



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

MUSEOLOGÍA

Código: 8513

Departamento	:	Estudio y Comprensión del Hombre
Especialidad	:	Ciclo Básico
Curso	:	Cuarto semestre
Prelación	:	Introducción a las Ciencias de la Información (8119)
Tipo de Asignatura	:	Obligatoria Teórica y Práctica
Número de Créditos	:	2
Número de horas semanales	:	3
Profesor que dicta la materia	:	Mariketi Papatzicos G., Irany Durán C.

JUSTIFICACIÓN

Los museos, por las características de sus colecciones y su papel en la investigación, conservación, educación, formación y difusión del patrimonio cultural de los países, han tenido y aún tienen un papel fundamental en todo el proceso de desarrollo cultural. En esta época se les demanda que diversifiquen y modernicen sus infraestructuras y su relación con el público en general. Al mismo tiempo, y cualquiera que sea su contexto social, deben mantener su puesto en la jerarquía de las necesidades fundamentales de la humanidad como guardianes y lugares de memoria de un patrimonio cultural diversificado pero compartido. Por otra parte, la sociedad está exigiendo, con especial énfasis, que los museos cumplan cabalmente con sus misiones primordiales bajo estrictos criterios de calidad y productividad.

El progresivo acercamiento al público, que al museo le exige el cumplimiento mismo de sus tareas institucionales, no se puede alcanzar mediante la sola aplicación de los recursos de la información, la información que se genera a través de las investigaciones y exposiciones que se realizan en estas instituciones tienen que estar actualizadas y al servicio del público interesado.

Las expectativas que ofrecen los museos actualmente, son amplias porque han dejado de ser centros de exhibición pasiva de objetos y obras de arte para convertirse en centros



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

activos y participativos en todas las áreas del conocimiento que involucran al ser humano. Se puede afirmar que los museos son, en la actualidad, centros de generación de información necesaria, no sólo a una pequeña porción de la sociedad, sino a gran cantidad de individuos interesados en las áreas relacionadas a los museos.

Los museos son en la actualidad, instituciones dinámicas que colaboran en la formación de numerosos profesionales en diferentes áreas, además de ser lugares de encuentro de especialistas en diversas disciplinas.

Esta asignatura pone en contacto al estudiante del área de Bibliotecología y Archivología con los diferentes aspectos de la Museología aplicada al área de interés de la especialidad.

OBJETIVO GENERAL

Integrar los elementos históricos, teóricos y metodológicos de la museología con la ciencia de la información, a través de la visualización del museo como sistema de información.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar la museología como una disciplina de la ciencia de la información).
- Comparar los elementos constitutivos de los archivos, bibliotecas y museos.
- Establecer el museo como sistema de información.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

Unidad I

Caracterizar la museología como una disciplina de la ciencia de la información

- 1.1. Patrimonio cultural: definición, clasificación y valorización de los bienes culturales.
- 1.2. Definición de museología, museografía, conservación, restauración.
- 1.3. Definición de museo, biblioteca, archivo, información.
- 1.4. Contexto en el que se desenvuelve el museo.
- 1.5. Museo como centro de difusión.
- 1.6. Museos del siglo XX.

Unidad II

Comparar los elementos constitutivos de los archivos, bibliotecas y museos

- 2.1. Componentes: edificio, colección, personal, público.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

- 2.2. Funciones: coleccionar, documentar, investigar, conservar, preservar, difundir y exponer.
- 2.3. Organización y administración.
- 2.4. Tipología.
- 2.5. Formas de ingreso de los documentos y objetos.
- 2.6. Sistema básico de documentación de colecciones: registro, inventario, catalogación.

Unidad III

Establecer el museo como sistema de información

- 3.1. Importancia de la información.
- 3.2. Naturaleza de la información en los museos.
- 3.3. Sistemas de información sobre arte, redes de información.
- 3.4. Sistemas informáticos y normas sobre información en los museos.
- 3.5. Sistemas de documentación sobre colecciones, objetivos y características.
- 3.6. Servicios de información y ampliación de las funciones tradicionales en los museos.
- 3.7. Aplicaciones. Estrategias para nuestra realidad.

METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Clases teóricas presenciales y actividades prácticas con visitas guiadas a exposiciones en diferentes instituciones museísticas.

EVALUACIÓN

Evaluación continúa por medio de la asistencia a las clases y a las prácticas y trabajo final sobre un tema relacionado.

BIBLIOGRAFÍA

1. _____. (1989). Museos de Venezuela. Caracas: CONAC/DGSM.
2. _____. (2001). Lineamientos generales para el diseño de un sistema nacional de información museística. Trabajo que se presenta como requisito para optar a la Categoría de Profesor Asistente, Universidad Central de Venezuela Caracas.
3. _____. (2002). El museo y las exposiciones: aspectos comunicacionales. Trabajo que se presenta como requisito para optar a la Categoría de Profesor Agregado, Universidad Central de Venezuela Caracas.
4. Arjona, Marta. (1986). Patrimonio cultural e identidad. La Habana: Editorial Letras.
5. Ascencio, Guilda; Reyes S, Maritza y Moreno C, José. (1993). Sistema Nacional de Información Cultural de Venezuela (SINADIC). Caracas: CONAC, (multigrafiado).
6. Barry, Lord y Gail, Dexter. (1998). Manual de gestión de museos. Barcelona: Editorial Arte.
7. Bastos da Cunha, Murilo. (1994). As tecnologías de informacao das bibliotecas brasileiras. En: Ciencia da Informacao, 23 (2), Brasilia.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

8. Bertran, M., Laurson, H. y Jover, J. (1983). Hacia la comprensión de la información. Barcelona: Marcombo Boixarev Editores.
9. Burch, J. y Strater, F. (1986). Sistemas de información: teoría y práctica. México: Limusa.
10. Carro S, Juan R. (1995). Impacto de las nuevas tecnologías de información en las bibliotecas. En: Ciencias de la Información, 26 (2), Brasil.
11. Centro de Conservación del Patrimonio. (1992). Múltiples respuestas para la conservación integral. Caracas: CECOP.(multigrafiado)
12. Christensen, A. (1984). Resumen de proyectos de catálogos compartidos de colecciones de arte. Ottawa: Red de Información del Patrimonio Canadiense, (multigrafiado).
13. Comité Venezolano del ICOM. (1997).¿Qué es el ICOM? Caracas: ICOM Venezuela.
14. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. (1997). II Agenda de Tecnologías de Información: Informe final. Caracas: Conicit, s.p., (multigrafiado).
15. Consejo Nacional de la Cultura. (1991). Normativas técnicas para museos. Caracas: CONAC/DSM.
16. Diaz, L. E. y Damas, A. (1980). Redes de información y alternativas. En: SINASBI Sistemas de Bibliotecas para la Administración Pública. Caracas: SINASBI.
17. El ICOM y la UNESCO. (1996). Medio Siglo de Cooperación. En: Noticias del ICOM, número especial aniversario, París.
18. Fernandez, Luis Alonso. (1999). Introducción a la nueva museología. Madrid: Editorial Alianza.
19. Gagliardi, Armando. (1999). Política cultural de museos en Venezuela. En: Gaceta de Museos, (16), México: 85.
20. Galería de Arte Nacional. (1996). Galería de Arte Nacional: 20 años por el arte venezolano 1976-1996. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional.
21. Hernández, Francisca. (1994). Manual de museología. Madrid: Editorial Síntesis.
22. Herreman, Yani. (1998). Museos y turismo: cultura y consumo. En: Museum Internacional., 50(3), París: 4.
23. Huopainen, Raili. (1998). El museo: puerta abierta al futuro. En: Museum Internacional. 50 (3), París: 51.
24. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. (1985). Servicios bibliotecarios y de información de los museos de artes plásticas del área metropolitana: diagnóstico y recomendaciones. Caracas: IABN, (multigrafiado).
25. Instituto de Patrimonio Cultural. (1997). Proyecto Inventario Nacional del Patrimonio Cultural: plataforma conceptual. Caracas: IPC.
26. Instituto de Patrimonio Cultural. (1998). Seminario "La información al servicio del patrimonio cultural": informe final. Caracas.
27. Laudon, K. y Laudon, J. (1996). Administración de los sistemas de información: organización y tecnología. México: Prentice Hall.
28. León, Aurora. (1995). El museo: teoría, praxis y utopía. 6ª Ed. Madrid: Ediciones Cátedra.
29. Linares, Yelitz. (1996). Bibliotecas en el paradigma digital. Caracas: El Nacional 31-05-96, C-2.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

30. López Yopez, Alfonso. (1997). Documentación informativa: sistemas, redes y aplicaciones. Madrid: Síntesis.
31. Maroevic, Ivo. (1982). Museología como parte de las ciencias de la información. Zagreb: STUDENI.
32. Moore, Kevin. (1998). La gestión del museo. Madrid: Ediciones Trea S.L.
33. Morales, Patricia. (1997). ¿Qué se hace?: los museos y el estado venezolano. En: Imagen, 30 (2), Caracas: 38.
34. Papatzikos G., Mariketi. (2004). Propuesta para la creación de un servicio de información museística en línea en el Centro de Documentación e Información para Museos (CEDIM) del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Tesis de Grado Especialización en Gerencia de Redes de Unidades de Servicios de Información. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
35. Perkins, John. (1994). Partir de cero: la introducción de computadoras en los museos. En: Museum Internacional, 46 (1), París.
36. Reyes, M. y Moreno, J. (1993). El sistema de información cultural de Latinoamérica y el Caribe (SICLAC). En: Encuentro sobre Cultura e Informática. Ponencias. Caracas.
37. Roberts, Andrew. (1994). Sistemas informáticos y normas sobre información en los museos. En: Museum Internacional, 46 (1), París.
38. Sánchez, Danilo. (1985). Teoría y práctica de la información. Lima: Ministerio de Educación.
39. Scott, George. (1988). Principios de sistemas de información. México: MacGraw-Hill.
40. Sola, Tomislav. (1987). Concepto y naturaleza de la museología. En: Museum, (4), París.
41. Viloría Elizabeth. (1993). Los sistemas de información en Venezuela. Caracas: CINAP, (multigrafiado).
42. Viloría, Maigualida. (1998). El sistema nacional de información de Venezuela: 1974-1982: análisis histórico del proceso de creación y desarrollo. Tesis de Grado UCV. Caracas, Escuela de Bibliotecología y Archivología UCV.
43. Will, Leonard. (1994). Los museos como centros de información. En: Museum Internacional, 46 (1), París: s.p.UNAM. 658 p. (Serie genética al día, no. 35).