



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

LITERATURA CONTEMPORÁNEA DE VENEZUELA

Código: 8412

Departamento	:	Estudio y Comprensión del Hombre
Especialidad	:	Ciclo Básico
Prelación	:	Sin Prelación
Tipo de Asignatura	:	Obligatoria Teórica
Número de Créditos	:	3
Número de horas semanales	:	3
Profesor que dicta la materia	:	Luis Felipe Castillo, Enriqueta Torres

1.- Justificación

Aproximarse a la literatura venezolana contemporánea exige a quien lo hace dejar de lado ciertos prejuicios. La mirada que considera nuestra producción ficcional como segundo orden, "deprimida y deprimente", es la que se ha impuesto desde diversos ámbitos. Esto ha impedido a los textos "hablar" y, por supuesto, que los autores sean leídos. El propósito de este curso es presentar al estudiante un conjunto de escritores cuya obra cuantitativa es poco conocida y que, sin embargo, ofrecen la posibilidad de cuestionar las apreciaciones más comunes sobre la literatura venezolana contemporánea.

2.- Objetivos

Estudiar, tomando como base un conjunto de autores, las principales manifestaciones de la narrativa breve escrita en Venezuela desde 1970 hasta la actualidad.

3.- Objetivos Específicos

- 3.1.- Revisar los cuentos más importantes de un conjunto de autores venezolanos contemporáneos.
- 3.2. Estudiar la recepción de la narrativa venezolana contemporánea.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

4.- Contenido Programático

CUENTOS:

ALIZO, David (1941): "Yo no sé cuántas cervezas en una noche".

ANTILLANO, Laura (1950): "La luna no es pan de horno".

ARRIBAS, Carlos (1958) : "El ciudadano Parks".

AZUAJE, Ricardo (1959). "El paso de las montañas".

BALZA, José (1939):"La mujer de espaldas"

BARRERA LINARES, Luis (1951): "El bar es como un potro".

BRITO GARCIA, Luis (1940): "Helena"

CHIRINOS, Orlando (1944): "Ultima luna en la piel".

CHIRINOS, Orlando (1944): "Oculto memoria de ángel".

DELGADO SENIOR, Igor (1942): "Glorias de traspatio".

GARMENDIA, Salvador (1928): "La hora en Borneo".

INFANTE, Ángel Gustavo (1959): "Joselolo".

LIENDO, Eduardo (1941): "La valla".

MACHADO, Wilfredo (1956): "Manuscrito".

MADRID, Antonieta (1946): "Feeling".

MASSIANI, Francisco (1944): "Un regalo para Julia".

MATA, Humberto (1949): "Boqueron".

MENDEZ GUEDEZ, Juan Carlos (1967): "Querido Gonzalo".

ONAINDIA, Tomás (1956): "La variante del dragón".

PALACIOS, José Luis (1954): "Sally Kay: una historia de amor diferente".



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

QUINTERO, Enodio (1947): " La muerte viaja a caballo"; "Gallo pinto" ; "Tatuaje"; "Casería "; "Billy , El Zurdo".

ROMERO; Denzil (1939): "El hombre contra el hombre".

ZUPCIC, Slavko (1970): "Igual".

5.- Evaluación

- 1er Parcial 30%.
- 2do Parcial 30%.
- 3er Parcial 30%.

6.- Bibliografía

1. ALIZO, David. **El rumor de los espejos**, Caracas, Fundarte, 1984.
2. ANTILLANO, Laura. "La luna no es pan de horno". En: **Ganadores del concurso de Cuentos de El Nacional (1946 - 1992)**, Caracas, Monte Ávila, 1993.
3. ARRIBAS, Carlos. **No pidamos la luna**, Caracas, Monte Ávila, 1993.
4. AZUAJE, Ricardo. **A imagen y semejanza**, Caracas, 1986.
5. BALZA, José. **El Vencedor**, Caracas, Contexto Audiovisual 3, 1989.
6. BARRERA LINARES, Luis. "El bar es como un potro". En: **Imagen**, Caracas, enero - febrero 1994.
7. BRITO GARCIA, Luis. **Rajatabla**, Caracas, ateneo de Caracas, 1980.
8. CHIRINOS, Orlando. **Última luna en la piel**, Caracas, Fundarte, 1979.
9. CHIRINOS, Orlando. **Oculto memoria de ángel**, Caracas, Fundarte, 1985.
10. DELGADO SENIOR, Igor. **Sub -América**, Caracas, Monte Ávila, 1992.
11. GARMENDIA, Salvador. **El único lugar posible**, Barcelona, Seix Barral, 1981.
12. INFANTE, Ángel Gustavo. **Cerrícolas**, Caracas, Fundarte, 1991.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

13. LIENDO, Eduardo. **El cocodrilo rojo**, Caracas, Selevén, 1987.
14. MACHADO, Wilfredo. **El libro de animales**, Caracas, Monte Ávila, 1994.
15. MADRID, Antonieta. **Feeling**, Caracas, Fundación Cadafe, 1983.
16. MASSIANI, Francisco. **Relatos**, Caracas, Monte Ávila, 1991.
17. MATA, Humberto. "Boqueron". En: **Ganadores del Concurso de Cuentos de EL Nacional (1946 - 1992)**, Caracas, Monte Ávila, 1993.
18. MENDEZ GUEDEZ, Juan Carlos. **Historias del Edificio**, Caracas, Guaraira Repano, 1993.
19. ONAINDIA, Tomás. "La variante del dragón". En: **Imagen**, Caracas, marzo, 1992.
20. PALACIOS, José Luis. **Paseos al azar**, Caracas, Fundarte, 1994.
21. QUINTERO, Enodio. **Cabeza de Cabra y otros relatos**, Caracas, Monte Avila, 1993.
22. ROMERO, Denzil. **Infundios**, Caracas, Síntesis Dosmil, 1978.
23. ZUPCIC, Slavko. **Dragi Sol**, Caracas, Fundarte, 1989.

La bibliografía crítica será presentada oportunamente por el profesor.