UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

HISTORIA DE LOS SOPORTES DE INFORMACIÓN I

Código: 8318

Departamento	:	Estudio y Comprensión del Hombre
Especialidad	:	Ciclo Básico
Curso	:	Tercer semestre
Prelación	:	Historia de la Cultura II (8215)
Tipo de Asignatura	:	Obligatoria Teórica
Número de Créditos	:	3
Número de horas semanales	:	3
Profesor que dicta la materia	:	Antonio Benjamín Santaella y Luis Delgado

JUSTIFICACIÓN

Esta materia está en el pensum porque no se concibe el estudio de las disciplinas a que está dedicada nuestra Escuela sin el conocimiento del origen y desarrollo del libro desde sus primeras formas aún muy distintas de las actuales, hasta las características que hoy lo definen.

OBJETIVO GENERAL

Analizar la importancia del libro en la difusión de la cultura de las sociedades desarrolladas a lo largo de la historia del mundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apreciar el valor del libro dentro de su vivencia personal.
- Ver el libro como expresión de información, de recreación.
- Valorar el libro como medio de comunicación entre los hombres.
- Comprender la evolución social y artística de los pueblos a través de la historia del libro.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

Unidad I
Materiales que ha utilizado el hombre a lo largo de la historia para expresar sus pensamientos

1.1. Las Pinturas Rupestres.
1.2. Los Petroglifos.
1.3. Materiales Escriptorios: Papiro, Pergamino, Papel y otros.
1.4. La Tinta y otros instrumentos para escribir.

Unidad II
El Libro Manuscrito

2.1. Los Códices Medievales.
    2.1.1. Definición.
    2.1.2. Características.
2.2. La Ornamentación.
2.3. La Encuadernación.
2.4. Los Libros de Horas

Unidad III
El Libro Impreso

3.1. Invención de la Imprenta.
3.2. Breve comentario sobre la difusión de la imprenta en el siglo XV y su importancia.
3.3. Los Incunables:
    3.3.1. Definición.
    3.3.2. Características.
    3.3.3. Ejemplos.

Unidad IV
El Libro y sus partes

4.1. Parte Material y parte Intelectual.
4.2. Mutaciones del Libro.

Unidad V
El Libro en la actualidad

5.1. El Libro y las Nuevas Tecnologías.
5.2. El Libro y el Derecho del Autor.
5.3. Las Ferias del Libro.
5.4. El Libro en el proceso de integración latinoamericana.

METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Se utilizará un modelo pedagógico sustentado en la capacidad de los estudiantes de aprender a resolver problemas reales a partir de los conocimientos teóricos y vivencias expuestas por el profesor, en un ambiente didáctico que incite la participación activa y la elaboración práctica-creativa de los trabajos asignados. En este sentido, las sesiones contemplarán exposiciones del profesor y actividades de discusión que incentiven el debate en torno al tema del diseño de investigaciones, identificación de variables, población y muestra, recolección de datos y organización en tablas y gráficos. Calculo de índices y medidas que describan al conjunto de datos e interpretación de los mismos, con miras a que el alumnado elabore y consolide herramientas de información e investigación. Se incluye la realización de lecturas y pruebas escritas, la elaboración de trabajos y la exposición de temas por parte del estudiante.

EVALUACIÓN

La evaluación del rendimiento de los alumnos se hará en base al logro de los objetivos propuestos y al cumplimiento de las actividades señaladas. Se procurará que las apreciaciones sean objetivas, continuas y acumulativas.

El proceso de evaluación se regirá por los siguientes criterios:

1. Para la calificación de los alumnos se tomará en cuenta, no solo el dominio de los contenidos programáticos, sino también los siguientes aspectos:

   - Asistencia a clases.
   - Entrega puntual de los trabajos asignados.
   - Participación en clases.
   - La iniciativa individual y cualquier otro aspecto que contribuya al logro de los objetivos propuestos.

2. Se realizarán dos pruebas escritas, una al terminan la unidad IV, y la otra sobre las unidades restantes. Además de la prueba final.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta Saignes, Miguel. (1977). Técnicas Modernas y Tradicionales en la Prensa Diaria Venezolana. Caracas: Ediciones de la Imprenta Universitaria. UCV.
2. ----------. (1966). Introducción a un Análisis de los Petroglifos venezolanos. Caracas: Instituto de Antropología e Historia. UCV.
3. Alvarado, Lisandro. (1956). Datos Etnográficos de Venezuela. Caracas: Ministerio de Educación. Dirección de Cultura y Bellas Artes.

4. Behn, Friedrich. (1961). Cultura de la Prehistoria. México: Editorial Hispanoamericana.
5. Berger, René. (1976). El Conocimiento de la Pintura. Madrid: Editorial Noguera.
6. Boas, Franz. (1947). El Arte Primitivo. México: Fondo de Cultura Económica.
7. Brodrik, A.H. (1975). La Pintura Prehistórica. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
8. Bruhns y Ramdohr. (1964). Petografía. México: Editoriañ Uteha.
9. Casamiquela, Rodolfo. (1968). Sobre la Significación Mágica del Arte Rupestre Moderpatogónico. Buenos Aires: Talleres Gráficos E.G.L.H.
10. Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe (1994). Instituto Colombiano de Cultura. Mito o Realidad del Libro. Bogotá: Cerlalc – Colcultura.
11. Dahl, Svend. (1978). Historia del Libro. Madrid: Alianza Editorial.
12. De Causa, Juan. (1990). Como Encuadernar un Libro. Madrid: Ediciones C.E.A.C.
13. Escarpit, Robert. (1968). La Revolución del Libro. Madrid: Alianza Editorial.
14. Febvre, Lucien; MARTÍN, Henri J. (1962). La Aparición del Libro. México: Editorial Uteha.
15. Gelb, Ignace J. (1873). Historia de la Escritura. Madrid: Alianza Editorial.
16. Huyghe, René. (1973). El Arte y el Hombre. Madrid: Editorial Planeta, S.A.
17. Kuhn, Herbert. (1957). El Arte Rupestre en Europa. Barcelona, España: Seix Barral, S.A.
18. Maicano, Gaspar. (1972). Etnografía Precolombina de Venezuela. Caracas: Instituto de Antropología e Historia. UCV.
19. Millares, Carlo Agustín. (1983). Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas. México: Fondo de Cultura Económica.
20. Monje Ayala, Mariano. (1956). El Arte de la Encuadernación. Madrid: Editorial Labor, S.A.
21. Prado, Juan de Dios. (1979). La Imprenta y el Impresor. Caracas: Litografía Melvín, Biblioteca del INCE.
22. Sanoja, Mario y Vargas, Iraida. (1978). Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos. Caracas: Editorial Monte Ávila.
23. Sosa, G.D. (1972). Manual de Incunables. Buenos Aires: Ediciones Historia del Libro.
24. Steimberg, S.H. (1963). 500 años de Imprenta. Barcelona: Ediciones Zeus.
25. Tavera Acosta, Bartolomé. (1956). Los Petroglifos de Venezuela. Caracas: Instituto de Antropología e Historia. UCV.