



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

GESTIÓN Y DESARROLLO DE COLECCIONES

Código: 8665

Departamento	:	Catalogación
Especialidad	:	Ciclo Profesional en Bibliotecología
Curso	:	Sexto Semestre
Prelación	:	Fuentes de Información II (8557)
Tipo de Asignatura	:	Obligatoria Teórica/Práctica
Número de Créditos	:	3
Número de horas semanales	:	3
Profesor que dicta la materia	:	Elsi Jiménez

JUSTIFICACIÓN

Asignatura teórico-práctica, de carácter obligatoria en el pensum de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la UCV-FHE. Abarca desde la terminología básica para la gestión y desarrollo de colecciones, examina los principios para la gerencia, gestión, uso y evaluación de las colecciones documentales en soporte impreso y digital. También examina la industria editorial como proveedora de materiales para las unidades de información en el contexto de la globalización y de la sociedad del conocimiento.

Como parte de la formación académica del Bibliotecólogo, esta asignatura abarca el desarrollo y la gerencia de colecciones, asociada con los servicios que prestan las unidades de información. Entre los principales elementos de la práctica bibliotecológica, está la selección y adquisición, el almacenamiento, preservación y el descarte de materiales, en soporte impreso o digital; es por ello que se requiere del conocimiento de teorías, técnicas y procedimientos que permitan gerenciar colecciones de acuerdo a las necesidades de información e intereses de las instituciones y sus usuarios.

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Identificar los factores a considerar para la formación de colecciones en unidades de información
- ❖ Conceptualizar el desarrollo de colecciones
- ❖ Describir los procesos de Selección y Adquisición de materiales



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Bibliotecología y Archivología

- ❖ Determinar los criterios para la selección de materiales
- ❖ Describir los elementos más importantes para la conservación y preservación de materiales
- ❖ Analizar el impacto de los recursos electrónicos: cambios en la adquisición de documentos
- ❖ Describir los cambios en los materiales: del papel al digital
- ❖ Controlar las colecciones mediante métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas de evaluación
- ❖ Identificar diversos tipos de evaluación de colecciones
- ❖ Analizar las políticas de formación y desarrollo de colecciones que inciden en la gestión y gerencia de las unidades de información
- ❖ Comparar las políticas de desarrollo de colecciones en unidades de información de distintos tipos
- ❖ Analizar el desarrollo de colecciones en los museos
- ❖ Describir el comportamiento de la industria editorial y su relación con las unidades de información en el contexto de la globalización y de la sociedad del conocimiento
- ❖ Analizar la industria editorial venezolana
- ❖ Destacar la importancia de la información en el fortalecimiento de la democracia
- ❖ Conocer la legislación que rige la industria editorial

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

1. *Análisis del impacto de los recursos electrónicos: cambios en la adquisición de documentos*

- 1.1. Adquisición de documentos: licencias, precios, perpetuidad, uso cooperativo.
- 1.2. Gestión del desarrollo de colecciones.
- 1.3. Modelos teóricos y tendencias en la evaluación de colecciones

2. *Análisis de las políticas de formación y desarrollo de colecciones que inciden en la gestión y gerencia de las unidades de información*

- 2.1. Guías para la elaboración de políticas
- 2.2. Políticas por tipo de unidad de información
- 2.3. Vías de adquisición: compra, canje y donación
- 2.4. Acceso a multimedia en la Web.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Bibliotecología y Archivología

- 2.5. Preservación digital: proyecto UNESCO
- 2.6. Open Access
- 2.7. Los portales institucionales

3. Análisis del desarrollo de colecciones en los museos

- 3.1. Los museos y sus colecciones físicas y digitales.
- 3.2. Mercadeo y canales de comercialización de las obras de arte

4. Descripción del comportamiento de la industria editorial y su relación con las unidades de información en el contexto de la globalización y de la sociedad del conocimiento

- 4.1. La industria editorial en la universidad y el sector comercial en Venezuela.
- 4.2. Mercadeo y canales de comercialización
- 4.3. Libertad intelectual, filtros y censura de información, información pública y privada. Propiedad intelectual.
- 4.4. Legislación venezolana: CRV, Ley de Derechos de Autor, Ley del Libro, Ley de Depósito Legal. Ley Especial contra los Delitos Informáticos y otros sugeridos en la bibliografía.

METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Durante el dictado de la materia la docente aplicará las siguientes estrategias de aprendizaje:

- ❖ Asignación y realización de lecturas
- ❖ Elaboración de conclusiones
- ❖ Motivación a la discusión en grupo para la síntesis de los temas
- ❖ Redacción de ensayos
- ❖ Interrogatorio y formulación de preguntas
- ❖ Clase expositiva

EVALUACIÓN

Evaluación continua mediante la elaboración de ensayos y mapas conceptuales sobre los temas tratados.

BIBLIOGRAFÍA

1. American Library Association (2013). Modelos de Licencias de eBooks para bibliotecas (ALA). Washington: ALA.
2. #Aprender3C - Selección de libros electrónicos en bibliotecas: todo lo que hay que saber. [En línea] Disponible en:
3. <https://www.youtube.com/watch?v=phtMvmyGo1w>. Consulta: 2014, Enero.
4. Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República de Argentina (2009) La biblioteca y el acceso a la información: respuestas a la diversidad sociocultural y



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Bibliotecología y Archivología

económica. [Documento en línea]. Disponible:
<http://www.abgra.org.ar/documentos/pdf/Calcopirita.pdf> [Consulta: 2009, Febrero 5].

5. Borrego A, Urbano C. Estadísticas e indicadores de rendimiento de colecciones y servicios bibliotecarios de carácter electrónico: estudio de caso de las revistas electrónicas. Profesional Inform [Internet]. 2005 [citado 17 Jun 2010];14(1):30-8. Disponible en:
<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2005/enero/4.pdf>
6. Cardona, Teresa, Serrano, José y Delvasto, Gustavo (2007). Políticas editoriales. Cali: Universidad Santiago de Cali.
7. Comité Editorial (2009). El impacto del derecho de autor en las bibliotecas. De Bibliotecas y Bibliotecarios: Boletín Electrónico, junio 1 (2). Disponible:
<http://www.abgra.org.ar/newsletter/index.php?cat=9&num=15¬a=43> [Consulta: 2011, Julio 8].
8. Consejo de Rectores de Universidades Chilenas. Comisión Asesora de Bibliotecas y Documentación (2001). Estándares para bibliotecas universitarias chilenas. Santiago : CRUC, CABD.
9. COVENIN (1996) Número internacional normalizado para libros: ISBN: COVENIN 2652:1996. Caracas: COVENIN, Biblioteca Nacional.
10. COVENIN (1996) Pautas para el descarte de materiales bibliográficos: COVENIN 3265:1996. Caracas: COVENIN.
11. COVENIN (1996) Pautas para la selección de publicaciones seriadas. Caracas: COVENIN.
12. Cruz, Jorge (2011). Herramientas de la web 2.0 aplicadas a la Biblioteca virtual UCV caso: Facebook. Escuela de Bibliotecología y Archivología. TEG para el obtener el título de Licenciado en Bibliotecología. Caracas: FHE, UCV.
13. Deterioro, limpieza y preservación de documentos impresos. [En línea] Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=wwuFv-CK5e4>. Consulta. Enero, 2015
14. Díaz Antonio y García, Francisco (2005) Desarrollo y gestión de la colección local en la biblioteca pública. Buenos Aires: Alfagrama.
15. Escobar, Sarah (2006). Parámetros para la formación de colecciones. En: Cotización de colecciones bibliotecarias. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones.
16. Espacio Público (2001). Acceso a la información pública: instrumentos internacionales de promoción y defensa en el derecho internacional de los derechos humanos. Caracas: Espacio Público.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Bibliotecología y Archivología

17. Fernández Colina, Norcka, Peña Ocando, Dionnys y Primera Mendoza, Nelly (2005). Administración de políticas de información al ciudadano: caso Alcaldía de Maracaibo. Revista Venezolana de Gerencia sep. (10), 31. [Artículo en línea]. <http://www.scielo.org.ve/pdf/rvg/v10n31/art08.pdf> [Consulta: 2012, marzo 15].
18. Franco. Darwis (2012). Política de desarrollo de colecciones para la Biblioteca del Núcleo Caracas de la Universidad Nacional Experimental de la Fuerza Armada. Escuela de Bibliotecología y Archivología. TEG para el obtener el título de Licenciado en Bibliotecología. Caracas: FHE, UCV.
19. Jaspe, Miguel (2012) El gestor de las redes sociales en las unidades de comunicación de la Universidad Central de Venezuela. Maestría en Información y Comunicación para el Desarrollo. TEG para el obtener el título de Magister en Información y Comunicación para el Desarrollo. Caracas: FHE, UCV
20. Jiménez, Elsi (2003). Las puertas están abiertas para los consorcios en América Latina y el Caribe. En Humanismo y educación: seducción del futuro. Caracas : Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
21. Jiménez, Elsi (2003). Los dilemas en el descarte de materiales en bibliotecas universitarias. Revista Metada. oct-dic. 2003. [En línea] Disponible en
22. <http://www.metadatagcd.iespana.es>
23. Jiménez, Elsi (2004). El mercado del e-book en Venezuela o ¿se atrevería a comprar e-books para su biblioteca? Extramuros. (20), pp.75 – 94.
24. Jiménez, Elsi (2007). ¿Cómo puede el Estado enriquecer a la sociedad?: inversión y mantenimiento del stock de conocimientos. En: Cómo el Estado empobrece a la nación. Caracas. Fundación Venezuela Positiva.
25. Jiménez, Elsi (2009). Más allá del libro: la plataforma tecnológica en la universidad venezolana. Caracas: UCV, EBUC.
26. Jiménez, Elsi (2008). Sobre libros, revistas y bibliotecas. Comunicación. (143), pp.74-83.
27. Jiménez, Elsi (2009). El mercado del libro: trascendencia y comercialización. En: Las industrias culturales en Venezuela. Anuario Ininco de la Comunicación. Caracas: UCV.
28. Modelos Netflix para bibliotecas? [En línea] Disponible en: <http://www.comunicacion-cultural.com/2014/05/29/modelos-netflix-en-bibliotecas/>.
29. Naciones Unidas (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. Nueva York: UN. Disponible en: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>. Consulta: 13.04.2012.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Bibliotecología y Archivología

30. Pascual del Pino, Carlos [Coor] (1988). La librería: Manual de Gestión. Madrid: CEGAL.
31. Sánchez de Boado, Massisimo Angels (2002). Evaluación de colecciones en las bibliotecas universitarias: métodos en el estudio de la colección. Anales de Documentación, (5), p.245-272. [En línea] Disponible en: <http://www.um.es/fccd/anales>.
32. Sánchez, Arsenio (1999). Políticas de conservación en bibliotecas. Madrid: ArcoLibro.
33. Saorín, Tomás (2004). Los portales bibliotecarios. Madrid: Arco/Libros.
34. Venezuela. Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (2001). Ley Especial contra los Delitos Informáticos. Caracas: La Asamblea.
35. Venezuela. Congreso de la República de Venezuela (1993). Ley Sobre el Derecho de Autor. Caracas: El Congreso.
36. Venezuela. Congreso de la República de Venezuela (1999). Ley de Depósito Legal y su Reglamento. Caracas: El Congreso.
37. Venezuela. Asamblea Nacional (2013). Ley de Infogobierno. Caracas: La Asamblea
38. Venezuela. Asamblea Nacional (2000). Ley de Mensajes de Datos y Firmas Electrónicas. Caracas: La Asamblea
39. Venezuela. Asamblea Nacional (2000). Ley Orgánica de Telecomunicaciones. Caracas: La Asamblea
40. Venezuela. Asamblea Nacional (2001). Ley de Delitos Informáticos. Caracas: La Asamblea
41. Venezuela. Asamblea Nacional (2014). Ley Orgánica de Administración Pública. Caracas: La Asamblea
42. Venezuela. Asamblea Nacional (2004). Ley de Responsabilidad Social para Radio y Televisión. Caracas: La Asamblea
43. Venezuela. Asamblea Nacional (2014). Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación. Caracas: La Asamblea
44. Zambrano, Freddy (2008). Derecho de autor: compilación de leyes y acuerdos internacionales. Caracas: Atenea.