UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN CENTRAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES y EDUCACION
LINEAS DE INVESTIGACIÓN

MAESTRIA EN MUSICOLOGÍA LATINOAMERICANA

LINEA: Música popular

OBJETIVO: Estudiar, analizar, documentar y difundir con rigor académico lo referente a las músicas populares latinoamericanas y/o venezolanas en cualquiera de sus manifestaciones y expresiones.

RESPONSABLE: Eleazar Torres

LINEA: Historiografía musical latinoamericana, teorías y métodos

OBJETIVO: Analizar críticamente las narrativas histórico musicales latinoamericanas, sus marcos teóricos, corrientes historiográficas y metodologías abordando enfoques epistemológicos diversos que descentralicen y diversifiquen la historia continental.

RESPONSABLE: Hugo Quintana

LINEA: Teoría musical

OBJETIVO: Investigar la evolución y transformación de los distintos sistemas de organización sonora, sintaxis y morfología compositiva, así como los modelos de análisis musical a través de herramientas analíticas contemporáneas.

RESPONSABLE: Gerardo Gerulewicz

LINEA: Catalogación musical

OBJETIVO: Aplicar estándares internacionales de catalogación y herramientas tecnológicas de codificación en la estructuración de catálogos razonados y repositorios digitales musicológicos, sistematizando el registro archivístico de fuentes primarias, manuscritos e impresos musicales que garanticen la salvaguarda del patrimonio documental musical.

RESPONSABLE: Aida Lagos

LINEA: Oralidad y músicas tradicionales

OBJETIVO: Abordar mediante metodologías etnográficas las prácticas, repertorios, contextos y mecanismos de transmisión intergeneracional de las músicas de circulación oral, sus procesos de persistencia, hibridación y resignificación frente a las dinámicas de transformación cultural contemporánea.

RESPONSABLE: José Viña

LINEA: Siglo XIX musical venezolano

OBJETIVO: Analizar los procesos de producción, circulación y recepción de obras musicales en la Venezuela decimonónica, articulando el análisis de los repertorios con los contextos sociopolíticos y esteticos de la época, con el despliegue de estudios críticos de las diversas fuentes documentales (incluidas partituras) para su reapropiación histórica y artística.

RESPONSABLE: José Viña

LINEA: Música antigua (con énfasis en lo vocal)

OBJETIVO: Abordar el estudio musicológico e interpretativo de los repertorios vocales históricos, examinando la relación retórica entre texto y sonido bajo los parámetros de la crítica de fuentes y la práctica históricamente informada, tratados teóricos y repertorios vocales de los periodos abordados para comprender la estética, la morfología y la función expresiva de la música vocal en su contexto temporal.

RESPONSABLE: José Rafael Maldonado

LINEA: Edición crítica de partituras y filología musical

OBJETIVO: Aplicar los principios de la crítica textual y la filología musical al cotejo, enmienda y establecimiento de fuentes primarias para la restitución fidedigna de obras del patrimonio musical venezolano y latinoamericana, desarrollando criterios editoriales rigurosos que garanticen la validez musicológica y la viabilidad práctica de las partituras editadas para su difusión académica y ejecución interpretativa.

RESPONSABLE: Mariantonia Palacios

ESPECIALIZACION EN GERENCIA DE REDES DE UNIDADES DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN

LINEA: Gerencia de redes de unidades de servicios de información

OBJETIVO: Desarrollar modelos, estrategias y metodologías de gestión innovadoras y sostenibles para la administración eficiente de bibliotecas, archivos y centros de documentación, Optimizando la prestación de servicios y el aprovechamiento de los sistemas de información para responder a las demandas científicas, culturales y sociales del entorno contemporáneo.

RESPONSABLE: Prof. Isnardo Delgado

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN CENTRAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES y EDUCACION
LINEAS DE INVESTIGACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN DISEÑO DE POLÍTICAS

LINEA: Indicadores de gestión institucional

OBJETIVO: Evaluar la eficiencia, eficacia y calidad de los procesos administrativos y pedagógicos en las instituciones educativas mediante el diseño e implementación de sistemas de indicadores de gestión. Diagnosticar el estado actual de los procesos institucionales y los mecanismos de medición existentes. Diseñar un conjunto de indicadores clave orientados al desempeño académico, directivo y operativo. Proponer estrategias de mejora continua fundamentadas en la interpretación de los resultados de los indicadores.

RESPONSABLE: Jesús Gonzalez, Johnnalid Gonzalez y Clorinda Maiuri

LINEA: Gerencia de Aula, Acompañamiento Pedagógico y Gerencia Virtual del hecho Educativo

OBJETIVO: Optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la mejora de las prácticas gerenciales del docente en el aula y el fortalecimiento del acompañamiento pedagógico directivo. Analizar las estrategias metodológicas y organizativas utilizadas por el docente en la conducción del aula. Caracterizar las acciones de supervisión y acompañamiento que realizan los directivos para el desarrollo profesional docente. Diseñar planes de formación y acompañamiento continuo que promuevan la innovación y la efectividad pedagógica.

RESPONSABLE: María Gorety Rodríguez

LINEA: Políticas de la educación en América Latina.

OBJETIVO: Analizar las transformaciones, reformas e impactos de las políticas educativas en América Latina para proponer alternativas que fortalezcan la equidad, la calidad y la inclusión en los sistemas de la región. Examinar las tendencias y marcos de referencia internacionales que orientan el diseño de las políticas educativas en los países latinoamericanos. Evaluar el impacto de las reformas educativas en la reducción de las brechas de desigualdad, acceso y permanencia escolar en el contexto regional. Comparar los mecanismos de gestión, financiamiento y evaluación educativa aplicados por diferentes gobiernos de la región. Formular recomendaciones estratégicas que contribuyan a la formulación de políticas públicas adaptadas a las realidades socioeconómicas de América Latina.

RESPONSABLE. José Miguel Cortázar.

MAESTRÍA EN TEATRO LATINOAMERICANO

LINEA: Historia Transversal del Teatro venezolano

OBJETIVO: Difundir una historia trasversal del teatro venezolano contemporáneo

RESPONSABLE: Dra. Xiomara Moreno

PROYECTO: Historia Transversal del teatro venezolano

LINEA: Dramaturgia, teatro y televisión

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
VICERRECTORADO ACADÉMICO
DIRECCIÓN CENTRAL DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES y EDUCACION
LINEAS DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO: Establecer nuevas visiones para la creación dramatúrgica tanto teatral como audiovisual

RESPONSABLE: Dr. Martin Hahn

PROYECTO: La Creación dramatúrgica