UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Código: 8118

Departamento	:	Estudio y Comprensión del Hombre
Especialidad	:	Ciclo Básico
Curso	:	Primer semestre
Prelación	:	Sin Prelación
Tipo de Asignatura	:	Obligatoria Teórica y Práctica
Número de Créditos	:	4
Número de horas semanales	:	2
Profesor que dicta la materia	:	José Luis Lugo Añez y Henry Delfín

JUSTIFICACIÓN

El curso comunicación oral y escrita tiene como propósito proporcionar al estudiante las bases teóricas de los procesos de producción y comprensión de textos orales y escritos, que le permitan interpretar y comprender los textos que lee y produce. Así mismo pretende comprometer al estudiante en la construcción del hábito de la lectura y la escritura que le permitan tener herramientas para el desempeño como futuro profesional en el área de Bibliotecología y Archivología. Además que, partiendo de su propia práctica, logre comprender los diversos contextos comunicativos que le rodean.

OBJETIVO GENERAL

Aportar herramientas que ayuden al estudiantado a desarrollar una forma discursiva más coherente al plano profesional

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir la lectura como proceso de comprensión del mundo
- Establecer la importancia de coherencia textual en el proceso de comprensión y producción de textos.

- Determinar las diversas estructuras textuales para así establecer los elementos caracterizan su producción.

- Desarrollar competencias comunicativas orales que le permitan a los participantes manejarse en diferentes contextos de comunicación.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

Unidad I
Las Bases Teóricas: la Lectura y la Comprensión

1.1. Lectura como proceso.
1.2. Lectura como producto.
1.3. Tipos de lectura.
1.4. Comprensión de textos.
1.5. Estrategias metacognitivas de comprensión lectora.
1.6. Resumen, paráfrasis, inferencia, preguntas, mapas semánticos, mapas conceptuales.

Unidad II
Herramientas para la Comprensión y Producción de Textos Orales y Escritos

2.1. La coherencia textual:
    2.1.1. Tipos de coherencia: Local y global.
    2.1.2. La cohesión.
    2.1.3. Estrategias cohesivas.
    2.1.4. Los conectores y su funcionalidad en la producción de textos.
    2.1.5. La bibliografía como género literario.

Unidad III
Tipologías Textuales

3.1. El texto expositivo.
3.2. Superestructura de los textos expositivos.
3.3. El informe: Pautas para su elaboración.
3.4. El texto argumentativo.
3.5. Superestructura del texto argumentativo.
3.6. Tipos de argumentos.
3.7. El ensayo como tipo de texto.

Unidad IV
El Discurso Oral

4.1. Lenguaje formal.
4.2. Experiencias comunicativas no lingüísticas: El cuerpo, los gestos, los signos.

METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Se utilizará un modelo pedagógico sustentado en la capacidad de los estudiantes de aprender a resolver problemas reales a partir de los conocimientos teóricos y vivenciales expuestas por el profesor, en un ambiente didáctico que incite la participación activa y la elaboración práctica-creativa de los trabajos asignados.

En este sentido, las sesiones contemplarán exposiciones del profesor y actividades de discusión que incentiven el debate en torno al tema del diseño de investigaciones, y relacionar las herramientas matemáticas con el uso en situaciones cotidianas y también específicas de aplicaciones estadísticas y de clasificación del conocimiento, con miras a que el alumnado consolide las herramientas de información e investigación. Se incluye la realización de lecturas y pruebas escritas, la elaboración de trabajos y ejercicios propuestos al estudiante.

EVALUACIÓN

Unidad I: Diagnóstico: Formativa en el desarrollo de las actividades.
Asesorías Sumativa: Sujetas a negociaciones individuales.
Resumen: 10%
Prueba escrita no estructurad sobre la aplicación de las estrategias metacognitivas de comprensión lectora. 15%.

Unidad II: Formativa: Revisión de las producciones escritas durante el desarrollo del proceso. Asesoría individual y grupal.
Sumativa: Ejercicio de aplicabilidad de la coherencia textual. 25% (Autobiografía)

Unidad III: Formativa: Asesoría individual y grupal.
Sumativa: Ejecución: Dominio de contenido 10% individual. Producción de textos argumentativos. Taller 15% grupal.

Unidad IV: Formativa: Producir textos orales.
Sumativa: Exposiciones (Autobiografías) 25%.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alarcos, Emilio. (1994). Gramática de la lengua española. Madrid: Gredos.
2. Artola, T. (1989). La comprensión del lenguaje escrito: consideraciones desde una perspectiva cognitiva. Madrid: Revista de Sicología General y Aplicada N° 42, Universidad Complutense de Madrid. Págs. 68-76.

3. Austin, J.L. (1989). Palabras y acciones, Cómo hacer las cosas con palabras. Buenos Aires: Paidós.
4. Bajtín, Mijaíl. (1985). Estética de la creación verbal. México: Editorial Siglo XXI. 381 págs. [En línea]. Disponible en: http://books.google.co.ve/books?id=zNoiLwEJckUC&printsec=frontcover&dq=Bajt%C3%ADn+Mija%C3%ADl+Est%C3%A9tica+de+la+creaci%C3%B3n+verbal,+1985&source=bl&ots=LZ3AqtmRUU&sig=T24CPz7vnF6qViV6YIll71rTguc&hl=en&sa=X&ei=0Ig7UPCXNeHL0QHz-YGoDw&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false (Consultado 21/08/2012, 10:20 p.m.)
5. Barrera, Luis y Fraca, Lucía. (1991). Sicolingüística y desarrollo del español. Caracas: Monte Ávila Editores.
6. Barthes, Roland. (1989). Análisis textual de un cuento de Edgar Allan Poe. La Habana: Narratología hoy. Editorial Arte y Literatura. Págs. 132-177.
7. Barther, Roland. (1974). El placer del texto. México: Editorial Siglo XXI.
8. Bernárdez, Enrique. (1987). Lingüística del texto. Madrid: Editorial Arcos Libros.
9. Casado, Manuel. (1997). Introducción a la gramática del texto en español. Madrid: Editorial Arcos Libros, Págs. 52.
10. Cassany, Daniel. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó. Págs. 550.
11. De Saussure, Ferdinand. (1991). Curso de lingüística general. Madrid: Editorial Alianza.
12. Fraca, Lucía. (1997). Desarrollo de competencias para la lengua escrita: La didáctica desde las perspectivas de la investigación. Santafé de Bogotá: Tablero. Año 21, N° 56. Págs. 31-37.
13. Fraca, Lucía. (1994). La comprensión lingüística de tres estructuras gramaticales del español. Caracas: FUDAUPEL.