



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

HISTORIA DEL LIBRO I

Código: 8316

Departamento	:	Estudio y Comprensión del Hombre
Especialidad	:	Ciclo Básico
Prelación	:	8215
Tipo de Asignatura	:	Obligatoria Teórica
Número de Créditos	:	3
Número de horas semanales	:	3
Profesor que dicta la materia	:	Antonio Benjamín Santaella H.

1.- Justificación

Esta materia está en el pensum porque no se concibe el estudio de las disciplinas a que está dedicada nuestra Escuela sin el conocimiento del origen y desarrollo del libro desde sus primeras formas aún muy distintas de las actuales, hasta las características que hoy lo definen.

2.- Objetivos

- Analizar la importancia del libro en la difusión de la cultura
- Apreciar el valor del libro dentro de su vivencia personal
- Ver el libro como expresión de información, de recreación
- Valorar el libro como medio de comunicación entre los hombres
- Comprender la evolución social y artística de los pueblos a través de la historia del libro

3.- Contenido Programático

UNIDAD I

Materiales que ha utilizado el hombre a lo largo de la historia para expresar sus pensamientos:

1. Las Pinturas Rupestres.
2. Los Petroglifos.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

3. Materiales escriptorios: papiro, pergamino, papel y otros.
4. La tinta y otros instrumentos para escribir.

UNIDAD II

El Libro Manuscritos:

1. Los códices Medievales:
 - 1.1. Definición.
 - 1.2. Características.
2. La ornamentación.
3. La encuadernación.
4. Los Libros de Horas.

UNIDAD III

El Libro Impreso:

1. Invención de la Imprenta.
2. Breve comentario sobre la difusión de la imprenta en el siglo XV y su importancia.
3. Los Incunables:
 - 3.1. Definición.
 - 3.2. Características.
 - 3.3. Ejemplos.

UNIDAD IV

El Libro y sus partes:

1. Parte Material y parte Intelectual.
2. Mutaciones del Libro.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

UNIDAD V

El Libro en la actualidad:

1. El Libro y las Nuevas Tecnologías.
2. El Libro y el Derecho del Autor.
3. Las Ferias del Libro.
4. El Libro en el proceso de integración latinoamericana.

ACTIVIDADES

Se proponen las siguientes actividades:

- Exposición por parte del profesor, de un invitado (especialista) o de los alumnos.
- Comentario y discusión en el aula sobre asignaciones.

4.- Evaluación

La evaluación del rendimiento de los alumnos se hará en base al logro de los objetivos propuestos y al cumplimiento de las actividades señaladas. Se procurará que las apreciaciones sean objetivas, continuas y acumulativas.

El proceso de evaluación se regirá por los siguientes criterios:

1. Para la calificación de los alumnos se tomará en cuenta, no solo el dominio de los contenidos programáticos, sino también los siguientes aspectos:
 - Asistencia a clases
 - Entrega puntual de los trabajos asignados.
 - Participación en clases
 - La iniciativa individual y cualquier otros aspectos que contribuya al logro de los objetivos propuestos.
2. Se realizarán dos pruebas escritas, una al terminar la unidad IV y la otra sobre las unidades restantes. Además de la prueba final.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

5.- Bibliografía

ACOSTA SAIGNES, Miguel. (1966). **Introducción a un Análisis de los Petroglifos venezolanos**. Caracas. Instituto de Antropología e Historia. UCV.

ALVARADO, Lisandro. (1956). **Datos Etnográficos de Venezuela**. Caracas. Ministerio de Educación. Dirección de Cultura y Bellas Artes.

BEHN, Friedrich. (1961). **Cultura de la Prehistoria**. México. Editorial Hispanoamericana.

BERGER, René. (1976). **El Conocimiento de la Pintura**. Madrid. Editorial Noguera.

BOAS, Franz. (1947). **El Arte Primitivo**. México. Fondo de Cultura Económica.

BRODRIK, A.H. (1975). **La Pintura Prehistórica**. México. Fondo de Cultura Económica.

BRUHNS Y RAMDOHR. (1964). **Petografía**. México. Editoriañ Uteha.

CASAMIQUELA, Rodolfo. (1968). **Sobre la Significación Mágica del Arte Rupestre Moderpatogónico**. Buenos Aires. Talleres Gráficos E.G.L.H.

Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe - Instituto Colombiano de Cultura. **Mito o Realidad del Libro**. Bogotá. Cerlalc - Colcultura. (1994).

DAHL, Svend. (1978). **Historia del Libro**. Madrid. Alianza Editorial.

DE CUSA, Juan. (1990). **Como Encuadernar un Libro**. Madrid. Ediciones C.E.A.C.

ESCARPIT, Robert. (1968). **La Revolución del Libro**. Madrid. Alianz Editorial.

FEBVRE, Lucien y Martín Henri J. (1962). **La Aparición del Libro**. México. Editorial Uteha.

GELB, Ignace J. (1973). **Historia de la Escritura**. Madrid. Alianza Editorial.

HUYGHE, René. (1973). **El Arte y el Hombre**. Madrid. Editorial Planeta, S.A.

KUHN, Herbert. (1957). **El Arte Rupestre en Europa**. Barcelona. Editorial Seix Barral, S.A.

MAICANO, Gaspar. (1972). **Etnografía Precolombina de Venezuela**. Caracas. Instituto de Antropología e Historia. UCV.

MILLARES, Carlos Agustín. (1983). **Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas**. México. Fondo de Cultura Económica.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Bibliotecología y Archivología

MONJE AYALA, Mariano. (1956). **El Arte de la Encuadernación**. Madrid. Editorial Labor, S.A.

PRADO, Juan de Dios. (1979). **La Imprenta y el Impresor**. Caracas. Litografía Melvín, Biblioteca del INCE.

----- (1977). **Técnicas Modernas y Tradicionales en la Prensa Diaria Venezolana**. Caracas. Ediciones de la Imprenta Universitaria. UCV.

SANOJA, Mario e Iraidá Vargas. (1978). **Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos**. Caracas. Editorial Monte Avila.

SOSA, G.D. (1972). **Manual de Incunables**. Buenos Aires. Ediciones Historia del Libro.

STEIMBERG, S.H. (1963). **500 años de Imprenta**. Barcelona. Ediciones Zeus.

TAVERA ACOSTA, Bartolomé. (1956). **Los Petroglifos de Venezuela**. Caracas. Instituto de Antropología e Historia. UCV.