



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

---

## FORMACIÓN DE FACILITADORES EN EDUCACIÓN PARA LA TELEVISIÓN

**Código: 0000**

---

<b>Departamento</b>	:	
<b>Especialidad</b>	:	Ciclos Profesionales en Bibliotecología y Archivología
<b>Curso</b>	:	Archivología: Séptimo y Octavo Semestre Bibliotecología: Séptimo, Octavo y Décimo Semestre
<b>Prelación</b>	:	Sin prelación
<b>Tipo de asignatura</b>	:	Taller
<b>Número de créditos</b>	:	4
<b>Número de horas semanales</b>	:	4
<b>Profesor que dicta la materia</b>	:	Gustavo Hernández Díaz

---

### JUSTIFICACIÓN

Cada cierto tiempo los sectores más representativos de nuestra sociedad insisten en cuestionar abiertamente los antivalores que se difunden en la programación televisiva nacional. Esto no es una situación exclusiva de Venezuela. En los países desarrollados también se cuestiona la baja calidad de los programas televisuales. Un caso concreto es la televisión española, calificada por un amplio sector de la población, como "telebasura".

Estadísticas recientes acuden al apoyo de estas críticas. Las mismas expresan que en América Latina: el 55% de los programas exhibidos contienen escenas violentas. Los valores más reiterados son la ambición por la riqueza, el empleo de la fuerza bruta y la apelación de la astucia y el engaño como medio de ejercer la voluntad. Los personajes que se muestran como héroes son en su totalidad norteamericanos, donde el 75% pertenecen a la clase media. Cifras también reveladoras han puesto en evidencia que un joven al cumplir 16 años ha percibido por el orden de 22 mil horas de televisión, 150 mil acciones violentas y 17 mil homicidios.

De acuerdo con esta tendencia, el fenómeno de la transculturación y de la homogeneización del mensaje tenderá a agudizarse con la entrada de las parabólicas y de la TV por suscripción, en perjuicio de las necesidades locales y regionales, y del propio usuario, consumidor habitual de ese medio.



## UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Bibliotecología y Archivología

Atendiendo a esta problemática, el Instituto de Investigaciones de la Comunicación (ININCO -UCV), ha decidido efectuar una serie de acciones encaminadas a fomentar la educación para la recepción, a nivel nacional. En tal sentido, el ININCO considera como prioritario la formación de facilitadores para que orienten la percepción activa y crítica del discurso televisivo, debido a que hasta los momentos no se percibe una política de difusión televisiva, que sea cónsona con las necesidades del país y que enaltezca los valores nacionales y de otros ámbitos.

Es por ello que consideramos de vital importancia formar a facilitadores en Educación para la TV, merced a que ellos son los que se encargarán de multiplicar por todo el país esta modalidad educativa, dirigida a niños y adolescentes, a través del sistema de educación formal e informal.

### **OBJETIVO GENERAL**

El Instituto de Investigaciones de la Comunicación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela viene desarrollando desde el año 1993 el Proyecto de Investigación Institucional Televisión y niños: comunicación y educación para la percepción activa de la televisión.

Prosiguiendo con su interés de difundir esta modalidad educativa, el ININCO ha diseñado un taller que será dictado en el semestre 96-1 en la Escuela de Bibliotecología y Archivología de esta Universidad.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ Adiestrar a facilitadores del proceso enseñanza - aprendizaje en Educación para Televisión con miras a que orienten a niños y adolescentes en la Educación Básica hacia una percepción activa y selectiva de los contenidos de la programación televisiva.

### **METODOLOGÍA O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

El Taller está integrado por cinco módulos que giran en torno a los aspectos teóricos metodológicos que proponen los autores Cebrián Herreros en Introducción al lenguaje de la televisión.

Una perspectiva semiótica y Francesco Casetti en Cómo analizar un film. Además de estos dos autores, en el transcurso del taller se trabajará con una bibliografía complementaria, la cual permitirá enriquecer los conceptos que se proponen en los módulos.

El Taller contempla un máximo de 15 (quince) participantes, que serán divididos en tres equipos de trabajo.