



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

ESCRITURA CREATIVA

Código: 0000

Departamento	:	
Especialidad	:	Ciclos Profesionales en Bibliotecología y Archivología
Curso	:	Bibliotecología: Séptimo, Octavo y Noveno Semestre Archivología: Séptimo y Noveno Semestre
Prelación	:	Sin prelación
Tipo de Asignatura	:	Seminario
Número de Créditos	:	2
Número de horas semanales	:	4
Profesor que dicta la materia	:	

JUSTIFICACIÓN

El seminario *Escritura Creativa* tiene como propósito, proporcionar al estudiante bases teóricas sobre el proceso dinámico de la escritura en sus diferentes géneros, que le permitan identificar y asociar las estructuras en sus diferentes categorías. Además, se pretende incentivar al estudiante a la escritura imaginativa, novedosa, pragmática, etc., partiendo de sus expectativas, intereses y canales comunicativos. Incorporando a su perfil como próximo egresado de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, cualidades que le permita desarrollarse en un contexto laboral o personal, a través de la escritura formal, ficticia, científica, etc.

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Identificar la estructura de la escritura según el género literario.
- ❖ Emplear los recursos retóricos en el proceso de la escritura.
- ❖ Determinar un género literario en un ejercicio práctico de escritura.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Bibliotecología y Archivología

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

1. La escritura

- 1.1. Definición
- 1.2. Barreras limitantes

2. Proceso intelectual de la escritura

- 2.1. Tipo de texto
- 2.2. Tema
- 2.3. Destinatario
- 2.4. Propósito
- 2.5. Recursos Retóricos
- 2.6. Estructura
- 2.7. Calidad del texto

3. El estilo

- 3.1. Clases de estilos de escritura
- 3.2. Estilo personal

4. Categorías de la escritura

- 4.1. Creaciones divergentes
 - 4.1.1. Completaciones
 - 4.1.2. Definiciones divergentes (Escritos absurdos)
 - 4.1.3. Resolución de problemas
- 4.2. Creaciones poéticas
 - 4.2.1. Acrósticos
 - 4.2.2. Poesías
- 4.3. Escritura formal
 - 4.3.1. Paráfrasis
 - 4.3.2. Esquema
 - 4.3.3. Informes
- 4.4. Experiencias comunicativas
 - 4.4.1. Excusas
 - 4.4.2. Avisos y anuncios
 - 4.4.3. Agradecimientos
 - 4.4.4. Recetas
 - 4.4.5. Felicitaciones
 - 4.4.6. Carta a un amigo
 - 4.4.7. Carta al jefe
 - 4.4.8. Normas y reglamentos
 - 4.4.9. Instrucciones
 - 4.4.10. Diálogos filosóficos
- 4.5. Experiencias personales
 - 4.5.1. Recuerdos personales
 - 4.5.2. Deseos y fantasías
- 4.6. Ficción
 - 4.6.1. Lugares imaginarios



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación

Escuela de Bibliotecología y Archivología

4.6.2. Cuentos disparatados

4.6.3. Libretos

4.7. Microperiodismo

4.7.1. Registro sensorial

4.7.2. Tiras cómicas

4.7.3. Visita de observación (Diagnóstico)

4.7.4. Noticias

4.7.5. Crónicas

4.7.6. Entrevista

5. El acto material de escribir

5.1. Ensayo

5.2. Artículo científico

5.3. Reportaje

5.4. Informe

METODOLOGÍAS O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Se utilizará un modelo pedagógico sustentado en la capacidad de los estudiantes de aprender a resolver problemas reales a partir de los conocimientos teóricos y vivencias expuestas por el profesor, en un ambiente didáctico que incite la participación activa y la elaboración práctica-creativa de los trabajos asignados.

En este sentido, las sesiones contemplarán exposiciones del profesor, actividades de discusión, intercambio de ideas y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos a fin de verificar el logro de los objetivos de la materia. Se incluye la realización de lecturas, la elaboración de trabajos, la exposición de temas por parte del estudiante y la realización de pruebas escritas.

EVALUACIÓN

Unidad I.

Formativa: Comprobación teórica. Ejercicios prácticos.

Semana 1

Unidad II.

Formativa: Comprobación teórica. Ejercicios prácticos.

Semana 2

Unidad III.

Formativa: Comprobación teórica. Ejercicios prácticos.

Semana 3

Unidad IV.

Formativa: Comprobación teórica. Ejercicios prácticos.

Semana 4 a 10



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

Unidad V.

Formativa: Composición creativa según el tipo de género literario.

Semana 11 a 14.

BIBLIOGRAFÍA

Condemarín, Mabel (2000). La escritura creativa y formal. Barcelona [España]: Andrés Bello.

Condemarín, Mabel (1999) Taller de escritura. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Morles S., Freddy (2008). Las estrategias del escritor: Una mirada al interior del proceso intelectual de la escritura. Aragua: Universidad Bicentenario de Aragua.

Subero, Efraín (1979). Literatura juvenil latinoamericana: Consideraciones teóricas. Caracas: USB.

Vargas de Morales, Mary Carmen (1985). Aprendizaje de la lectura y escritura. Caracas: UNA.

Viloria, María Estela (1996). Curso de redacción de informes Caracas: UNA.