



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

MEDIOS AUDIOVISUALES II

Código: 8813

Departamento	:	Documentación
Especialidad	:	Bibliotecología
Prelación	:	8714
Tipo de Asignatura	:	Teórica y Práctica
Número de Créditos	:	3
Número de horas semanales	:	3
Profesor que dicta la materia	:	Delia Terán / Eliano Camilli

1.- Justificación

El mundo en que vivimos cambia de un ritmo acelerado. Vivimos en la era de la información. Acudimos a encuentros del hombre que se comunica a través de diversos medios tecnológicos: cine, radio, computación, satélite. Las transformaciones sociales se hacen cada vez más complejas. La sociedad de masa está marcada por relaciones impersonales, estandarización de la cultura, especialización de las funciones sociales, sentimientos de soledad y frustración, masificación de necesidades, homogeneidad de los mensajes ...etc.

La cultura está en crisis y los propios sistemas de expectativas del hombre también y en todo este proceso los medios audiovisuales juegan un papel muy importante, pueden convertirse, y de hecho potencialmente lo son, en agentes de cambio de la sociedad. Por ello, la aparición de los medios audiovisuales tiene una importancia sociológica. La imagen es un sistema de significación generalizada que produce nuevas formas de participación del individuo, constituyéndose en otro en otro modo de comprensión tan importante como el lingüístico.

De allí que las bibliotecas públicas y escolares consideradas como verdaderos auxiliares del proceso educativo juegan un papel importante. Su función se revaloriza en el caso de los países del Tercer Mundo, por ser generadoras de conocimientos, hábitos y cultura.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

Por ello, entendemos que es imprescindible la formación de grupos humanos que no sólo adquieran conocimientos técnicos hacia el uso de los medios audiovisuales, sino con una concepción crítica del fenómeno comunicativo acorde con la nueva dinámica de las bibliotecas. En este sentido, el programa de Medios audiovisuales se ajusta en lo posible a estas necesidades.

2.- Objetivos

1. Contribuir a la formación profesional, capacitado para el cambio permanente tanto en su campo específico, como en el de la sociedad donde actúa, tomando en cuenta conocimientos del fenómeno de la información en nuestro tiempo.
2. Procurar que el estudiante adquiera preocupación de su función social y educativa, para dedicar esfuerzos a la recopilación, análisis y evaluación de la información audiovisual para hacerla accesible a los usuarios que la requieran.
3. Impartir nociones de los equipos y avances tecnológicos adecuados a la implementación y diseño de modelos audiovisuales acordes con la función de las Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información.
4. Capacitar recursos humanos en medios audiovisuales que garanticen un dominio integral del profesional en esta área.
5. Motivar al estudiante hacia una actitud crítica sobre la función del profesional de la Bibliotecología y de la Archivología, como un agente generador de educación, cultura y participación en la comunidad.

3.- Contenido Programático

UNIDAD I

La selección y evaluación de medios y materiales audiovisuales en Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información: Principios generales para la selección de materiales audiovisuales. Evaluación de medios materiales



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

y audiovisuales. Lectura y análisis de la imagen documental. Diseño de Modelos para la evaluación de documentos audiovisuales. Ejercicios prácticos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Proporcionar a los alumnos una visión global de los medios y materiales audiovisuales existentes, los cuales pueden ser aplicados en Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información.
2. Aplicar a través de las actividades prácticas programadas, la selección y evaluación de medios y materiales audiovisuales, usados en Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información .

UNIDAD II

La reprografía en las Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información:

Reprografía : Concepto y sistemas de reproducción de documentos: construcción de la reprografía a la solución de problemas jurídicos, planteados por la reproducción y explotación de documentos y programas audiovisuales. Consecuencias del derecho de autor en los servicios reprográficos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Proporcionar conocimientos básicos sobre reprografía y sistemas de reproducción documentos en Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información.
2. Conocer las ventajas y desventajas de los diferentes sistemas de reproducción de documentos aplicados a la solución de problemas de información.
3. Adquirir conocimientos jurídicos de las disposiciones legales nacionales e internacionales sobre el derecho de autor y la reproducción de documentos y programas visuales.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

UNIDAD III

El microfilm: concepto. Técnicas y características. Aplicaciones del microfilm en Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información. Ejercicios prácticos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Adquirir conocimientos sobre el proceso de microfilmación, su diferente técnica y características.
2. Conocer los avances técnicos que la microfilmación ha proporcionado en el proceso de almacenamiento de la información.
3. Explicar, por escrito, los procedimientos técnicos utilizados en la microfilmación.
4. Aplicar los conocimientos adquiridos a través de la microfilmación, al término de microfilmar un libro.

UNIDAD IV

Los archivos audiovisuales: concepto, diferentes tipos de archivos audiovisuales. Funciones del archivo audiovisual, procedimiento para el almacenaje y difusión de los documentos y equipos audiovisuales en las Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información. Organización del archivo audiovisual. Conservación y restauración de documentos audiovisuales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Conocer la organización, funciones y diferentes tipos de archivos audiovisuales.
2. Adquirir conocimientos sobre la conservación y restauración de documentos.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

4.- Evaluación

Esta asignatura se evaluará tomando en cuenta exámenes escritos. La participación en clase de los alumnos, los trabajos prácticos asignados, la asistencia a clase y las visitas programadas. Así mismo es obligatorio que los equipos realicen las consultas con el profesor sobre el montaje audiovisual. De esta forma la evaluación será integral y continua dado el carácter teórico - práctico de la asignatura.

La asignatura se pierde con el 25% de inasistencia a clase.

Primer Parcial: 50% Examen teórico y evaluaciones quincenales
50% prácticas.

Segundo Parcial: 50% Examen teórico y evaluaciones quincenales
50% prácticas.

Tercer Parcial: Presentación y exhibición del montaje audiovisual.

5.- Bibliografía

ALVAREZ, Servando. Microfilm vital y activo. En revista informática, Caracas, N° 5: 90 - 95.

BROEKMAN, Wim B. Técnica fotográfica. Instituto Parramón. Edif. Barcelona, 1980.

BROWN, James y otros. Instrucción audiovisual, tecnología, medios y métodos. México, Editorial Trillas, 1975.

COSTA, Joan. El lenguaje fotográfico. Ibero Europa de Edit. S.A. Madrid, 1977

DALE, Edgard. Métodos de enseñanza audiovisual. México, Editorial Reverté, S.A. 1964.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

D' AMICO, Margarita. Lo audiovisual en expansión. Caracas, Monte Avila, 1971.

FAGES, Pagano. Diccionario de medios de comunicación. Valencia, 1975.

GARCIA EJARQUE, Luis. Organización y Funcionamiento de la Biblioteca. Madrid, Servicio Nacional de Lectura, 1969.

GONZALEZ PEREZ, José R. Didáctica Multimedia. Valencia, Universidad de Carabobo, 1976.

------. El Centro Audiovisual. Valencia, Universidad de Carabobo, 1971.

------. La Biblioteca de la Cultura de la Imagen. Valencia, Universidad de Carabobo. 1974

------. La Fotografía en la Documentación y en la enseñanza. Caracas, U.C.V., 1977.

HICKS, Marren B. TILIN, Alma A. La Biblioteca y los Medios Audiovisuales. Buenos Aires, Bowker Editores, 1974.

KEMP, Jerrold E. Planificación y Producción de materiaes audiovisuales, México, Presentaciones de Servicios de Ingeniería S. A. 1973.

GIACOMANTONIO, Marcello. La enseñanza audiovisual. Metodología Didáctica. Colección Punto y Línea. Editorial Gustavo Gili, S.A.; Barcelona, 1979.

BOLETINES DE LA UNESCO PARA BIBLIOTECAS

- Nº 8 y 9 Agosto - Sep. 1957. Micro reproducción.

- Nº 1 Enero - Febrero. 1963. La Conservación de las microcopias, en películas.

- Nº 1 Enero - Febrero. 1962. La microfotografía en las Bibliotecas.

- Nº 1 Enero - Febrero. 1971. Consecuencias del Derecho de autor en los servicios reprográficos de las Bibliotecas.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

- N° 5 Sep - Octubre. 1963. Selección de un procedimiento de reproducción de documentos.

- N° 3 Mayo - Junio. 1964. Reproducción directa de fichas de catálogos por medio del copiator xerox 914. dad de Carabobo, 1974.