



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

## HISTORIA DE LA CULTURA I

**Código: 8115**

---

<b>Departamento</b>	:	Estudios y Comportamiento del Hombre
<b>Especialidad</b>	:	Ciclo Básico
<b>Curso</b>	:	Primer semestre
<b>Prelación</b>	:	Sin Prelación
<b>Tipo de Asignatura</b>	:	Obligatoria Teórica
<b>Número de Créditos</b>	:	3
<b>Número de horas semanales</b>	:	3
<b>Profesor que dicta la materia</b>	:	Solange Orta y Rafael Viamonte

---

### JUSTIFICACIÓN

Historia de la Cultura es una de las asignaturas básicas dentro del Plan de Estudio en vigencia, se cursa de forma obligatoria durante dos semestre y su contenido programático responde a la necesidad de formar un profesional con una sólida formación humanística, con capacidad de reflexionar sobre un conjunto de experiencias, elementos, signos y valores que conforman el modelo civilizatorio occidental.

De esta forma se pretende brindar a los cursantes, desde la perspectiva histórica y en el contexto de la realidad económica, social y cultural, un marco teórico-conceptual y metodológico necesario para comprender y analizar las etapas de desarrollo histórico del mundo occidental. Asimismo, facilitar su interés y manejo de los textos, manuales, ensayos, artículos y estudios especializados que dan cuenta sobre este amplio campo de estudio.

### OBJETIVO GENERAL

Valorizar los elementos que caracterizan la evolución histórica de las formas culturales del Próximo Oriente Antiguo (Mesopotamia y Egipto) y el Mundo Occidental Europeo (Grecia y Roma).



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Precisar el concepto de Historia de la Cultura con el fin que el estudiante pueda reconocer cual es su ámbito de estudio, alcances, metodología y las diferentes visiones que se han producido desde distintos campos (Filosofía, Antropología, Sociología, Historia del Arte, Etnohistoria, entre otros) sobre esta disciplina.
- Estudiar las grandes culturas del Próximo Oriente Antiguo: Mesopotamia y Egipto, las cuales actuaron como cuna del proceso civilizatorio, al inventar las matemáticas, los calendarios, la escritura (y sus soportes) y otro conjunto de progresos técnicos; en el marco de una estructura estatal (Imperios Teocráticos) y económica (agricultura de Regadio).
- Analizar el surgimiento de Grecia y su domicilio sistemático y progresivo del ámbito geopolítico y económico del Mediterráneo. Destacando, por lo demás, su importancia en el establecimiento de las bases de la realidad histórico-cultural del mundo occidental gracias al desarrollo del pensamiento racional, la filosofía, la geometría, el arte, la educación y el alfabeto, entre otros.
- Conocer la importancia de Roma y su dominio político, militar, económico y social de Europa occidental, el Mediterráneo Oriental y el Próximo Oriente Antiguo. Constituyéndose así en el más importante Imperio del Mundo Occidental (Época Antigua).
- Establecer las causas de la decadencia y posterior descomposición del Imperio Romano dando paso así a una nueva etapa histórica en Europa Occidental: La Época Medieval.

## CONTENIDO PROGRAMÁTICO

### Unidad I

#### Conceptualización de Historia de la Cultura

- 1.1. Génesis, fundamento y evolución de los diferentes significados de la noción de cultura.
- 1.2. El hecho histórico como objeto de la cultura.
- 1.3. El debate y la controversia en el campo de las Ciencias Sociales en torno a la disciplina histórica y los estudios culturales.
- 1.4. Metodología y marco teórico–conceptual de la Historia de la Cultura.
- 1.5. Aproximación al concepto de Historia de la Cultura



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

## **Unidad II**

### **El próximo Oriente Antiguo: Mesopotamia y Egipto**

- 2.1. Aproximación a las entidades geográficas que conforman el Próximo Oriente Antiguo: una, la región asiática (Mesopotamia) y la otra, el Norte de África (Egipto).
- 2.2. Las formas políticas y la construcción del espacio histórico: Territorio, Estado e Imperio Teocrático.
- 2.3. Dinámica económica y estructura social en el marco de una economía hidroagrícola dirigida y controlada por el Estado.
- 2.4. Expresiones pre-científicas, culturales, artísticas y religiosas tanto en Mesopotamia como en Egipto.

## **Unidad III**

### **La Grecia Antigua**

- 3.1. Su ámbito temporal y espacial. Grecia y el Mediterráneo nuevo escenario histórico del Mundo Antiguo.
- 3.2. La Polis o ciudad-estado, la estructura política del Mundo Griego. Atenas y Esparta modelos e ideales políticos contrapuestos.
- 3.3. Expansión hegemonía económica de los griegos en la cuenca del Mar Mediterráneo. Su relación con las regiones del Próximo Oriente Antiguo.
- 3.4. Estructura social: ciudadanos, esclavos y extranjeros en el marco de la polis griega.
- 3.5. El Ideal Griego: Visión del mundo y valores: Religión, dioses, mitos y cosmogonía.
- 3.6. Orígenes de la filosofía, escuelas, tendencias y representantes.
- 3.7. Cultura, expresiones artísticas y literarias.

## **Unidad IV**

### **Roma**

- 4.1. Su ámbito temporal y espacial. La fundación de Roma y el contexto regional (la Italia primitiva).
- 4.2. De la fundación de la República Romana al Imperio: la creación de sus instituciones en el marco de la expansión regional, la consolidación del poderío militar y de las élites provinciales.
- 4.3. La conquista del Mediterránea Occidental y de las regiones del Próximo Oriente y sus consecuencias económicas y sociales. Fortalecimiento de los circuitos comerciales, desarrollo del latifundio y la esclavitud. Pugnas y conflictos sociales.
- 4.4. El impacto con el mundo helenístico: Despertar intelectual y artístico.
- 4.5. El Derecho Romano.
- 4.6. El triunfo del cristianismo y la nueva espiritualidad.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

## **Unidad V**

### **La Transición del Mundo Antiguo a la Época Medieval**

- 5.1. Crisis y descomposición del Imperio Romano (Siglos III-XV D.C.): Causas y consecuencias.
- 5.2. El mapa post-romano: por un lado, la llegada de los pueblos bárbaros y el establecimiento de los reinos germánicos en el Occidente europeo y por el otro, la consolidación del Imperio Romano de Oriente o Imperio Bizantino.
- 5.3. La Iglesia Romana Católica y Apostólica como fuerza de unidad religiosa y cultural del Mundo Occidental.
- 5.4. La Temprana Edad Media: Naturaleza, definición y características de este período.

### **METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

El desarrollo del curso contará con varios ejes fundamentales de trabajo. En primera instancia el profesor expone, profundiza y sintetiza los contenidos programáticos, así como sugiere o selecciona (previamente) el material o la bibliografía de apoyo para cada unidad. Con el propósito de proporcionar al alumno las herramientas teóricas-metodológicas y conceptuales necesarias para interpretar y analizar dichos contenidos, que en el caso de Historia de la Cultura son entendidas como un proceso de desarrollo histórico.

Seguidamente, se efectuarán actividades de discusión e intercambio entre los propios alumnos o entre estos y el profesor. Para ello está estipulado analizar en clase el material bibliográfico recomendado; investigar individualmente o por equipo una determinada temática a fin de ser expuesta; establecer una dinámica de preguntas y respuestas, elaborar ensayos o trabajos escritos.

### **EVALUACIÓN**

El profesor titular de la asignatura presentará al inicio de cada semestre su expectativo plan de evaluación. El mismo contempla las siguientes actividades:

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. Lectura de Textos       | Para cada tema, además de la bibliografía básica, se asignarán una serie de lecturas complementarias, así como otras de carácter obligatorio (serán evaluadas)                          |
| 2. Realización de exámenes | Generalmente se efectúan dos exámenes (escritos) parciales por semestre. También está contemplado el examen Final y el de Reparación (estos últimos fijados por el Consejo de Escuela). |



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

- |   |   |
|---|---|
| 3. La elaboración de una presentación escrita | Puede ser un trabajo, ensayo, composición o monografía. Presentado de forma individual o en equipo. Su contenido debe corresponder a alguna unidad del programa.                        |
| 4. Exposición o presentación oral             | Esta puede ser realizada por equipo o individualmente. La misma también debe corresponder a una unidad del programa.  |
| 5. Invitados especiales                       | La Cátedra podrá extender invitaciones a especialistas para dictar una conferencia, charla o taller sobre algunos de los temas. La asistencia a los mismos, es de carácter obligatoria. |

## BIBLIOGRAFÍA

1. ----- (1998). Historia del Mundo Antiguo (una introducción crítica). Madrid: Alianza Editorial.
2. Anderson, Perry. (1979). La Transición de la Antigüedad al Feudalismo. Madrid: Ediciones Siglo XXI.
3. Baez, Fernando. (2004). Historia Universal de la destrucción de los libros (De las tablillas sumerias a la guerra de Irak). Caracas: Editorial Melvin.
4. Barnes, Harry Elmer. (1973). Historia de la Economía del Mundo Occidental. México: U.T.E.H.A.
5. Bloch, Marc. (1952). Introducción a la Historia. México: Fondo de Cultura Económica.
6. Bravo, Gonzalo. (1989). Poder político y desarrollo social en la Reforma Antigua. Madrid: Taurus.
7. Carr, Edward H. (1979). ¿Qué es la Historia?. Barcelona: Editorial Seix Barral.
8. Childe, Gordon. (1954). Los Orígenes de la Civilización. México: Fondo de Cultura Económica.
9. Daumas, François. (1987). La civilización del Egipto Faraónico. Barcelona: Editorial Óptima.
10. Dawson, Christopher. (1997). Historia de la Cultura Cristiana. México: Fondo de Cultura Económica.
11. Draper, J.W. (1863). Historia del desarrollo intelectual de Europa. España: Editores F. Sempre y Compañía, Tomos II y III.
12. Farrington, B. (1971). Ciencias y Filosofía en la Antigüedad. Barcelona: Editorial Ariel.
13. García Pelayo, Manuel. (1993). Las formas políticas en el Antiguo Oriente. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
14. Grimal, Pierre. (1999). La civilización romana (vida, costumbres, leyes, artes). Barcelona: Ediciones Piadós Ibérica, S.A.
15. Grimberg, Carl. (1967). Historia Universal. España: Editorial Daimon, Tomos I al VII.
16. Gschnitzer, Fritz. (1987). Historia social de la Grecia (desde el período micénico hasta el final de la Época Clásica). Madrid: Editorial Akal.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

17. Hauser, Arnold. (1994). Historia social de la literatura y del arte. Colombia: Ediciones Labor, S.A.
18. Jaeger, Werner. (1974). Paideia: los ideales de la cultura griega. México: Fondo de Cultura Económica. Vols. 1 y 2.
19. Jean, George. (2004). La escritura (Memoria de la Humanidad). Madrid: Ediciones Grupo Zeta.
20. Mcnall Burns, Edward. (1978). Civilizaciones de Occidente (su historia y la cultura). Buenos Aires: Ediciones Siglo XX, Tomo 1.
21. Millares Carlo, Agustín. (1963). Introducción a la Historia del Libro y las Bibliotecas. México: Fondo de Cultura Económica.
22. Osborne, Robin. (1998). La formación de Grecia (1200-479 A.C.). Barcelona: Editorial Crítica.
23. Petit, P. (1967). Historia de la Antigüedad. Barcelona: Editorial Labor.
24. Rey Pastor, Julio y Babini, José. (2000). Historia de las Matemáticas. Barcelona: Editorial Gedisa, Vols. 1 y 2.
25. Rostovtzeff, Mijail. (1998). Historia social y económica del Imperio Romano. Madrid: Editorial Espasa Calpes, S.A. Tomos I y II.
26. Saitta, Armando. (1996). Guía crítica de la Historia Antigua. México: Fondo de Cultura Económica.
27. Walker, J. M. (1995). Antiguas Civilizaciones de Mesopotamia. Madrid: Editmat Libros, S.A., Tomo 1.