

Deslaves: Ecos del pasado

Prof. Rosario Salazar Bravo

24 de octubre, 2005

“ El Domingo 11 del corriente a las 11 de la mañana empezó a llover, siguió sin cesar hasta la mañana del martes; hizo alguna pausa la lluvia, pero a poco rato volvió con más violencia, hasta llegar el caso de que a la una y media de la tarde fue tal la avenida de piedras, árboles y tierra por el río que llenó todo el cauce llevándose antes el puente nuevo de la Pólvora, que es de madera; el de la Caja de Agua, que es de madera y mampostería; el nuevo de San Juan de Dios, el de la Trinchera, que es de mampostería, y el de la boca del río, que es de madera; de modo que no quedó puente alguno ni más comunicación entre las dos partes del pueblo que la muralla, cuyo arco se vió cimbrar varias veces y está cuarteado: fue fortuna que se llevó la reja de fierro y las estacas u órganos de madera que cerraban dicho arco o salida al mar.”

Archivo General de la Nación (A.G.N.), *Diversos, Capitanía General de Venezuela*, tomo LXXII, expediente 1, Año 1789, folio 2vto.

nº 1º

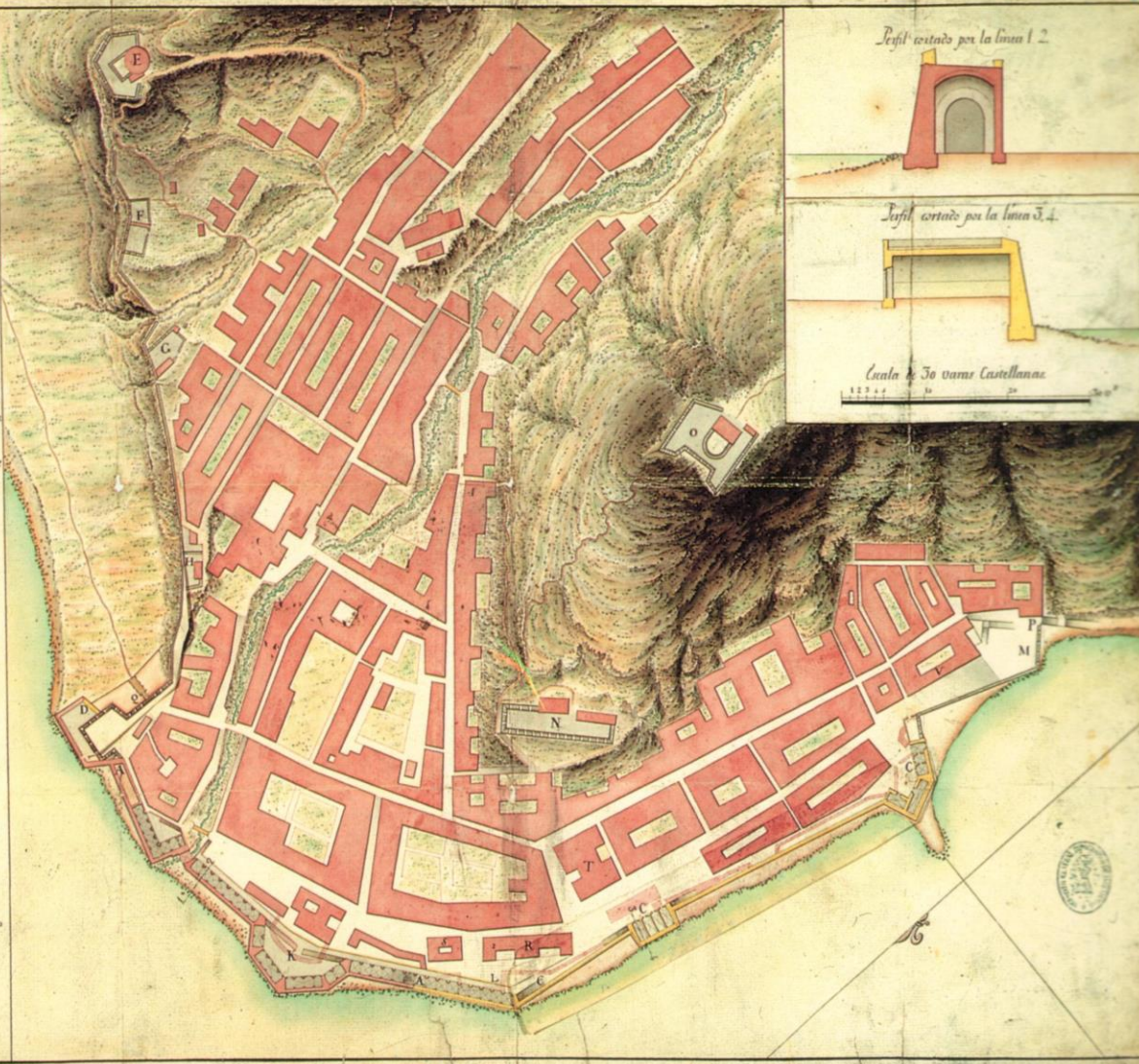
Plano de la Plaza de la
Guaira, en que se manifies-
ta el estado de sus obras, y
un nuevo Proyecto para con-
cluir su recinto.

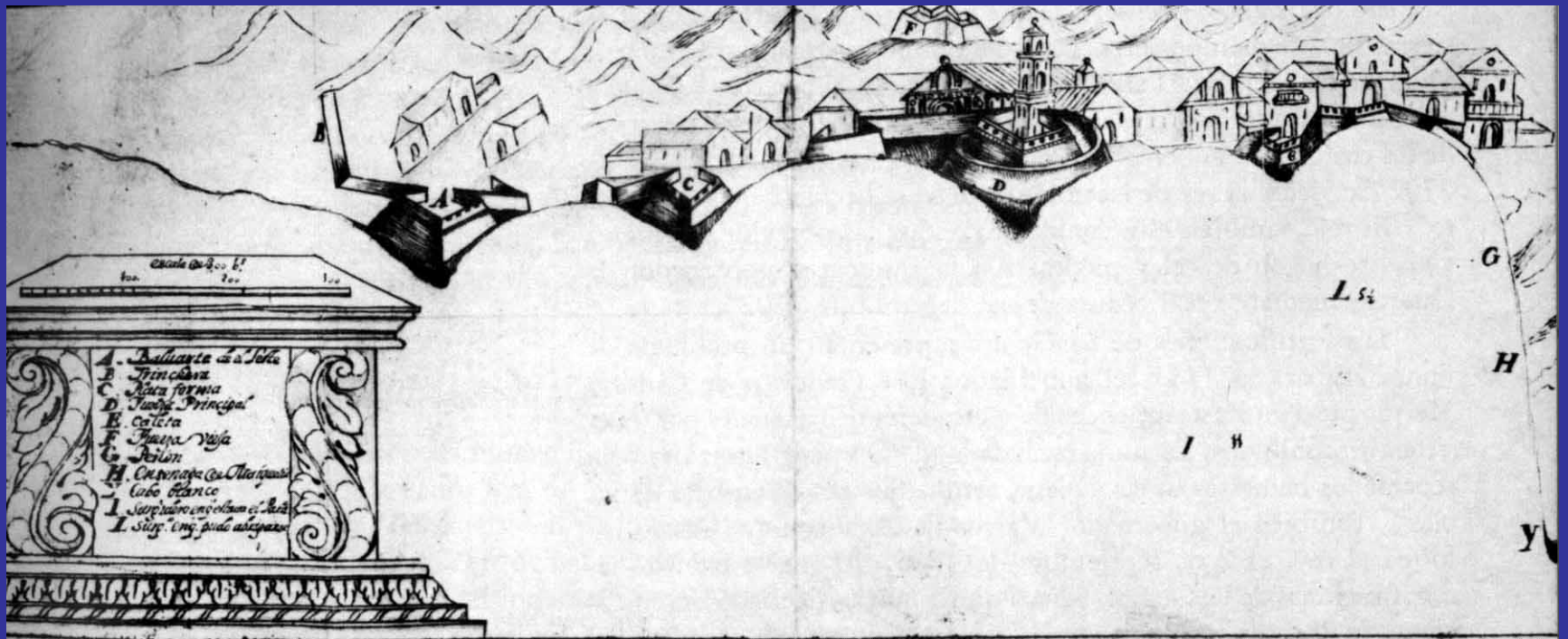
- A. Parte concluida de la Muralla de mar
con torres en casi toda su extension.
B. Nuevo Proyecto tambien con torres co-
mo el que se sigue, pero mas economico.
C. Proyecto de mucho menor costo que los
otros, y que se considera mas adaptado
al mismo verdadero de la Plaza.
D. Muralla en forma de Triangulo con que
se debe cerrar, y aprovechar lo hecho en
la Frente de la Pincheta, que debe guisar
como se representa en el papel volante. El
resto lavado de amarillo que esta de-
bido se el que se pensava construir, y q
no se juzga necesario.
E. Batería del Sarcilán.
F. Batería de San Orono.
G. Batería de San Antonio.
H. Batería de San Juan de Dios.
K. Batería de la Plataforma demolida.
L. Batería de San Fernando.
M. Batería de San Jorje.
N. Batería del Obispo.
O. Puerta del Principe del Tamaro.
P. Puerta de Caracas.
Q. Puerta de Macuto.
R. Puertitas nuevas.
S. Puertillas.
T. Puertita de Barraguan.
V. Puertita de la Compania.

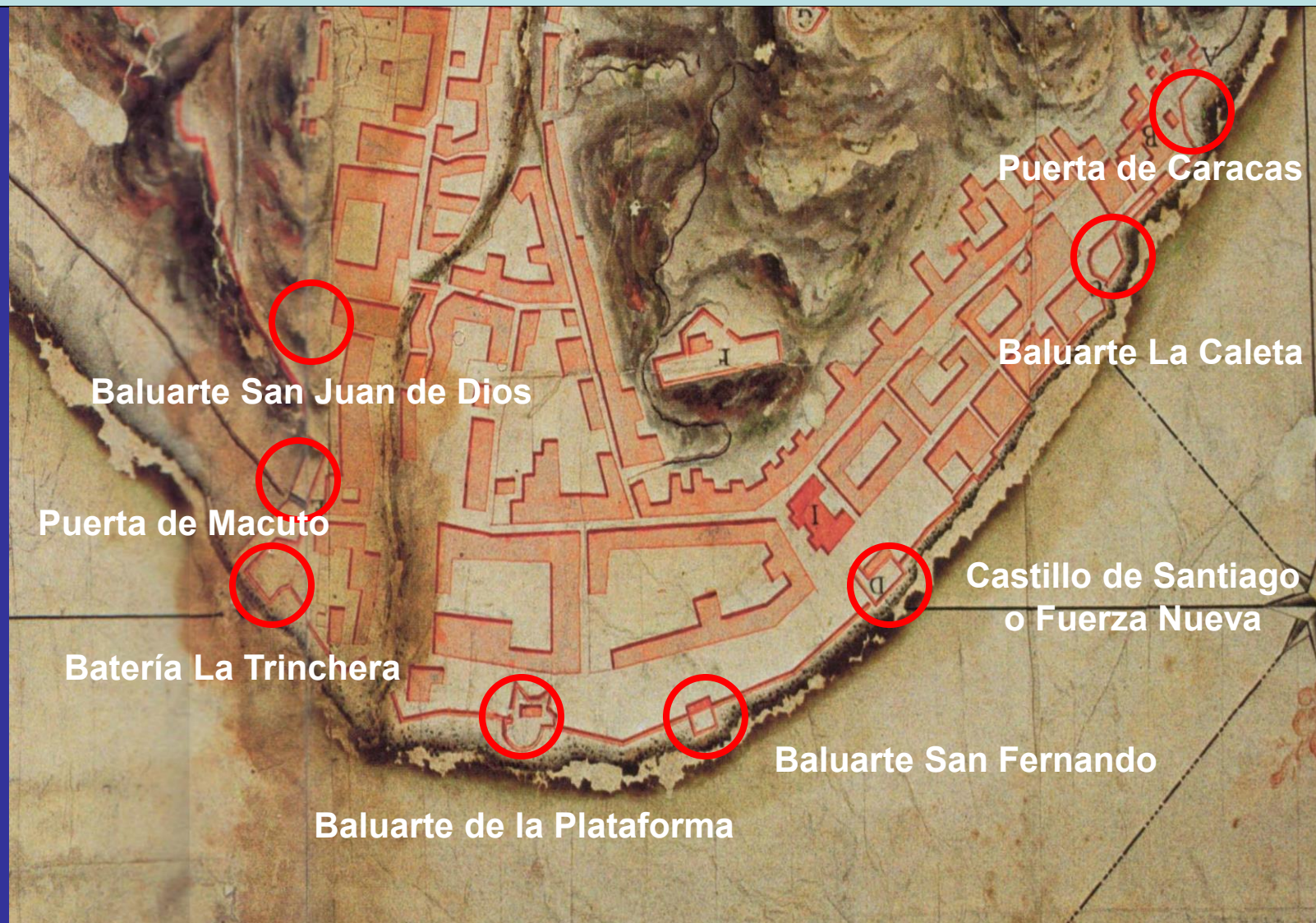
Escala de 10 Varas Castellanas.

Correinte el 15 de Mayo de 1778.

Antonio Camacho

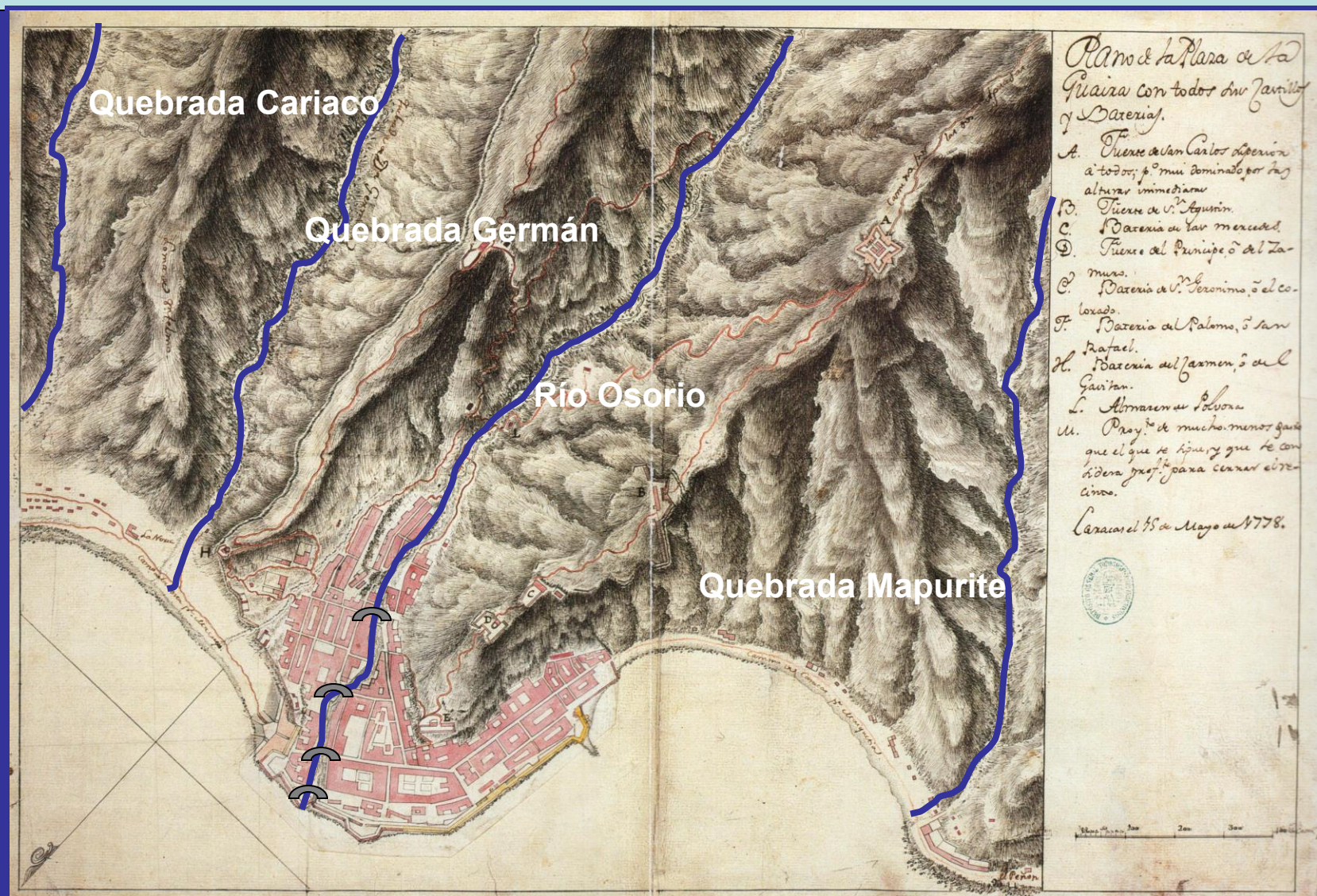






“En el territorio ay quatro quebradas muy profundas que nacen en la serranía, ó al Sur, y desembocan inmediatas al Mar; solas dos tienen agua perpetuamente, la una que forma el Río de la Guayra que en realidad es puramente arroyo vadeable por todo y aun en tiempo de lluvias, que crece, por tres puentes muy comodas en el Pueblo á quien divide: su uso es de limpiar ropa las lavanderas, y solo para este fin, ó beber el agua si fuere menester en caso de agotarse los Manantiales que subministran agua á las fuentes publicas”

Conde Roncali en: De Altolaquirre y Duvale Angel, “Relaciones Geográficas de la Gobernación de Venezuela, 1767-68”, Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1954, p. 18



“ Pero el daño más terrible para el pueblo era el derrame por la calle del cerro y demás de la parte izquierda del río, pues todas las aguas iban a parar a lo principal del pueblo, y lo más hondo es imponderable la confusión y gritería de las gentes que veía correr desde mi casa sin saber yo todavía el origen de este movimiento, pero en el mismo instante se dejó venir el río para la Plaza y Calle de la Caleta y callejón de la Mosca llenando a todos de horror y espanto”

Archivo General de la Nación (A.G.N.), *Diversos, Capitanía General de Venezuela*. tomo LXXII, expediente 1, Año 1789, folios 3 y 3vto.

nº 1º

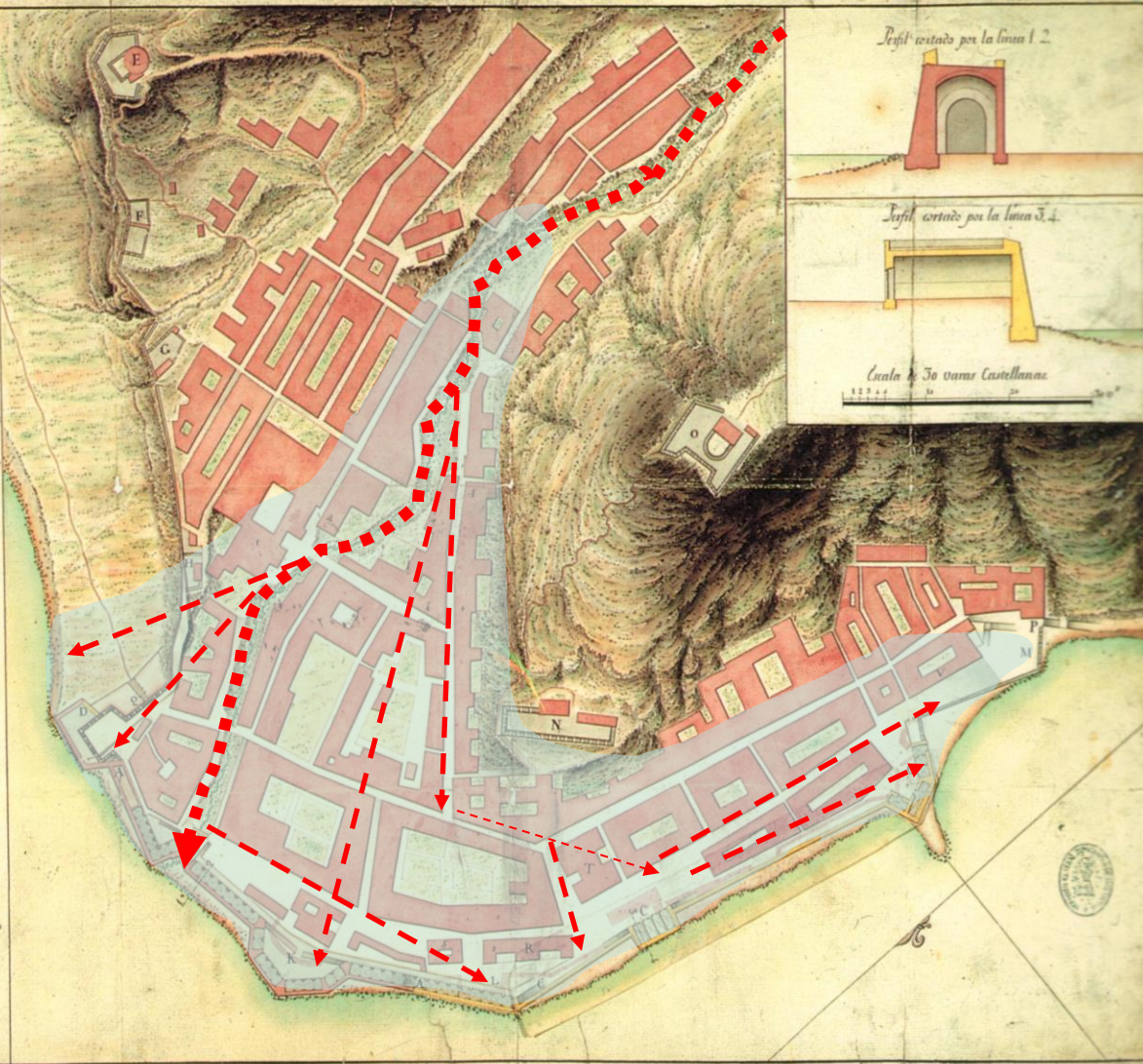
Plano de la Plaza de la
Guaira, en que se manifies-
ta el estado de sus obras, y
un nuevo Proyecto para con-
cluir su recinto.

- A. Parte concluida de la Muralla de mar
con bocanetas en casi toda su extension.
B. Nuevo Proyecto tambien con bocanetas co-
mo el que se sigue, pero mas economica.
C. Proyecto de mucho menor costo que los
otros, y que se considera mas adaptado
al mismo verdadero de la Plaza.
D. Muralla en forma de Triangulo con que
se debe cerrar, y aprovechar lo hecho en
la Frente de la Pincheta, que debe guisar
como se representa en el papel volante. El
resto lavado de amarillo que esta de-
bido se el que se pensava construir, y g-
no se juzga necesario.
E. Batería del Suroeste.
F. Batería de San Orono.
G. Batería de San Antonio.
H. Batería de San Juan de Dios.
K. Batería de la Plataforma demolida.
L. Batería de San Fernando.
M. Batería de San Jorje.
N. Batería del Obispo.
O. Puerta del Principe del Tamaro.
P. Puerta de Caracas.
Q. Puerta de Nacoso.
R. Puertitas nuevas.
S. Puertillas.
T. Puerta de San Jorje.
V. Puerta de la Compania.

Escala de 100 Varas Castellanas.

Caracas el 15 de Mayo de 1778.

Antonio Cramo



Perfil cortado por la linea 1. 2.



Perfil cortado por la linea 3. 4.



Escala de 100 Varas Castellanas.

1778

“ La relación circunstanciada de los ahogados y muertos en las ruinas se está formando por los Diputados repartidos en barrios que pide algún tiempo, porque cada día van saliendo otros de los que no se sabía; bien que concido no se podrá saber jamás con toda certeza porque el pueblo es de tantos forasteros y han perecido en las casas destruidas, y ciegas del fango y piedras con que se inundaron, se consumirán enterrados en ellas antes que se pueda limpiarlas, pues quedarán los terrenos inútiles en lo sucesivo temiendo que vuelva el río con sus estragos, los que causará ahora con menos agua por haber quedado sin cauce y su plano en varias partes superior al del pueblo.”

Archivo General de la Nación (A.G.N.), *Diversos, Capitanía General de Venezuela*. tomo LXXII, expediente 1, Año 1789, folio 23.

“...pero sí ha quedado arruinado el Pueblo enteramente, habiéndose introducido una quebrada por la medianía de el de un cerro que se desbarranco así a la parte del sur, y ha llegado en tales términos a abrazar todo el Pueblo, que después de derribadas, ocho a diez casas, y en ellas la casa Real y Cárcel, la Iglesia que se hallaba sin techo, la ha desplomado enteramente, habiéndose venido al suelo, todo el campanario, y toda ella quedó rendida y cuarteada”

Archivo General de la Nación (A.G.N.), *Diversos, Capitanía General de Venezuela*, tomo LXXII, expediente 1, Año 1789, folio 18.

“La ciudad es irregular y las construcciones no muy buenas. Hay una calle paralela a la playa y las demás son pendientes y estrechas sobre la montaña, al pie de la cual ha sido construido el pueblo, bordeando las márgenes de una quebrada. Cuando llueve fuerte, estas calles se convierten por poco tiempo en un torrente infranqueable, al extremo que, en ocasiones, las aguas han cubierto las orillas de la quebrada, desbordándose con peligro de la parte baja de la ciudad, como lo indica una inscripción existente en una piedra de gran tamaño que la corriente arrastró hasta el interior de una casa”

Gasparini, Graziano, Vila, Marco Aurelio, *La Guaira, Orígenes Históricos-Morfología Urbana*, Caracas, Centro Simón Bolívar y Ministerio de Información y Turismo, 1981, p. 317