



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO DIGITAL DE LA HUMANIDAD

Código: 0000

Departamento	:	Documentación
Especialidad	:	Ciclos Profesionales en Bibliotecología y Archivología
Curso	:	Archivología: Séptimo y Octavo Semestre Bibliotecología: Séptimo, Octavo y Décimo Semestre
Prelación	:	Sin prelación
Tipo de asignatura	:	Taller
Número de créditos	:	2
Número de horas semanales	:	4
Profesor que dicta la materia	:	Elsi Jiménez

JUSTIFICACIÓN

El patrimonio digital consiste en recursos únicos que son fruto del saber o la expresión de los seres humanos. Comprende recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases, que se generan directamente en formato digital o se convierten a éste a partir de material analógico ya existente. Los productos “de origen digital” no existen en otro formato que el electrónico. Los objetos digitales pueden ser textos, bases de datos, imágenes fijas o en movimiento, grabaciones sonoras, material gráfico, programas informáticos o páginas Web, entre otros muchos formatos posibles dentro de un vasto repertorio de diversidad creciente. A menudo son efímeros, y su conservación requiere un trabajo específico en este sentido en los procesos de producción, mantenimiento y gestión. Los objetos digitales pueden ser textos, bases de datos, imágenes fijas o en movimiento, grabaciones sonoras, material gráfico, programas informáticos o páginas Web, entre otros muchos formatos posibles dentro de un vasto repertorio de diversidad creciente. A menudo son efímeros, y su conservación requiere un trabajo específico en este sentido en los procesos de producción, mantenimiento y gestión. (Reunión de Consulta Regional sobre Preservación del Patrimonio Digital en América Latina y El Caribe, <http://www.mowlac.org/patdig.htm>)

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Aproximar a los estudiantes en el conocimiento de importancia de la preservación de documentos digitales en la era de la información.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Estudiar el fenómeno de la preservación de los documentos digitales desde la perspectiva del Proyecto de Preservación Digital de la UNESCO
- ❖ Analizar la preservación digital y su vinculación con la reglamentación legal vigente



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

- ❖ Proponer estrategias para la selección de documentos digitales para su preservación como patrimonio digital
- ❖ Aplicar el modelo OAIS en los proyectos de preservación digital en Venezuela

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

- 1. El papel de la UNESCO en la preservación del patrimonio digital**
- 2. La preservación en Internet: situación actual y perspectivas de futuro.**
 - 2.1. El contexto tecnológico de la preservación digital
 - 2.2. Preservación digital: aspectos técnicos y estratégicos esenciales
 - 2.3. Estrategias de selección de materiales en la preservación digital
- 3. Iniciativas de preservación digital en:**
 - 3.1. América
 - 3.2. Europa
 - 3.3. Asia
- 4. Depósito legal y preservación digital**
- 5. Aplicación de modelo OAIS en los proyectos de preservación digital**

METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Todas las asignaciones contemplan la obligatoriedad de lectura, síntesis y análisis de los diferentes temas.

Apoyo: Aula Virtual-UCV

BIBLIOGRAFÍA

1. Carrión; Hugo (2008). Patrimonio Digital Directrices para la Preservación. <http://www.slideshare.net/hcarrion/patrimonio-digital>
2. National Library of Australia (2003). Directrices para la preservación del patrimonio digital. Sidney: NLA.
3. UNESCO (2003). Patrimonio digital; Instrumento internacional. Paris: UNESCO;
4. UNESCO (2002). Reunión de Consulta Regional sobre Preservación del Patrimonio Digital. 18-20 de noviembre de 2002)
5. UNESCO. Conferencia General (2003). Draft Charter on the Preservation of the Digital Heritage (text). 32nd. Paris: UNESCO.
6. Material disponible en la URL: www.unesco.org.