (2006) Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa, México. Editorial Trillas.
- MASTRETA, Ángeles (2000) Mujeres de Ojos Grandes. Seix Barral Editores.
- MORIN, Edgar (2006) Educar en la Era Planetaria, Barcelona, Editorial Gedisa
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora (1975) El Arte de Narrar, Un Oficio Olvidado, Buenos Aires, Editorial Guadalupe.
- PELEGRÍN, Ana (1984) La Aventura de Oír. Cuentos y Memorias de Tradición Oral, Madrid. Editorial Cincel
- PORLAN, R y MARTIN, J (1993) El Diario Del Profesor, Un Recurso Para la Investigación en el Aula, Sevilla. Diada editora.
- TRIVIÑO, Dora (1995) *Por Eso Cuento Yo*, en Iván Torres (compilador) Palabras Abiertas (pp. 45-64), Bogotá, Edt. Magisterio
- RIVAS, Luz Marina (2004) La Novela Intrahistórica, Caracas, Editoria El Otro, EL Mismo.
- (2003) Ellas Tomaron la Palabra: Un Siglo Y Algo Más de Las Narradoras Venezolanas. Revista Venezolana de Estudios de La Mujer *Género e Historia*, (pp 17-30), Caracas, Centro de Estudios de la Mujer, UCV. Julio-Diciembre, 2003, Vol 8, No 21
- RIVERA GARRETAS, María Milagros (1994) Nombrar el Mundo en Femenino, Barcelona, Icaria Editorial.
- RULL, Monserrat (1999) No Hay Que Tenerle Miedo a Las Palabras, Bogotá, Alfaguara.
- SEQUERA, Armando (1998) Teresa, Caracas, Editorial Alfaguara
- Avenida Principal La Floresta, Quinta Sirenia, Caracas, 1.000. Teléfonos: 284.72.22 - 284.76.66 - 284.70.77 - Fax: 285.11.04
- ZERPA A, Isabel (2006) La Narrativa en la Educación, Un Universo para Explorar la Vida. Primer Encuentro Sobre Docencia Universitaria en la UCV. Caracas, SADPRO. Universidad Central de Venezuela



- TRIVIÑO, Dora (1995) *Por Eso Cuento Yo*, en Iván Torres (compilador) Palabras Abiertas (pp. 45-64), Bogotá, Edt. Magisterio
- RIVAS, Luz Marina (2004) La Novela Intrahistórica, Caracas, Editoria El Otro, EL Mismo.
- (2003) Ellas Tomaron la Palabra: Un Siglo Y Algo Más de Las Narradoras Venezolanas. Revista Venezolana de Estudios de La Mujer Género e Historia, (pp 17-30), Caracas, Centro de Estudios de la Mujer, UCV. Julio-Diciembre, 2003, Vol 8, No 21
- RULL, Monserrat (1999) No Hay Que Tenerle Miedo a Las Palabras, Bogotá, Alfaguara.
- RUSOTTO, Margara (2006) La Ansiedad Autorial (compiladora), Caracas, CEP-FHC, Editorial Equinoccio, USB.
- (1990) Tópicos de Retórica Femenina, Caracas, Monte Ávila.
- SEQUERA, Armando (1998) Teresa, Caracas, Editorial Alfaguara
- ZERPA A, Isabel (2006) La Narrativa en la Educación, Un Universo para Explorar la Vida. Primer Encuentro Sobre Docencia Universitaria en la UCV. Caracas, SADPRO. Universidad Central de Venezuela
- (2006) De Cómo Me Hice Narradora Oral y Cómo Vivo en Cada Intento. Revista Venezolana de Estudios de La Mujer *Mujeres Creadoras*, (pp. 195-212) Caracas, Centro De Estudios de la Mujer, UCV. Julio-Diciembre 2006. Vol 11, No 28
- (2005) *Señor Miedo, Mis respetos para Usted*, en Ojodeagua. Vol XVII, No 32 (pp.7-11), Bogotá. Colombia.
- (2001) El Jardín Del Unicornio, Un Espacio Para Revivir Viejas Costumbres. II Congreso Venezolano de Extensión Universitaria. Caracas. UCV
- (1999) Mujer, Literatura y Educación en una Experiencia Integradora



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA



CONSEJO DE DESARROLLO CIENTIFICO Y HUMANISTICO
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA