



UCV ESCUELA
DE **FILOSOFÍA**

2019-2
LIBRO DE
PROGRAMAS

CONTENIDO

RESUMEN DE PROGRAMACIÓN SEMESTRE 2019-II.....	2
PROGRAMAS ASIGNATURAS BÁSICAS	8
PROGRAMAS AUTORES	25
PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	36
PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA TEORÉTICA.....	54
PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DE LA PRAXIS	70
PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA	97
PROGRAMAS DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA INSTRUMENTAL	111

RESUMEN DE PROGRAMACIÓN SEMESTRE 2019-I

ASIGNATURAS BÁSICAS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
0011	Historia de la Filosofía I	Gabriela Silva	4	4
0031	Filosofía Teorética I	Luz Marina Barreto	4	4
0052	Filosofía de la Praxis I	Edgar Blanco	4	4
0074	Lógica I	Ricardo Da Silva y María Morgado	4	4
0012	Historia de la Filosofía II	Marcel Chávez	4	4
0032	Filosofía Teorética II	María Aguilera	4	4
0052	Filosofía de la Praxis II	Kenny Ángulo	4	4

AUTORES

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CREDITOS
0101	Platón	Gabriela Silva	5	5
0114	Agustín de Hipona	María Guadalupe Llanes y Marcel Chávez	5	5
0105	Kant	Argenis Pareles	5	5
0106	Hegel	Nairim Izaguirre	5	5

CURSOS OBLIGATORIOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CREDITOS
0096	Servicio Comunitario I-II	Kenny Ángulo	3	X

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

CURSOS

CODIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CREDITOS
1238	Historia de la Filosofía III	Jorge Machado	4	4
4181	Ontología de la Pintura	María Guadalupe Llanes	4	4

SEMINARIOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
0917	La fragilidad del bien de Martha Nussbaum	Nowys Navas	3	3
0576	Introducción a la ética aristotélica	Nowys Navas	3	3
Por asignar código	Filosofía e identidad personal	Carlos Villarino	3	3
Por asignar código	Emociones y sentimientos como problema filosófico	Carlos Villarino	3	3

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA TEORÉTICA

CURSOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
Por asignar código	Leibniz: Una introducción a su ética y su filosofía política.	Jorge Machado	4	4

SEMINARIOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
Por asignar código	Consenso racional y democracia deliberativa en sociedades complejas	Luz Marina Barreto	3	3
Por asignar código	Derechos Humanos. Entre la dignidad y la barbarie.	Jorge Machado	3	3
Por asignar código	Empatía, simpatía y la facultad de juzgar: Hume, Smith y Kant	Argenis Pareles	3	3
Por asignar código	Brisville: Encuentro entre Descartes y Pascal	María Aguilera	3	3

LECTURA DE TEXTOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
Por asignar código	Richard Rorty: "La filosofía y el espejo de la naturaleza"	María Aguilera	2	2

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DE LA PRAXIS

CURSOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
0407	La crisis humanística de la civilización occidental postmoderna	Gonzalo León	4	4
Por asignar código	Modernidad y filosofía de la praxis	Oriana Pineda	4	4
Por asignar código	Ontología del Poder	Kenny Ángulo	4	4

SEMINARIOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
Por asignar código	Hermenéutica y argumentación del discurso político de reconciliación	Ariadne Suárez	3	3
Por asignar código	Argumentación y Racionalidad Política	Ariadne Suárez	3	3
Por asignar código	Fundamentos de la Filosofía Política de Aristóteles: Las Formas de gobierno, el conflicto y la estabilidad política	Ariadne Suárez	3	3
Por asignar código	G.W.F. Hegel: Los grandes momentos del devenir filosófico de la civilización occidental	Gonzalo León	3	3
0967	Figuras de la experiencia del Estado Moderno	Oriana Pineda	3	3
Por asignar código	El ojo del poder: la teoría del panóptico en Michel Foucault	Ingrid Lares	3	3
0890	Kant y la filosofía política	Edgar Blanco	3	3

DEPARTAMENTO DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

CURSOS

CODIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
0281	Los lógicos del siglo XX	Aurelio Pérez	4	4
7270	Lógica III	Franklin Galindo	4	4
Por asignar código	Analiticidad	Numa Tortolero	4	4
Por asignar código	El concepto de teoría científica	Numa Tortolero	4	4

SEMINARIOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
0980	Introducción a la Teoría de la Argumentación	Nahir Hurtado	3	3

LECTURA DE TEXTOS

CÓDIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CRÉDITOS
Por asignar código	Irme Lakatos: "Historia de las ciencias y sus reconstrucciones"	Numa Tortolero	2	2

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA INSTRUMENTAL

CURSOS

CODIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CREDITOS
9900	Latín II	Manuel Ruíz	4	4
Por asignar código	La novela como forma de expresión filosófica	María Coromoto Ramírez	4	4

SEMINARIOS

CODIGO	ASIGNATURA	PROFESOR	HORAS	CREDITOS
Por asignar código	Seminario de Iniciación a la escritura filosófica (RECOMENDADO PARA ALUMNOS DEL 3ER Y 4TO SEMESTRE)	María Coromoto Ramírez	3	3
Por asignar código	Seminario de Iniciación a la escritura académica y metodología (RECOMENDADO PARA ALUMNOS DEL 5TO Y 6TO SEMESTRE)	María Teresa Ogliastri	3	3
Por asignar código	Seminario de Anteproyecto (RECOMENDADO PARA ALUMNOS DEL 7MO Y 8VO SEMESTRE)	Wolfgang Gil	3	3
Por asignar código	Introducción al ensayo filosófico	Carlos Villarino	3	3

**ASIGNATURAS
BÁSICAS**

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0011	Asignatura Básica	4	4

TÍTULO: Historia de la Filosofía I

PROFESOR (A): Gabriela Silva

HORARIO: Martes y Jueves de 10:30 a.m. – 12:10 p.m.

PROGRAMA

CONTENIDO:

La Filosofía Griega:

Introducción: Origen de la Filosofía. Períodos de la Filosofía Griega. Importancia de la Filosofía Griega.

1.- El problema del ser en el Período Cosmológico

a) Planteamiento del problema

b) Las diferentes soluciones:

b.1) Naturalista: La Escuela Milesia

b.2) Matematista: La Escuela Pitagórica.

b.3) Ontologista: Jenófanes y la contraposición Heráclito-Parménides.

b.4) Conciliatoria: Los Físicos Posteriores: Empédocles, Anaxágoras y los Atomistas.

2. - El problema del conocimiento en el Período Antropológico

a) Características y causas del problema

b) Las dos grandes etapas:

b.1) La crítica del conocimiento: los Sofistas.

b.2) La superación de la crítica: Sócrates.

3.- El problema del ser y del conocer en el Período Sistemático

a) Lineamientos generales de la solución de Platón.

b) Lineamientos generales de la solución de Aristóteles.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia a clases es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final.

BIBLIOGRAFÍA:

MONDOLFO, R.: *El pensamiento antiguo, Tomo 1*, Losada.

GIGON, O.: *Los orígenes de la filosofía Griega*, Gredos.

JAEGER, W.: *Paideia*, F.C.E.

----- : *La teología de los primeros filósofos griegos*, F.C.E.

----- : *Los filósofos presocráticos*, Gredos.

----- : *Filosofía*, Ariel.

I.HYLAN.: *Los orígenes de la Filosofía*, El Ateneo.

CAPPELLETTI, A.: *Los Presocráticos*, Madrid, 1986

CAPELLE, W.: *Historia de la Filosofía Griega*, Madrid, Gredos.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0031	Asignatura Básica	4	4

TÍTULO: Filosofía Teorética I	
PROFESOR (A): Luz Marina Barreto	HORARIO: Martes de 8:00 a.m. – 9:35 a.m. Viernes de 10:30 a.m. – 12:10 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El curso **Filosofía Teorética I** consiste en una introducción a la teoría de la filosofía así como al sentido y características principales del quehacer filosófico. Siguiendo la orientación de Ludwig Wittgenstein para quien *"La filosofía es análisis de conceptos básicos"*, el curso se concentra en el análisis y reflexión de algunos **conceptos básicos** (tales como verdad, realidad, racionalidad, conocimiento, entre otros) en cuanto nociones pre-teoréticas que, por un lado, determinan nuestra relación con el mundo objetivo, social y subjetivo, y por el otro, posibilitan la delimitación de los distintos dominios científicos.

Haciendo hincapié en cómo la filosofía constituye un campo de análisis distinto claramente a la indagación científica, en tanto la precede y fundamenta, el curso se basará en la exploración de las diversas concepciones que han surgido en torno a los conceptos básicos a lo largo de la historia de la filosofía, concentrándonos particularmente en el análisis de uno central para la filosofía: el conocimiento.

CONTENIDO:

- 1.- Diferencias entre la disciplina filosófica y el quehacer científico.
- 2.- Análisis de conceptos básicos como fundamentos cognitivos de las diferentes visiones del mundo.
- 3.- Teoría del conocimiento.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

Descartes, René. *Meditaciones Metafísicas*. Losada, Buenos Aires, 1985.

Hume, David. *Investigación sobre el Entendimiento Humano*, Alianza, Barcelona, 1981.

Hume, David. *Tratado sobre la Naturaleza Humana*, Orbis, Barcelona, 1989.

Kant, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*, Alfaguara, Barcelona, 1984.

P.F. Strawson: *Análisis y Metafísica. Una introducción a la filosofía*, Paidós, Barcelona, 1998.

Martin Hollis: *Invitación a la filosofía*, Ariel, Barcelona, 1986.

Karl Popper: *La sociedad abierta y sus enemigos*, Paidós, Barcelona, 1982.

El resto de la bibliografía se dará durante el curso.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0051	Asignatura Básica	4	4

TÍTULO: Filosofía de la Praxis I
PROFESOR (A): Edgar Blanco HORARIO: Lunes y Miércoles de 11:20 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

CONTENIDO:

¿Qué es la Filosofía de la Praxis?

1.- Los conceptos fundamentales de la Filosofía de la Praxis.

- 1.1 Teoría y praxis, sujeto y objeto, Pensamiento y Acción.
- 1.2 Objetividad y Alienación.
- 1.3 Los objetos fundamentales de la Filosofía de la Praxis: La Historia
- 1.4 La Libertad, El Estado.

2.- Génesis y Estructura de la filosofía de Hegel.

- 2.1 Historia y Formación Cultural: la crisis en los orígenes de la reflexión Hegeliana. De la crítica de la Positividad a la Experiencia de la conciencia.
- 2.2 Hegel y la tradición iusnaturalista: una superación dialéctica.
- 2.3 Historia y Eficacia: La concepción hegeliana del Derecho y del Estado. La idea de Libertad.

3.- Sistema y Escisión.

- 3.1 Substancia y Autoconciencia
- 3.2 Los orígenes de la Escuela hegeliana: del Doktorklub al surgimiento de la crítica-crítica.
- 3.2 Los jóvenes hegelianos y el problema del idealismo dialéctico. Los "anti-hegelianos" El materialismo antropológico de Feuerbach y la dialéctica de lo Trascendente. Ateísmo y anarquismo

4.- La concepción "materialista " de la historia de Marx.

4.1 De la Differenz a la Crítica de la crítica-crítica.

4.2 La crítica de la concepción hegeliana del Derecho y del Estado.

4.3 La concepción "materialista" de la Historia: la Praxis como categoría central de la Historia, la libertad y el Estado en la filosofía marxista.

5.- Dialéctica e historicidad: la filosofía de la praxis en el siglo XX.

5.1 El resurgimiento del hegelismo.

5.2 W. Dilthey y el "descubrimiento" del joven Hegel.

5.3 Benedetto Croce y la dialéctica de los distintos.

5.4 Giovanni Gentile y la refonnia de la dialéctica hegeliana.

5.5 La reconstrucción de la Filosofía de la Praxis.

5.6 Georg Lukács y la historia de la conciencia.

5.7 "Bloque histórico" y "Hegemonía" en Antonio Gramsci.

5.8 La Teoría crítica de la sociedad y sus críticos (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm, Habermas).

5.9 Louis Althusser y la "Revolución teórica" del marxismo.

5.10 Lucio Colletti: entre marxismo y no y Filosofía de la praxis y postmodernidad filosófica:

5.11 El problema del pensamiento débil y la diferencia.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

GRAMSCI, ANTONIO: *Perfiles del Marxismo.*

NUÑEZ TENORIO, J.R.: *Introducción a la ciencia.*

HERRERA, J.R.: *Principios de Filosofía de la Praxis.*

ADOLFO SANCHEZ VÁSQUEZ. :	<i>Filosofía de la Praxis.</i>
G.W.F. HEGEL:	<i>Escritos de Juventud</i>
.....	<i>Filosofía del Derecho.</i>
.....	<i>Filosofía de la Historia.</i>
K.LÖWITZ. :	<i>De Hegel a Nietzsche.</i>
M.ROSSI.:	<i>La izquierda hegeliana.</i>
D Mc LELLAN.:	<i>Marx y los jóvenes hegelianos</i>
K.MARX.:	<i>Diferencia entre la filosofía de la naturaleza, Según Demócrito y según Epicuro.</i>
.....	<i>Introducción a la Filosofía del Derecho de Hegel</i>
Marx, K.:	<i>Tesis sobre Feuerbach</i>
.....	<i>La ideología alemana.</i>
W. DILTHEY:	<i>Hegel y el idealismo.</i>
B.CROCE.:	<i>La historia como hazaña de la Libertad.</i>
J.R.HERRERA.:	<i>La filosofía de la praxis en la formación del pensamiento de Giovanni Gentile.</i>
G. Lukacs:	<i>Historia y consciencia de clase (1)</i>
A.GRAMMSC1.	<i>NOTAS SOBRE MAQUIAVELO.</i>
E. RUSSCONI:	<i>Teoría crítica de la sociedad</i>
T. PERLLINI:	<i>La escuela de Frankfort.</i>
(1) HERRERA. J.R.:	<i>Entre dialéctica e historicidad</i>

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0073	Asignatura Básica	4	4

TÍTULO: Lógica I	
PROFESOR (A): Ricardo Da Silva y María Morgado	HORARIO: Lunes y Miércoles de 9:40 a.m. – 11:15 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El consenso general es definir a la lógica como la ciencia que se ocupa de estudiar los métodos, principios y reglas que nos permiten diferenciar la argumentación válida de la inválida. Esta definición hace de la lógica una disciplina atractiva y de interés para cualquier área del conocimiento donde la argumentación sea un elemento clave. Es por ello que la lógica pone a disposición de la filosofía, las ciencias naturales, las ciencias formales y las ciencias sociales todo su rigor y herramientas formales. E inclusive a la argumentación cotidiana, propia de nuestras relaciones sociales, la lógica también tiene mucho que aportar.

El objetivo de este primer curso básico de lógica es introducir al estudiante en el manejo de una serie de nociones que le permitan desarrollar herramientas de orden formal y rigor lógico para el ejercicio filosófico y esto se logrará estudiando el nivel más básico de la lógica formal clásica que resulta ser la lógica proposicional.

CONTENIDO:

Tema 1: Introducción a los conceptos básicos de la lógica

- 1.1. ¿Qué es la lógica?
 - 1.1.1. La lógica como ciencia formal
 - 1.1.2. Objeto de estudio de la lógica
- 1.2. Argumentos y razonamientos
- 1.3. Oraciones, enunciados y proposiciones.
- 1.4. Premisas y conclusiones.
- 1.5. Identificadores de premisas e identificadores de conclusiones

- 1.6. La estructura inferencial de los argumentos
- 1.7. Deducción e inducción
- 1.8. La relación entre los conceptos de validez y verdad
- 1.9. La lógica formal y la matematización de la lógica
- 1.10. La relación entre la lógica y la filosofía.
- 1.11. La relación entre la lógica y la ciencia.

Tema 2: El lenguaje de la lógica proposicional

- 2.1. El lenguaje ordinario y el lenguaje de la lógica proposicional
- 2.2. La composición de proposiciones mediante conectivas lógicas:
 - 2.2.1. La negación
 - 2.2.2. La conjunción
 - 2.2.3. La disyunción
 - 2.2.4. El condicional
 - 2.2.5. Sobre la condición necesaria y la condición suficiente en el condicional
 - 2.2.6. El bi-condicional
- 2.3. Simbolización de enunciados del lenguaje natural al lenguaje de la lógica proposicional
- 2.4. Simbolización de argumentos del lenguaje natural al lenguaje de la lógica proposicional

Tema 3: El método de tablas de verdad para la lógica proposicional

- 3.1. Definición de las conectivas lógicas como funciones veritativas
- 3.2. Definición y descripción del método de tablas de verdad
- 3.3. Tautología, contradicción y contingencia
- 3.4. Definición y descripción del método para obtener el condicional asociado de todo argumento en el lenguaje de la lógica proposicional.
- 3.5. El método de tablas de verdad como un procedimiento de decisión para determinar la validez o invalidez de todo argumento en el lenguaje de la lógica proposicional.

Tema 4: Un cálculo de deducción natural tipo Gentzen para la Lógica proposicional

4.1. Comentarios preliminares sobre la noción de deducción y su relación con las nociones de inferencia, consecuencia y validez.

4.2. Presentación del cálculo por deducción natural tipo Gentzen presentado por Manuel Garrido en su obra *Lógica simbólica*.

4.2.1. Reglas básicas para la conjunción

4.2.1. Reglas básicas para la disyunción

4.2.3. Reglas básicas para el condicional

4.2.4. Reglas básicas para la negación

4.3. Deducción formal

4.4. Resolución de argumentos

4.5. Comentarios sobre el carácter no decidible del cálculo por deducción natural para la Lógica proposicional.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

-Badesa, C., Jané, I. y Jansana, R. (1998). *Elementos de lógica formal*. Ariel.

-Copi, Irving y Cohen, Carl. (1995) *Introducción a la Lógica*. Limusa, México.

-Copi, Irving. (1992) *Lógica Simbólica*, CECSA, México.

-De Swart, H. (2018) *Philosophical and mathematical logic*, Springer

-Deaño, Alfredo. (1999) *Introducción a la Lógica Formal*, Alianza, Madrid

-Di Prisco, C. (2009) *Introducción a la lógica matemática*, EMALCA AMAZONIA.

-Enderton, H. (2001, 2da Ed.) *A Mathematical Introduction to Logic*. Academic Press

-García Trevijano, Carmen. (2008, 4ta Ed.) *El Arte de la Lógica*. Tecnos, Madrid.

-Garrido, Manuel. (2001, 4ta Ed.) *Lógica Simbólica*, Tecnos, Madrid.

- Jeffrey, R. (1999, 2da Ed.) *Lógica Formal: Su alcance y sus límites*. Eunsa, Navarra
- Hilbert, D. y Ackermann, W. (1975, 2da Ed.) *Elementos de Lógica teórica*. Editorial Tecno, Madrid.
- Mendelson, E. (1997, 4ta Ed.) *Introduction to the Mathematical Logical*, Chapman and Hall, Londres.
- Mosterín, J. y Torretti, R. (2002) *Diccionario de lógica y filosofía de la ciencia*. Alianza. Madrid.
- Napolitano, A. (2005, 2da Ed.) *Lógica matemática*, Editorial Biosfera, Caracas
- O'Leary, M. (2016) *A first course in mathematical logic and set theory*, John Wiley and Son, INC., New Jersey
- Quine, W.V. (1981) *Los métodos de la lógica*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Suppes, P y Hill, S. (1988) *Introducción a la Lógica matemática*. Editorial Reverté, Bogotá.
- Vega, L. y Olmos, P. (Ed.) (2012, 2da Ed.) *Compendio de lógica, argumentación y retórica*, Editorial Trotta, Madrid
- Yoris, Corina. (2009, 6ma Ed.) *Introducción a la lógica: Problemario. Apéndice: Notas sobre lógica proposicional*. Publicaciones UCAB, Caracas.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0012	Asignatura Básica	4	4

TÍTULO: Historia de la Filosofía II	
PROFESOR (A): Marcel Chávez	HORARIO: Martes y Jueves de 1:15 p.m. – 2:55 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El curso, en tanto materia del ciclo básico, se propone orientar a los alumnos para posteriores profundizaciones de la temática filosófica escolástica. En tal sentido, nos parece que la manera más adecuada de lograr el mencionado objetivo es la de describir y explicar al estudiante tres dimensiones fundamentales de toda especulación filosófica, a saber: la problemática ontológica, epistemológica, y ética. Por ende, el curso se desarrollará según las tres áreas señaladas de acuerdo a los siguientes tópicos que indicamos a continuación.

CONTENIDO:

1. Ontología:

- 1.1. La concepción agustiniana del ser.
- 1.2. La concepción tomasiana del ser.
- 1.3. Ser y existencia de Dios.

2. Epistemología:

- 2.1. Razón y Fe según la concepción agustiniana.
- 2.2. Razón y Fe según la concepción tomasiana.
- 2.3. La radicalización del problema en la escolástica tardía.

3. Ética:

- 3.1. Ética y libertad en la concepción agustiniana.
- 3.2. Ética y libertad en la concepción tomasiana.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

-E. Gilson, *La Filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos.

-E. Gilson, *El espíritu de la Filosofía Medieval*, Madrid, Gredos.

-J. Gracia y J. Sanford, *La razón y la felicidad según Anselmo de Canterbury*, en F. Bertelloni, G Burlano (eds.), *La Filosofía Medieval*, Enciclopedias Iberoamericana de Filosofía, Madrid, Trotta.

-C. Paván, *Ser y pensamiento en Anselmo de Aosta*, en Varios Autores, **Ensayos para una Historia de la Filosofía**, Caracas, U.C.V.

----- : *Los filósofos presocráticos*, Gredos.

I.HYLAN.: *Los orígenes de la Filosofía*, El Ateneo.

CAPPELLETTI, A.: *Mitología y Filosofía:*

..... *Los Presocráticos*, Madrid, 1986

CAPELLE, W.: *Historia de la Filosofía Griega*.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0032	Asignatura Básica	4	4

TÍTULO: Filosofía Teorética II
PROFESOR (A): María Aguilera HORARIO: Lunes y Miércoles de 2:10 p.m. – 3:45 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El curso Filosofía Teorética II continúa estudiando las características principales del quehacer filosófico. Haciendo hincapié en temas de antropología filosófica.

CONTENIDO:

1. Sentido y estructura de la pregunta que interroga por el hombre.
2. Lo corporal y lo mental: un problema temático, epistemático y epistémico.
3. Evolución y cultura: Las objetivaciones.
4. Lo individual y lo colectivo: la familia, la sociedad, la moral y la historia.
5. Razón y contingencia: necesidad, trabajo y juego; previsión y experiencia; pasado, presente y futuro; método e inversión; orden y desorden; sapiensademens, control y contingencia.
6. La filosofía y la pregunta antropológica hoy: breve evolución.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

- Descartes, René. *Meditaciones Metafísicas*.
- *Tratado de las pasiones*
- Freud, Sigmund. *Introducción al psicoanálisis, Compendio del psicoanálisis*. En obras completas, Ed. Santiago Rueda. Amorroutu Editores.
- Marx, Carlos. *Manuscritos de Economía y Filosofía de 1844*.

- Merleau- Ponty, Maurice. *Signos, sentido y sin sentido*.
- *Fenomenología de la Percepción*. Península
- Leontiev, A. N. *Actividad, conciencia y personalidad*, Ed. Ciencias del Hombre.
- Piaget, Jean. *Psicología de la inteligencia*, Ed. Psique.
- *Adaptación vital y Psicología de la Inteligencia*, Ed. Siglo XXI
- Spinoza, Benedicto. *Ética*, F. C. E.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0052	Asignatura Básica	4	4

TÍTULO: Filosofía de la Praxis II

PROFESOR (A): Kenny Ángulo

HORARIO: Lunes y Miércoles de 11:20 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

CONTENIDO:

- I. Introducción General
- II. Los Problemas Fundamentales de la Filosofía de la Praxis
- III. La Filosofía de la Praxis y la Ontología del Ser Social
- IV. La Filosofía de la Praxis y teoría crítica de la sociedad
 - El resurgimiento del hegelianismo
 - La Reconstrucción de la Filosofía de la Praxis
 - Perfiles Contemporáneos de la Filosofía de la Praxis

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

- MARX, K. *Escritos de Juventud*. Edit. UCV. Caracas.
 - *Manuscritos de 1.844*. Edit. Alianza. España.
 - *La Ideología Alemana*. Edit. Pueblos Unidos. Buenos Aires.
 - *Tesis sobre Feuerbach*. Cualquier edición.
- HEGEL, G.W.F. *Filosofía del Derecho*. Edit. UCV. Caracas.
- MARCUSE, H. *Razón y Revolución* Edit. Alianza. España. 1.993.
- HOBBS, T. *Del Ciudadano*. Edit. UCV. Caracas. 1.966.
- GRAMSCI, A. *Introducción a la Filosofía de la Praxis*. Edit. Península. Barcelona. 1.976.

- ANTOLOGÍA: *Prólogo y Notas por Manuel Sacristán*. Edit. Siglo XXI. México. 1987.
- MAQUIAVELO: *El Príncipe*. Edit Andreus. Colombia, 1979.
- AAVV. *Teorías de la Democracia*. Editorial Anthopos, Madrid, 1986.
- FROMM E. *Marx y su Concepto del Hombre*, FCE. México 1986.
- FOUCAULT MICHEL. *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Editores. México, 1985.
- LABRIOLA A. *La concepción Materialista de la Historia*. La Habana. 1975.
- WEBER M, *La Ética Protestante y el Espíritu del Capitalismo*. Edit La red de Jonás, México.

AUTORES

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0101	Autor Obligatorio	5	5

TÍTULO: Platón

PROFESOR (A): Gabriela Silva

HORARIO: Martes de 1:15 p.m. - 3:45 p.m.

Jueves de 1:15 p.m. – 2:45 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El propósito de este curso es introducir al núcleo del sistema filosófico de Platón. Para cumplir tal fin, el curso se dedicará a la lectura crítica de la obra cumbre y suma del platonismo, *República*, especialmente los libros V, VI y VII. Dichos libros constituyen la médula especulativa de esa obra. Allí, para justificar la exigencia que el filósofo debe gobernar, se expone la naturaleza del saber filosófico, el cual se fundamenta en la Teoría de las Ideas (y sus supuestos: la inmortalidad del alma y la doctrina de la reminiscencia). Y, luego, se explica cómo dicho saber determina a la moral del filósofo, y sobre todo, a su función política

CONTENIDO:

1. Introducción

- a) Vida de Platón: medio social y familiar, educación, las enseñanzas de Cratilo y Sócrates, viajes, la Academia, últimos años.
- b) La obra platónica: el diálogo como forma de expresión filosófica, y problemas de autenticidad, cronología y clasificación.
- c) Síntesis temática de la filosofía platónica: Ontología, epistemología, gnoseología, psicología, cosmología, teología ética, política estética y pedagogía.

2. Lectura sinóptica de República:

- a) Introducción a la problemática de la naturaleza de la justicia: crítica de las definiciones populares y sofísticas.
- b) Primera parte de la solución: determinación de la naturaleza de la justicia por medio de la construcción ideal del Estado justo.
- c) Fundamento metafísico de la solución: el filósofo-rey como condición de posibilidad del Estado justo, y la Teoría de las Ideas como condición posibilidad del saber filosófico.
- d) Segunda parte de la solución: la ciudad justa frente a las formas injustas de gobierno, y la felicidad del hombre justo frente a la infelicidad del tirano.
- e) Coda: condena al arte imitativo y las recompensas de ultratumba para el justo.

3. Lectura sistemática de Rep. V, VI y VII:

- a) Comunismo sexual en el Estado ideal.
- b) Que los filósofos deben gobernar.
- c) El filósofo posee ciencia de las Ideas.
- d) Quien posee ciencia de las Ideas es apto moral y políticamente.
- e) El Bien como objeto de la educación filosófica.
- f) La analogía del Sol: la Idea de bien es la causa del ser y
- g) La analogía de la Línea: correspondencia de la Escala epistemológica con la escala ontológica.
- h) La analogía de la Caverna: el ascenso de la mente a la Idea de Bien y la misión educativa del filósofo.
- i) Interpretación de las tres analogías.
- j) El ciclo de estudios superiores para que los futuros Gobernantes conozcan a la Idea de Bien: Matemáticas y Dialéctica.
- k) La elección de los estudiantes y las edades de estudio.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

1. Obligatoria:

PLATON: *República*, traducción directa del griego por José Manuel Pabón y Manuel Fernández Galiano, Madrid, 1988.

2. Recomendada:

BLOOM, A.: *The Republic of Plato*, New York, Basic Books, 1968.

BRAVO F.: *Introducción a la Filosofía de Platón*, Caracas, Eduven. 1990.

CROMBIE, I.M.: *Análisis de las doctrinas de Platón, 2 Tomos, Madrid. Alianza, 1988.*

CROSS, R.C. y A. O. WOOLLEY: *Plato's Republic*, Londres, McMillan, 1966.

EGGERS LAN, C.: *El Sol, la Línea y la caverna*, Buenos Aires. Eudeba, 1975.

FRIEDLANDER, P.: *Platón*, Madrid, Tecnos, 1989.

GOMEZ ROBLEDO, A.: *Platón*. México, FCE, 1986.

NUÑO JUAN: *El pensamiento de Platón*, Caracas, UCV, 1993. .

ROBIN, I: *Platón*, Paris, PUF, 1968.

ROSS, O. W. *Platos' Theory of Ideas*, Oxford, Clarendon Press, 1953.

TAYLOR, *Plato. The Man and His Work*, Londres, Methuen, 1926.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0114	Autor Obligatorio	5	5

TÍTULO: Agustín de Hipona	
PROFESOR (A): Ma. Guadalupe Llanes y Marcel Chávez	HORARIO: Martes de 10:30 a.m. - 12:10 p.m. Jueves de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

Agustín de Hipona no ha perdido actualidad, su vigencia en nuestros días es ampliamente reconocida. Mencionaré sólo algún caso: sus teorías sobre el lenguaje sirvieron de inspiración a Gadamer, sus propuestas sobre el signo y el símbolo aparecen en los textos de Todorov, sus explicaciones sobre la percepción y la sensación tienen muchos puntos en común con la actual psicología de la Gestalt, y existen comparaciones interesantes entre Agustín y Heidegger acerca del concepto de tiempo. Pero nuestro autor no desarrolló un sistema filosófico a la manera en que lo hicieron otros filósofos como Tomás de Aquino. Más bien, escribió su extensa bibliografía siguiendo el ímpetu de su búsqueda personal. Éste es el resumen de la búsqueda que ocupó a San Agustín durante toda su vida: buscando a Dios se encontró primero con su creación. Después, el mundo alrededor de él lo condujo a ver el mundo en su espejo interior, en los almacenes laberínticos de su mente. Llegó a la vía de la interioridad después de observar cuidadosamente el mundo. En esta oportunidad, recorreremos los principales temas filosóficos que inquietaron a San Agustín y que sirvieron de fundamento para la discusión filosófico-teológica de toda la Edad Media y siglos posteriores.

CONTENIDO:

1-Ontología:

De la nada a la plenitud del ser en el pensamiento griego y San Agustín.

De la eternidad al tiempo y del tiempo a la eternidad. San Agustín y Heidegger.

Teoría de la substancia.

Constitución ontológica del ente creado.

2- Gnoseología:

Tipos de verdad.

El proceso de conocer.

Conocimiento intelectual: verbum mentis y lenguaje.

San Agustín y Gádamer.

3- Estética:

Sobre lo bello y lo apto.

El orden, categoría fundamental.

Estudio de conceptos como: forma, número, proporción, igualdad, gradación, variedad, distinción, contraste, armonía, unidad y totalidad.

4- Ética:

El liberum arbitrio vs. la libertas.

Necesario destino vs. destino fatal.

La felicidad del hombre.

El origen del mal.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía obligatoria:

-SAN AGUSTÍN, *Obras de San Agustín* , Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1979. (Dieciocho tomos).

- Fernández, Clemente, *Los filósofos medievales*, selección de textos.

Bibliografía de referencia:

- Sciacca, Michele Federico, *San Agustín* , Barcelona, Editorial Miracle, 1957.

- Gilson, E., *La Filosofía en la Edad Media*, Madrid, Gredos.
- Gilson, E., *El espíritu de la Filosofía Medieval*, Madrid, Gredos.
- Copleston, F. *Historia de la filosofía*, tomo II
- Svoboda, Karel, *La estética de San Agustín y sus fuentes*, Librería Editorial Augustinus, Madrid, 1958.
- GARCÍA –JUNCEDA, José Antonio, *La cultura cristiana y San Agustín*, Editorial Cincel, S.A., Madrid, 1986.
- E.M. Atkins and R.J. Dodaro, *Augustine: political writings*. Cambridge texts in the history of political thought, 2004.
- Clark, Mary, *San Agustín filósofo de la libertad*, Madrid, Librería Editorial Augustinus, 1961.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0105	Autor Obligatorio	5	5

TÍTULO: Kant	
PROFESOR (A): Argenis Pareles	HORARIO: Martes de 10:30 a.m. - 1:00 p.m. Jueves de 10:30 a.m. – 12:10 p.m

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El concepto de experiencia: afección sensible y vinculación nomológica.

CONTENIDO:

1. Sensibilidad y entendimiento. La crítica a Leibniz.
2. Kant y Hume: Juicios de percepción y juicios de experiencia.
3. Las funciones del juicio y las categorías.
4. La deducción trascendental: La identidad del objeto y la unidad del sujeto.
5. La unificación de sensibilidad y entendimiento: la analítica de los principios
6. La refutación del idealismo: La teoría causal del tiempo y la tesis de la referencia especial de la conciencia de sí.
7. Entendimiento y razón: Principios constitutivos y regulativos de la experiencia.
8. El desarrollo de la teoría del conocimiento kantiano por parte de Fichte y las pautas de interpretación contemporáneas.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

Primaria

Obras de Kant en traducción española:

Crítica de la Razón Pura. Alfaguara o Porrúa

Crítica del juicio, cualquier edición

Prolegomenos. Aguilar.

Secundaria

CASSIRER, E. : *Kant.* E.C.E.

_____, . : *El Problema del conocimiento. T.2.*

HEIDEGGER, M. : *Kant y el problema de la metafísica* F.C.E.

_____. : *La Pregunta por la cosa.* Alfa.

TORETTI, R . : *Manuel Kant.* Ed. Universidad de Chile.

STRAWSON P.F. *Los límites del sentido,* Rev. de Occidente

SALVOUCCI, P.: *L'uomo di Kant.* Argelía Editore.

WELL, E.: *Problèmes kantians.* Vrin.

PATON, H.J.: *Kant's metaphysics of experience.*

MELNICK, A.: *Kant's analogies of experience.* Chicago U.P. Allen & Unwin

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0106	Autor Obligatorio	5	5

TÍTULO: Hegel	
PROFESOR (A): Nairim Izaguirre	HORARIO: Lunes de 8:50 a.m. – 11:15 a.m. Viernes de 8:50 a.m. – 10:25 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

En la época contemporánea, es evidente una tendencia hacia un nihilismo teórico y doctrinal que bloquea la dialéctica entre la positividad y la negatividad, generando un estancamiento dentro de las vacías abstracciones de la inmediatez y lo establecido; en esta situación, la obra de Hegel es un necesario impulso crítico y creativo, en tanto lleva a la discusión y reflexión filosóficas hacia contenidos más totalizantes y unificantes, hacia la libertad lúcida que supera la duda disgregante, fragmentadora, la cual deja aletargado al pensamiento y al Espíritu dentro del marasmo de la ambigüedad y lo incoherente.

En Hegel, la dialéctica humana es un ascenso hacia la libertad, que consiste en la capacidad para plantearse las necesidades, posibilidades y problemas realmente importantes. En este sentido, el sistema hegeliano es la manifestación más elevada del desarrollo filosófico iniciado en la aurora de la civilización occidental, con Moisés y Platón: la aprehensión del Saber Absoluto ha sido el anhelo fecundante de la historia de la filosofía. El objetivo de este curso es acceder a la visión panorámica de la inmensa, densa, fluyente y contradictoria filosofía hegeliana, la cual constituye una de las más grandes realizaciones espirituales de Occidente: Por tanto, su estudio profundo, crítico y maduro, es fundamental para la formación integral del estudiante de filosofía.

CONTENIDO:

Introducción:

1. El idealismo alemán: desde las condiciones del saber hacia los contenidos del saber.
2. La crítica de Hegel a la filosofía de la ilustración.

Primera Parte: La lógica y la actividad del logos.

1. El ser como pensamiento puro.
2. La nada y la ausencia de determinaciones.
3. El devenir: el tránsito de la cantidad a la cualidad.
4. La esencia: Los contenidos fluyen en la relación entre las diferencias.
5. La realidad: El surgimiento del sujeto pensante.
6. El concepto y la unidad entre objetividad y subjetividad.
7. El espíritu y la libertad.
8. La dialéctica: positividad, negatividad y unidad dialéctica.

Segunda Parte: La fenomenología del Espíritu y la vida conociéndose a sí misma.

1. La dialéctica y la subjetividad misma.
 - 1.1. La Certeza sensible, la Percepción y la Autoconciencia.
 - 1.2. El retorno del “para sí” del sujeto.
 - 1.3. La Dialéctica del amo y del esclavo.
 - 1.4. El desplazamiento de la conciencia hacia la sociedad y la historia.

Tercera Parte: La “Filosofía del Derecho” y la dialéctica del Espíritu objetivo.

1. La moralidad y las determinaciones de la voluntad libre.
2. La eticidad: la unidad entre individualidad y ser genérico.
3. La Legalidad y el Estado: la sustentación de la libertad del ser genérico.

Cuarta Parte: La dialéctica del Espíritu Absoluto.

1. Los grandes momentos estéticos en el desarrollo de la Idea Absoluta y el sistema de las Artes.
2. La evolución religiosa de la humanidad.

Los grandes momentos de la historia de la filosofía.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

- Hegel, G .W. F.: *Fenomenología del Espíritu*. FCE, México, 1973.
- : *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*. Juan Pablos editor, México, 1974.
- : *Filosofía del Derecho*. Ediciones UCV, Caracas, 1976.
- : *Lecciones sobre la Historia de la Filosofía Universal*. Alianza, Madrid,1980.
- : *Lecciones de Estética*. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1962.
- : *Lecciones sobre la Historia de la Filosofía*. FCE, México, 1977.
- Otros:
- Bloch, E. *Subjeto-Objeto. El pensamiento de Hegel*. FCE, 1985.
- Fabro, C. *La Dialéctica de Hegel*. Editorial Nuevos Esquemas, Buenos Aires, 1978.
- Hippolite, J. *Génesis y Estructura de la “Fenomenología del Espíritu” de Hegel*, Península, Barcelona, 1974.
- Lukacs, G. *El Joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista*. Grijalbo, México,1974.
- Marcuse, H. *Razón y revolución*. Alianza, Madrid, 1972.
- Ripalda, J. M. *La Nación Dividida*. FCE, México, 1978.
- Vásquez, E. *Dialéctica y Derecho en Hegel*. Monte Ávila, Caracas, 1976.El curso de la historia universal de la humanidad.

CURSOS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
1238	Curso	4	4

TÍTULO: Historia de la Filosofía III

PROFESOR (A): Jorge Machado

HORARIO: Martes y Jueves de 8:00 a.m. – 9:35 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

Para el siglo XVII se vivía un proceso de cuestionamiento de la idea de Dios. Es menester tomar en cuenta que en ese siglo la concepción religiosa está perdiendo fuerza y emerge un concepto empirista y subjetivista de la naturaleza humana. La idea que se manejaba hasta entonces, era que la relación con el universo se consideraba teniendo presente la idea de hombre como imagen de Dios dado que el universo también es una imagen de Dios. El hombre está sujeto a la ley divina y por ende sus actos son juzgados por Dios, y rebelarse contra esa ley es rebelarse contra Dios, lo cual era intolerable. Por lo tanto, la ley divina legitimaba los actos del hombre y estos actos eran legítimos en la misma medida que se correspondían con la ley divina.

Surge una serie de pensadores empeñados en destacar la relación con la naturaleza a partir de las facultades naturales del hombre. Comienza a privar la idea del dominio de la naturaleza y a concebirse la ciencia como un conocimiento seguro que no ha de dar lugar a la incertidumbre. Asimismo, se elabora una concepción del hombre alejada de la idea cristiana, y se señalan nuevos caminos a la justificación del Estado.

El fin que se persigue con este curso es mostrar algunos aspectos relevantes del pensamiento filosófico moderno, considerando distintos ámbitos: la crítica a la metafísica, la epistemología, la ética y la política. El análisis de los autores seleccionados nos brinda un panorama de las diversas formas como se fueron renovando temas y categorías fundamentales de esa época.

CONTENIDO:

Tema I

Descartes

1. Epistemología: El Método y la Ciencia
2. Ontología: Demostración de la existencia de Dios
3. Ética y Política: Moral Provisional y Moral Definitiva

Tema II

Hobbes

1. Antropología: La alegoría de la Aniquilación del Mundo
2. Epistemología: La preeminencia de la subjetividad
3. Ética y Política: Pasiones, Imaginación y Estado

Tema III

Locke

1. Epistemología: Origen de las ideas, escepticismo y el fundamento de la ciencia.
2. Ontología: Crítica a la metafísica y al innatismo
3. Ética y Política: Leyes naturales, estado de naturaleza, estado y propiedad privada.

Tema IV

Hume

1. Epistemología: Origen de las ideas, la causalidad y la idea de imaginación
2. Ontología: Crítica a la metafísica
3. Ética y Política: Teoría sobre la moral

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Intervenciones en clases
- Asignación de resúmenes por sesión.
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía básica:

Descartes *Discurso del Método*. México, Alfaguara S.A., 1977.

_____ *Meditaciones Metafísicas con objeciones y respuestas*. España, Ediciones Alfaguara S.A., 1977.

Hobbes *Elementos de Derecho Natural y Políticos*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1979.

_____ *Leviatán*. Madrid, Alianza Editorial, S.A., 1996. Traducción, prólogo y notas de Carlos Mellizo.

Locke *Ensayo sobre el Entendimiento Humano*. Mexico, Fondo de Cultura Económica, Primera reimpresión, 1994.

_____ *Ensayo sobre el gobierno civil*. España, Aguilar, Primera edición, cuarta reimpresión, 1980.

Hume *Tratado de la naturaleza humana*. España, Ediciones Orbis, S.A., V. I, V. II, V. III, 1984.

_____ *Ensayos políticos*. España, Unión Editorial, S.A., 1975. Traducido al español por César Armando Gómez.

_____ *Investigación sobre los principios de la moral*. Argentina, Losada

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
4181	Curso	4	4

TÍTULO: Ontología de la Pintura	
PROFESOR (A): Ma. Guadalupe Llanes	HORARIO: Martes y Jueves de 3:00 p.m. – 4:30 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

La obra de arte está al lado de la naturaleza “como un organismo autónomo equivalente y, en su más hondo ser, sin nexos con ella, si es que por ‘naturaleza’ se entiende la superficie visible de las cosas”. Estas palabras expresadas por W. Worringer en 1908 (Abstracción y naturaleza) ya proponen una visión del arte como algo más que una simple operación mimética.

En su libro Pintura y realidad, Gilson se propone lograr, según sus propias palabras, no una “aproximación filosófica a la pintura, sino una aproximación pictórica a la filosofía”. El problema a resolver: ¿cuál es la realidad de la obra de arte?; el método para explicar su esencia: buscar el cómo del proceso de su producción.

En efecto, una obra de arte manifiesta de modo ‘total’, como en una síntesis global, concepciones sobre el mundo, el hombre, o la relación hombre-mundo, a través del proceso en que ha sido hecha. Pero también nos muestra, siguiendo ese mismo proceso, su auténtico y particular ‘modo de ser’. En cambio, la ciencia y las filosofías no metafísicas ofrecen parcialidades, sectores, de la realidad. El arte provee conocimiento de las cosas resumiéndolas en una forma que debe ser captada en su totalidad estructural y analizada racionalmente.

Gilson analiza las causas que articulan el proceso artístico y descubre la forma germinal que está en el origen de la obra de arte. Nos abre la puerta a un mundo significativo, a un universo de sentido, distinto del natural, que es la creación del artista.

CONTENIDO:

1- Diferentes modos de existencia de la obra de arte.

2- Existencia, operación y ejecución.

3- Explicación causal del proceso creativo.

4- Ontología de la pintura:

4-1- Forma y devenir

4-2- Nada y creación

4-3- Forma y ser.

5- Pintura y lenguaje.

MODO DE EVALUACION

- Reportes de lectura
- Presentación oral y escrita de un trabajo final

BIBLIOGRAFÍA:

-E. Gilson, *Pintura y realidad*, Navarra, Ed. EUNSA, 2000

-E. Gilson, *El espíritu de la Filosofía Medieval*, Madrid, Gredos.

-Gilson, É., *El Tomismo, Introducción a la filosofía de Santo Tomás de Aquino*, Navarra,

-José Luís Pardo, *Sobre los espacios, pintar, escribir, pensar*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1991.

-Tomás de Aquino, *Del ente y la esencia*, Madrid, Ediciones Rialp.

-de Bruyne, Edgar, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Ed. Visor, 1987.

-Maritain, Jacques, *Arte y Escolástica*, Buenos Aires, Club de Lectores.

-Svoboda, Karel, *La estética de San Agustín y sus fuentes*, Madrid, Librería editorial augustinus, 1958.

-Eco, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Ed. Lumen, 1997.

-Eco, Umberto, *La definición del arte*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1970.

-Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Ed. Eudeba.

-Jaspers, Karl, *Leonardo como filósofo*, Buenos Aires, Editorial Sur, 1956.

SEMINARIOS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0917	Seminario	3	3

TÍTULO: La fragilidad del bien de Martha Nussbaum

PROFESOR (A): Nowys Navas

HORARIO: Lunes de 1:15 p.m. – 3:45 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

La Fragilidad del Bien es un texto publicado en la década de los ochenta y traducido al castellano a mediados de los años noventa. Es un libro de más de quinientas páginas favorecido por tres condiciones; la frescura en el tratamiento de los temas éticos más arraigados en la exegética de las concepciones morales trágicas, platónicas y aristotélicas; la diestra pluma de la autora la cual hace que la lectura fluya con total rapidez, y finalmente, a pesar del carácter panorámico de la obra, la misma no carece de erudición, siendo incluso para el lector una valiosísima fuente de referencia bibliográficas.

CONTENIDO:

El texto ofrece tres grandes bloques temáticos, uno dedicado a la tragedia clásica, otro dedicado al *Protágoras*, *Banquete* y *Fedro*, y finalmente, un apartado dedicado al pensamiento de Aristóteles.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Intervenciones en clases
- Controles de lectura
- Trabajo final

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía básica:

La Fragilidad del Bien; Fortuna y Ética en la Tragedia y la Filosofía.

El resto de la bibliografía será sugerida en clases.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0576	Seminario	3	3

TÍTULO: Introducción a la ética aristotélica

PROFESOR (A): Nowys Navas

HORARIO: Jueves de 1:15 p.m. – 3:45 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El objetivo general de este curso es que el estudiante adquiera, a través de la lectura y el análisis de ciertos libros de la *Ética a Nicómaco*, un conocimiento panorámico de la estructura de la ética aristotélica en general y de la acción moral en particular, siendo capaz de identificar los conceptos y tesis fundamentales que definen la investigación práctica del estagirita.

CONTENIDO:

El temario del curso es el siguiente:

Introducción.

1. La ética aristotélica en el *corpus aristotelicum*.
2. Características del texto de *Ética a Nicómaco*.

Contenidos Específicos.

I. *Eudaimonia*.

Lectura y análisis panorámico de la *Ética a Nicómaco* I y X.

- I.1 Diversas concepciones de la felicidad y refutación de la idea de platónica de bien.
- I.2 Criterios formales del fin último y alcance ontoantropológico del criterio funcional.
- I.3 Dos ideales de Felicidad: Vida contemplativa y Vida activa.

II. Virtud.

Lectura y análisis panorámico de la *Ética a Nicómaco* II y III.

- II.1 Definición y Adquisición de la virtud moral.

II.2 Voluntad y voluntariedad: actos voluntarios, involuntarios, voluntariedad y determinación moral.

II.3 Comentarios generales sobre el catálogo de las virtudes morales aristotélicas expuesto en *Ética a Nicómaco* libros III y IV.

III. *Phrónesis*.

Lectura y análisis panorámico de la *Ética a Nicómaco* VI.

III.1 Virtudes Dianoéticas; *phrónesis*, excelencia de la racionalidad práctica.

III.2 *Phrónesis* y *Proháiresis*: capacidad de juicio y decisión deliberada.

III.3 *Phrónesis* y Virtud.

IV. *Akrasia*.

IV.1 El problema del intelectualismo socrático.

IV.2 El método dialéctico y aporías de la negación de la incontinencia.

IV.3 La estructura explicativa del silogismo práctico.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Intervenciones en clases
- Controles de lectura
- Trabajo final

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía General.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, ed. Bilingüe y traducción por M. Araujo y J. Marías, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1970.

Aristóteles, *Ética Nicomachea y Ética Eudemia*, traducción J. Palli, Gredos, Madrid, 1993.

Aristote, *L'Éthique á Nicomaque*, intr., trad., et com. R.A. Gauthier et J.V. Yolif, T. I y II., Louvain, Publications Universitaires, 1970.

Tomás de Aquino, *Comentario a la Ética a Nicómaco de Aristóteles*, traducción Ana Mallea, Estudio Preliminar y notas, Celina A. Lértora Mendoza, Eunsa, Ediciones Universidad de Navarra, S.A, Pamplona, España, 2001.

Bibliografía de Consulta.

CAMPS V.: *Historia de la Ética Volumen I*, Editorial Crítica, Barcelona, (2006).

GOMPERZ T.: *Pensadores Griegos Tomo III Aristóteles y sus Sucesores*, Editorial Herder, (2011).

GUTHRIE W. K. C.: *Historia de la Filosofía Griega Tomo VI Introducción a Aristóteles*, Editorial Gredos, Madrid, (1993).

VIGO A.: *Aristóteles. Una introducción*, Instituto de Estudios de la Sociedad, Santiago de Chile, (2006).

Bibliografía Recomendada por secciones.

Eudaimonia.

BRAVO, F.: *Ética y Razón*, Monte Ávila, Caracas, (1989).

CANTÚ Q. F.: *Contemplar para Amar. Felicidad, Sabiduría y Contemplación en el Pensamiento Ético de Aristóteles*, Fondo de Cultura Económica, (2004).

JAEGER W.: *Aristóteles*, Fondo de Cultura Económica, México, (1946).

YARZA I.: *La Racionalidad de la Ética de Aristóteles un Estudio sobre Ética a Nicómano I*, Ediciones Universidad de Navarra. EUNSA, España, (2001).

VIGO A.: *La Concepción Aristotélica de la Felicidad. Una Lectura de Ética a Nicómaco I y X 6-9*, Universidad de los Andes.

Virtud.

BRAVO F.: *Estudios de Filosofía Griega*, CEP-FHE- UCV, Caracas, (2001).

GEACH P. T.: *Las Virtudes*, EUNSA, Pamplona, (1993).

GUARIGLIA O.: *Moral del Deber o Moral de la Virtud*, en *Crítica*, 18 (52): 95 - 110, (1986).

MACINTYRE ALASDAIR: *Tras la Virtud, Editorial Crítica*, Barcelona, (2001).TERENCE I.: *Aristotle's First Principles*, Clarendon Press. Oxford, (1988).

Phrónesis.

AUBENQUE P.: *La Prudencia en Aristóteles*, Grijalbo Mondadori, Barcelona, (1999).

GADAMER H-G.: *Verdad y Método*, Ediciones Sígueme, Salamanca, (1999).

GOMEZ R. A.: *Ensayo sobre las Virtudes Intelectuales*, Fondo de Cultura Económica, (1975).

NATALI C.: *La Saggezza di Aristotele*, Napoli, (1989).

Akrasia

DESTRÉE P.: *Aristotle on the causes of Akrasia*, en *Akrasia in Greek Philosophy*, Brill. Leiden-Boston, (2007).

VIGO A.: *Incontinencia, Carácter y Razón según Aristóteles*, en *Anuario Filosófico*, Vol. 32, Nº 63, Chile, (1999), pp. 59-106.

_____: *La Concepción Aristotélica del Silogismo Práctico*. En *Defensa de una Interpretación Restrictiva*, en *Dianoia*, Volumen LV, Número 65, (2010), pp. 3-39.

SANTA M. A.: *El intelectualismo socrático y su recepción en Aristóteles*, en *NOVA TELLVS*, 26•1, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, (2008), pp. 115-150.

El curso dispondrá de un blog a través del cual se manejarán contenidos de interés.

RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS PARA EL CURSANTE DE LA MATERIA:

Se sugiere cursarlo para completar la visión del pensamiento aristotélico ofrecida en el curso obligatorio del Autor.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Identidad personal y filosofía contemporánea

PROFESOR (A): Carlos Villarino

HORARIO: Martes de 8:00 a.m. – 10:25 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El objetivo principal del seminario es que el estudiante pueda aproximarse desde una perspectiva multidisciplinaria a la problemática de la identidad personal y de cómo se construye a partir de recursos narrativos y dialógicos. En este sentido el seminario procura poner al estudiante en contacto con algunas de las más importantes contribuciones psicológicas, filosóficas y lingüísticas a la discusión contemporánea sobre la identidad personal.

Las interrogantes con las que se pretende movilizar al estudiante a la reflexión son las siguientes:

¿Es la identidad personal un problema filosófico relevante? ¿Qué es la identidad personal? ¿Cómo puede llegar a conocerse? ¿Es la identidad personal una propiedad esencial del sujeto? ¿Qué papel juegan los otros en la constitución de la identidad personal? ¿Cuál es el papel del lenguaje en la construcción de la identidad personal? ¿Puede la identidad personal ser comprendida como una construcción narrativa?

CONTENIDO:

Tema I: Delimitaciones terminológicas: Identidad, Sujeto, Yo, Persona, Sí Mismo.

Tema II: Vida cotidiana y condición humana, aspectos sumarios.

Tema III: Identidad y lenguaje.

Tema IV: Identidad y comunicación.

Tema V: Identidad y narración.

Tema VI: Psicopatología, pérdida de identidad y ruptura de la textura autobiográfica.

MODO DE EVALUACION

Asistencia 25%, controles de lectura 25% y elaboración de un ensayo final en el que el estudiante desarrolle un tópico de los tratados a lo largo del semestre, haciendo uso del instrumental teórico disponible en la bibliografía y donde pueda demostrar una aproximación crítica y reflexiva (y no meramente un exposición a modo de resumen del contenido de los textos) 50%.

Aspectos formales para la presentación del ensayo:

- Extensión mínima de 6 y máximo de 10 cuartillas.
- Tipo de letra: Times New Roman punto 12.
- Interlineado de 1,5 puntos.
- Sin espacio entre párrafos, separándolos con el uso de la sangría al inicio de cada uno.
- Citas menores a 40 palabras en el cuerpo del texto con entrecomillado y referencia en nota a pie de página de la referencia bibliográfica correspondiente.
- Citas mayores a 40 palabras en párrafo separado, con un margen 2 cm. mayor por cada lado, sin entrecomillado y con referencia en nota a pie de página de la referencia bibliográfica correspondiente.
- Bibliografía al final del trabajo (sólo los trabajos citados en el cuerpo del texto).

BIBLIOGRAFÍA:

- Berger, P. L; Luckmann, T. (2008) *Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana*. En La construcción social de la realidad. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Gadamer, H-G. (2007) *Subjetividad e intersubjetividad, sujeto y persona*. En El giro hermenéutico. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Heller, A. (2000) *¿Muerte del sujeto?* En Historia y futuro ¿sobrevivirá la modernidad? Barcelona. Ediciones Península.
- Heller, A. (2000) *¿Puede estar en peligro la vida cotidiana?* En Historia y futuro ¿sobrevivirá la modernidad? Barcelona. Ediciones Península.
- Holliday, M. A. K. (2005) *El lenguaje y el hombre social*. En El lenguaje como semiótica social. México, D. F. Fondo de Cultura Económica.

- Monedero, C. (1996) *Estructura de la subjetividad*. En Psicopatología humana. Madrid. Siglo XXI Editores.
- Ricoeur, P. (1996) *El sí y la identidad narrativa*. En Sí mismo como otro. Madrid. Siglo XXI Editores.
- Ricoeur, P. (1996) *La identidad personal y la identidad narrativa*. En Sí mismo como otro. Madrid. Siglo XXI Editores.
- Taylor, C. (2006) *El yo en el espacio moral*. En Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.
- Thiebaut, C. (1990) *La textualidad (autobiográfica) del sujeto*. En Historia del nombrar. Dos episodios de la subjetividad. Madrid. Visor Distribuciones.
- Thiebaut, C. (1990) *Texto, nombre e identidad*. En Historia del nombrar. Dos episodios de la subjetividad. Madrid. Visor Distribuciones.
- Parfit, D. (2004) *Lo que creemos ser*. En Razones y personas. Madrid. Machado Libros.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Filosofía de la sensibilidad	
PROFESOR (A): Carlos Villarino	HORARIO: Jueves de 8:00 a.m. – 10:25 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

Por sensibilidad se entenderá en esta materia el espectro conformado por aquellos fenómenos de los que nos percatamos cuando estos nos modifican o afectan. Los fenómenos que entran dentro de este espectro van desde las experiencias corporales más concretas hasta las experiencias morales más abstractas y complejas. Los diferentes fenómenos que caen dentro de la categoría “sensibilidad” pueden agruparse en subcategorías que han sido acuñadas históricamente en las lenguas o idiomas nacionales. Algunas de esas subcategorías han recibido los nombres de “sensación”, “apetito”, “afecto”, “emoción”, “sentimiento”, “pasión”, “afición”, “actitud”, “perturbación” o “deseo”. El hecho de que las diferentes lenguas o idiomas nacionales ofrezcan un conjunto de categorías lingüísticas para hablar de lo que nos ocurre o de lo que nos afecta (es decir: para referir lo que sentimos) supone que cada una de esas categorías alude a un tipo particular de realidad (o a un tipo particular de experiencia) que es lo suficientemente significativa y diferenciable como para merecer una designación propia dentro del sistema de la lengua. Por lo tanto, la sola existencia de estas categorías lingüísticas —que usamos cotidianamente para describir, juzgar y comunicar lo que nos afecta— nos obliga a preguntarnos por el tipo de realidad a la que esas categorías se refieren. El objetivo de esta materia será examinar el estatus de realidad (o dimensión ontológica) de los fenómenos que conforman el espectro de nuestra sensibilidad, así como en discutir los criterios que hacen posible establecer o no ese estatus.

CONTENIDO:

Tema I. Ontología de la sensibilidad: Si agrupamos a todos los fenómenos que caen dentro del espectro de la sensibilidad bajo la categoría provisional de “afecciones”: ¿qué son las afecciones? ¿Son realidades meramente corporales? ¿Son realidades exclusivamente mentales o espirituales? ¿Son realidades sociales? Cuando decimos que sentimos tal o cual cosa: ¿de qué estamos hablando?

Tema II. Semántica de la sensibilidad: Además del estatus de realidad que detentan los fenómenos de la sensibilidad humana, está el problema de cuál es la conexión existente entre esos fenómenos y las palabras o signos lingüísticos que se refieren a ellos. Esta otra cuestión discute la posibilidad o no de establecer con claridad el significado de las expresiones: “sensación”, “apetito”, “afecto”, “emoción”, “sentimiento”, “pasión”, “afición”, “actitud”, “perturbación” o “deseo”, así como de si es posible establecer con claridad el significado de muchas otras palabras que aluden a fenómenos específicos de nuestra sensibilidad. ¿Hay un significado universalmente admitido para cada una de ellas? ¿Qué tipo de semántica sería necesaria para determinar su significado? ¿Su significado está sujeto a cambios?

Tema III. Pragmática de la sensibilidad: Directamente relacionado con el problema de si es posible establecer o no un significado claro para las palabras con las cuales hablamos sobre lo que sentimos, está la cuestión de si la sociedad, la cultura, la historia y las condiciones materiales de existencia modulan el alcance e interpretación de esos presuntos significados universales asociados a tales expresiones (o a tales signos lingüísticos).

Tema IV. Hermenéutica de la sensibilidad: ¿cómo esas diferentes capas de significado (semántico y pragmático) se integran coherentemente dentro de unidades de sentido más complejas? ¿La textura de nuestra sensibilidad se corresponde con el tejido lingüístico que nosotros hilamos para poder comprendernos o se corresponde con el tejido lingüístico que otros han hilado en torno a nosotros?

MODO DE EVALUACION

Asistencia 25%, controles de lectura 25%, y elaboración de un ensayo final en el que el estudiante desarrolle un tópico de los tratados a lo largo del semestre, haciendo uso del instrumental teórico disponible en la bibliografía y donde pueda demostrar una aproximación crítica y reflexiva (y no meramente un exposición a modo de resumen del contenido de los textos) 50%.

Aspectos formales para la presentación del ensayo:

- Extensión mínima de 6 y máximo de 10 cuartillas.

- Tipo de letra: Times New Roman punto 12.
- Interlineado de 1,5 puntos.
- Sin espacio entre párrafos, separándolos con el uso de la sangría al inicio de cada uno.
- Citas menores a 40 palabras en el cuerpo del texto con entrecomillado y referencia en nota a pie de página de la referencia bibliográfica correspondiente.
- Citas mayores a 40 palabras en párrafo separado, con un margen 2 cm. mayor por cada lado, sin entrecomillado y con referencia en nota a pie de página de la referencia bibliográfica correspondiente.
- Bibliografía al final del trabajo (sólo los trabajos citados en el cuerpo del texto).

BIBLIOGRAFÍA:

- Bordelois, I. (2008) **Etimología de las pasiones**. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Calhoun, C. y Solomon, R. (1996) **¿Qué es una emoción? Lecturas clásicas de psicología filosófica**. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Camps, V. (2012) **El gobierno de las emociones**. Barcelona: Herder Editorial.
- Damasio, A. (2011) **En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos**. Barcelona: Ediciones Destino.
- Del Pino, C. (2003) **Teoría de los sentimientos**. Barcelona: Tusquets Editores.
- Eich, E.; Kihlstrom, J. F. y Bower, G. H. (2003) **Cognición y emoción**. Bilbao: Editorial Desclée De Brouwer.
- Gurméndez, C. (1981) **Teoría de los sentimientos**. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Gurméndez, C. (1989) **Crítica de la pasión pura. Volumen I**. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Gurméndez, C. (1993) **Crítica de la pasión pura. Volumen II. La unidad psíquica**. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Gurméndez, C. (1997) **Tratado de las pasiones**. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Haroche, C. (2009) **El provenir de la sensibilidad. Los sentidos y los sentimientos en cuestión**. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Heller, A. (2011) **Teoría de los sentimientos**. México, D.F.: Ediciones Coyoacán.
- Le Breton, D. (2009) **El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos**. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- Le Breton, D. (2009) **Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones.** Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Marina, J. A. (1999) **La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de los sentimientos.** Barcelona: Editorial Anagrama.
- Marina, J.A., y López-Penas, M. (1999) **Diccionario de los sentimientos.** Barcelona: Editorial Anagrama.
- Nussbaum, M. (2005) **El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura.** Madrid: A. Machado Libros.
- Nussbaum, M. (2006) **El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley.** Buenos Aires: Katz Editores.
- Nussbaum, M. (2008) **Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones.** Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Nussbaum, M. (2014) **Emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?** Barcelona: Paidós Espasa Libros.
- Nussbaum, M. (2018) **La ira y el perdón. Resentimiento, generosidad y justicia.** México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Smith, A. (2012) **La teoría de los sentimientos morales.** Madrid: Alianza Editorial.

CURSOS DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA TEORÉTICA

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Curso	4	4

TÍTULO: Leibniz, una introducción a su ética y filosofía política

PROFESOR (A): Jorge Machado

HORARIO: Martes y Jueves de 10:30 a.m. – 12:10 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El presente curso aborda las líneas más significativas de la filosofía ética y política del sistema leibniziano, atendiendo además al modo como estas nociones tienen relaciones fundamentales con su propuesta metafísica, epistemológica y fenomenológica. Se trata de esbozar el pensamiento práctico del autor de la *monadología* como una respuesta necesaria al quehacer humano, entendido como acción libre, pero segura en el marco de una visión integradora, entre la metafísica, política y ética del autor alemán. El curso está orientado a resaltar la significación de Leibniz como un pensador dinámicamente político, resaltando además sus reflexiones jurídicas, aspectos teóricos de sus proyectos prácticos (como por ejemplo, la unificación de las iglesias cristianas), haciendo hincapié en importantes perspectivas éticas propuestas por Leibniz tales como: Justicia, amor y benevolencia, virtud, moral y práctica, quehacer humano y libertad, Formas de gobierno y moral, el legislador universal y el actuar guiados por el principio de lo mejor, todos tópicos, de gran significación, en el pensamiento práctico del bibliotecario de Hannover.

El presente curso plantea como objetivo general, atender a los fundamentos del pensamiento práctico leibniziano, develando las nociones fundamentales de su propuesta ética, jurídica y política, desde una consideración teórica de su sistema, así como sus relaciones, implicaciones y consecuencias, que estas tesis tienen con el resto del sistema del autor alemán. Se trata, en todo caso, de comprender la significación de estas importantes propuestas leibnizianas, en el marco de la completitud de su sistema racionalista.

CONTENIDO:

El contenido del curso se ha organizado en dos bloques de contenidos que exponen la filosofía práctica del autor. Estos son:

- Estudio y análisis de las principales tesis éticas del pensamiento de Gottfried Wilhelm Leibniz, en el que se atienden a nociones como: Ímpetu, acción libre y voluntad, Voluntad libre y determinismo metafísico, Posibilidad de las acciones contingentes y libertad humana, Virtud, bondad y fundamento del mejor de los mundos posibles, moral práctica y decisiones seguras entre el bien y el mal.
- Reflexión en torno de las principales tesis y propuestas políticas concretas del pensador de Hannover, exponiendo y haciendo análisis de: la noción de Justicia, amor, benevolencia, universalidad de las leyes, republica, soberanía, unificación de las iglesias, etc.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia al curso es obligatoria
- Intervenciones en clases
- Asignación de resúmenes por sesión.
- Dos (2) exámenes parciales (20% c/u)
- Un (1) examen final (60%)

BIBLIOGRAFÍA:

AITON, E. J. *Leibniz. Una biografía*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

AZCARATE, Patricio (ed.). *Obras de Leibniz*. Madrid: Casa Editorial de Medina, (s/f).

BORGES, Antonio. *Leibniz*. Lisboa: Livros-Horizonte, s/f.

COUTURAT, L. *Opuscules et fragments inédits de Leibniz*. (París. 1903. Extrait des manuscrits de la Biliothèque Royale de Hanovre). Hildesheim, 1961.

FOUCHER DE CAREI. *Ouvres de Leibniz d'après les manuscrits originaux* (1867). París: Hildesheim, 1969.

GERHARDT, C. I. (ed.). *Die philosophischen Schriften* (1875-1890). Berlín: Hildesheim, 1960-1961.

LEIBNIZ, G. W. *Escritos de filosofía jurídica y política*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

LEIBNIZ, G. W. *Escritos en torno a la libertad, el azar y el destino*. Madrid: Tecnos, 1990.

OLAZO, Ezequiel (ed.). *G. W. Leibniz. Escritos filosóficos*. Buenos Aires: Charcas, 1982

SEMINARIOS DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA TEORÉTICA

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Consenso racional, democracia deliberativa en sociedades complejas

PROFESOR (A): Luz Marina Barreto

HORARIO: Martes de 9:40 a.m. – 12:10 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

¿Puede una noción de ciudadanía democrática, que nace de la constitución de una voluntad común dentro de un medio discursivo, sobrevivir intacta al embate de los actuales intercambios comunicativos online, en donde el logro de consensos racionales se vuelve cada vez más difícil? El objetivo de este seminario es responder esta pregunta examinando el marco conceptual normativo que define nuestros presupuestos teórico-filosóficos en relación con la idea de una ciudadanía reflexiva, y que se nutre de un contexto de democracia deliberativa, a la luz de la teoría de la complejidad aplicada a los entendimientos mutuos en redes sociales.

CONTENIDO:

1. Consenso racional y democracia deliberativa en sus enfoques ontológico y analítico. Consenso racional, verdad ontológica y referencia semántica. Impacto de estos enfoques, que dominaron la epistemología de la primera mitad del siglo XX, en la filosofía moral y la filosofía política del mismo siglo. La búsqueda de entendimientos racionales en política.
2. La teoría de la elección racional. La noción de estrategias en equilibrio como sustituto de los entendimientos racionales en la filosofía social y política de la segunda mitad del s. XX. Los esfuerzos teóricos para dominar analíticamente la incertidumbre en procesos sociales y políticos.
3. Desarrollos de la teoría de la complejidad para la comprensión de los procesos de búsqueda de entendimientos en procesos sociales y políticos. El uso de herramientas provenientes de la estadística física y la teoría matemática de redes (teoría de grafos) para el modelado de los consensos en grupos masivos de interlocutores.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia y participación en clases (50%)
- Trabajo final (50%)

BIBLIOGRAFÍA:

Baronchelli, A. (2018). "The emergence of consensus: a primer". Retrieved 2018, from rsos.royalsocietypublishing.org: <http://rsos.royalsocietypublishing.org/>

Barreto, L. (1994). *Drei kontraktualistische Begründungen der Moral und die Frage nach einer genuinen moralischen Motivation*. Berlin: Peter Lang.

Barreto, L. (2011). "La reflexión ética y la constitución de una cultura política orientada al entendimiento", en *Postconvencionales* (4). http://190.169.94.12/ojs/index.php/rev_post/article/view/6336#XQAt-1JVToA

Barreto, L. (2011). *La racionalidad y el sentido moral*. (Universidad Central de Venezuela, Fondo Editorial de la FHE de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Barreto, L. (2018). *Estudio de dos paradigmas de modelado de tópicos aplicados sobre un conjunto de datos tomados de una red social*. Facultad de Ciencias y Universidad Central de Venezuela. Tesis de Maestría.

Caldarelli, G. (2007). *Scale-free networks: complex webs in nature and technology*. Oxford: Oxford University Press.

Castellano, C., Fortunato, S., & Loreto, V. (2009). "Statistical physics of social dynamics". *Rev. Mod. Phys.* (81), 591–646.

Domingos, P. (2015). *The Master Algorithm*. New York: Basic Books.

Eckhardt, R. (1987). "Stan Ulam, John Von Neumann and the Monte Carlo Method". *Los Alamos Science, Special Issue*.

Gauthier, D. (1983). *The Incomplete Egoist. The Tanner Lectures on Human Values*. Stanford University.

Geman, S., Bienenstock, E., & Doursat, R. (1992). "Neural Networks and the Bias/Variance Dilemma". *Neural Computation*, 4, 1-58.

Habermas, Jürgen, (1999). *Wahrheit und Rechtfertigung*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main.

Luce, R. D., & Raiffa, H. (1957). *Games and Decisions*. John Wiley and Sons.

- Manjoo, F. (2008). *True Enough. Learning to Live in a Post-Fact Society*. John Wiley and Sons.
- Mistry, D., Zhang, Q., Perra, N., & Baronchelli, A. (2015). "Committed activists and the reshaping of status-quo social consensus". *Phys. Rev. E* (92).
- Mobilia, M. (2003). "Does a single zealot affect an infinite group of voters?" *Phys. Rev. Lett.* (91).
- Newman, M. (2005). "Power laws, Pareto distributions and Zipf' law". *Contemp. Phys.* (46), 323-351.
- Newman, M. (2010). *Networks. An Introduction*. Oxford University Press.
- O'Neill, O. (1989). *Constructions of Reason. Explorations of Kant's Practical Philosophy*. Cambridge University Press.
- Pariser, E. (2011). *The Filter Bubble. What the Internet is Hiding from You*. New York: The Penguin Press.
- Pereda, C. (2017). *Diccionario de Justicia*. México: Siglo XXI.
- Perra, N., & Rocha, L. (2019). "Modelling opinion dynamics in the age of algorithmic personalisation". Retrieved from www.nature.com/scientificreports: <https://doi.org/10.1038/s41598-019-43830-2>
- Restrepo, M., Pastrana, E., & Hoyos, G. (2012). *El eterno retorno del populismo en América Latina y el Caribe*. Bogotá: Universidad Javeriana y Clacso.
- Steels, L. (1995). "A self-organizing spatial vocabulary". *Artificial Life*, 2 (3), 319-332.
- Thar, K. (2015). "Zealots help sway popular opinions". In *Inside Science*, <https://www.insidescience.org/news/zealots-help-sway-popular-opinions>
- Von Neumann, J., & Morgenstern, O. (1953). *Theory of Games and Economic Behavior*. Princeton University Press.
- Waagen, A., Verma, G., Chan, K., Swami, A., & D'Souza, R. (2015). "Effect of zealotry in high-dimensional opinion dynamics models". *Phys. Rev. E* (91).
- Xie, J., Sreenivasan, S., Korniss, S., Zhang, W., Lim, C., & Szymanski, B. (2011). "Social consensus through the influence of committed minorities". *Phys. Rev. E* (84).

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Derechos humanos. Entre la dignidad y la barbarie	
PROFESOR (A): Jorge Machado	HORARIO: Miércoles de 8:00 a.m. – 10:25 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El siglo XX fue testigo de los más grandes horrores y desafueros que la historia de la humanidad hubiese presenciado jamás. Dos guerras mundiales, exterminación étnica, persecución sistemática y aniquilación de heterogéneos grupos poblacionales, han sido signos muy lamentables de esta centuria, que al contar con una tecnología moderna e industrializada ha subrayado la barbarie de la humanidad, así como las muertes y padecimientos de los más débiles y desposeídos. El horror se ha impuesto por encima de los otrora principios rectores que unificaban el quehacer humano en la razón, la buena voluntad, la búsqueda del progreso, la justicia y el bien común. Pero este acaecer de la sin razón, no se trata sólo de desafueros aislados de hombres violentos, pues esto siempre existió en la historia bélica de la humanidad, sino que más bien, aunado a estos excesos bárbaros, el siglo XX es un tiempo de relativización de valores, de verdades como relatos variables, de muerte de dioses con pies de barro y del nihilismo campeador y desatado, que permiten, sin mayores espavientos éticos, las más sorprendentes justificaciones de casi cualquier hecho por trágico o aciago que este pudiera haber sido. Es aquí, dónde cobra todo sentido, lo afirmado por Nietzsche, *nos hemos dado a nosotros mismos todo el bien y todo el mal.*

Sin embargo, sorprendentemente, es en este contexto tan relativista, donde emerge y acrisola, casi como un contrasentido histórico, La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en el seno de la Asamblea General de las Naciones Unidas, como conjunto de enunciados que se erigen exponentes de la dignidad humana, en la que todos somos partícipes y por tanto *telos* fundamental de todo estado civilizado. Ahora bien, ante un contexto tan complejo como el descrito en los párrafos anteriores y las pretensiones y alcance universal de estos derechos, cabe preguntarse: ¿Es posible tal declaración en un momento histórico que ve palidecer la verdad absoluta?, ¿Cuál es su alcance?, ¿Se trata de postulados esenciales al ser humano o de acuerdos mínimos de convivencia?, ¿Son estos

derechos principios con rango ontológico o expresión de un lenguaje ético común? Todos estos cuestionamientos son parte del eje en el que pivota una importante reflexión teórica sobre el planteamiento de los derechos humanos, su vigencia y posibilidad, en una contemporaneidad reflexiva, que se ve cada vez más alejada de las declaraciones absolutas y de los postulados inamovibles.

El presente seminario se plantea como objetivo general, reflexionar sobre el contexto filosófico en el que se declaran los Derechos humanos, comprender su alcance y naturaleza, así como las consecuencias que de ellos se derivan, en importantes áreas del quehacer teórico, como lo son : la ética, la política y la antropología filosófica.

CONTENIDO:

El contenido del seminario se ha organizado en tres bloques de estudio. Estos son:

- Estudio y análisis de la posibilidad de los planteamientos éticos en la primera mitad del siglo XX, frente al nihilismo y la relativización de valores que caracterizó este período histórico.
- Exposición de los fundamentos filosóficos de los derechos humanos, análisis de su posibilidad y determinación de sus fundamentos, controversias, perspectivas y consecuencias.
- La posibilidad de una política universal contemporánea que contemple los Derechos Humanos, bien como lenguaje común, bien como acuerdo mínimo de convivencia, así como su viabilidad y alcance.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia y participación en clases (40%)
- Trabajo final (60%)

BIBLIOGRAFÍA:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bloque #1

JÜNGER, E. *Sobre la línea*. Madrid: Paidós, 1994.

CAMPS, V. *Historia de la ética (V.3)*. Madrid: Crítica, 2008.

WOLIN, R. *Los hijos de Heidegger*. Barcelona: Cátedra, 2003

Bloque # 2

MENKE, C. y A. POLLMANN. *Filosofía de los Derechos Humanos*. Madrid : Herder, 2010.

BIRMINGHAM. P. *Hannah Arendt y los Derechos Humanos. El dilema de la responsabilidad común*

. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2017.

Bloque # 3

MEJÍA, O. *Justicia y democracia consensual*.. Bogotá: UNIANDES, 2007.

BOBBIO, N. *Igualdad y libertad*. Barcelona: Paidós, 1993.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Empatía, simpatía y la facultad de Juzgar: Hume, Smith y Kant	
PROFESOR (A): Argenis Pareles	HORARIO: Viernes de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

Tenemos el deber de tratar al prójimo con simpatía, alegrarse con los otros y sufrir con ellos y utilizar esos sentimientos como medios para fomentar la benevolencia activa y racional, de esto depende para Kant la posibilidad de un hermoso todo moral al que no alcanza la sola justicia. Se trata de un deber para con la humanidad, entendida ésta como la condición encarnada de un ser racional (de un animal dotado de razón). Ahora bien, existen, de acuerdo con Kant, dos clases de simpatía y derivado de ello dos tipos de comunidad con base en la misma. Una simpatía libre, que surge de una voluntad de compartir los sentimientos de los otros para fortalecer nuestra propia resolución moral y que se apoya entonces en nuestros recursos no solo afectivos sino racionales; y una simpatía no libre, que consiste en una susceptibilidad natural a compartir los sentimientos ajenos como si de un contagio se tratara.

Para rastrear las fuentes de esta diferencia señalada por Kant atenderemos a la historia del concepto de simpatía en la obra de David Hume y de Adam Smith. Nuestra hipótesis es que los conceptos discutidos por estos autores resultan mucho más complejos que lo que se desprende de la mera noción de contagio, pero que, sin embargo, no alcanzan la sofisticación necesaria para servir de base a la dinámica social dirigida a posibilitar una comunidad en la que se equilibran las demandas opuestas del amor y el respeto. Pensamos que la noción de sentido común, que Kant pone a la base la comunicabilidad del placer propio del juicio sobre lo bello en la Crítica de la Facultad de Juzgar, es la misma noción de simpatía libre que utiliza en la Metafísica de las Costumbres y que discutir esta noción puede arrojar luces sobre la posibilidad de una comunidad política apoyada por los recursos de la interioridad o de la virtud y no solo de la coacción jurídica.

CONTENIDO:

1. Dos tipos de comunidad y sus fundamentos.
2. La concepción humeana de la simpatía.
3. La concepción de la simpatía en Smith.
4. El papel del sentido común en la estética y en la política según Kant.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia y participación en clases
- Trabajo final

BIBLIOGRAFÍA:

Kant, Immanuel. *La Metafísica de las Costumbres*.

Kant, I. *La Crítica de la Facultad de Juzgar*.

Hume, David. *Tratado de la Naturaleza Humana*.

Smith, Adam. *Teoría de los Sentimientos Morales*.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Brisville: Encuentro entre Descartes y Pascal	
PROFESOR (A): María Aguilera	HORARIO: Lunes de 3:50 p.m. – 6:15 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

En 1985 Jean Claude Brisville, editor, escritor, dramaturgo y guionista cinematográfico francés, escribe la obra de teatro que posee el nombre de nuestro seminario. En él se recrea imaginariamente el encuentro entre René Descartes y Blaise Pascal, realizado el 24 de septiembre de 1647, del que la historia de la filosofía solo conserva suposiciones.

El objetivo de este curso, tomando como base la estructura de *Encuentro entre Descartes y el joven Pascal*, es la revisión y reconstrucción de algunos puntos fundamentales de divergencia entre estos dos autores, específicamente trabajaremos temas como la finalidad del hombre, la voluntad, su libertad, el vacío y la noción de infinito.

CONTENIDO:

Sobre gnoseología:

- a) Contraposición del concepto de razón e intuición
- b) El método a priori (en Descartes) y a posteriori (Pascal)
- c) El valor dado a las ciencias y a las matemáticas: la visión del conocimiento (el “árbol de Picot” cartesiano versus espíritu de finura y geométrico en Pascal)
- d) El vacío

Sobre la moral:

- e) Contraposición del Dios “indiferente” cartesiano y el de Pascal (Dios de Abraham, Isaac y Jacob)
- f) El tema de la voluntad y la intensidad moral

g) La manera de vivir el cristianismo.

Antropología:

h) El hombre "máquina" cartesiano versus la tragedia de Pascal

i) El tratamiento del alma y el cuerpo...

j) Papel del yo

k) Sobre el fin del hombre

MODO DE EVALUACION

- La evaluación consistirá en redimensionar la obra, reescribiendo los argumentos allí presentes en forma de diálogo. Para ello se dividirán y distribuirán los tópicos entre los distintos participantes para presentar, al final del semestre, una nueva versión de la obra de Brisville, que tome en cuenta tanto *Pensamientos* como *La correspondencia de Descartes*.

BIBLIOGRAFÍA:

Texto base

Encuentro entre Descartes y el joven Pascal, Editorial Trifaldi, 2008

Bibliografía complementaria:

René Descartes:

DESCARTES, René, *Meditaciones metafísicas*, Buenos Aires, Orbis, 1980.

DESCARTES, René, *Obras escogidas*, Buenos Aires, Charcas, 1980.

Sobre Descartes:

HATFIELD, Gary, *Routledge philosophy Guidebook to Descartes and the Meditations*, Editorial Routledge Taylor & Francis Group. University College London. 2003

VALLOTA, Alfredo., *Mecánica cartesiana de la res extensa*, Editorial Innovación tecnológica. Facultad de Ingeniería, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 2001

WILLIAMS, Bernard., *Descartes el proyecto de la investigación pura*, Madrid, Cátedra, 1996.

WILSON, Margaret., *Descartes*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

Blaise Pascal

PASCAL, Blaise, *Obras*. Ediciones Alfaguara, Madrid, 1981.

Sobre Pascal

BAUSOLA, Adriano. *Introduzione a Pascal*. Editori Laterza, 1973.

GOLDMANN, Lucien. *El hombre y lo Absoluto*. Editorial Península, Barcelona, 1968.

LLANSO, Joaquín. *De la nada al infinito, Metafísica y Tragedia en Pascal*, Ediciones Narcea, S. A. España, 1984.

KOLAKOWSKI, Leszek. *Dios no nos debe nada*. Editorial Herder, Barcelona, 1996.

LECTURAS DE TEXTO DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA TEORÉTICA

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Lectura de Texto	2	2

TÍTULO: Richard Rorty: “La filosofía y el espejo de la naturaleza”

PROFESOR (A): María Aguilera

HORARIO: Miércoles de 3:50 p.m. – 5:25 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El texto *La filosofía y el espejo de la naturaleza* de Richard Rorty (1931- 2007) propone una visión de conjunto de los avances de la filosofía, y más específicamente de la filosofía analítica, en tanto que abandona la noción del conocimiento visto como una relación isomórfica entre nuestra representación y lo representado en esa representación. En este sentido, el conocimiento no será más que una forma de adquirir hábitos para hacer frente a la realidad y la verdad no será más que una conveniencia o un “cumplido automático y sin contenido que hacemos a las creencias que consiguen ayudarnos a hacer lo que queremos hacer.”

Parte de la conclusión del libro será que toda investigación sobre los fundamentos del conocimiento, de la moralidad, del lenguaje, o de la sociedad “quizá no sea más que una apologética, un intento de eternizar un determinado juego lingüístico, práctica social o autoimagen”. Parte de la propuesta será diluir la noción de objetividad proponiéndose una posición más sugestiva que surgirá una vez abandonada la creencia de verdades últimas: la solidaridad que permite el encuentro frente a otras culturas.

CONTENIDO:

Se propone la lectura del siguiente texto:

La filosofía y el espejo de la naturaleza

MODO DE EVALUACION

- Diez (10) reportes de lectura (5% c/u)
- Trabajo final (50%)

BIBLIOGRAFÍA:

A lo largo del semestre se proporcionará la bibliografía complementaria.

CURSOS DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DE LA PRAXIS

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0407	Curso	4	4

TÍTULO: La crisis humanística de la civilización occidental postmoderna

PROFESOR (A): Gonzalo León

HORARIO: Martes y Jueves de 10:30 a.m. – 12:10 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

La obra de Nietzsche (1844-1900), está destinada a poner de relieve la crisis humanística de la “Civilización Occidental”. Esta crisis es consecuencia, en gran parte de la desmovilización de la crítica filosófica política, lo cual hunde al individuo en un furor nihilista pasivo característico del “último hombre” como el mismo Nietzsche señala. La superación de este “espíritu de la pesadez” requiere una crítica transvalorada que reconstruya el discurso filosófico político. La transvaloración de un compromiso de la filosofía contemporánea ante la ambigüedad de la libertad abstracta que se presenta en los momentos de decadencia y ocaso de la civilización.

Nietzsche plantea en *Así habló Zaratustra* publicada en su versión definitiva en 1892, el punto límite de la crisis humanística dentro de la cual destaca la escisión entre el desarrollo epistemológico acompañado de un letargo axiológico que deriva en la farsa humanística montada por el individuo deificado y abstracto, víctima de la paranoia metafísica que le ocasiona la vida.

Nietzsche destaca la condición nihilística de la idea moderna de progreso cuyo correlato filosófico es el ocaso de “espíritu de la lucidez” que se sustenta en el principio nitzscheano de la: “mil metas y una meta”.

CONTENIDO:

Introducción:

1. La transvaloración y el debate político.

2. Los límites del individualismo abstracto.
3. La farsa humanística y la trivialización creciente.
4. El nihilismo monta su espectáculo.
5. Caos expansivo y eterno retorno.

Los grandes temas de *Así habló Zaratustra*

1. La estructura simbólico-conceptual
2. El Plus-homo y la necesidad de la transvaloración.
3. La “muerte de Dios” y el naufragio de las significaciones.
4. La contradicción entre “Estado y Espíritu” en la modernidad.
5. La voluntad de poder y la superación de sí mismo.
6. Los Apocalípticos y el espíritu de la pesadez.
7. La transvaloración de los valores y la transformación política.
8. Los límites del individualismo abstracto contemporáneo.
9. El Medio y el resentimiento en la democracia de masas.

MODO DE EVALUACION

- Trabajo final

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía General:

Nietzsche, F. *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza Editorial, 1.978

----- . *Más allá del bien y el mal*, Madrid, Alianza Editorial 1972

----- . *La genealogía de la moral*, Madrid Alianza Editorial 1975

----- . *Crepúsculo de los Ídolos*, Madrid, Alianza Editorial 1973

Bibliografías secundaria:

Colli, G., *Después de Nietzsche*, Anagrama, Barcelona, 1978

Deleuze, G., *Nietzsche y la filosofía*, Anagrama, Barcelona, 1971

Desatio, M. *Nietzsche crítico de la modernidad*, Monte Ávila. Caracas. 1997

Janz. C.P *Nietzsche 4 vol.* Alianza, Madrid, 1981

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Curso	4	4

TÍTULO: Filosofía de la praxis y Modernidad
PROFESOR (A): Oriana Pineda HORARIO: Miércoles y Viernes de 9:40 a.m. – 11:15 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El propósito del presente curso, consiste en re-construir la circulación del pensamiento, los principios y etapas fundamentales de la filosofía de la praxis en la Modernidad, teniendo como telón de fondo la conciliación metafísica de pensamiento y existencia en el pensamiento de Baruch Spinoza y Giambattista Vico, la progresiva negación de esa metafísica en Kant y la aparición del momento especulativo-racional de la filosofía en el idealismo alemán.

CONTENIDO:

- I- Baruch Spinoza: Deus sive Natura.
- II- Giambattista Vico y el surgimiento del historicismo filosófico.
- III- Kant y la idea de imaginación trascendental.
- IV- El surgimiento del idealismo alemán: Fichte y Schelling.

MODO DE EVALUACION

- La asistencia a clases es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final.

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía obligatoria:

SPINOZA, BARUCH (1980) *Ética demostrada según el orden geométrico*, Barcelona, Orbis
VICO, GIAMBATTISTA (1989) *Ciencia Nueva*, Madrid, Orbis.

KANT, I. (1986) *La religión dentro de los límites de la mera razón*, Trad. de F. Martínez Marzoa, Madrid, Alianza.

FICHTE, J. G. (2013). *Obra completa*, Traducción de Faustino Oncina Coves, Madrid, Gredos.

SCHELLING, F. (1998) *Filosofía de la revelación*, Traducción de J. Cruz Cruz, Pamplona, Universidad de Navarra.

Bibliografía de referencia:

SPINOZA, BARUCH (2004) *Tratado Político*, Traducción de Atilano Domínguez, Madrid, Alianza.

SPINOZA, BARUCH (1997) *Tratado teológico-político*, Traducción de Atilano Domínguez, Madrid, Alianza.

SPINOZA, BARUCH (2004) *Tratado sobre la reforma del entendimiento*, Traducción de Atilano Domínguez, Madrid, Alianza.

SPINOZA, BARUCH (1988) *Correspondencia*, Traducción de Atilano Domínguez, Madrid, Alianza.

VICO, GIAMBATTISTA (2002) *G. VICO, Obras. Oraciones Inaugurales & La antiquísima sabiduría de los italianos*, trad. del latín y notas de Francisco J. Navarro Gómez, Anthropos, Barcelona.

KANT, I. (2007) *Crítica de la razón pura*, Traducción de Pedro Ribas, México, Taurus.

KANT, I. (2008). *Metafísica de las Costumbres*. 4° ed. (T. A. Cortina y J. Cunill). Editorial Tecnos.

SCHELLING, F. (1988) *Sistema del idealismo trascendental*, Traducción de J. Rivera de Rosales y V. López-Domínguez, Barcelona, Anthropos.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Curso	4	4

TÍTULO: Ontología del Poder	
PROFESOR (A): Kenny Ángulo	HORARIO: Lunes y Miércoles de 1:15 p.m. – 2:55 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

Los acontecimientos del siglo XX –y lo que va del XXI- han producido una {catá}strofe (κατα-στροφή) en la mayoría de los criterios y fundamentos de la vida humana; Convivimos ante la paradoja de poseer un océano de información y, sin embargo, estar anclados en el árido desierto del conocimiento; poseer las plataformas más efectivas y potentes de conexión y vivir, no obstante, totalmente aislado. La vida del 2019 nos interpela por los criterios con que producimos la resolución que llamamos vida. Es necesario replantearnos, filosóficamente, casi todo los ámbitos de la vida pública y privada.

¿Qué es la vida? Lo que puedo ser y hacer. Y la pregunta que un lector atento tiene que estar haciendo es ¿qué es lo que puedo hacer? ¿Qué es lo que hago y que es lo que me hacen? En definitiva, como argüiría el viejo Sócrates: ¿Qué es el poder? Una cuestión eminentemente metafísica, en su sentido spinoziano, o sea, la sabiduría de la primera causa y de los últimos efectos para la vida potente dentro de la Republica, pues el ejercitar de la racionalidad no es otra cuestión sino comprender (actuar) la Libertad.

Este curso pretende, en medida de sus posibilidades, exponer y discurrir, desde lo más básico hasta lo más complejo, sobre las cuestiones más importantes y prioritarias de una metafísica (ontología) del poder con vista a los desafíos de conservar la vida en el siglo XXI. Este curso pretende pensar el poder individual desde el concepto de *potentia* individual en Nietzsche y Gramsci. El {pro}yecto republicano circunscrito en la obra de Spinoza. Finalmente, la consumación de la modernidad en la revolución francesa y el Estado prusiano bajo el concepto de soberanía.

CONTENIDO:

Introducción

- **Potencia individual**
 - Poder de obrar en lo {com}unidad personal
 - Poder de obrar como individuo
 - Conatus* y libertad
- **Ethicidad**
 - República
 - Estado
 - Soberanía
- **Realidad del poder**
 - Teoría del consenso
 - Teoría de revolución
 - Teoría de la constitución
 - Teoría del orden
- **Realización del poder**
 - Poderío
 - Control
 - Potencia

MODO DE EVALUACION

- La asistencia a clases es obligatoria
- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final.

BIBLIOGRAFÍA:

Agamben, G, "Estado de Excepción". *Homo sacer II*, Buenos Aires, 2004,
Arendt, H, "¿Qué es la política?" Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. 1997.

Aristóteles, "Política", Gredos Madrid 1988

_____, "Metafísica" Gredos Madrid 1970.

_____, "Ética a Nicomaquea", Gredos Madrid 1985

Arroyo Luis, "Frasas como puños". Edhasa. Madrid 2013.

Barcenas, F. "El oficio de la ciudadanía", Introducción a la educación política. Paidós. Barcelona Papeles de Pedagogía 1998

Beneyto Perz, J. "Historia de las Doctrinas Políticas". Ediciones Aguilar, Madrid

Benjamin, W, *Sobre el concepto de historia. Tesis y fragmentos*, Buenos Aires, Ed. Piedras de Papel, 2007.

Carre, R. "Teoría General del Estado". FCE México. 2000

De Fridman, Pedro. "¿Qué significa gobernar?". Economía hoy. Caracas, 15 de junio de 1992.

Dussel, E, "Filosofía de la Liberación" FCE. México DF1975

_____, "20 tesis de Política" Siglo XXI Editores, México 2006.

Easton, D. "Enfoques sobre Teoría política". Madrid: Amorrortu Editores. 1973

García Gual, C, "Los Siete Sabios (y tres más)".: Alianza Editorial, Madrid 1989

Gramsci, A, "Antología " siglo XXI.

_____, "notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el Estado Moderno", nueva visión.

Gray, J. "El liberalismo". Alianza. Madrid:

Hamilton, A; Madison J; Jay, J; "El Federalista" Akal, Madrid

Hegel, G, "Ciencia de la Lógica" Hachette, Buenos Aires, 1968.

_____, "Filosofía del derecho", EBUCV.. Caracas 1991

Hobbes, "El Leviathan" Alianza

Jaeger, W. "Paideia. Los ideales de la cultura griega". FCE. México:. 1978

Kant, Immanuel, "Crítica de la razón pura" Alfaguara. Madrid

_____, "Crítica de la razón práctica" Losada, Buenos Aires, 1976

Locke, John, "Ensayos sobre el gobierno civil" Alianza.

Maquiavelo, Nicolás, "Los discursos de la primera década de Tito Livio" Gredos

_____, "el príncipe", los libros de El Nacional, caracas 1999.

Marx, Karl, "El capital", Tomo 1. FCE. México DF. 1946

_____, "Ideología alemana". Ediciones Pueblos Unidos. Montevideo 1959

_____, "Manuscritos de economía y filosofía" Alianza Madrid, 1974

Menéndez A.. "Sobre el poder". Editorial Tecnos Madrid. 2007.

Nietzsche, Friedrich, "Así habló Zaratustra", Alianza. Madrid 2007.

_____, "Más allá del bien y del mal", Alianza Madrid, 2007

_____, "Genealogía de la Moral", Alianza, Madrid. 1997

Platón, "República", Gredos Madrid. 1988

_____, "Leyes", Gredos Madrid. 1999

Schmitt C, "Teología política I. Cuatro capítulos sobre la teoría de la soberanía" en H. Aguilar, *Carl Schmitt, teólogo de la política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

_____ La dictadura. Desde los comienzos del pensamiento moderno de la soberanía hasta la lucha de clases proletaria, Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1968.

Sen, A, "Sobre ética y economía". Madrid: Alianza Editorial. 1999

Spinoza, Benedictus, "Obras completas" Acervo Cultural, Buenos Aires 1977.

Passerin, A. "La noción de Estado. Una introducción a la Teoría Política". Editorial Ariel, Barcelona.:. 2001.

Vallespin, F." Historia de la Teoría Política I". Alianza Editorial Madrid: 2002.

Vico, G, "Ciencia Nueva". Orbis. Barcelona. 1985.

SEMINARIOS DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA DE LA PRAXIS

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: (Seminario interino) Conflicto, hermenéutica y argumentación del discurso político de reconciliación
PROFESOR (A): Ariadne Suárez HORARIO: Miércoles de 8:00 a.m. – 10:25 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El seminario se propone dar respuesta a la siguiente inquietud: ¿cuáles son las condiciones que, desde el punto de vista conceptual (filosófico) permiten la solución del conflicto político? Para responder esta interrogante, en primer lugar, intentaremos determinar la esencia del conflicto político; luego, estudiaremos el diálogo político desde la perspectiva de la teoría argumentativa (modelos de resolución de conflictos). Por último, nos dedicaremos a examinar las condiciones filosóficas que posibilitan la solución del conflicto político.

CONTENIDO:

1. El conflicto político.
2. La razón hermenéutica como fundamento de la gestión del conflicto político.
3. La argumentación en la resolución del conflicto político.

MODO DE EVALUACION

Tema 1. El conflicto político Dedicación en tiempo: 40%

Tema 2. La razón hermenéutica como fundamento de la gestión del conflicto político. Dedicación en tiempo: 30%

Tema 3. La argumentación en la resolución del conflicto político. Dedicación en tiempo: 30%

Estrategias de evaluación:

Participación en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aristóteles: *Política*, 1ª reimpresión. Madrid, Editorial Gredos, 1994.
- Aristóteles: *Ética Nicomáquea, Ética Eudemia*. 3ª reimpresión. Madrid. Editorial Gredos, 1995.
- Aristóteles: *Retórica*. 2ª reimpresión. Madrid. Editorial Gredos, 1999.
- Atienza, Manuel: *Las razones del Derecho. Teorías de argumentación jurídica*
- Bobbio, Norberto: *Teoría General de la Política*. Madrid. Editorial Trotta, 2003.
- Bobbio, Norberto: *El Filósofo y la Política. Antología*. 2a. edición, 1a. reimpresión. México. Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Carré de Malberg, R.: *Teoría General del Estado*. 2ª edición, 2ª reimpresión. México. Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Fisher, Roger, Ury, William y Patton, Bruce: *Sí ... ¡de acuerdo! Cómo negociar sin ceder*. 2ª edición, 2ª reimpresión. Bogotá. Grupo Editorial Norma, 2003.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método*. I-II. 9ª edición. Salamanca. Ediciones Sígueme, 2001.
- Paván, Carlos: *Gadamer y el círculo hermenéutico*. Caracas. Ediciones de la Revista *Apuntes Filosóficos*. UCV, 2007.
- Perelman, Chaïm y Olbrechts-Tyteca, Lucie: *Trattato dell' argomentazione. La nuova retorica*. Torino. Einaudi Editore, 1989.
- Perelman, Chaïm, *El imperio retórico. Retórica y Argumentación*. 1ª reimpresión. Bogotá. Grupo Editorial Norma, 1997.
- Sabine, George: *Historia de la Teoría Política*. 7ª reimpresión. México. Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Sartori, Giovanni: *La política. Lógica y método en las ciencias sociales*. 3ª edición, 4ª reimpresión. México. Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Schmitt, Carl: *El concepto de lo político*. Madrid. Alianza Editorial, 1998.
- Villacañas, José Luis: *Poder y conflicto. Ensayos sobre Carl Schmitt*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2008.
- Vinyamata Camps, Eduard: *Conflictología. Teoría y práctica en Resolución de Conflictos*. Barcelona. Editorial Ariel, 2001.
- Vinyamata Camps, Eduard: *Conflictología. Curso de Resolución de Conflictos*. 2ª edición. Barcelona. Editorial Ariel, 2005.

Weber, Max: *Economía y Sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. 2ª edición, 5ª reimpresión. México. Fondo de Cultura Económica, 1981.

Weber, Max: *Escritos Políticos*. Madrid. Alianza Editorial, 1991.

Weber, Max: *La política como profesión*. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva, 2007.

Wolin, Sheldon: *Política y perspectiva. Continuidad y cambio en el pensamiento político occidental*. Buenos Aires. Amorrortu Editores, 2001.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Argumentación y racionalidad política

PROFESOR (A): Ariadne Suárez

HORARIO: Martes de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

La finalidad de este seminario consiste en determinar el horizonte filosófico-argumentativo que podría emplearse en el marco del diálogo político. En tal sentido, y luego de haber trazado las líneas fundamentales de la argumentación persuasiva, nos dedicaremos a estudiar los razonamientos (silogismos) distinguiendo dos categorías esenciales, a saber: argumentos cuasi-lógicos y argumentos de naturaleza axiológica.

CONTENIDO:

1. Convencer y persuadir.
2. Lineamientos fundamentales de la argumentación persuasiva.
 - 2.1. Argumentos cuasi-lógicos.
 - 2.2. Argumentación y definición.
 - 2.3. Argumentación según la incompatibilidad.
 - 2.4. Argumentación por reciprocidad.
 - 2.5. Argumentación por transitividad.
 - 2.6. Argumentación del todo y sus partes.
 - 2.7. Argumentos de comparación.
3. Argumentación y valores.

MODO DE EVALUACION

Tema 1. Convencer y persuadir. Dedicación en tiempo: 20%

Tema 2. Lineamientos fundamentales de la argumentación persuasiva. Dedicación en tiempo: 50%

Tema 3. Argumentación y valores. Dedicación en tiempo: 30%

Estrategias de evaluación:

Participación en clase.

Monografía.

BIBLIOGRAFÍA:

Aristóteles: *Tópicos, en Tratados de Lógica*, I. 1ª reimpresión. Madrid, Editorial Gredos, 1988.

Aristóteles: *Retórica*. 2ª reimpresión. Madrid. Editorial Gredos, 1999.

Atienza, Manuel: *Las razones del Derecho. Teorías de argumentación jurídica*

Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método*. I-II. 9ª edición. Salamanca. Ediciones Sígueme, 2001.

Perelman, Chaïm y Olbrechts-Tyteca, Lucie: *Trattato dell' argomentazione. La nuova retorica*. Torino. Einaudi Editore, 1989.

Perelman, Chaïm, *El imperio retórico. Retórica y Argumentación*. 1ª reimpresión. Bogotá. Grupo Editorial Norma, 1997.

Searle, John R.: *Razones para actuar. Una teoría del libre albedrío*. Barcelona, Ediciones Nobel, 2000.

-----: *Intencionalidad. Un ensayo en la Filosofía de la Mente*. Madrid. Editorial Tecnos, 1992.

Sartori, Giovanni: *La política. Lógica y método en las ciencias sociales*. 3ª edición, 4ª reimpresión. México. Fondo de Cultura Económica, 2010.

Vaz Ferreira, Carlos: *Lógica viva*. Montevideo. Barreira y Cia., Sucesores, 1916.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Fundamentos de la Filosofía Política de Aristóteles: Las Formas de gobierno, el conflicto y la estabilidad política

PROFESOR (A): Ariadne Suárez

HORARIO: Martes de 8:00 a.m. – 10:25 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

La finalidad de la *Política* de Aristóteles que estudiaremos en este seminario estará orientada a examinar el concepto de Estado (ciudad) desarrollado por el Estagirita, siguiendo el comentario que cierra la *Ética a Nicómaco* (X, 10, 1181b 12-23), donde el filósofo griego manifiesta su intención de estudiar “lo relativo a la constitución política a fin de completar [...] la filosofía de las cosas humanas.” A lo anterior añadiremos la teoría de las formas de gobierno descrita en el L. III de la *Política*. Ello nos permitirá desarrollar después, con ayuda del L. VI, los medios que permiten asegurar la estabilidad política.

CONTENIDO:

1. Teoría de las formas de gobierno (L. III).
2. Las cualidades necesarias del político (L. V).
3. Estabilidad política (L. VI).

MODO DE EVALUACION

Plan de Evaluación:

Tema 1. Teoría de las formas de gobierno. Dedicación en tiempo: 40%

Tema 2. Las cualidades necesarias del político. Dedicación en tiempo: 30%

Tema 3. Estabilidad política. Dedicación en tiempo: 30%

Estrategias de evaluación:

Participación en clase.

Monografía

BIBLIOGRAFÍA:

Aristóteles: *Política*. Madrid. Editorial Gredos, 1994.

N. Bobbio: *La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político*. México. FCE, 1987.

N. Bobbio y Michelangelo Bovero: *Sociedad y Estado en la Filosofía Moderna*. México. FCE, 1986.

N. Bobbio: *Estado, gobierno, sociedad. Contribución a una teoría general de la política*. Barcelona. Plaza y Janez, 1987.

G. Sabine: *Historia de la teoría política*. México. FCE, 2006.

S. Wolin: *Política y perspectiva*. Buenos Aires. Amorrortu editores, 2001.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: G.W.F. Hegel: Los grandes momentos del devenir filosófico de la civilización occidental
PROFESOR (A): Gonzalo León HORARIO: Viernes de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

En este seminario se plantea la visión de conjunto del desarrollo de la filosofía occidental como el ascenso dialéctico hacia los contenidos del saber. A tal efecto “Las lecciones sobre la historia de la filosofía” de Hegel, es la exposición coherente y articulada hacia la unidad del devenir filosófico que se va construyendo en una sucesión de los momentos representativos de la filosofía en su desenvolvimiento hacia la comprensión de la totalidad como contenido real, en este sentido “Las lecciones sobre la historia de la filosofía” es la culminación punto límite y crítico del desarrollo filosófico iniciado en Platón y Aristóteles. En la mencionada obra hegeliana, la filosofía surge como la concreción, superación de las contradicciones y como síntesis totalizante. La filosofía es el movimiento desde las condiciones que posibilitan y determinan la formación del conocimiento del saber hacia los contenidos sustentados en la unidad y totalidad que deben caracterizar al saber verdadero y auténtico tal como ese devenir sucede la filosofía occidental.

CONTENIDO:

Primera parte:

1. La historia de la filosofía y la superación de la doxografía filosófica abstracta.
2. La unidad de la filosofía con su propia historia
3. La filosofía y la época contenida en conceptos
4. La historia de la filosofía y el devenir de la totalidad concreta

Segunda parte:

1. La substancialidad oriental: El espíritu contenido en la naturaleza
2. La filosofía griega: La sustancia espiritual de la libertad y el desarrollo hacia el pensamiento concreto:

- 2.1. Desde Tales a Anaxagoras
- 2.2. El pensamiento y la consciencia del sujeto pensante: Sofistas y Sócrates
- 2.3. La unidad del pensar y la realidad (Platón y Aristóteles)
- 2.4. La unidad de la autoconsciencia y el movimiento del concepto como subjetividad (Estoicos, escépticos y epicúreos)
- 2.5. La subjetividad infinita y la consciencia de sí como absolutos (Filón y Plotino)
3. La filosofía medieval: Desde la consciencia de la verdad y el individuo como espíritu libre hasta la inteligibilidad como realidad existente como sí misma (La Patrística y la Escolástica).
4. La filosofía moderna:
 - 4.1 La metafísica del entendimiento pensante (Descartes y Spinoza)
 - 4.2 Desde la filosofía del entendimiento a la unidad y contenidos del saber (Kant y el Idealismo alemán)
 - 4.3 La filosofía post-hegeliana

MODO DE EVALUACION

- Trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA:

Hegel, G.H. *Lecciones sobre la historia de la filosofía* (3 tomos), México, FCE, 1984

----- *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*. Madrid, Alianza Editorial, 1980.

----- *Fenomenología del espíritu*. México, FCE, 1973.

Otros:

Bloch, E. *Sujeto-Objeto: El pensamiento de Hegel*, México, FCE, 1985

Fabro, Cornelio, *La dialéctica de Hegel*, Buenos Aires, Editorial nuevos esquemas, 1978

Lukacs, Georg, *El joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista*, México, Editorial Grijalbo, 1974

Marcuse, Herbert. *Razón y revolución*. Madrid, Alianza Editorial, 1972

Vásquez, Eduardo. *Dialéctica y Derecho en Hegel*. Caracas, Monteavila, 1976

----- *Hegel un desconocido*. Mérida, ULA-Consejo de publicaciones, 1998

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0967	Seminario	3	3

TÍTULO: Figuras de la experiencia del Estado Moderno	
PROFESOR (A): Oriana Pineda	HORARIO: Jueves de 2:10 p.m. – 4:30 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

En la época del Renacimiento se produjo un profundo viraje en el espíritu del hombre, y con ello, en la concepción del Estado. Al delinearse el concepto republicano del Estado, se va mostrando el itinerario de la libre voluntad, la trayectoria de la experiencia de la conciencia hacia otra de sus figuras fundamentales: la del Estado Moderno. El principio de lo individual, de lo privado, aparece ahora como la afirmación de la interioridad de existencia y pensamiento en su forma esencialmente subjetiva. El derecho, el Estado y las relaciones sociales se manifiestan en su realidad efectiva tal y como se halla el espíritu frente a la naturaleza: en oposición correlativa de libertad y necesidad, de pensamiento y voluntad frente a lo dado.

El propósito del presente seminario, consiste en mostrar, a la luz de la filosofía del historicismo filosófico, las fases fundamentales, el recorrido y despliegue de esta determinación del Estado, en la cual la realidad de lo público y lo privado, de lo civil y lo político lucha por superar -metafísica y efectivamente- las contradicciones y formas cristalizadas de la conciencia de su tiempo.

CONTENIDO:

- I- El renacimiento de la idea del Estado: La República de Maquiavelo.
- II- El Estado Absolutista: Hobbes.
- III- El Estado Liberal: Rousseau y Locke.
- IV- La sociedad occidental en crisis.

MODO DE EVALUACION

- Dos (2) exposiciones
- Trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía obligatoria:

Nicolás Maquiavelo, *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*

Thomas Hobbes, *Leviatán*

Jean-Jacques Rousseau, *El Contrato Social*

John Locke, *Tratados sobre el Gobierno Civil*

Bibliografía de referencia:

Laski, Harold J. 1939 *El liberalismo europeo* (México: Fondo de Cultura Económica).

Locke, John 1999 *Ensayo y Carta sobre la tolerancia* (Madrid: Alianza). Traducción y prólogo de Carlos Mellizo.

Bobbio, Norberto y Bovero Michelangelo 1986 *Sociedad y Estado en la filosofía política moderna* (México: Fondo de Cultura Económica).

Bobbio Norberto (2009), *Estado, gobierno y sociedad civil. Por una teoría general de la política*, traducción de José F. Fernández, México, FCE.

Bobbio Norberto (2008), *La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político*, traducción de José F. Fernández, México, FCE

Sabine George (2000) *Historia de la teoría política*, traducción de Vicente Herrero, México, FCE.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: El ojo del poder: la teoría del panóptico en Michel Foucault.	
PROFESOR (A): Ingrid Lares	HORARIO: Jueves de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

La obra *Vigilar y castigar* de Michel Foucault es, en gran medida, el resultado de las investigaciones desplegadas en sus cursos en el *Collège de France* entre los años 1971 y 1975, en los cuales profundizó sobre la episteme de la modernidad, las relaciones de poder y el poder disciplinario. Es necesario subrayar que el poder en la modernidad, para Foucault, es acéfalo, mutante y difuminado en la totalidad de las relaciones sociales. El filósofo francés para explicar las complejas relaciones de poder, existentes en la sociedad moderna, se valdrá en *Vigilar y castigar* (que lleva por subtítulo: *nacimiento de la prisión*) de un diseño arquitectónico carcelario, preconcebido por Jeremy Bentham, llamado el panóptico; el objetivo de esta estructura era permitir al guardián o vigilante, ubicado en una torre central, observar a todos los prisioneros, reclusos en celdas individuales alrededor de la torre, sin que estos puedan saber si son observados o no, este diseño tiene como fundamento que, una vigilancia constante puede modificar o limitar la actuación de los observados. Por otra parte, Foucault consideraba que la episteme moderna estaba mutando de sociedades disciplinarias a sociedades de control. Mientras en las sociedades disciplinarias, están parcelados los espacios, inclusive su duración en el tiempo, en la sociedad de control, no se pasa de un espacio a otro, ni de un tiempo a otro, no existen divisiones rígidas, indistintamente trabajamos, estudiamos, realizamos transacciones bancarias o nos divertimos a través de las redes sociales u otros dispositivos; esto que describimos, es entendida en la conceptualización de sociedades de control como una “*variación continua*”. Actualmente podemos decir, según esos criterios, que nos encontramos más en una sociedad de control que en una sociedad disciplinaria.

FINALIDAD:

Ciertamente la teoría del poder panóptico de Foucault no tuvo la misma aceptación en relación a otros conceptos como: biopoder, biopolítica, inquietud de sí o gubernamentalidad. Sin embargo, consideramos que es justamente la teoría del poder panóptico la que ofrece, en la actualidad, una mejor aproximación para entender en qué consisten las implementaciones, cada vez más frecuente, de diferentes dispositivos de control diseñados bajo un esquema de ojo vigilante o visión total y; al mismo tiempo, nos permite explicar las posibles implicaciones que pueda tener la sociedad de control sobre la existencia de los individuos. En tal sentido, el objetivo que nos planteamos con el seminario es: examinar a la luz de la teoría del poder panóptico, los diferentes dispositivos en las sociedades de control y cómo estos afectan las relaciones con la otredad y el concepto de “*sí mismo*” de los individuos.

CONTENIDO:

- 1- Determinar las diferencias entre episteme clásica y episteme de la modernidad en el pensamiento de Michel Foucault.
- 2- Analizar las diferencias entre sociedad disciplinaria y sociedad de control.
- 3- Discutir los alcances de las categorías: relaciones de poder, dispositivo y poder panóptico.
- 4- Establecer las implicaciones que pueda tener el poder panóptico en los individuos y sus relaciones con la otredad.

MODO DE EVALUACION

- Participación en clases (25%)
- Tres (3) reportes de lectura (15% c/u)
- Un (1) ensayo relacionado al tema (30%)

BIBLIOGRAFÍA:

Deleuze, Gilles (1991) *Posdata sobre las Sociedades de Control*. Ensayo. En Christian Ferrer (Comp.) El lenguaje literario. Trad. Martín Caparrós. Tº 2, Ed. Nordan, Montevideo.

Foucault, Michel. (2008) *El poder psiquiátrico*. Curso en el Collège de France 1973-1974. Edición y Situación del curso Jacques Lagrange. Trad. Horacio Pons. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A., 2da reimp. Buenos Aires.

Foucault, Michel. (2006) *Los Anormales*. Curso en el Collège de France 1974-1975. Edición y Situación del curso Alessandro Fontana. Trad. Horacio Pons Fondo de Cultura Económica, 2da. reimp., México, D.F.

Foucault, Michel. (1998) *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Trad. Aurelio Garzón. Editores Siglo XXI, 27ª.ed., México, D.F.

Foucault, Michel. (1980). *El Ojo del Poder*. Entrevista con Michel Foucault, en Bentham, Jeremías: "El Panóptico". (Trad. Varela y Álvarez-Uría) Ed. La Piqueta, Barcelona.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0890	Seminario	3	3

TÍTULO: Kant y la filosofía política	
PROFESOR (A): Edgar Blanco	HORARIO: Martes de 1:15 p.m. – 3:45 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

Para poder examinar el pensamiento político de Kant, teniendo presente la dispersión que se le ha atribuido, nos hemos valido del hecho que a él se le atribuye erróneamente ser el artífice de una corriente filosófica que se conoció como idealismo. En qué consistió esta corriente? En concebir un mundo y tratar de implantarlo de manera efectiva por intermedio de la razón. A partir de esta consideración pensar en una estructura del pensamiento político de Kant, autor que se cuidó en evitar esta corriente idealista por sus impredecibles consecuencias, nos obliga a examinar la crítica de la razón pura y la crítica de la razón práctica para entender estos elementos trascendentales que permiten enfocar el análisis de un aspecto del hombre que nos interesa en este análisis es decir, el egoísmo. El egoísmo permite analizar la idea de la política desde un fundamento antropológico que nos va a llevar por dos vías: una empírica que tendrá un importante componente histórico y otra formal que tendrá elementos trascendentales.

Hannah Arendt, ha señalado que a pesar de ser muy difícil hablar de una filosofía política en Kant, la experiencia de la revolución francesa, hizo que su pensamiento se haya convertido en una filosofía de la libertad porque se centra esencialmente en el concepto de espontaneidad. Al respecto Astorga expresó que "... el sentido formalista que le imprimió a su obra coexiste y se articula con el contenido empírico-histórico del cual se ocupó, pero la coexistencia y la trabazón de esas dos vertientes estuvo dominada por una permanente tensión que Kant no pudo superar...".

Esta tensión, que le da consistencia a la sentencia arendtiana, le permite a Astorga afirmar que el formalismo representado por la combinación de principios *a priori* de la razón con las "condiciones empíricas y pragmáticas que encierra la historia, es el sentido fundamental que toma su pensamiento político" y nos permitirá trazar un derrotero de su pensamiento político teniendo como norte la

sensibilidad y la experiencia personal como posibilitadora en el establecimiento de un sentido común que pueda tener consecuencias políticas.

El objetivo de este seminario es examinar en el pensamiento político de Kant la tensión existente en su pensamiento político y sus posibilidades de superación.

CONTENIDO:

- Introducción al pensamiento kantiano. Historia y Formación Cultural: los orígenes de la reflexión kantiana: Hobbes, Spinoza, Locke, Hume y Rousseau.
- La concepción de Omar Astorga de la filosofía política de Kant: una perspectiva hobbesiana.
- La Crítica kantiana de la filosofía de Spinoza
- La concepción de Hannah Arendt de la filosofía política de Kant
- El sentido común y la política. Dos aproximaciones: de la sensibilidad y sus posibilidades morales a la experiencia personal

MODO DE EVALUACION

- Trabajo final
- Defensa del trabajo final

BIBLIOGRAFÍA:

ARENDR, H. (2003). *Conferencias sobre la Filosofía Política de Kant*. Buenos Aires. (T. C. Corral). Editorial Paidós. 272 p.

ASTORGA, O. (1999) *El Pensamiento Político Moderno: Hobbes, Locke y Kant*. Caracas. Ediciones de la Biblioteca UCV. 445 p.

ASTORGA, O. (1996). *El Pensamiento Político de Kant. Estudio de su teoría del Derecho y del Estado a partir de la obra de Hobbes*. Caracas. UCV. 153 p.

BARRETO, L. (2008). "La Idea de una Voluntad Legisladora Universal como Constitución de la Objetividad". Caracas. Revista Episteme NS, Vol. 28, Nº 2. Pp.129-142.

BRAVO, F. (1997). "Del deber de ser feliz, o la línea divisoria entre las éticas de Kant y Aristóteles". Caracas. UCV. Revista *Apuntes Filosóficos* Nº 11. Pp 59-73.

DELEUZE, G. (1978/2003). *Cuatro Lecciones Sobre Kant*. Valparaíso. Universidad de Arcis. [Documento en Línea]. Disponible: www.philosophia.cl

HEYMANN, E. (1999). *Decantaciones Kantianas. Trece estudios críticos y una revisión de conjunto*. Caracas. CEP-FHE. 187 p.

KANT, I. (1785/1990). *Antropología Práctica (según el manuscrito inédito de C.C. Mrongovius, fechado en 1785)*. Madrid. (T. R. Rodríguez). Editorial tecnos. 142 p.

KANT, I. (1798/1991). *Antropología. En sentido pragmático*. Madrid. (T. J. Gaos). Alianza Editorial. 299 p

KANT, I. (1784/2013). *¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de ética, política y filosofía de la historia*. 2º ed. Madrid. (T. A. Aramayo). Alianza Editorial. 289 p

KANT, I. (1797/2008). *Metafísica de las Costumbres*. 4º ed. (T. A. Cortina y J. Cunill). Editorial Tecnos. 374 p

KANT, I. (1785/1999). *Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres*. Edición bilingüe. Barcelona. (T. J. Mardomingo). Editorial Ariel. 207 p

KANT, I. (1786/2005). *Cómo orientarse en el pensamiento*. Buenos Aires. (T. C. Correas). Editorial Quadrata. 95 p

- KANT, I. (1798/2003). *El Conflicto de las Facultades*. Madrid. (T. R. Rodríguez). Alianza Editorial. 240 p
- KANT, I. (1784/2002). *Filosofía de la Historia*. (2ª ed.). México. FCE. 147 p.
- KANT, E. (1787/1993). *Critica della Ragion Pura*. Roma. (T. G. Gentile y G. Lombardo-Radice). Editorial Laterza. 629 p
- KANT, I. (1793/1986). *Teoría y Práctica*. Madrid. (T. J. Palacios, M. Pérez y R. Rodríguez) Editorial Tecnos. 68 p.
- KANT, I. (1795/2002). *Sobre la Paz Perpetua*. Madrid. Alianza Editorial. 109 p.
- KANT, I. (1794/1981). *La religión dentro de los límites de la mera razón*. 2º ed. Madrid. (T. F. Martínez). Alianza Editorial. 254 p.
- KANT, I. (1790/1963). *Kritik der Urteilkraft*. Stuttgart. [Documento en Línea]. Disponible: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/kritik-der-urteilkraft-3507/1> Versión en Español (2005). *Crítica del Juicio*. (T. J. Rovira). Buenos Aires. Editorial Losada. 368 p.
- KANT, I. (1788/2003). *Crítica de la Razón Práctica*. Buenos Aires. (T. J. Rovira). Editorial La Página S.A. 129 p.
- PARELES, A. (2005). "Kant Versus Kant, No Aristóteles frente a Kant". Caracas. UCV. *Revista Episteme*. Vol. 25. N° 2. Pp 15-36.
- VILLACAÑAS, J. (1992). *Kant*. Barcelona. *En Historia de la Ética*. Victoria Camps (Comp.). Editorial Crítica. Pp. 315-404.

CURSOS DEL DEPARTAMENTO DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0407	Curso	4	4

TÍTULO: Los lógicos del siglo XX

PROFESOR (A): Aurelio Pérez

HORARIO: Lunes y Miércoles de 4:40 p.m. – 6:15 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

Ofrecer un curso de Historia de la Lógica no necesita especial justificación: tanto su relación con toda la historia de la filosofía, como con la ciencia en general, llevan a la necesidad de tratar de estudiar el desarrollo histórico de la Lógica.

CONTENIDO:

1. La lógica matemática a partir de la mitad del s. XIX hasta la mitad del s. XX.
2. Principales tendencias del desarrollo de la Lógica en la segunda mitad del s. XX hasta nuestros días.

MODO DE EVALUACION

- Dos (2) exámenes parciales
- Un (1) examen final

BIBLIOGRAFÍA:

BOCHENSKI, I.M. *Historia de la Lógica Formal*, edición española de Millán Bravo Lozano, Edit. Gredos, S.A, Madrid, 1996.

KNEALE, Wiliam, KNEALE, Marha, *The Development, of Logic*, Oxford, The Claredon Press, la edic. 1962. (Hay traducción española de la Edit. Tecnos, edic. 1972).

PRIOR, Arthur N., *Historia de la Lógica*. Versión castellana de Amador Antón y Esteban Requena, Edit. Tecnos, Madrid, 1976.

FERRATER MORA, J., *Diccionario de Filosofía*, Ariel, 2ª. Reimpresión, Barcelona, 2001

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
7270	Curso	4	4

TÍTULO: Lógica III	
PROFESOR (A): Franklin Galindo y María Morgado	HORARIO: Miércoles de 8:00 a.m. – 9:35 a.m. Viernes de 9:40 a.m. – 11:15 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El presente curso es una continuación de los temas ofrecidos en Lógica 1 y Lógica 2 y tiene por finalidad estudiar de manera introductoria nuevos conceptos y métodos de la Lógica con el propósito que el estudiante amplíe su formación en dicha disciplina. Los nuevos conceptos y métodos que se estudiarán se usan en investigaciones lógicas clásicas y contemporáneas, y además son de gran interés en filosofía de lógica, filosofía de la matemática, filosofía de la ciencia, inteligencia artificial, etc.

CONTENIDO:

1- George Boole y las leyes booleanas de las proposiciones y de los conjuntos. Forma Normal Conjuntiva, Tablas semánticas y Resolución: Tres métodos de decisión efectiva de Tautología y Validez en la lógica proposicional distintos a las tablas de verdad.

2- Semántica de la lógica de primer orden.

2.1-Demostración de validez o invalidez de razonamientos formalizables en el lenguaje de la lógica de primer orden con predicados monádicos usando modelos finitos y el procedimiento efectivo descrito por el Teorema de Löwenheim.

2.2-Demostración de invalidez de razonamientos formalizables en el lenguaje de la lógica de primer orden con predicados poliádicos construyendo modelos finitos o infinitos que hagan verdaderas sus premisas y falsa su conclusión, y explicación de algunas de las dificultades que surgen para aplicar efectivamente este método de prueba.

3- Leyes de identidad de la lógica de primer orden.

4- La operación deductiva de la razón no es totalmente mecanizable. El Teorema de Indecibilidad de Alonzo Church para la lógica de primer orden.

5- Las leyes de distribución de los cuantificadores “universal” y “existencial”, los procedimientos efectivos de “Forma normal prenexa” y “Forma Normal de Skolem”, y el estudio de problemas de decidibilidad e indecidibilidad de fragmentos de la lógica de primer orden usando el procedimiento efectivo de Forma Normal prenexa.

6- El Método Axiomático y su aplicación en lógica, Matemática y en la Ciencia en general. Ventajas y límites. Los Teoremas de Incompletitud de Gödel, y el Teorema de Indefinibilidad de Tarski.

7- Lógicas no monótonas e inteligencia artificial. Algunos intentos de formalizar o modelar el “razonamiento del sentido común”.

8- Otros Sistemas y Métodos lógicos que existen en la actualidad

MODO DE EVALUACION

- Tres (3) exámenes parciales (los dos primeros con 30% de valor de la nota c/u. El tercero con 40% del valor de la nota).

BIBLIOGRAFÍA:

-Manzano, M., y Huertas, A. *Lógica para principiantes*. Alianza. Madrid. 2004.

-Garrido, M. *Lógica simbólica*. Tecnos. Madrid. 2001 (4ta edición).

-Copi, I., *Lógica simbólica*, Editorial CECOSA, México D.F. 2000.

-Deaño, A., *Introducción a la lógica formal*, Alianza editorial, Madrid, 1999.

-García, T. *El arte de la lógica*. Tecnos. Madrid. 2008 (4ta edición).

-Badesa, C., Jané, I., y Jansana, R.. *Elementos de lógica formal*. Editorial Ariel.1998.

-Suppes, P. *Introducción a la Lógica Simbólica*. Compañía Editorial Continental, S. A. México. 1980.

-Lipschutz, S. , *Teoría de conjuntos y temas afines*. McGraw-Hill. México. 1970.

-Carnota, R, “Lógica e Inteligencia artificial”, en Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Volumen *Lógica*, 1995, págs 143-183.

-Hernández-Quiroz, F. y Morado, R., “Hilbert, Turing y la noción de procedimiento efectivo” en *Ludus Vitalis*, Vol. XIV, Núm. 26, 2006, págs. 117-127 .

-Mosterín, J. “El problema de la decisión en la lógica de predicados” en *Convivium*, Núm. 39, 1973.

-Torretti, R., “El Metodo Axiomatico”, en *Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, Volumen “La

Ciencia: Estructura y Desarrollo". 2013, págs 89-110.

-Di Prisco, C., *Introducción a la lógica matemática*, EMALCA AMAZONIA, 2009.

-Nerode, A., y Shore, R., *Logic for applications*. Springer. New York. 1997.

-Garrido, M. (editor), *Lógica y lenguaje*. Tecnos. Madrid. 1989

-Haack, S., *Filosofía de las lógicas*. Ediciones Catedra, Madrid, 1991.

-Kneale, W. y Kneale, M. *El desarrollo de la lógica*. Tecnos. Madrid. 1972.

-Mendelson, E. , *Introduction to mathematical Logic*. Chapman & Hall/CRC. EEUU. 1997.

-Mosterín, J. y Torretti, R. *Diccionario de lógica y filosofía de la ciencia*. Alianza. Madrid. 2002.

-Quine, W.V., *Los métodos de la lógica*. Editorial Ariel. Barcelona. 1981

-----, *Filosofía de la lógica*. Alianza Editorial. Madrid. 1998

RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS PARA EL CURSANTE DE LA MATERIA:

Requisito: Lógica I y Lógica II.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Curso	4	4

TÍTULO: Analiticidad	
PROFESOR (A): Numa Tortolero	HORARIO: Martes y Jueves de 8:50 a.m. – 10:25 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

La cuestión de la analiticidad, es decir, el problema de establecer una distinción precisa entre verdades analíticas y verdades sintéticas, se remonta a la época de Kant, quien introduce sistemáticamente la distinción en su *Crítica de la Razón Pura*, si bien esas definiciones tienen precursores importantes. La cuestión adquiere una nueva dimensión en las reflexiones e investigaciones de autores del siglo XIX interesados en problemas lógicos. Establecer luego, como tarea de la filosofía, el análisis apoyado en la lógica formalizada supone la analiticidad como condición de posibilidad. Mucho se ha discutido sobre este problema, especialmente en la filosofía de tradición analítica, y el presente curso espera ser una introducción relativamente exhaustiva a él, entendiendo por exhaustivo brindar una base mínima para un abordaje del tema.

CONTENIDO:

Tema 1: Analiticidad: introducción y primera aproximación al problema.

- 1.1. Analiticidad y atomismo lógico
- 1.2. Distinciones: Analítico – Sintético. A priori – A posteriori. Necesario – Contingente.

Tema 2: Analiticidad: Antecedentes históricos

- 2.1. G. Leibniz: verdades necesarias – verdades de razón
- 2.2. D. Hume: relaciones de ideas – cuestiones de hecho.
- 2.3. I. Kant: verdades analíticas – verdades necesarias

Tema 3: Lógica y analiticidad

- 3.1. Bolzano: verdad analítica y proposiciones lógicamente verdaderas.
- 3.2. Frege: verdades analíticas, definiciones y leyes de la lógica.
- 3.3. B. Russell: La sinonimia y el problema del análisis
- 3.4. El positivismo lógico: verdades analíticas como expresión de convenciones que gobiernan el lenguaje.

Tema 4: Críticas a la noción de analiticidad

- 4.1. Arthur Pap: Discusión del concepto de verdad analítica en los clásicos y en la filosofía analítica.
- 4.2. W. V. O. Quine: La analiticidad como dogma.

MODO DE EVALUACION

- Tres (3) informes de lectura (20% de valor de la nota c/u)
- Un (1) examen final (40% del valor de la nota).

BIBLIOGRAFÍA:

- Ayer, A. J. (1965): *Positivismo Lógico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Becker, Edward (2012): *The Themes of Quine's Philosophy. Meaning, Reference and Knowledge*. Cambridge, NY: Cambridge University Press.
- Coffa, Alberto (1991): *La Tradición Semántica de Kant a Carnap*. México Universidad Autónoma Metropolitana. Vol. 1.
- Frege, Gottlob (1973): *Fundamentos de la Aritmética. Investigación lógico matemática sobre el concepto de número*. Barcelona: Editorial Laia.
- Hanna, (2001): *Kant and the Foundations of Analytic Philosophy*. Oxford: Clarendon Press.
- Hume, David (1980): *Investigación sobre el conocimiento humano*. Madrid: Alianza Editorial.
- Juhl, Cory and Eric Loomis (2010): *Analiticity*. London and New York: Routledge.
- Leibniz, Gottfried (1983): *Monadología*. Madrid: Orbis.
- Pap, Arthur (1970): *Semántica y Verdad Necesaria*: México: Fondo de Cultura Económica.
- Papineau, David (2003): *Philosophical Devices: Proofs, Probabilities, Possibilities, and Sets*. Oxford: Oxford University Press,.
- Quine, W. V. O. (1984): *Desde un Punto de Vista Lógico*. Madrid: Orbis.
- Russell, Bertrand (1965): "Atomismo Lógico", en Ayer, *Op. cit.*

- Russell, Bertrand (2005): "Sobre el Denotar", en *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, Vol. 24, No. 3
- Urmsom, J. O. (1978) *El Análisis Filosófico*. Barcelona: Ariel.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Curso	4	4

TÍTULO: El concepto de teoría científica	
PROFESOR (A): Numa Tortolero	HORARIO: Martes y Jueves de 10:30 a.m. – 12:10 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

El presente curso consiste en un estudio de la evolución del concepto de teoría científica, desde la época en que dominó el enfoque de la Concepción Heredada en filosofía de la ciencia. Bajo este punto de vista, las teorías son consideradas como conjuntos de axiomas y, como se trata de teorías sobre la experiencia, reglas de correspondencia que permiten establecer conexiones entre los enunciados de la teoría y los hechos observados. Este enfoque, que pone énfasis en la reconstrucción formal de las teorías, va a ser puesto en cuestión por varios filósofos que, en la década de 1960, después de revisar múltiples casos concretos de la historia de la ciencia, sostendrán la existencia de patrones de evolución que ofrecen una imagen del desarrollo científico muy distinta a la tradicional. En general, y especialmente después de esta revuelta historicista, el problema consistirá en encontrar entonces una definición sincrónica del concepto de teoría científica que sea consistente con el proceso de evolución y cambio teórico que caracteriza el desarrollo científico. Se toman en consideración observaciones de los historicistas y se aplican técnicas y desarrollos de la matemática para ofrecer un concepto de teoría científica coherente con el nivel de complejidad que las caracteriza.

CONTENIDO:

Tema 1: La Concepción Heredada y el formato axiomático

- 1.1. Las teorías como conjunto de axiomas y reglas de correspondencia.
- 1.2. La distinción entre enunciados observacionales y enunciados teóricos.

Tema 2: Concepciones historicistas

- 2.1. Thomas Kuhn: la noción de paradigma
- 2.2. Imre Lakatos: Los programas de investigación científica

Tema 3: Semanticismo y Estructuralismo

- 3.1. Patrick Suppes: Las teorías definidas como predicados conjuntistas.

- 3.2. Sneed: Limitaciones de la propuesta de Suppes. Las teorías como conjunto de modelos.
3.3. Estructuralismo: Las teorías como jerarquías estructuradas de modelos. Redes Teóricas.

MODO DE EVALUACION

- Tres (3) informes de lectura (20% de valor de la nota c/u)
- Un (1) examen final (40% del valor de la nota).

BIBLIOGRAFÍA:

- Ayer, A. J. (1965): *Positivismo Lógico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Díez, José A. y Ulises Moulines (1999): *Fundamentos de Filosofía de la Ciencia*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Kuhn, Thomas (1975): *Estructura de las Revoluciones Científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lakatos, Imre (2001): *Los Programas de Investigación Científica*. Oxford: Clarendon Press.
- Losee, John (1981): *Introducción Histórica a la Filosofía de la Ciencia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Moulines, Ulises (2011): *El Desarrollo Moderno de la Filosofía de la Ciencia (1890 – 2000)*. México: Universidad Autónoma de México.
- Nagel, Ernest (1978): *La Estructura de la Ciencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Popper, Carl (1962): *Lógica del Descubrimiento Científico*. Madrid: Tecnos.
- Quine, W. V. O. (1984): *Desde un Punto de Vista Lógico*. Madrid: Orbis.
- Sneed, J. D. (1971): *The Logical Structure of Mathematical Physics*. Reidel: Dordrecht.
- Stegmüller, Wolfgang (1976): *The Structure and Dynamics of Theories*. Berlin: Springer.
- Stegmüller, Wolfgang (1981): *La Concepción Estructuralista de las Teorías: Un posible análogo para la ciencia física del programa de Bourbaki*. Berlin: Springer.
- Suppes, Patrick (1954): "Some remarks on problems and methods in philosophy of science".

SEMINARIOS DEL DEPARTAMENTO DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
0980	Seminario	3	3

TÍTULO: Introducción a la teoría de la argumentación

PROFESOR (A): Nahir Hurtado

HORARIO: Jueves de 3:50 p.m. – 6:15 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

En la medida en que la actividad filosófica se realiza mediante el discurso, llévase a cabo éste del modo que sea, su relación con la argumentación se hace patente. El tipo de argumentación manejada en discurso filosófico no parece ser el mismo de aquel que se maneja en el ámbito científico; en la primera la argumentación va emparejada con el convencimiento y en algunos casos con la persuasión, mientras en la segunda se asocia con la evidencia. Por esto último, la retórica, actividad que se lleva a cabo a través de la argumentación, adquiere un lugar importante dentro de la labor comunicativa generalizada. Desde este punto de vista, el análisis y la reflexión sobre la relación que apreciamos entre la filosofía y la práctica retórico-argumentativa proporcionarán al estudiante los elementos necesarios para ser aplicados durante la estructuración y ejecución del discurso.

CONTENIDO:

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LA ARGUMENTACIÓN.

- a. ¿Qué es la teoría de la argumentación?
- b. La argumentación: retórica, dialéctica y lógica
- c. Definición
- d. Falacias

UNIDAD II: LOS ORÍGENES DE LA TEORÍA DE LA ARGUMENTACIÓN CONTEMPORÁNEA

- a.- Actos de habla: Austin y Searle
- b.- Orador y auditorio: Chaim Perelman
- c.- El modelo de la argumentación de Stephen Toulmin
- d.- El modelo pragmático de la argumentación

MODO DE EVALUACION

- Controles de lectura
- Trabajo final

BIBLIOGRAFÍA:

- Aristóteles, *Retórica*, Madrid, Gredos 1990. Libro I, cap. I y II
- Copi, I., *Introducción a la Lógica Simbólica*, México, C.E.C.S.A., 2008. Cap. III y Cap. IV
- Searle, J. "What is a Speech Act?". In *Philosophy in America*, Londres: Allen & Unwin, 1965, pp. 221-39. Versión en Español, "¿Qué es un acto de habla?", disponible en:
<http://www.upv.es/sma/teoria/sma/speech/Que%20es%20un%20acto%20de%20habla.pdf>
- Austin, J., *How to do Things with Words*, Oxford, 1962. Versión castellana de G.R. Carrio y E.A. Rabossi, *Palabras y Acciones*, Buenos Aires: Paidós, 1971, Cap. I
- Perelman, Ch., y Olbrechts-Tyteca. *Tratado de la Argumentación*, Madrid, Gredos, 1994. Introducción y Primera Parte pp. 30-116.
- Toulmin, S., *Los usos de la argumentación*, Barcelona, Península, 2007. Cap. I
- Vega Reñón, L., *Si de argumentar se trata*, Barcelona, Montesinos, 2003. Cap. IV
- Van Eemeren, F. H., Grootendorst, R., y Snoeck Henkemans, F., *Argumentación: análisis, evaluación, presentación*. Buenos Aires, Biblos, 2006.
- Grice, P., "Lógica y conversación", en Villanueva, L. (comp.), *La búsqueda del significado*.

LECTURA DE TEXTOS DEL DEPARTAMENTO DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Imre Lakatos: "Historia de las ciencias y sus reconstrucciones"

PROFESOR (A): Numa Tortolero

HORARIO: Martes de 1:15 p.m. – 2:55 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

La presente lectura de texto estará dedicada a una de las obras emblemáticas de la revuelta historicista en filosofía de la ciencia: *Los Programas de Investigación Científica* del filósofo de origen griego Imre Lakatos. Se trata de una propuesta coherente con el historicismo, en cuanto que un mejor conocimiento de la historia de la ciencia le permite a Lakatos presentar una imagen de la ciencia diferente a la que había ofrecido la clásica Concepción Heredada, pero también diferente a otros enfoques historicistas importantes como el de Thomas Kuhn. A través de una revisión crítica del falsacionismo de Popper, Lakatos, en la obra que será leída, observa que las teorías científicas van conformando constructos complejos, redes que conforman una serie o sucesión continua de enfoques que él llamará "programas de investigación". De acuerdo a Lakatos, esos programas poseen una estructura definida que, a diferencia de la observada por Kuhn, permite capturar la racionalidad del progreso científico. Ciertos aspectos del enfoque de Lakatos se verán reflejados luego en la concepción estructuralista de las teorías científicas, en especial su idea de que las teorías poseen un *núcleo* que no puede ser refutado y un *cinturón protector* que constituye la parte modificable de las teorías.

MODO DE EVALUACION

- Cuatro (4) informes de lectura (25% de la nota total c/u)

BIBLIOGRAFÍA:

Primaria:

- Lakatos, Imre (2001): *Los Programas de Investigación Científica*. Oxford: Clarendon Press.

Secundaria

- Díez, José A. y Ulises Moulines (1999): *Fundamentos de Filosofía de la Ciencia*. Barcelona: Editorial Ariel.

Gavroglu, Kostas, Y. Gouderoulis y P. Nicolacopoulos, editors (1986): *Imre Lakatos and Theories of Scientific Change*. Boston: Kluwer Academic Publishers.

- Larvor, Brendan (1998): *Lakatos: An Introduction*. London: Routledge.

- Losee, John (1981): *Introducción Histórica a la Filosofía de la Ciencia*. Madrid: Alianza Editorial.

CURSOS DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA INSTRUMENTAL

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Curso	4	4

TÍTULO: Latín II

PROFESOR (A): Manuel Ruíz

HORARIO: Martes y Jueves de 4:40 p.m. – 6:15 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

A través de la lectura y la traducción de unos textos clásicos, se quiere llegar al conocimiento de nuevos objetivos gramaticales y al estudio de la doctrina de los casos. Entre los textos escogidos se procederá a la lectura, análisis y traducción de algunas Fábulas de Fedro, fragmentos de la historia romana escrita por Eutropio y otros textos de Julio César tomados de De Bellos Gallico.

CONTENIDO:

1. Repaso general de los objetivos vistos en Latín I
2. El uso de las preposiciones
3. El estudio de la doctrina de los Casos
4. Las oraciones subordinadas: temporales, causales y finales
5. Varios verbos irregulares

MODO DE EVALUACION

- Dos (2) exámenes parciales (30% de la nota total c/u)
- Un (1) examen final (40% de la nota total)

BIBLIOGRAFÍA:

Se indicará al inicio del curso.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Curso	4	4

TÍTULO: La novela como una forma de reflexión filosófica

PROFESOR (A): Ma. Coromoto Ramírez

HORARIO: Miércoles y Viernes de 8:50 a.m. – 10:25 a.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

“...descubrir lo que sólo una novela puede descubrir es la única razón de ser una novela. La novela que no descubre una parte hasta entonces desconocida de la existencia es inmoral. El conocimiento es la única moral de la novela”

Kundera. *El arte de la novela*

La novela, fiel compañera del hombre desde la edad moderna, constituye en sí misma una forma de conocimiento: ella se apropia de la vida del hombre y da cuenta de su problemática existencial. Ciertamente, la novela es un medio de expresión literario que se vincula, en algunos casos, con aquella dimensión filosófica que de forma permanente interroga acerca de la razón de ser del individuo.

En tal sentido, la novela es un mundo de posibilidades que busca rescatar aquello que Heidegger predicaba como “el olvido del ser”, porque de lo que se trata es de iluminar, de forma permanente la experiencia humana. Entonces, sobre el discurso novelesco discurren elementos narrativos, conceptuales, filosóficos e irracionales, asimilados al relato de la novela y dispuestos a movilizar o a descubrir aspectos del código existencial. En fin, es comprobada en la historia de la novela su vinculación con la filosofía, en tanto que como medio de expresión literaria viene a ser modelo del mundo.

CONTENIDO:

1. Acercamiento a un *corpus* teórico sobre la novela de la mano de filósofos como Georg Lukács, Mijaíl Bajtín, Ortega y Gasset, entre otros.
2. Lectura, de al menos dos novelas del escritor Milan Kundera, que permitan desde la revisión de sus relatos, el abordaje de ciertos contenidos filosóficos.
3. Revisión de ensayos del referido autor que sustenten la idea de novela.

MODO DE EVALUACION

- Asistencia a clases obligatoria
- Participación en clases
- Reportes de lecturas

BIBLIOGRAFÍA:

1. Bajtín, Mijaíl. *Teoría y estética de la novela*. Taurus, Madrid, 1989.
2. Kundera, Milán. *La inmortalidad*. Tusquets Editores, Barcelona, 1990.
3. _____ *Los testamentos traicionados*. Tusquets Editores, Barcelona, 1993.
4. _____ *El telón*. Tusquets Editores, Barcelona, 2005.
5. _____ *El arte de la novela*. Tusquets Editores, México, 2009.
6. _____ *La fiesta de la insignificancia*. Tusquets Editores, Barcelona, 2014.
7. Lukács, Georg. *Teoría de la novela. Un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Ediciones Godot, Argentina, 2010.
8. Ortega y Gasset, José. La deshumanización del arte e ideas sobre la novela. En: *Obras completas*. Tomo III. Taurus, Madrid, 2005.
9. Sullá, Enric. *Teoría de la novela. Antología de textos del Siglo XX*. Editorial Grijalbo Mondadori, Madrid, 1996.

SEMINARIOS DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA INSTRUMENTAL

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Seminario de iniciación a la escritura filosófica

PROFESOR (A): Ma. Coromoto Ramírez

HORARIO: Viernes de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

IMPORTANTE: SEMINARIO RECOMENDADO PARA ALUMNOS DEL TERCER (3ER) Y CUARTO (4TO) SEMESTRE DE LA CARRERA.

INTRODUCCIÓN:

“Escribiendo se aprende a escribir”

Proverbio latino

Considerando la importancia de la escritura como el medio idóneo para expresar nuestras ideas, nuestras visiones de mundo, el seminario busca incentivar y fortalecer al alumno del 3^{er} y 4^{to} semestre con respecto al acto de la escritura y más propiamente con el manejo de contenidos filosóficos. Así, se entiende que la manipulación del código escrito debe consustanciarse con el contenido, para que de esa unión entre forma y fondo se logre un texto legible y accesible al público lector. En este sentido, hay que comprender que la escritura no obedece a un acto inspirado por las musas, sino que es un proceso cognitivo (Flowers y Hayes) que involucra en su desarrollo tres etapas: planificación, textualización y revisión; sin dejar de mencionar que la lectura es una condición necesaria para el fortalecimiento de la expresión escrita. Entonces, la buena escritura es una actividad que comporta rigor y a ella se llega con la dedicación y conciencia acerca de lo que significa escribir.

CONTENIDO:

- La lectura como acto para repensar el proceso de la escritura
- Escritura y la filosofía. La necesaria vinculación entre el cómo y el qué

- Nociones gramaticales de la expresión escrita. Conocimiento del código escrito
- Estrategias de producción textual. Desde el plan previo a la escritura hasta la composición final del texto.

MODO DE EVALUACION

- Asistencia a clases obligatoria
- Participación en clases
- Asignación de trabajos breves durante clases
- Controles de lectura
- Trabajo final

BIBLIOGRAFÍA:

- BOLÍVAR, Adriana y Beke, Rebeca. *Lectura y escritura para la investigación*. Universidad Central de Venezuela. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Caracas, 2011.
- CALSAMIGLIA, Helena y Amparo Tusón. *Las cosas del decir*. Editorial Ariel. Barcelona, 2002.
- CASSANY, Daniel. *Construir la escritura*. Paidós. Barcelona, 1999.
- CREME, Phyllis y Mary R. Lea. *Escribir en la Universidad*. Editorial Gedisa. Barcelona, 2000.
- LARROSA, Jorge. *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Fondo de Cultura Económica. México, 2013.
- NUBIOLA, Jaime. *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona, 2010.
- SARTRE, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* Fundación Editorial El perro y la rana. Caracas, 2012.
- SERAFINI, María Teresa. *¿Cómo se escribe?* Ediciones Paidós. Barcelona, 1994.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Seminario de Iniciación a la escritura académica y metodología

PROFESOR (A): María Teresa Ogliastri

HORARIO: Miércoles de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

IMPORTANTE: SEMINARIO RECOMENDADO PARA ALUMNOS DEL QUINTO (5TO) Y SEXTO (6TO) SEMESTRE DE LA CARRERA.

INTRODUCCIÓN:

Una deficiencia de la educación convencional consiste en no insistir lo suficiente en formar a los estudiantes en el aprendizaje y redacción de sus proyectos de investigación, a partir de sus propios intereses cognoscitivos. Además, la educación convencional también descuida el desarrollo de una escritura espontánea que sea la portadora de su propia voz y la expresión de su poder creativo. Por eso, es indispensable el conocimiento de la disciplina referente a la Escritura Creativa aplicada a la producción de conocimiento académico.

El propósito de este seminario es introducir a los participantes a la práctica de la Escritura Creativa Académica para multiplicar su capacidad de producción de conocimiento.

Resultados Esperados:

- Multiplicar los poderes de redacción.
- Aumentar la capacidad de reflexionar sobre su tema de investigación.
- Fortalecer la disposición a explorar nuevas perspectivas.
- Descubrir las conexiones intertextuales.
- Aprender a usar el lenguaje correctamente.

Público:

Este seminario va dirigido a estudiantes de 5to y 6to semestre de la Escuela de Filosofía, interesados en iniciarse en la producción de conocimiento a nivel universitario.

Método:

La metodología será eminentemente práctica, basada en ejercicios de redacción ajustados a sus necesidades académicas.

CONTENIDO:

1. Venciendo el miedo a escribir.
2. La importancia de poder expresar tus propias ideas.
3. La audacia de hacer las preguntas básicas.
4. Explorando el tema de investigación.
5. Descubriendo el problema.
6. Inferir las hipótesis.
7. Evaluar y descartar hipótesis.
8. Construir el cierre: las conclusiones

MODO DE EVALUACION

- Asistencia a clases obligatoria
- Evaluación continua

BIBLIOGRAFÍA:

Belcher, Wendy Laura: **Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas**. México, Flacso, 2010.

Bolker, Joan: **Writing your dissertation 15 minutes a day**. New York, Holt, 1998.

Cassany, Daniel: **Describir el Escribir**. *Barcelona*, Paidós, 1988.

Cassany, Daniel: **Taller de textos. Leer, escribir y comentar en al aula.** Barcelona, Paidós, 2006

Creme, Phyllis & Hunt, Celia: "Creative Participation in Essay Writing Process" en **Arts and Humanities in Higher Education** I (2), pp- 145-166.

García Córdoba, Fernando & González Méndez, Adriana: **El Ensayo.** México, Limusa, 2012.

Michael, Michalko: **Tinkertoys.** Barcelona, Gestión 2000, 1999.

Thomas, Francis-Noël & Turner, Mark: **Clear and Simple as the Truth. Writing Classic Prose.** Princeton, University Press, 2011.

Ueland, Brenda: **Si quieres escribir.** Barcelona, Magoria, 2000.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Seminario de Anteproyecto de Tesis

PROFESOR (A): Wolfgang Gil

HORARIO: Miércoles de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

IMPORTANTE:

- (1) SEMINARIO RECOMENDADO PARA ALUMNOS DEL SÉPTIMO (7MO) Y OCTAVO (8VO) SEMESTRE DE LA CARRERA.
- (2) EL ESTUDIANTE DEBE TENER 75% DE CRÉDITOS APROBADOS EN LA CARRERA.
- (3) EL ESTUDIANTE DEBE PRESENTAR UNA CARTA DE ACEPTACIÓN DE TUTOR DIRIGIDA AL PROFESOR DEL SEMINARIO
- (4) EL ESTUDIANTE DEBE TENER DOMINIO INSTRUMENTAL DEL INGLÉS
- (5) EL SEMINARIO TIENE UNA CAPACIDAD UNIAMENTE PARA 20 ESTUDIANTES.

INTRODUCCIÓN:

El propósito de este seminario es orientar a los estudiantes a generar un proceso de producción de conocimiento que los conduzca a culminar con éxito el planteamiento inicial de su investigación de trabajo de grado.

Método:

Le metodología será eminentemente práctica. Se estimulará la exploración los temas de investigación. Se brindarán herramientas para hacer progresar la investigación a través de la formulación de un sistema orgánico de preguntas. A través de las técnicas de escritura creativa académica, se orientará a los estudiantes en la redacción de su anteproyecto.

Público:

Este seminario va dirigido especialmente a los estudiantes de 7mo y 8vo semestre.

REQUISITOS SUGERIDOS

75% de créditos aprobados en la carrera. Carta de aceptación de tutor dirigida al profesor del seminario. Conocimiento instrumental del idioma inglés. El seminario tiene una capacidad para solo 20 estudiantes.

CONTENIDO:

- 1) Capacitar a los estudiantes para explorar su relación con su tema de investigación.
- 2) Fortalecer su percepción de sí mismos como productores de conocimiento, para que aprovechen mejor la relación con sus respectivos tutores.
- 3) Brindar herramientas a los estudiantes para elaborar su borrador de anteproyecto de tesis.

MODO DE EVALUACION

La calificación comprende evaluación continua, con un valor de 50%, y trabajo final, con otro 50%. La evaluación continua comprende, a su vez, participación en clase y entregas semanales de informes parciales. Y el trabajo final está constituido por la redacción del borrador de anteproyecto de tesis.

BIBLIOGRAFÍA:

Adler, Mortimer y Charles Van Doren: **Cómo leer un libro**. Madrid: Debate, 2001.

Botta, Mirta: **Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción**. Buenos Aires: Biblos, 2002.

Browne, M. Neil y Stuart M. Keeley: **Asking the Right Questions. A Guide to Critical Thinking**, Peason Prentice Hall, 2007.

Cameron, Julia: **El camino del artista**, Buenos Aires: Troquel, 1996.

Creme, Phyllis and Celia Hunt: "Creative Participation in the Essay Writing Process", **Arts & Humanities in Higher Education**, 1 (2), 2002, 145-166.

Eco, Umberto, **Cómo se hace una tesis**. Barcelona: Gedisa, 1982.

Moreno Castrillón, Francisco, y otro: **Cómo escribir textos académicos según normas internacionales: APA, IEEE, MLA, Vancouver e ICONTEC.** Barranquilla: Ediciones Uninorte, reimpr. 2010.

Sánchez Upegui, Alexander Arbey: **Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos.** Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria, 2011.

Torres Guillén, Jaime: **Manual para la Elaboración de Tesis.** Guadalajara: Instituto de filosofía. 2009.

CODIGO	DENOMINACION – ÁREA	HORAS	CREDITOS
Por asignar	Seminario	3	3

TÍTULO: Introducción al ensayo filosófico

PROFESOR (A): Carlos Villarino

HORARIO: Jueves de 10:30 a.m. – 1:00 p.m.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN:

Programa:

- 1.- Delimitar las características propias de la Tesis de Grado como un tipo de ensayo filosófico.
- 2.- Definir los propósitos fundamentales que motivan la confección de un ensayo filosófico.
- 3.- Explorar las diferentes formas de argumentación de las que se puede hacer uso.
- 4.- Ejercitar la identificación de errores de razonamiento.
- 5.- Agudizar el sentido crítico de la lectura de textos filosóficos.
- 5.- Ejercitar la escritura ensayística en sus diferentes planos de interés: validez formal, eficacia persuasiva y atractivo estilístico.

CONTENIDO:

Tema I: Géneros literarios, géneros académicos y géneros periodísticos. Se pretende familiarizar al estudiante con las diferentes formas de expresión argumentativo-divulgativas y sobre las diferentes reglas que rigen cada una de estas formas de expresión. Destacando el diferente énfasis que cada forma de expresión hace en la validez formal, la eficacia persuasiva o el atractivo estilístico.

Tema II: Ensayo filosófico como género intermedio. Se examina con detalle las particularidades de la Tesis de Grado como un tipo de ensayo filosófico, es decir, como “prosa del pensamiento”, así como la triple tensión a la que está sometido, en tanto que debe ser un texto comprensible, lógicamente coherente y estéticamente atractivo. Lo que la sitúa en una zona de intersección entre los géneros tratados en el tema anterior.

Tema III: Estructura básica de la argumentación. Se examina las diferentes formas de argumentación, según las exigencias lógico-formales del pensamiento y según los usos retórico-disuasivos del discurso. Así, el estudiante estará en conocimiento del arsenal de recursos de los que dispone para la realización de su Trabajo Especial de Grado.

Tema IV: Errores comunes de razonamiento: Se abordan las falacias y paralogismos más frecuentes en la confección de textos argumentativos. Se explica el porqué de tales errores de razonamiento y se entrena en la identificación crítica de usos intencionalmente falaces de exposición de los argumentos. Se espera que el estudiante cobre consciencia del perjuicio que este tipo de prácticas le ocasiona a su escritura.

Tema V: Práctica y discusión: Paralelamente a la revisión de los contenidos teóricos de la materia, se irán realizando ejercicios de escritura relacionados con el tema de tesis, que el estudiante deberá entregar y discutir en las fechas previamente pautadas.

MODO DE EVALUACION

El taller tiene una metodología teórico-práctica que supone la participación activa del estudiante en la lectura, discusión y escritura de textos.

BIBLIOGRAFÍA:

- Barthes, R. (1982) *Investigaciones retóricas I: La antigua retórica*. Ediciones Buenos Aires. Barcelona.
- Cohen, J., y Todorov, T. (1982) *Investigaciones retóricas II*. Ediciones Buenos Aires. Barcelona.
- Doury, M., y Moirand, S. (2008) *La argumentación hoy*. Ediciones Montesinos. Madrid.
- Mortara, B. (2000) *Manual de retórica*. Ediciones Cátedra. Madrid.
- Perelman, C. (1997) *El imperio retórico*. Editorial Norma. Bogotá.
- Perelman, C., y Olbrechts-Tyteca, L. (2006) *Tratado de la argumentación*. Editorial Gredos. Madrid.

- Plantin, C. (2001) *La argumentación*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Toulmin, S. (2007) *Los usos de la argumentación*. Ediciones Península. Barcelona.
- Weinberg, L. (2007) *Pensar el ensayo*. Siglo XXI Editores. México. D.F.
- Wetson, A. (2006) *Las claves de la argumentación*. Editorial Ariel. Barcelona.