



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

MUSEOLOGIA

Código: 8513

Departamento	:	Administración
Especialidad	:	ARCHIVOLOGIA
Prelación	:	Sin prelación
Tipo de Asignatura	:	Obligatoria teórica
Número de Créditos	:	3
Número de horas semanales	:	3
Profesor que dicta la materia	:	LUCRECIA TOLEDO /MARIKETI PAPATZIKOS

1.- Justificación

Los museos, por las características de sus colecciones y su papel en la investigación, conservación, educación, formación y difusión del patrimonio cultural de los países, han tenido y aun tienen un papel fundamental en todo el proceso de desarrollo cultural. En esta época se les demanda que diversifiquen y modernicen sus infraestructuras y su relación con el público en general.

Al mismo tiempo, y cualquiera que sea su contexto social, deben mantener su puesto en la jerarquía de las necesidades fundamentales de la humanidad como guardianes y lugares de memoria de un patrimonio cultural diversificado pero compartido. Por otra parte, la sociedad está exigiendo, con especial énfasis, que los museos cumplan cabalmente con sus misiones primordiales bajo estrictos criterios de calidad y productividad.

El progresivo acercamiento al público, que al museo le exige el cumplimiento mismo de sus tareas institucionales, no se puede alcanzar mediante la sola aplicación de los recursos de la información, la información que se genera a través de las investigaciones y exposiciones que se realizan en estas instituciones tienen que estar actualizadas y al servicio del público interesado.

Las expectativas que ofrecen los museos actualmente, son amplias porque han dejado de ser centros de exhibición pasiva de objetos y obras de arte para convertirse en centros activos y participativos en todas las áreas del



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

conocimiento que involucran al ser humano. Se puede afirmar que los museos son, en la actualidad, centros de generación de información necesaria, no solo a una pequeña proporción de la sociedad, sino a gran cantidad de individuos interesados en las aéreas relacionadas a los museos.

Los museos son en la actualidad, instituciones dinámicas que colaboran en la formación de numerosos profesionales en diferentes áreas, además de ser lugares de encuentro de especialistas en diversas disciplinas. Esta asignatura pone en contacto al estudiante del área de Bibliotecología y Archivología con los diferentes aspectos de la museología aplicada al área de interés de la especialidad.

2.- Objetivos

El objetivo general de la asignatura está orientado a proporcionar los elementos Históricos, Teóricos y Metodológicos de la Museología contemporánea y los aspectos particulares del área de información.

3.- Contenido Programático

UNIDAD I

Diferenciación entre los conceptos de Museología y Museografía. Diversos planteamientos teóricos.

UNIDAD II

Historia de los Museos, Origen de los Museos, Museos del siglo XIX, Museos del siglo XX

UNIDAD III

Tipologías Museológicas según varios autores. Museos populares, etnológicos, de ciencia, de arte, etc. Museos abiertos y cerrados. El Museo y la Vida. Museos fríos y calientes. Nuevos Museos. Otras proposiciones.

UNIDAD IV

Organización y Administración de Museos. Funciones de los Museos. El ICOM.

UNIDAD V

Conceptos sobre el coleccionismo. Colecciones Venezolanas.

UNIDAD VI

El público de los Museos. Tipologías de público en Venezuela



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

UNIDAD VII

La Museografía contemporánea. El proceso de montaje. Guión museológico y guión museográfico.

UNIDAD VIII

El control de las colecciones. Registro e inventario. Proceso, instrumentos, trámites, técnicas y procedimientos.

UNIDAD IX

Sistemas informáticos y normas sobre información en los Museos.

UNIDAD X

Servicios de información y ampliación de las funciones tradicionales en los Museos. Aplicación en Venezuela.

4.- Evaluación

Evaluación continúa por medio de la asistencia a las clases y a las prácticas y trabajo final sobre un tema relacionado.

5.- Bibliografía

1. Manual of System of inventorying Inmovable. Cultural Property. Unesco 1984.
- 2.- El Museo: Teoría, praxis y utopía. León, Aurora
- 3.- Museología y Patrimonio Cultural (Cursos de Capacitación)
4. -Museos fríos y calientes. Gulsberg, Jorge (Museología -Teoría, Museografía-Teoría)
5. - El tiempo de los Museos. Bazin, Germain (Museología)
- 6.- La Museología. Riviere, Georges Henri
- 7.- Faire un Musée. (Museología-Museografía)
- 8.- Dictionarium Museologicum
- 9.- 5 Texts. Buren, Daniel (Funciones de los museos)



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

- 10.- La seguridad en los museos. Tillotson, Robert G.
- 11.- Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas. UNESCO. (Conservación-Restauración-Presupuesto)
- 12.- Administration et gestion des musées. Chatelain, Jean (Administración de museos en Francia -Estatus)
- 13.- Nuevos museos: espacios para el arte y la cultura. Montanes, Josep.
- 14.- Normativas técnicas para museos. María Ismenia Toledo. Dirección Sectorial de Museos-Conac 1991.
- 15.- Manual de mantenimiento museográfico. Madrid, Miguel A.
- 16.- Musées et muséologie par. Benoist, Luc.
- 17.- Manual del mantenimiento museográfico. Larrauri, Iker 1978.
- 18.- La importancia y desarrollo de los museos en el mundo contemporáneo. UNESCO. Santiago de Chile. 1972.
- 19.- New Museology. Art and Design. Edited by Andreas C. Papadakis Academic Editions. London. Museum International.
- 20.- Museum Internacional. Revista trimestral publicada por la Unesco. 1979 a 1995. Especialmente el N° 181. 1994.
- 21.- Collections Management Anne Fahy, Victoria and Albert Museum
- 22.- Normativas técnicas para Museos. Consejo Nacional de la Cultura. 1993-94.
- 23.- El público de los Museos de Arte de Caracas Nelly Barbieri. Trabajo de ascenso - Escuela de Artes UCV sept. 1989.
- 24.- TILLOTSON, Robert G. La seguridad en los museos. Consejo Internacional de Museos ICOM. Paris. 1977.
- 25.- DUDLEY, Dorothy y otros. Museum Registration Methods, Third edition. Revised. Washington D.C. 1979.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

25.- ICOM, The Museum in the service of man: Today an Tomorrow. The papers from the Ninth General Conference of ICOM. Paris. 1972.

27.- ARROYO, Miguel. Arte, Educación y Museología. Estudios y polémicas 1948/1988. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas. 1989.

28.- COLCULTURA / Museología y Patrimonio Cultural. Críticas y perspectivas. Cursos Regionales de Capacitación. 1979-80. Bogotá Instituto Colombiano de Cultura. proyecto Regional de Patrimonio Cultural . PNUD/UNESCO con el auspicio de la Secretaría del Convenio de Andrés Bello (SECAB).

29.- PORTA, Eduardo, MONSERRAT, Rosa M. y MORRAL, Eulalia. Sistema de Documentación para Museos. Barcelona, ICOM/Dpto. de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1982, 84 pág .ilust.

30.- LACOUTURE, Felipe y CORREA, Jorge. Materiales para el Curso de Administración y Organización de Museos del CICM. Las Colecciones del Museo-Presupuestos y Costos. Centro Interamericano de Capacitación Museográfica.

31.- UNESCO. Pautas y metodología de inventario y catalogación de Bienes Muebles (Períodos Virreinal y Republicano). Región Andina. II Seminario Regional de Investigación y Catalogación. Instituto Nacional de Cultura del Perú. Convenio Andrés Bello (SECAB). PNUD/UNESCO. Lima Perú, 1980.

32.- CAMARGO E. -ALMERIDA-MORO, Fernando y otros. Introducao ao ensino. Dirección de Museología. Ejercicio I. Associação do Miembros do Brazil. Comité Brasileiro do Internacional Council do Mouseion- Centro de Estudios Museológicos e do Ciencias do Homan.

33.- BRITO, Nelly. Instituciones para la realización de las Planillas de Inventario de Piezas Museables en los Museos. Ministerio de Cultura. Escuela Nacional de Museología Dirección de Patrimonio Cultural 1980. La Habana -Cuba.