

El Judo Ucevista

Año IV - Boletín informativo N. 28 - III 2000



Judokas de Europa del Año 2.000
(Campeonato Europeo - Polonia, del 18 al 21 de Mayo)
Van de Caveye BEL e Isabel Fernández ESP,
(femenino) y **Benboudaoud Larbi FRA** (masculino)

¿ Sabía Ud. que ...

... el Gokyo No Waza se instauró formalmente en 1895 y se revisó en 1920 ?

Desde entonces se han dado a conocer un gran número de técnicas nuevas en todas partes del mundo.

Después de un profundo estudio, el Kodokan decidió incluir diecisiete (17) técnicas de proyección oficialmente agrupadas de la siguiente manera:

- 1) Técnicas de brazo (4)
- 2) Técnicas de cadera (1)
- 3) Técnicas de pierna (12)
- 4) Técnicas de sacrificio lateral (5)

Sin embargo en la actualidad algunas de ellas fueron excluidas competitivamente por ser consideradas altamente peligrosas.

Judokas infantiles

El futuro del Judo de la U.C.V. está en buenas manos

(Página 3)

II Parte

"Comprender el Kata"

(Página 2)

Con este número disfrute de:

Medallistas del oro olímpico en la historia del Judo

(Página 7)

"El Judo Ucevista" es reproducido en los Talleres de SADPRO
Vicerrectorado Académico
Universidad Central de Venezuela
Responsable: José M. Castelli B.
E-mail: michelec@telcel.net.ve

El responsable no se solidariza necesariamente con el contenido de los artículos propuestos por colaboradores.

<http://www.ucv.ve/judo.htm>

El significado de los **Kata** fundamentales queda resumido así:

Nage-no-kata: un ejemplo de estrategia a partir de la técnica del lanzamiento.

Katame-no-Kata: un ejemplo del empleo del **Ki** (energía abdominal de tu interior).

Kime-no-Kata: un ejemplo de intención sin reservas.

Ju-no-Kata: el movimiento según los principios de adaptabilidad.

Koshiki-no-Kata: los secretos que fueron del Arte Marcial del Jiu-jitsu.

Itsutso-no-Kata: las manifestaciones de la energía del universo.

MON-DO: preguntas y respuestas.

¿Qué es **Nage-no-Kata**?

Una agrupación de formas de las técnicas de lanzamiento.

¿Entonces **Uki-otoshi** tiene aquella forma de rodillas y **Seoi-nage** se considera como reacción a un ataque de puño?

Ciertamente, no. Las formas de las distintas técnicas se hallan recopiladas en el **Gokyo**. Erróneamente, las técnicas del **Nage-no-Kata** se interpretan a través de los nombres que el uso práctico les ha atribuido. La primera técnica debería llamarse "cómo transformar un empujón en tracción" (en efecto se lleva a cabo así: **Uke** empuja y encuentra resistencia. Empuja más fuerte, no encuentra resistencia y queda desequilibrado, siendo atraído). La segunda técnica muestra el principio **Yawara** del contraataque (contrapuesto al principio **Go** de la cuarta técnica). La tercera técnica muestra la esencia del **Damshi**: tirar hacia abajo para encontrar una actitud favorable para el levantamiento.

¿Por qué los desequilibrios del **Nage-no-Kata** sólo van de adelante hacia el lateral y no se preocupan de la dirección hacia atrás?

Porque el principio expuesto es sintético y esencial, y le corresponde aplicarlo al practicante. La primera técnica puede ser interpretada en el **Randori**: cómo transformar "una tracción en empuje": **Uke** tira y encuentra una resistencia, estira más fuerte y no encuentra resistencia. Termina desequilibrado y **Tori** aplica **O-sotogari**.

¿Por qué existen formas diversas de **Nage-no-Kata** (no en las líneas esenciales, pero sí en los detalles)?

Cada experto, cada Maestro, se encuentra en un nivel distinto de comprensión de los Principios del Judo y además tiene siempre un **Tokui-Kata**. Y por último expresa el ejercicio al nivel de quien debe aprenderlo.

¿Está unificado el **Kata**? ¿Existe el "Kata unificado"?

Ciertas organizaciones o federaciones utilizan una forma codificada para poner orden en el sistema de las graduaciones. El **Kata** efectuado por examen, o algunas veces por competición, ha de tomar en cuenta las exigencias superficiales que no han encontrado en la práctica de **Kata para progresar. De vez en cuando se oye decir: "Antes el Kata se hacía así, pero ahora se hace de otra forma"**

Haciendo preguntas acerca de quién ha querido este cambio y qué motivos ha tenido este cambio. **Jigoro Kano** ha dejado el **Nage-no-Kata** con la sexta técnica efectuada en dos tiempos, para expresar el Principio de las combinaciones (otras tres técnicas expresan los contra ataques y una, incluso, un contra ataque en combinación), pero la mayor parte de las Escuelas japonesas efectúan **Tsuri-Komi-Goshi** en un solo tiempo, probablemente porque han olvidado el significado del **Kata**.

¿Por qué en el **Katame-no-Kata** se incluye **Kuzure-Kesa-Gatame**, que debería ser una variante de **Hon-Kesa-Gatame**?

Kuzure-Kesa no es una variante de **Hon-Kesa**. **Kesa** es una indumentaria de los monjes budistas, mientras **Hon-Kesa** es la estola que cae del hombro izquierdo, y deja descubierto el pecho; **Kuzure-Kesa** es un pectoral que llevan sobre el vestido. Las dos inmovilizaciones toman el nombre de estas dos indumentarias.

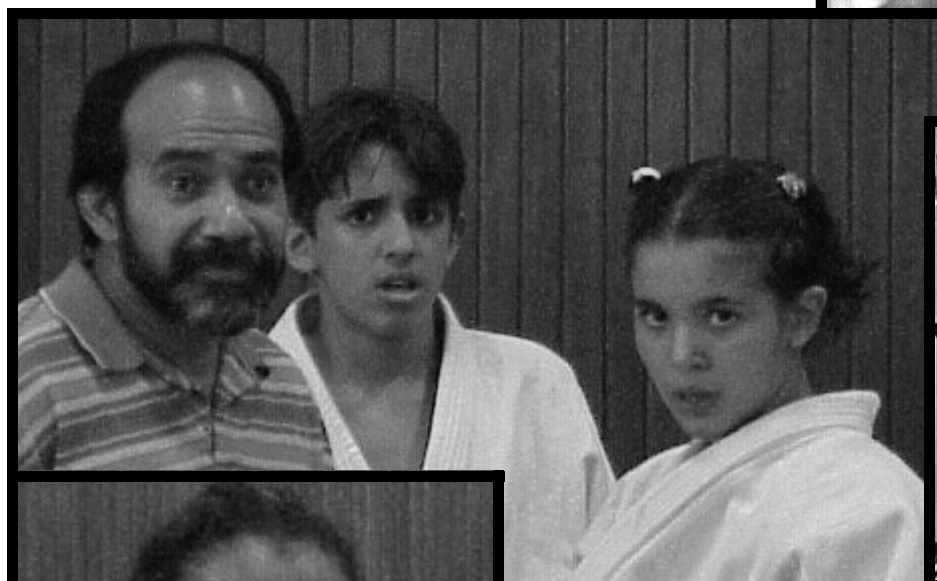
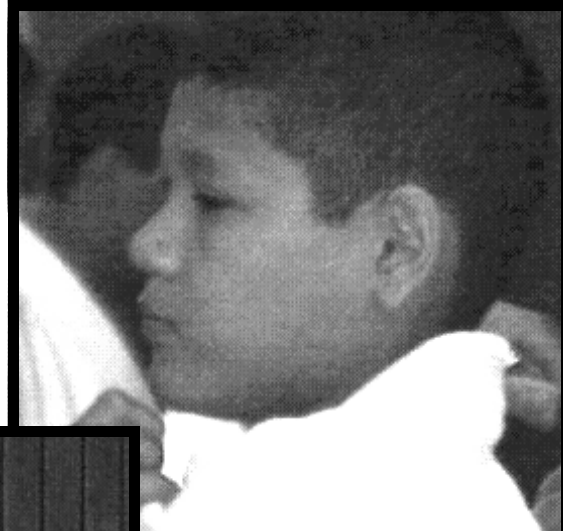
¿Cómo se comprende que se ha alcanzado un resultado tangible en la práctica del **Kata**?

Estudiar el **Kata** sigue el mismo paso que la práctica del **Randori**. Los ejercicios del **Kata** repercuten en el **Randori** y viceversa. La práctica del **Kata** es un acontecimiento sucesivo (con la experiencia de **Shiai**).

Judokas Infantiles de la U.C.V.

Podríamos citar cientos de judokas de elevadísimo nivel deportivo, académico y profesional que han iniciado su camino de formación en esta Sala. Muchos de ellos (hoy importantes figuras en sus respectivas actividades), se iniciaron a temprana edad: de 8 a 12 años aproximadamente, y por ello El Judo Ucevista junto a los entrenadores, dedicarán el próximo boletín de este medio a los niños que hoy entrenan y se preparan en el Dojo de la Universidad más importante del país.

¡No se lo pierda!



Evolución de las Reglas de Arbitraje de Judo

por el Sensei Francisco Mundo
Árbitro Olímpico

Las primeras Reglas internacionales de competición fueron aprobadas en Salt Lake City en Agosto de 1967 en el Congreso de la Federación Internacional de Judo.

En eventos mundialistas anteriores, se usaron las Reglas de competición implementadas por el Kodokan.

En 1961, después de haberse celebrado en París, Francia, el 3er. Campeonato del Mundo, nuevas ideas afloraron hacia la competición, entre las que destacó la idea de las categorías de peso.

En 1963 el Judo pasó a ser una modalidad más en los Juegos Panamericanos de Sao Paulo (Brasil). Los pesos disputados entonces fueron: ligero, mediano, pesado y libre.

Para que el Judo fuera incluido en los Juegos Olímpicos de 1964 (en Tokyo), fue necesario incluir las nuevas Reglas de competición así como las diferentes categorías de peso, con la idea de hacer los combates menos monótonos y complicados, pues en aquellos tiempos ni los propios practicantes entendían totalmente lo que sucedía. Sin embargo esta decisión tuvo fuertes críticas por parte de quienes pensaban que con este hecho el Judo perdería parte de su identidad, ya que las categorías de peso nunca existieron en Japón.

Más tarde, en Bruselas (Bélgica) por 1975, se aumentó el número de categorías hasta siete. Ellas eran: -60 Kgs., -65 Kgs., -71 Kgs., -78 Kgs., -86 Kgs., -95 Kgs., +95 Kgs. y libre, sustituyendo las cinco categorías reinantes hasta ese momento.

Con respecto a las categorías femeninas, desde el principio de su aceptación a la competición, se implementaron las siguientes categorías: -48 Kgs., -52 Kgs., -56 Kgs., -61 Kgs., -66 Kgs., -72 Kgs., +72 Kgs. y libre.

En cuanto a los sistemas de pesos algunos de los países miembros de la F.I.J., manifestaron cierta oposición al cambio, ya que éste podría haber nacido por la influencia de ciertos intereses político-deportivos.

Un hecho histórico en los sistemas eliminatorios es el que en 1965, con motivo del 4to. Campeonato del Mundo realizado en Brasil, se adoptó el sistema de "repecha" (repechaje), proceso distinto al que se venía usando, es decir, la eliminatoria simple (muy utilizada en Japón).

La denominada "Zona de peligro" del área de combate también tiene su historia, y la veremos en el próximo número de El Judo Ucevista.



Reflexiones

- ¡Mi amigo no ha regresado del campo de batalla, señor. Solicito permiso para ir a buscarlo! - dijo un soldado a su teniente.

- ¡Permiso denegado!- replicó el oficial - No quiero que arriesgue usted su vida por un hombre que probablemente ha muerto -.

Pero el soldado haciendo caso omiso de la prohibición, salió, y una hora más tarde regresó mortalmente herido, transportando el cadáver de su amigo.

El oficial estaba furioso:

- ¿No le dije yo que había muerto? ¡Ahora he perdido a dos hombres!

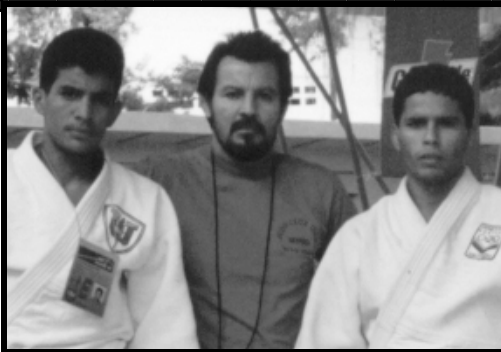
Dígame, ¿merecía la pena ir allá para traer un cadáver?-

Y el soldado, moribundo, respondió:

- ¡Claro que si, Señor!, cuando lo encontré, todavía estaba vivo y pudo decirme: "estaba seguro que vendrías"

"UN AMIGO ES AQUEL QUE LLEGA CUANDO TODO EL MUNDO SE HA IDO".

Recordando al Sensei Víctor Urbina



El Sensei Víctor Urbina, siempre respetado y querido por todos sus alumnos, brindó un digno ejemplo de compañerismo y humildad. Para quienes tuvieron el placer de conocerlo, lo vieron como un fiel reflejo de rectitud, como un incondicional trabajador, como un padre, como un amigo.



OPINION

A los niños del Judo

por José M. Castelli B.

El reloj marcaba las 4:30 p.m. El entrenamiento estaba por comenzar.

Una tímida insinuación obligaba a mi padre a vestirse luego de haberse recostado tras un día extenuante de trabajo para acompañarme al Judo.

Un fresco aroma siempre acariciaba mi cara cuando asomaba mi frente por la ventanilla del carro que besaba las orillas del Jardín Botánico de la Universidad.

Un inquietante sobresalto sentía por mi estómago cuando la mirada inocente seguía al Reloj Universitario el cual marcaba ya las 5:00. No desaprovechaba espacio ni tiempo, convirtiendo aquel transporte en mi vestuario. No perdía un

solo segundo.

Las ganas de pisar el Tatami frío y tan lleno de historia no me lo permitía. Veía corriendo a alguno de mis compañeros que asomaba la misma inquietud y preocupación.

La alegría se desbocaba junto a mis pasos acelerados que apenas alcanzaban a escuchar: "espérame en la puerta Tamanaco a las ..."

Las luces, como siempre, estaban prendidas. El silencio intenso y solemne me hacía temblar, y las palabras mágicas que aforaba escuchar desde temprano al fin llegaban a mis oídos aún sin marcas de judoka de competencia: "formación".

Una desalineada fila de pequeños amigos (quienes esperaban siem-

pre algún momento para saludarse o contarse algo sin que los viera el entrenador), apretaba mis costados. Mi respiración era cada vez más fuerte, así como el respeto que se sentía allí adentro.

Sólo me alejaba de aquel trance y emoción el sonido fino de alguien que gritaba nuevamente "formación", pensando que sentiría nuevamente esa sensación tan especial dos días después, ya que los entrenamientos se realizaban los días Lunes, Miércoles y Viernes. Recién había festejado mi cumpleaños número siete. Hoy hace ya algún tiempo que celebré los veinticinco.

Casualmente debo pasar a diario por aquella orilla. No sólo siento el mismo

aroma, sino que además lo adorna el rechinar de hermosas y abundantes Guacamayas, las cuales dibujan con cálidos colores el cielo universitario.

A pesar de no ser al Judo donde me dirija, el latido se acelera y me traiciona recordándome cuando me vestía apresurado (no importando quién me pudiera ver), sencillamente para no llegar tarde.

Ingenuamente mi mirada atraviesa los pasillos donde puedo imaginarme a alguno de mis compañeros corriendo para llegar a tiempo. A veces la emoción se agiganta cuando veo a un pequeño vestido de judoka y me recuerda que tuve la gran oportunidad de conocer a las personas más frescas, puras y humildes



Ya disponibles
Judogis, Karategis y Cinturones

Información:
Tel.: 014 9 033765

All Japan 2000

Cada año el Kodokan de Japón organiza un evento que reúne a los mejores judokas de ese país para disputarse el título del "mejor judoka de todas las categorías". Este año se realizó el día 29 de Abril en el "Nippon Budokan" (en Tokyo), donde nuevamente el judoka pesado Shinichi SHINOHARA logró el título de Campeón.

A continuación presentamos los resultados del 1ero. Al 5to. lugar:

1. Shinichi SHINOHARA (Asahi Kasei)
2. Kosei INOUE (TOKAI UNIV.)
3. Yasuhiro FUJIWARA (OSAKA Prefecture Police)
3. Yoshinori SHIMODE (Asahi Kasei)
3. Shigeru KUBOTA (Asahi Kasei)
5. Toshiharu NANBA (SHIMANE Prefecture Police)
5. Hiroaki TAKAHASHI (Asahi Kasei)
5. Yasuyuki MUNETA (MEIJI UNIV.)

Campeones Olímpicos clasificados por categoría y por año

Masculino

-60 Kgs.

1980 Thierry Rey FRA
1984 Shinji Hosokawa JPN
1988 Kim Jae-yup KOR
1992 Nazim Goussienov EUN
1996 Tadahiro Nomura JPN

-65 Kgs.

1980 Nikolai Solodukhin SOV
1984 Yoshiyuki Matsuoaka JPN
1988 Lee Kyung-keun KOR
1992 Rogerio Sampaio Cardoso BRA
1996 Udo Quellmalz GER

-71 Kgs.

1964 Takeshide Nakatani JPN
1972 Takao Kawaguchi JPN
1976 Héctor Rodríguez Torres CUB
1980 Ezio Gamba ITA
1984 Ahn Byeong-keun KOR
1988 Marc Alexandre FRA
1992 Toshihiko Koga JPN
1996 Kenzo Nakamura JPN

-78 Kgs.

1972 Toyokazu JPN
1976 Vladimir Nevzorov SOV
1980 Shota Khabareli SOV
1984 Frank Wieneke GER
1988 Waldemar Legien POL
1992 Hidehiko Yoshida JPN
1996 Djamel Bouras FRA

-86 Kgs.

1964 Isao Okano JPN
1972 Shinobu Sekine JPN
1976 Isamu Sonoda JPN
1980 Jurg Rothlisberger SWI
1984 Peter Seisenbacher AUT
1988 Peter Seisenbacher AUT
1992 Waldemar Legien POL
1996 Jeon Ki Young KOR

-95 Kgs.

1972 Shota Chochoshvili SOV
1976 Kazuhiro Ninomiya JPN
1980 Robert Van de Walle BEL
1984 Ha Hyoung-zoo KOR
1988 Aurelio Miguel BRA
1992 Antal Kovacs HUN
1996 Pawel Nastula POL

+95 Kgs.

1964 Isao Inokuma JPN
1972 Willem Ruska HOL
1976 Sergei Novikov SOV
1980 Angelo Parisi FRA
1984 Hitoshi Saito JPN
1988 Hitoshi Saito JPN
1992 David Khakaleichvili EUN
1996 David Douillet FRA

Femenino

-48 Kgs.

1992 Cecile Nowak FRA
1996 Kye Sun NOTH KOREA

-52 Kgs.

1992 Lamudena Munoz Martínez ESP
1996 Marie-Claire Restoux FRA

-56 Kgs.

1992 Miriam Blasco Soto ESP
1996 Driulis González CUB

-61 Kgs.

1992 Catherine Fleury FRA
1996 Yuko Emoto JPN

-66 Kgs.

1992 Odalis Revé Jiménez CUB
1996 Cho Min-sun KOR

-72 Kgs.

1992 Mi Jum Kim KOR
1996 Ulla Werbrouck BEL

+72 Kgs.

1992 Xiaoyan Zhuang CHN
1996 Sun Fu Ming CHN



Foto del mes: Abril - Open de Inglaterra



Foto del mes: Mayo - Campeonato Europeo

Foto del mes: Junio - Campeonato Asiático

