



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

Medios Audiovisuales I

Código: 8714

Departamento	:	Documentación
Especialidad	:	Bibliotecología - Archivología
Prelación	:	Sin Prelación
Tipo de Asignatura	:	Teórica y Práctica
Número de Créditos	:	3
Número de horas semanales	:	3
Profesor que dicta la materia	:	Eliano Camilli

1.- Justificación

El mundo en que vivimos cambia de un ritmo acelerado. Vivimos en la era de la información. Acudimos a encuentro de un hombre que se comunica a través de diversos medios tecnológicos: cine, radio, computación, satélite. Las transformaciones sociales se hacen cada vez más complejas. La sociedad de masa está marcada por relaciones impersonales, estandarización de la cultura, especialización de las funciones sociales, sentimientos de soledad y frustración, masificación de necesidades, homogeneidad de los mensajes ...etc.

La cultura está en crisis y los propios sistemas de expectativas del hombre también y en todo este proceso los medios audiovisuales juegan un papel muy importante, pueden convertirse, y de hecho potencialmente lo son, en agentes de cambio de la sociedad. Por ello, la aparición de los medios audiovisuales tiene una importancia sociológica. La imagen es un sistema de significación generalizada que produce nuevas formas de participación del individuo, constituyéndose en otro en otro modo de comprensión tan importante como el lingüístico.

De allí que las bibliotecas públicas y escolares consideradas como verdaderos auxiliares del proceso educativo juegan un papel importante. Su función se revaloriza en el caso de los países del Tercer Mundo, por ser generadora de conocimientos hábitos y cultura.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

Por ello, entendemos que es imprescindible la formación de grupos humanos que no sólo adquieran conocimientos técnicos hacia el uso de los medios audiovisuales sino con una concepción crítica del fenómeno comunicativo acorde con la nueva dinámica de las bibliotecas. En este sentido, el programa de Medios Audiovisuales se ajusta en lo posible a estas necesidades.

2.- Objetivos

1. Contribuir a la formación profesional capacitado para el cambio permanente tanto en su campo específico, como en el de la sociedad donde actúa tomando en cuenta conocimientos del fenómeno de la información en nuestro tiempo.
2. Procurar que el estudiante adquiera preocupación de su función social y educativa, para dedicar esfuerzos a la recopilación, análisis y evaluación de la información audiovisual para hacerla accesible a los usuarios que la requieran.
3. Impartir nociones de los equipos y avances tecnológicos adecuados a la implementación y diseño de modelos audiovisuales acordes con la función de las Bibliotecas, Archivos y otras unidades de información.
4. Capacitar recursos humanos en medios audiovisuales que garanticen un dominio integral del profesional en esta área.
5. Motivar al estudiante hacia una actitud crítica sobre la función del profesional de la Bibliotecología y de la Archivología, como un agente generador de educación, cultura y participación en la comunidad.

3.- Contenido Programático

Unidad I

Historia de los Medios:

1. Programación del pensamiento, cronología del pensamiento organizativo,
2. Los medios de difusión masiva,
3. Cronología de la historia social,



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

4. Relación entre las necesidades del hombre y la creación de formas de expresión,
5. Simbologías.

** Bibliografía. Historia del pensamiento administrativo. Educación por y para los medios M.E. Caracas. Apuntes. Laminas de acetato. **

Unidad II

Uso de las tecnologías:

1. Uso de las nuevas técnicas audiovisuales en la 2da. Guerra mundial caso Alemania 1936 - 1945, caso EE.UU. 1948 - 1953 (Corea), 1960 - 1967 (Vietnam),
2. La propaganda caso: Propaganda subliminal, caso: La publicidad.

Unidad III

La Percepción:

1. El mundo visual,
2. La visión como elemento perceptivo,
3. El ojo como cámara fotográfica,
4. Percepción y comunicación visual,
5. Las dimensiones de la visión,
6. Figura fondo y lengua /E,
7. Tensiones perceptivas.

Unidad IV

Naturaleza y Propósito del Acto de Comunicar:

1. La psicología de influir en el pensamiento,
2. La comunicación,
3. Los medios de comunicación social. Características,
4. Teoría de la comunicación,
5. Naturaleza y propósito de la comunicación modelos,
6. Socio dinámica de la cultura,
7. Comunicación en términos de significados compartidos,
8. Modelos de Virginia Satir.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

Unidad V

Uso de la Información:

1. Proceso de la recopilación, selección, procesamiento, almacenamiento, recuperación y difusión de la información,
2. Archivos audiovisuales,
3. Bibliotecología y la ciencia de la información,
4. Relación entre información y toma de decisiones,
5. Normas de la evaluación y teoría de la archivaría.

Unidad VII

Técnicas de Transmisión:

1. Fundamentos de la transmisión visual,
2. Características de una ayuda visual,
3. Preparación personal para el acto de transmitir,
4. Acto de expresión,
5. Preparación de una exposición,
6. La organización,
La idea,
Sinopsis,
El plano.

4.- Evaluación

Esta asignatura se evaluará tomando en cuenta exámenes escritos. La participación en clase de los alumnos, los trabajos prácticos asignados, la asistencia a clase y las visitas programadas. Así mismo es obligatorio que los equipos realicen las consultas con el profesor sobre el montaje audiovisual. De esta forma la evaluación será integral y continua dado el carácter teórico - práctico de la asignatura.

La asignatura se pierde con el 25% de inasistencia a clase.

Primer Parcial: 50% Examen teórico y evaluaciones quincenales,
50% prácticas.

Segundo Parcial: 50% Examen teórico y evaluaciones quincenales,
50% prácticas.

Tercer Parcial: Presentación y exhibición del montaje audiovisual.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

5.- Bibliografía

Unidad I

ARANGEN, José Luis. **La comunicación humana**. Madrid, Editorial Guadarrama, 1976.

BERLO, David. **El proceso de la comunicación**. Buenos Aires, Editorial el ateneo, 1969.

CAMILLI, Eliano. **El uso errado de los términos información y comunicación, a través de los medios de difusión como mecanismo de sometimiento y dominación**. Ponencia presentada en el 1er. Congreso de Sociología. 1982.

D'AMICO, Margarita. **Lo audiovisual en expansión**. Caracas, Monte Ávila, 1971.

DOMENEC, Font. **El poder de la imagen**. Colección, Salvat. Temas Calves 1975.

FAGES, Pagano. **Diccionario de medios de comunicación**. Valencia 1975.

FRYES, Roy A. **Uso de ilustraciones de periódicos y revistas**. Redactado por Roy A. Frye, dibujos de Harlan Walker; Traducción de Ramón Palazo, México: Pax 1971. (Col. Materiales Audiovisuales; Guía para el maestro).

GÓMEZ, Luis Anibal. **La propaganda política en la 2da. Guerra Mundial**. Mimeografiado, biblioteca escuela de periodismo UCV. De recuperación C-7412.

GONZÁLEZ, José. **La pedagogía de los medios de comunicación social**. Roma, Universidad Pontificia Luteranense, 1969.

LAMB, R.T.B. **Manual de tecnología educacional para la enseñanza moderna**. Buenos Aires, Editorial Paidos, 1972.

Mc. QUALL, Denis. **Sociología de los medios masivos de comunicación**. Buenos Aires, Editorial Paidos, 1972.

MECKS, Martha F. **Elaboración y uso de modelos para la enseñanza**. Redactado por Martha F. Mecks; Traducido por Ramón Palazon. México, Pax, 1971. (Col. Materiales audiovisuales: Guía para el maestro).



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

MUJICA, Héctor. **Sociología de la comunicación**. Caracas, Ediciones de la biblioteca central de UCV. 1977.

NORBIS, Guadencio. **Didáctica y estructura de los medios audiovisuales**, Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1971.

PASQUALI, Antonio. **Comprender la comunicación**. Caracas, Monte Avila, 1980.

SCHRAM, Wilbur. **Procesos y efectos de la comunicación colectiva**. Quito, Ediciones Ciespal, 1969.

U.C.V. Facultad de Humanidades Y Educación. EUS. **Teoría de la comunicación I y II**. Caracas, 1977.

UNESCO. **Boletín de la UNESCO para bibliotecas. No. 74, 1975. Los sistemas nacionales de información**. No.76, 1978. Hacia una política realista de la comunicación. No. 77, 1977. La transmisión transcultural.

Unidad II

BROEKAN, Wilm B. **Técnica fotográfica**. Instituto Parramon, Editorial, Barcelona, 1980.

BROWN, James W. y otros. **Instrucción audiovisual, tecnología, medios y métodos**. México, Editorial Trillas, 1975.

CONRAD G. Muller, Mae R. **Luz y visión**. Colección científica time life. Editorial Ofset Multicolor, S.A., 1981. Capítulo 1, 4, 7.

COSTA, Joan. **El lenguaje fotográfico**. Madrid, Ibero Europa de Edit. S.A., 1977.
DALE, Edgar. **Métodos de enseñanza audiovisual**. México, Edit. Reverte, S.A., 1964.

FREUND, Gisele. **La fotografía como documento social**. Barcelona, Editorial Gustavo Gilli , 1976.

GERMANI, Fabris. **La fotografía en la documentación y la enseñanza**. Caracas, UCV., 1977.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

GONZÁLEZ, José R. **Fundamento del proyecto gráfico**. Ediciones Don Bosco Barcelona, Colección Nuevas Fronteras.

KENT Jones, Richard. **Métodos didácticos audiovisuales**. México: Instituto Latinoamericano de comunicación educativa pax., 1973. 283 p.

MAC LINKER, Jerry. **Diseño de material visual didáctico: Teoría, composición, ejecución**. Ilustrado por Max Karl Winkler: Traducido por Gregorio Martínez Valdés México, pax, 1971. 4 p. (Col. Materiales Audiovisuales: Guía para el maestro).

MALLAS, Santiago. **Técnicas y recursos audiovisuales. Teoría y práctica** Barcelona, Oikos - Tau, 1977. 163 p.

SCUORZO, Herbert E. **Manual practico de medios audiovisuales**. Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1971.

Unidad III

B.B.C. English By Television. **Using video in the classroom**. London, BBC. English radio an television, 1981. 9 p.

Banco del Libro. **Los medios audiovisuales en un centro de unidad de recursos para el aprendizaje**. En Banco del Libro: Capacitación. Unidad de capacitación. Sistema flexible de aprendizaje. Guía del aprendizaje; Redactado por Eliano Camilli. Caracas, 1981. 73 p.

Banco del Libro. **Los medios audiovisuales en las bibliotecas en Banco del Libro: Unidad de capacitación**. Sistema de capacitación. Sistema flexible de aprendizaje. Nivel 1. Guía del aprendizaje; Redactado y diseñado por Eliano Camilli. Caracas, 1981.

BERTHENCOURT, Haydee. **Auxiliares planos**. Haydee Berthencourt Angela Rosa Lira, Tiberio León, Víctor Zambrano. Diseño gráfico de G. Nuñez Olaechea. Caracas, Dpto. de Tecnología audiovisual, Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1970. 36 p.

BRACHO, Armendis. **Los medios de la enseñanza**. Diseñado por Armendis de Bracho, Leyls de Lidorf, Angela Lira, Beatriz de Rivero. Caracas, Dpto. de Tecnología Educativa. IUPC. 99 p. (Serie medios de comunicación educativa: Modulo 1).



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

BROWN, James W. **Instrucción audiovisual: Tecnología medios y métodos.** Traducción: Ricardo Vinos, Cruz López. México, Trillas, 1977. 581 p.

DALE, Edgar. **Métodos de enseñanza audiovisual.** Traducción: Beatriz Parra de Gómez. 2da. de México, Revete, 1976.

GONZÁLEZ P. José. **Información audiovisual con el retroproyector.** Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1976.

UNESCO. **Boletín de la UNESCO para bibliotecas.** No. 3 mayo-junio. 1963. Las diapositivas en la documentación. No. 6, noviembre-diciembre, 1969. El material audiovisual y bibliotecas.

Unidad IV

GARCÍA Enarque, Luis. **Organización y funcionamiento de la biblioteca.** Madrid, servicio nacional de lectura, 1969.

GONZÁLEZ P. José R. **Didáctica multimedia.** Valencia, Universidad de Carabobo, 1976.

HICKS, Marren, y Tilín, Alma A. **La biblioteca y los medios audiovisuales.** Buenos Aires, Bowker Editores, 1974.

RÍOS, José Ramón. **Desarrollo tecnológico y medios audiovisuales en las bibliotecas de Venezuela.** Caracas, UCV., 1978.

Universidad de Carabobo. **El centro audiovisual.** Valencia Universidad de Carabobo. Carabobo, 1971.

Universidad de Carabobo. **La biblioteca en la cultura de la imagen.** Valencia Carabobo. Universidad de Carabobo, 1974.