

# El Judo Ucevista

distribución  
gratuita

septiembre de 1997  
año N° 1, número 5

responsable: José Castelli  
E-mail: castellm@camelot.rect.ucv.ve

El Judo Ucevista

## ***Suñil Barragán oro en México***

El judoka estudiante en la Escuela de Administración y Contaduría, logró imponerse en el Campeonato Panamericano Adulto realizado en Guadalajara, México, en la categoría de los 56 Kgs. Esta es la 2da. medalla de oro que gana nuestro país a nivel panamericano (masculino) en la historia.

## ***Campeonato Suramericano***

Ludwing Ortiz fue el más destacado representante de Venezuela en el Campeonato Suramericano de Judo realizado a finales del mes de Agosto en Medellín, Colombia, al obtener medalla de plata en los 65 Kgs. Las representaciones de Brasil y Argentina se disputaron los honores participando éstas con sus más destacados atletas de categoría mundial.

(Página 4)



## ***María Elena Villapol competirá en Australia.***

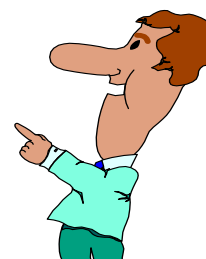
(Página 6)

## ***50 Aniversario de la Dirección de Deportes de la UCV***

(Página 2)

Se acerca el examen para aspirar a cinturón negro. Por ello, "El Judo Ucevista" ha preparado una edición especial dedicada a aclarar ciertas dudas y que facilitará el aprendizaje a los aspirantes. Con la ayuda de los Senseis Víctor Urbina y Hernán Jansen, tendrán todas las herramientas necesarias para aprobar el examen anual realizado por la Federación Venezolana de Judo.

Qué bueno, ahora será más fácil poder presentar mi examen para cinturón negro !



***Felicidades al Sensei Diego Rondón, judoka Ucevista, a quien le fue otorgado el grado de 2do. Dan por la FVJ***



U.C.V.  
Impresión:  
Dir. de Deportes  
Sr. Fernando Torres

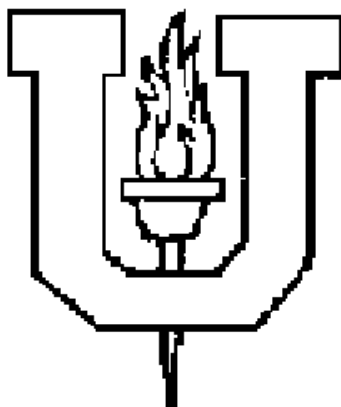
## **¿ Sabía Ud. que ...**

El judoka distrital Medardo Duarte es el primer judoka en la historia del Judo venezolano en utilizar el judogi de color azul en una competencia oficial ?

La Federación Venezolana de Judo, consciente de la introducción de estos judogis de color, aprobó que se usasen en las competencias nacionales; incluso ya muchos judokas venezolanos utilizan estos judogis en sus entrenamientos regulares.

## *Vestida de gala la Dirección de Deportes de la UCV en su 50 Aniversario*

“En un país como el nuestro, donde pareciera que todo es provisional, llegar a 50 años, institucionalmente hablando, de manera organizada obviamente tiene que ser un logro. Independientemente de quienes hayan pasado por acá como dirigentes, ya que el protagonista de la actividad deportiva no es quien planifica, no es quien organiza, sino que es el atleta, el deportista, el militante”. Así lo destacó José Fernández Freites, Director de la dependencia, quien en una cordial y amistosa charla declaró para “El Judo Ucevista”: “Dos años antes de fundarse el Instituto Nacional de Deportes, el cual se constituyó en 1949; muy específicamente el 22 de Junio, las autoridades universitarias crean la Dirección de Deportes. El 16 de Septiembre de 1947. A pesar de esto, antes de esa fecha ya se realizaban actividades deportivas en la Universidad. Ya desde 1932 tenemos evidencias periodísticas de la práctica deportiva organizada competitiva en la institución. Hubo, para ese entonces, Inter Escuelas, Inter Cursos de la Facultad de Medicina, etc.” Una vez creada la Dirección de Deportes, se garantiza cierta formalidad en la práctica deportiva y en la representación universitaria como tal. Estaba conformada para su fundación por 5 disciplinas deportivas. “El gran empujón se dio en 1951, cuando se realizaron en Caracas los Juegos Bolivarianos, con la creación del Estadio de la Ciudad Universitaria presentando el fútbol y el atletismo así como los actos de apertura y clausura de dichos Juegos. Además se inauguró gloriosamente el Estadio de Beisbol con el No Hit No Run del Pitcher Rodríguez frente a Colombia en el primer Juego oficial realizado en el Estadio”. Los años 50 fueron un tanto difíciles para la UCV desde el punto de vista político. Ésta fue cerrada. A pesar de ello, con la democracia al poder, en Enero de 1958, ya el deporte va a “enrumbarse” desde el punto de vista cuantitativo en la Universidad Central. Luego, en 1959 se inaugura el “Edificio Central” de la Dirección de Deportes con motivo de los Juegos Centroamericanos y del Caribe realizados en 1959, y de esta manera la UCV será centro de referencia desde el punto de vista del deporte en Venezuela. Grandes figuras del deporte venezolano han sido parte integrante del deporte ucevista, entre los cuales podemos citar a Pompello Davalillo, Natasha Hernández, entre muchos otros. Un gran ciclo de actividades han dado inicio a esta gran



celebración. El Prof. Freites nos hace referencia: “Hemos inaugurado un gran paso que pretendemos llegue a perpetuidad. Nos referimos a una exposición fotográfica que demuestra los diferentes atletas que han formado parte de la histórica vida del deporte universitario. Esta exposición irá creciendo continuamente, y realizará un recorrido por la Ciudad Universitaria, comenzando por la Facultad de Odontología, el núcleo de la UCV en Maracay, etc. El hecho de cumplir 50 años no sólo se plasmará en una exposición fotográfica, también se inaugurará para el próximo mes el Salón de la Fama de la Dirección de Deportes de la Universidad Central de Venezuela, figurando en un primer momento los once ucevistas que están actualmente en el Salón de la Fama del Deporte Nacional, entre otros, Josefina Navarro (esgrimista), Gisela Vidal y Gustavo López (baloncesto). También inauguraremos el 14 de Noviembre los Juegos Interfacultades, cuya representación se hará en nombre del 50 aniversario de la Dirección de Deportes de la UCV. Para el próximo año estamos solicitando la sede de los JUVINES en el marco del 50 aniversario. Tendremos además una competencia que desde hace años no se celebraba en nuestras instalaciones que será de Gimnasia rítmica (para el próximo mes)”. Además de estas actividades el Prof. Freites nos dio a conocer que a finales de Noviembre o principios del mes de Diciembre, se realizará la “Feria Internacional del Libro Deportivo”, con la participación de Colombia, México, Cuba y muy probablemente España.

“Realizaremos, el primer trimestre del próximo año, las Cuartas Jornadas de Investigación Científica aplicadas al Deporte, la Educación Física y la Recreación. Además, la UCV participa en la liga de Beisbol de máxima categoría en el área metropolitana; la liga interministerial, en la que el próximo campeonato llevará el nombre del 50 aniversario de la Dirección de Deportes, en la que, lógicamente la UCV hará las dotaciones comprendidas en premiaciones para este evento”. El Prof. Freites aseguró que se están estudiando todas las posibilidades en base a los recursos con que se cuentan para que la celebración del 50 aniversario de la Dirección de Deportes se realice hasta Septiembre de 1998. Sin duda alguna un gran logro. De esta forma, “El Judo Ucevista” celebra estos 50 años invitando a la colectividad a disfrutar de un gran trabajo, digno de personas que definitivamente “Vencen las sombras”. Felicidades

## Los más grandes judokas del mundo prefieren ...

**MIZUNO®**



**Toshihiko Koga**



## Algo que debemos saber ...

POR EL DR. JOSÉ MANUEL MARTÍN

DIRECTOR MÉDICO, UNIDAD QUIRÚRGICA AMAY

En este número de “EL JUDO UCEVISTA” hemos decidido transmitirles algunos datos de un par de enfermedades incluídas dentro del grupo de parasitosis de la piel, que son: *LA SARNA Y LAS PEDICULOSIS*. Estas dos afecciones son de distribución mundial y el adolescente que practica deporte, que viaja, que duerme en campamentos u hoteles, es un blanco perfecto para ellas, puesto que elementos inanimados como vestimenta o ropa de cama recién contaminados por personas infectadas pueden servir como vectores para la transmisión. Un ácaro llamado *Sarcoptes scabiei* es el agente causal de la *ESCABIOSIS*, más popularmente conocida como *SARNA*. La enfermedad comienza como una erupción que ocurre con mayor frecuencia en zonas de pliegues del cuerpo como: pliegues axilares, pliegues inguinales, codos y nalgas. El signo cardinal de esta entidad es la picazón, sobre todo nocturna, que es la consecuencia del efecto irritante de los ácaros que van migrando por la piel formando pequeños túneles y madrigueras. El rascado agrava las lesiones, las cuales pueden complicarse con infecciones bacterianas agregadas. Desde la penetración del ácaro en la piel hasta el desarrollo de todo el cuadro descrito pasan por lo menos 15 días. Por otra parte las pediculosis no son más que las enfermedades producidas por *PIOJOS*. Existen 3 especies de piojos que atacan al hombre: *PEDICULUS HUMANUS CAPITIS*, el piojo de la cabeza, *PEDICULUS HUMANUS CORPORIS*, el piojo del cuerpo, y *PHTHIRUS PUBIS*, el piojo del pubis o “ladilla”. La transmisión se presenta por contacto directo con individuos infectados o por contacto con sus pertenencias personales tales como peines, cepillos, gorras y otras prendas. En el caso particular de los piojos del pubis o “ladillas”, la transmisión es casi exclusivamente por contacto sexual. En general, los pacientes se percatan de la presencia de la enfermedad al descubrir piojos o huevos (liendres) en sus cabello o en sus prendas de vestir. Al igual que en el caso de la sarna, la picazón o prurito intenso es un signo típico de las pediculosis, tal vez por eso en el lenguaje popular se invoca a las “ladillas” para expresar algo que ocasiona molestia o fastidio. Por último, la prevención de las parasitosis de piel se basa en la adecuada higiene personal, incluyendo las mudas regulares y el lavado de prendas de vestir y ropa de cama. El tratamiento es del conocimiento de cualquier médico y para ello existen varias alternativas cuyos nombres genéricos son: *Crotamitón*, *Hexacloruro de gammabenceno*, *Benzoato de bencilo* y preparados *azufrados*.

*Hasta el próximo número.*

## ***Venezuela en el Panamericano de Guadalajara***

Con la participación de los mejores atletas del continente se realizó en Guadalajara, México, el Campeonato Panamericano de Judo, en el que Venezuela logró ubicarse en el 4to. puesto de la clasificación general. Cuba, Brasil y Argentina, ese fue el orden de ubicación en la clasificación general, demostrando el poder y desarrollo de estos equipos en América. Una lista olímpica de atletas formaron parte de este evento. Entre ellos, Miguel Aurelio, Edymar Zanol, Sebastián Pereyra, Henrique Guimaraes (de Brasil), Legna Verdecia, Driulis González, Israel Hernández (de Cuba), C. Mariani y Gastón García, (de Argentina), James Pedro y Brian Olson (de Estados Unidos), Nicolas Gill (de Canadá), etc.

Con motivo de impulsar y promover el uso de judogis de color azul en las competiciones, el Sr. Y. Park, Presidente de la Federación Internacional de Judo, y el Sr. Nobuyuki Sato, Director Educativo, hicieron acto de presencia en el evento, en el que además obsequiaron a cada competidor un judogi de color azul marca Mizuno.

### ***Suñ Barragán, el mejor.***

El atleta más destacado de nuestro país, sin duda fue Suñ Barragán, quien obtuvo medalla de oro en la categoría de los 56 Kgs. La 2da. medalla de oro que obtiene la rama masculina en la historia del Judo nacional. La anterior la obtuvo el ex-judoka Willy García en 1990.

Barragán ganó todos sus combates por IPPON, demostrando el alto nivel que posee. Tras su acertada actuación Barragán explicó: "Creo que es el resultado de un trabajo en equipo. Para poder ganar esa medalla necesité de cada uno de ellos. Hubo muchísima integración y confianza general. A mis amigos les digo que no se desanimen, que todavía nos queda mucho camino por recorrer y necesitamos estar juntos para lograr mayores metas". La Federación Venezolana de Judo le confirió además el grado de cinturón negro, 1er. Dan.

Otros atletas destacados fueron Roselis Guacarán (45 Kgs.) quien obtuvo plata, Niurka Perdomo (61 Kgs.) bronce, Marianela Astudillos (66 Kgs.) bronce, Francis Gómez (72 Kgs.) bronce y Luis R. López (95 Kgs.) bronce.

El resto de la delegación nacional estuvo integrada por: Medardo Duarte (60 Kgs.), José Castelli (65 Kgs.), Eduardo Mangles (71 Kgs.), Hermágoras Mangles (78 Kgs.), Juan Carlos Díaz (86 Kgs.), Leonel Ruiz (+95 Kgs.), Lisbeth García (48 Kgs.), Mónica Mosquera (52 Kgs.), Alicia Herrera (56 Kgs.) y Nadeska Vargas (+72 Kgs.). El Sensei Humberto Soazo y William Bernal asistieron en calidad de entrenadores, por su parte Carlos Díaz, William Simanca y Allinson Henry lo hicieron como árbitros. Por cierto William Simanca y Allinson Henry fueron promovidos por la Unión Panamericana de Judo a la categoría de árbitros FIJ "B", mientras que Carlos Díaz a FIJ "A", máximo escalafón del arbitraje a nivel mundial.

### ***Ahora al Mundial de Francia***

Definitivamente la selección que participará en el Campeonato Mundial a celebrarse en París, Francia, será la siguiente:

Roselis Guacarán (48 Kgs.), Alicia Herrera (56 Kgs.), Niurka Perdomo (61 Kgs.), Xiomara Griffith (66 Kgs.) y Francis Gómez (72 Kgs.). Suñ Barragán (60 Kgs.), José Castelli (65 Kgs.), Eduardo Mangles (71 Kgs.), Hermágoras Mangles (78 Kgs.), Juan Carlos Díaz (86 Kgs.) y Luis René López (95 Kgs.).

El Prof. Luis López, Presidente de la Federación Venezolana de Judo irá en calidad de delegado, mientras que los Senseis Víctor Urbina y Humberto Soazo harán lo suyo como entrenadores. El Prof. López explicó que los resultados obtenidos por estos judokas en las diferentes competencias son aval suficiente para representar a Venezuela en la más grande cita del Judo a nivel mundial.

## ***Suramericano en Colombia***

Con la idea de preparar a la selección que representará a nuestro país en los próximos Juegos Bolivarianos a realizarse a finales del mes de Octubre en Arequipa, la representación criolla asistió al Campeonato Suramericano de Judo, en el que judokas del Sur de nuestro Continente se enfrentaron y lucharon por el puesto de vanguardia, el cual, finalmente se llevó Brasil con la mayoría de las doradas.

Este torneo es de nivel adulto, sin embargo nuestro país participó en su mayoría por atletas juveniles (menores de 20 años), ya que en dichos Juegos Bolivarianos participará este mismo equipo.

Los judokas venezolanos y su actuación:

Solangel Vivas (45 Kgs.)  
Lisbeth García (48 Kgs.)  
Erika Pérez (52 Ks.), bronce  
Jaqueline Díaz (56 Kgs.), bronce  
Mahlyn Chirinos (61 Kgs.), bronce  
Massiel Ramírez (66 Kgs.), bronce  
Heidi Bejarano (72 Kgs.), bronce  
Nadeska Vargas (+72 Kgs.), bronce  
Osmel Blanco (56 Kgs.), bronce  
Reiver Albarenga (60 Kgs.), bronce  
Ludwing Ortiz (65 Kgs.), plata  
Richard León (71 Kgs.)  
Joel Monterola (78 Kgs.)  
Luis René López (86 Kgs.), bronce  
Luis Gregorio López (95 Kgs.)  
Reinaldo Vargas (+95 Kgs.), bronce

## La Historia del Judo en Juegos Olímpicos



**CORRECCIÓN:** En el boletín número 3 hablamos de la historia del Judo en Juegos Olímpicos. No hubo 2 judokas únicamente en vencer 2 Juegos Olímpicos seguidos. Un tercer judoka, **Waldemar Legien** de Polonia, hizo la misma hazaña que los citados en el boletín tercero. Legien obtuvo medalla de oro en los Juegos de Seoul en 1988 (en 78 Kgs.) y repitió en Barcelona 1992 (en 86 Kgs.). Podemos concluir, una vez aclarado, que en la historia del Judo a nivel de Juegos Olímpicos han sido sólo 3 judokas en repetir la increíble hazaña de quedar campeones consecutivos:

**Peter Seisenbacher** (Austria) 1984 (en Los Angeles) y 1988 (en Seoul) en 86 Kgs.

**Hitoshi Saito** (Japón) quien hizo lo mismo en +95 Kgs.

**Waldemar Legien** (Polonia) 1988 (en Seoul) y 1992 (en Barcelona) en 78 Kgs. y 86 Kgs. respectivamente.

## Entre Tatamis

por **Hernán Jansen Maneiro**



**Pérdida irreparable.** En el mes de Junio en la ciudad de los crepúsculos, dejó de existir un gran amigo de este Club, el Maestro de Armas Angel Rosado. Durante muchos años fuimos vecinos en esta Dirección de Deportes. Una amplia carrera como atleta y una excelente labor en la formación de esgrimistas de alto nivel. Lleguen nuestras palabras de condolencia a sus parientes y familia de floretistas, sablistas y espadistas de nuestro territorio. Recordamos como ese sentir ucevista y ese orgullo de valorar lo que se da en nuestra Patria, lo llevó a invitar al lugar donde se hospedaba por allá en tierras parisinas, mientras cursaba estudios (1981) junto a otros tiradores nativos, al equipo nacional femenino de Judo que andaba por vez primera en continente europeo, preparándose para compromisos regionales (María Elena Villapol, Betsabé Hernández, Aracelis Toledo, Patricia Bravo, Karelis Aguilar, Marcela Leigh, Natasha Hernández, Nereida Brito, Xiomara Orozco, Iveck Mata y Allinson Henry).

**Reflexión:** “Los obstáculos, debes considerarlos como escalones que te impulsan a alcanzar los logros, de esa manera tendrás un actitud segura para afrontarlos”

## OPINION

**“Bien hecho amigo”**

por **José Castelli**



H u m i l d a d , desde ahora verán en  
c o n s t a n c i a , ti un líder. Sé tú  
sacrificios, deseo, mismo, vela por  
lucha ... qué más seguir creciendo,  
puedo decir. Pues madurando. No  
bien, creo que abandones por esto y  
bastante puedo hacer. por nada otras  
Es sin duda el resultado de un serio actividades que  
y constante trabajo, garantizarán tu  
una lucha sin tregua formación y  
por sobrevivir, no desarrollo fuera del  
llegar muy tarde a Tatami, crece  
casa ... cuidarse ... integralmente no sólo  
Sin duda puedes como competidor,  
hacerlo. Lo has sino como hombre,  
hecho. Síguelo como amigo, como  
haciendo. “El Judo hijo, como padre ...  
Ucevista” no sólo te mereces. Eso y más.  
felicita y aplaude; Este espacio es  
te inspira para que pequeño para poder  
continúes peleando expresar la alegría  
por mayores histórica que  
aspiraciones, por que representas.  
inspires y des Amigo, qué buen  
confianza a quienes te pretexto me has dado  
rodean y de seguro para escribirte.

## A todos nuestros lectores

*El boletín correspondiente al mes de Julio, contenía información sobre las diferentes actuaciones del Judo nacional en el extranjero.*

*Es necesario informar a nuestros lectores que Johana Borges obtuvo medalla de oro en el Campeonato Panamericano Juvenil realizado en Colombia. También Juan Carlos Díaz, en 86 Kgs., obtuvo medalla de plata en el 11º Festival Olímpico Copa “Benito Juárez” en Ciudad de México.*

Es un poco difícil recolectar tanta información sin que se escape algún detalle, sobre todo si participa un gran número de atletas. A pesar de esto, “El Judo Ucevista” tratará de brindar la mayor y más clara información sobre los más

*“El Judo Ucevista” felicita al Prof. José Fernández Freites, Director de Deportes de la UCV, quien fuera electo Presidente de FEVEDDES, máximo organismo del Deporte de Educación Superior en el país.*

*Esta es otra de las grandes satisfacciones de nuestra UCV, representada por talento, dedicación y amor al trabajo.*

## ***María Elena Villapol***

María Elena Villapol participará en el Campeonato Nacional Universitario de Australia en representación de la Universidad de Monash, lugar donde realiza sus estudios. Este evento se estará realizando a finales del mes de Septiembre en esta misma Universidad, e inmediatamente después de realizado, conoceremos los resultados. María Elena termina su Maestría en estas tierras en Diciembre de este año, demostrando el talento digno de aplaudir de una judoka formada en la única “Casa que vence las sombras”.

## **Espacios Internacionales**

*Clubes a lo largo y ancho del globo.*



***Judo Club “Mitani”  
Dinamarca***

# **judō**

*para todos los gustos*

***“Ha nacido un nuevo espacio”***

**por José Castelli**

Este nuevo espacio de “El Judo Ucevista” hará que los atletas, entrenadores y dirigentes de nuestra disciplina en nuestro país puedan participar de alguna manera colocando sus opiniones, críticas, ideas e incluso novedades sobre el Judo.

En sucesivos números, presentaremos diferentes artículos aportados por estos colaboradores quienes se acreditarán la información suministrada.

Esta es una manera de hacer partícipe al gremio del Judo, conocer sus inquietudes, proyectos e informaciones.

De esta forma “El Judo Ucevista” se hace solidario con todas aquellas personas que desean expresarse y no han logrado el medio necesario para hacerlo.

Así, “El Judo Ucevista” se siente orgulloso por el nacimiento de esta nueva sección que de seguro será del agrado y disfrute de muchos de nosotros y de la necesidad y posibilidad de muchos otros.

## ***Judokas Ucevistas en la eliminatoria Juvenil en San Carlos***

Con la participación de más de 700 judokas del país, se realizó del 8 al 13 de Septiembre en el Complejo Deportivo "José Tadeo Monagas Domínguez" de San Carlos la eliminatoria nacional con miras a los próximos Juegos Nacionales Juveniles que se realizarán en Yaracuy este mismo año.

Por primera vez en la historia del Judo venezolano se vio tanta concentración de judokas, el cual necesitó de casi 1 semana de competencias.

Los judokas Ucevistas miembros del combinado distrital, Yelitsa Ventura, Eliana Palacios Eleonel Fariñas, Henry Vargas y Robert Bolívar, lograron su clasificación para la justa que se realizará en Yaracuy. Otros de los judokas más destacados que clasificaron, y que forman parte de la delegación distrital fueron, entre otros, Suíl Barragán, Medardo Duarte, Joel Oberto, Marianela Astudillos y William Blanco.

Otros judokas ucevistas que participaron en la eliminatoria fueron Mauricio Palacios y Maury Anibal quienes lamentablemente no se las llevaron todas consigo. De todas maneras, "El Judo Ucevista" les envía palabras de estímulo para que continúen con el constante y serio trabajo que mantenían, y que por supuesto recuerden las palabras de Jigoro Kano: "El fracaso en la competición y en el entrenamiento no debe ser motivo de desaliento o aflicción, pero es señal de la necesidad de una mayor práctica y de esfuerzos más continuos".

## ***"El Judo Ucevista" internacional***

"El Judo Ucevista" ha traspasado nuestras fronteras. Así, la Federación Mexicana de Judo ha tomado como iniciativa nuestros primeros números para realizar su propio boletín informativo del Judo mexicano. Igualmente hemos recibido de Brasil correspondencia de un coleccionista de información general sobre Artes Marciales, en la que nos pide le enviemos cada uno de los números publicados, ya que ha escuchado del excelente material que presenta.

Este es un motivo más que nos impulsa a mejorar y ampliar cada boletín. Además, muy pronto "El Judo Ucevista" estará al alcance de todos los cibernautas, ya que dentro poco estaremos conectados a la red mundial de información en la Web (Internet).

De esta forma "El Judo Ucevista" será portador de las noticias y el desarrollo del Judo nacional por todo el mundo.



## ***Cómo obtener el cinturón negro***

**por Víctor Urbina y Hernán Jansen**

En 1989 le hicimos llegar a la Comisión Técnica de La Federación Venezolana de Judo, un grupo de recomendaciones, las cuales consideramos contribuirían a la mejor aplicación de los instrumentos de evaluación, que hasta ese momento se venían realizando a quienes aspiraban ascender de grado. En esa oportunidad como en tantas otras, la Comisión nos brindó la mejor atención y de esa manera el modelo de evaluación que sugerimos, fue estudiado, mejorado y finalmente puesto en práctica.

En 1993 con el apoyo de Maraven, elaboramos un folleto dirigido a cualquier lector, su objetivo, difundir generalidades en relación a nuestra disciplina; sin embargo, sirvió de orientación a quienes anualmente se preparaban para la evaluación de grado. En 1997 y gracias a la gran aceptación que este boletín ha tenido entre ustedes, la gran familia del Judo nacional, hemos decidido seguir aportando información básica, que estamos seguros será un complemento a ese caudal de conocimientos que ya tienen acerca del Judo y sin duda, ayudará a controlar la ansiedad que puede producir una situación de evaluación.

Amigo judoka, suerte en tu preparación para llegar a cinturón negro y que este aporte sea el trampolín que te impulse a lograr una preparación teórica exhaustiva para llegar a eso que tanto debes anhelar: El Cinturón Negro.

Debemos aclarar que este boletín especial, contiene información muy general en relación a lo que es el *kata* y lo que creemos puede ayudarte en tu preparación, en ningún caso, estamos señalando que lo aquí publicado es la pauta oficial de las máximas autoridades del Judo nacional en lo que se refiere al contenido de las evaluaciones previstas por ellos.

### ***EL KATA***

Cuando el Maestro Jigoro Kano, en 1882 creó la primera escuela de Judo, inició la enseñanza de diferentes esquemas utilizados para corregir las técnicas cuando sus discípulos cometían ciertos errores. A medida que el Judo fue entendido como una práctica que llevaba consigo mantener la tradición de las artes marciales, pero dejando a un lado el espíritu destructivo que siempre les había caracterizado, fue cultivando gran cantidad de adeptos y el *Kodokan* se vio colmado de un gran número de practicantes. Ello obligó al *Kodokan* a mejorar su sistema de enseñanza y corrección de las técnicas, por lo que agrupó una serie de técnicas que practicadas en secuencia, ritmo y máxima perfección haría entender al practicante los diversos fundamentos que permiten la realización eficaz de una técnica en *randori* o *shiai*, esto es su *Kuzushi* (*Hikite*, el cual se pronuncia *Histe* y *Tsurite*), *Tsukuri*, *Kake* y *Nage*, en el caso de *Tachi*

*Waza*.

Es así como nacen los *Katas*, creados por el *Kodokan* y es el único ente que gira instrucciones en cuanto a su modificación. Debemos recordar que nuestro país ha asistido tres veces a la tierra donde nació el Judo (campamentos de entrenamiento) y en igual número de ocasiones nuestros judokas fueron atendidos directamente por las máximas autoridades en la enseñanza del *Kata*, por lo que debemos estar orgullosos de contar con grandes exponentes, quienes por años han venido sirviendo de multiplicadores de esta bella enseñanza. Los *Katas* creados por el *Kodokan* son los siguientes:

1. *Nage No Kata*
2. *Katame No Kata*
3. *Kime No Kata*
4. *Goshinjutsu No Kata*
5. *Ju No Kata*
6. *Itsusu No Kata*
7. *Koshiki No Kata*

### ***EI NAGE NO KATA***

Denominado como el *Kata* de las proyecciones o de los lanzamientos, es considerado el *Kata* de mayor importancia, ya que su práctica nos orienta en la comprensión de los principios o fundamentos básicos de nuestra disciplina y por otra parte, nos mejora la capacidad de realizar las técnicas de manera simétrica, pues, cada movimiento requiere la ejecución por el lado derecho e izquierdo. Los principios básicos a los que nos referimos con anterioridad, pueden ser entre otros: *Reiho* (normas de saludo), *Kumi Kata* (formas de agarres), *Shizei* (postura), *Taisabaki* (desplazamiento o giro del cuerpo), *Shintai* o *Arukikata* (desplazamiento para avanzar o iniciar la retirada), *Tsukuri* (preparación), *Kuzushi* (desequilibrio), *Kake* (ataque), *Nage* (proyección), *Ukemis* (caídas).

Está conformado por 15 técnicas las cuales se encuentran distribuidas en cinco grupos de tres técnicas cada uno.

*Te Waza*, *Koshi Waza* y *Ashi Waza*

### ***Un paseo por el sitio de entrenamiento***

Al tener el primer *Kyu*, cinta marrón, alrededor de nuestra cintura, con toda seguridad el Judo es parte importante en nuestro proyecto de vida; al igual que en nuestra vida personal debemos tener trazados objetivos y metas, así que diariamente llegaremos a lo que es nuestro templo: el *Dojo*, ese es el lugar donde desarrollamos una serie de actividades para alcanzar los objetivos previstos.

En nuestro país, la casi totalidad de los *Dojos* han

contado con una dinámica de entrenamiento influenciada por Maestros nipones, por lo que el *Reiho* o normas de saludo, se han unificado a lo largo y ancho de nuestro territorio. En ocasiones se han quebrantado esas normas tratando de imponer esquemas distintos, afortunadamente ha prevalecido la tradición de cultura.

Al llegar al Dojo, con el Judogi debidamente ordenado, hacemos la reverencia a lo que es el sitio donde compartiremos con nuestros amigos la oportunidad de seguir formándonos en el Judo. El Judoka más avanzado de la clase (*Sempai*) se coloca de primero en la fila y con voz fuerte y enérgica señala que hay que sentarse sobre sus piernas, para lo cual suele decir “*Yoi, Seiza. Shomeni Rei, Senseni Rei, Otagani Rei*” (Atención, Saludo al Sitial de Honor en nuestro Dojo, Saludo al Maestro, Saludo a todos los asistentes por compartir).

A partir de ese momento el *Sensei* se encarga de hacer cumplir lo planificado para ese día tomando en cuenta el periodo en que se encuentra el judoka.

En algunas etapas utilizará una gran cantidad de *Uchikomis* estáticos, para elevar la resistencia, en otro momento el Uchikomi en el borde del *Jonai* (área permitida para competir), para aprender a trabajar de frente o espalda al *Jogai* (área no permitida para el combate) o en *Ne Waza* la práctica de *Seme Kata* (Formas de ataque para llegar a su *Tokui Waza*).

Generalmente la clase termina con el *Mokuso*, cuya importancia está relacionada con la posibilidad de devolverle tranquilidad al cuerpo mediante el uso adecuado de la respiración, o en la posibilidad de concentrarse en aquellos elementos técnicos que en la clase nos hicieron sentir bien.

### ***Métodos de perfeccionamiento en el Judo***

La práctica del *Kata* conduce al conocimiento certero de cada una de las partes que conforman una técnica. Es mantener la esencia de la técnica, evitando así que degeneren los movimientos creados por el Kodokan.

Para que el judoka llegue a perfeccionar lo que serán sus diversos sistemas de ataque, puede valerse de otros métodos muy prácticos que han servido por años para tal fin. Ello ha contribuido a mantener un lenguaje casi universal de la enseñanza del Judo.

Estos métodos de perfeccionamiento y que te pueden ayudar para prepararte para el *Shiai* pueden ser:

*Tandoku Renshu*  
*Sotai Renshu*  
*Uchi Komi*  
*Nage Komi*  
*Yakusoku Geiko (Renshu)*  
*Kakari Geiko (Renshu)*  
*Randori*

**¿Cuántas veces después de realizar el calentamiento en entrenamiento o competencia, has realizado tu *Tokui Waza* (técnica preferida) estando sólo?** Es lo que nosotros llamamos “*Sombra*”. El estudio en solitario de diversas situaciones relacionadas con el Judo. Cuando hagas sombras, entonces estas realizando el *Tandoku Renshu*.

Por el contrario todas aquellas situaciones realizadas en parejas se les llama *Sotai Renshu*.

Los *Uchikomis* son aquellas repeticiones que realizamos de una técnica determinada. Su objetivo está relacionado con la perfección de la técnica, la creación de un hábito en el *Kake* o mejorar la velocidad; el volumen o la intensidad de ejecución va a depender del periodo de preparación en el que se encuentra el judoka.

*Yakusoku Geiko*. La literatura especializada también le llama *Yakusoku Renshu*, y está referido a la concertación por parte de ambos practicantes, para que uno de ellos pueda mejorar la oportunidad del ataque y la buena ejecución de sus técnicas.

*Kakari Geiko* o *Kakari Renshu*. A diferencia del método anterior, *Uke* adopta una posición defensiva en un tiempo determinado, mientras *Tori* realizará su mejor esfuerzo en la búsqueda de la efectividad de la técnica, por lo que sus ataques deben estar cargados de fuerza y velocidad. *Uke* aprende los elementos de la defensa.

*Randori*. Es la aplicación libre de las técnicas por parte de ambos practicantes. Cada quien debe concentrarse en mejorar su estilo de combate para prepararse adecuadamente en lo que será la competencia. Debe entenderse que este método está orientado a la autocorrección de todos aquellos aspectos que te ayudarán a buscar la excelencia en el combate. No debe confundirse este método con la competencia o *Shiai*.

## ***Sistemas de ataque en Tachi Waza***

Para efectos didácticos, resulta muy interesante utilizar la siguiente clasificación que atiende a la manera como un judoka va estructurando la iniciativa, a través de acciones directas e indirectas para obtener una proyección.

Ataque directo de su *Tokui Waza*

Ataque repetido de la misma técnica

Ataque repetido, encadenando con otra técnica. (*Renzoku Waza*)

Ataque y variación a otra técnica, a causa de la defensa anticipada de *Uke*. (*Renraku Waza*)

Ataque como consecuencia de engañar a *Uke*. (*Damashi Waza*) (finta)

De acuerdo a las siguientes características y situaciones, que se te presentan intenta establecer a cuál sistema de los cinco mencionados en el párrafo anterior, pertenecen.

*Al anular el primer ataque de Tori, Uke cae en un virtual relajamiento mental que debe ser aprovechado por Tori aplicando su Tokui Waza con la misma intensidad, sacando provecho de una reacción mínima por parte de Uke.*

*Atacas de Ouchi Gari, y Uke al notar que vas a hacer esa técnica, logra evadir tu técnica por lo que utilizas otro ataque como puede ser Osoto Gari.*

En la primera situación se trata de un ataque en la misma dirección del primero, pues como se ha dicho, *Uke* al sentir que pudo contener el primer ataque, eventualmente caerá en un estado de relajación mental que debe ser aprovechado al máximo por el *Tori*.

En el segundo planteamiento, se trata de buscar el concepto de máximo rendimiento obtenido con el mínimo esfuerzo, para ello se debe efectuar la variación oportuna del ataque en dependencia de la dirección mínima de la resistencia de *Uke*. Es variar a otra técnica ante la defensa anticipada por parte de *Uke*. Es lo que a través de los años hemos llamado Combinación.

*Tori* al realizar una finta debe conservar la mayor parte de la energía, para aprovechar la reacción de *Uke* que está convencido de un ataque real. Para ello aplica fuerzas que persiguen crear una reacción contraria por parte de *Uke*. Por ejemplo, cuando logras convencer a *Uke* con tu desplazamiento y

fuerzas de tus brazos que le vas aplicar *Osoto-Gari*, seguramente *Tori* va a desarrollar una energía capaz de poder contrarrestar ese *Osotogari*, reacción que es aprovechada por *Tori* para aplicar su movimiento, que pudiera ser *Sasae Tsurikomi Ashi*. Esto es lo que llamamos aplicación de una finta o *Damashi Waza*.

Seguramente has observado en aquellas competencias atléticas que muchos de los lanzadores de martillo, bala o disco al impulsar el objeto en búsqueda del triunfo, exclaman un fuerte grito. Algo parecido suele ocurrir en los practicantes de otras disciplinas deportivas, por ejemplo algunos esgrimistas en el momento de culminar un ataque. En el Judo y artes marciales ese grito se conoce como *Kiai*. *¿Cuál es su finalidad?*

Alguna vez te has preguntado **¿Por qué al colocarnos el Judogi, la solapa izquierda está por encima de la solapa derecha?**



## Curiosidades de ascenso ...

- Hace muchos años algunas judokas Ucevistas de nivel medio, eran semanalmente instruidas por el Sensei Sato en un Kata poco común, el *Ju No Kata* (Formas de Flexibilidad). Para que tengan idea del tiempo transcurrido, en ese entonces el niño Walter Huber hacía una cuña de Maltín Polar, donde se le veía proyectando a muchos en presencia de su Maestro y otro bien conocido por nosotros, el Sensei Alejandro Guevara, aparecía en pantalla modelando franelas y franelillas de aquellas que anunciaban “lo primero que se pone un hombre”.
- Cuando el Maestro Masatoshi se despidió de nuestro país en 1978, con gran orgullo se había encargado de preparar y examinar para cinturón negro en Diciembre de 1977 a quienes conformaron la última promoción de judokas ascendidos por su persona, entre quienes se encontraban los ucevistas Juan José Paz García (atleta de la categoría de 78 Kgrs.), actualmente médico anesthesiólogo en el Hospital Clínico Universitario de Caracas; Francisco Herrera (65 Kgrs.), entrenador en el Estado Aragua; Hernán Jansen Maneiro (60 Kgrs.), Entrenador en la Universidad Central de Venezuela; Joaquín Pérez Rodríguez, Profesor de Post Grado UCV. Para ascender de Dan figuraban Aléxis Mundo (86 Kgrs.) Docente en Educación Media; Luis Jover (78 Kgrs.) Ingeniero Químico en Empresa Privada, Walter Huber (Empresario) y Gerardo Marrazzo (Residente en el exterior).
- Sensei Gerardo Marrazzo, atleta, entrenador Ucevista, árbitro internacional y dirigente nacional fue el primer venezolano en ser reconocido por la Fevejudo como sexto Dan. Hoy día es 7mo. Dan.
- Anterior a 1976, uno de los requisitos para aprobar el examen de cinturón negro, era ganar un número determinado de combates con judokas que pudieran estar presentando o no la prueba. Si el árbitro consideraba que el examinado era ayudado por el otro adversario dejándose proyectar, entonces se “cantaba” el Ippon, pero podía ser anulado, hasta que el judoka lograra convencer a los jueces que no existía arreglos en cada uno de sus combates.  
Algunos recuerdan la frase: “Ippon, pero no

## Otras posibles preguntas

- 1 ¿ En qué año fue fundado el Kodokan ?
- 2 ¿ En qué fecha nació y en qué fecha murió Jigoro Kano ?
- 3 ¿ En qué año debutó el Judo como deporte olímpico ?
- 4 Breve historia del Judo en su entidad o en su Club
- 5 ¿ Cuántos Campeones Mundiales venezolanos conoce en el Judo ?. Nómbralos
- 6 Nombre los judokas venezolanos que han participado en Juegos Olímpicos
- 7 ¿ Cuánto mide el área de competencia ?
- 8 Nombre 3 técnicas de Ashi Waza
- 9 Explique su técnica preferida y realice con ella 3 combinaciones diferentes
- 10 Nombre 5 técnicas de Koshi Waza
- 11 En las inmovilizaciones, ¿ cuánto es el tiempo reglamentario para dar Ippon, Waza ari, Yuko y Koka ?
- 12 Nombre 3 personas que hayan sido Presidentes de la Federación Venezolana de Judo que recuerde
- 13 ¿ Qué significa la expresión “Shokuritsu” ?
- 14 Nombre 5 técnicas de inmovilización
- 15 ¿ Qué significa “Uki gatame” ?
- 16 ¿ En qué año fue fundada la Federación Venezolana de Judo ?
- 17 Nombre el primer Presidente de la FVJ
- 18 ¿ Está Ud. de acuerdo con la implantación del judogi de color en las competiciones ?. ¿ Por qué ?
- 19 ¿ Qué representa el cinturón rojo y el cinturón blanco en los competidores al momento de la competición ?
- 20 ¿ Cuánto tiempo duran los combates en las mujeres y hombres en los Campeonatos Mundiales y Juegos Olímpicos ?
- 21 ¿ Cuáles son las medidas correctas que deben llevar los judogis al momento de la competición en: mangas, pantalones, pecho, cinta ?
- 22 ¿ Qué representa el “Joseki” en la presentación del Kata ?
- 23 ¿ Cuáles son los requisitos mínimos exigidos por la FVJ para aspirar a 1ero., 2do., 3ero., 4to., 5to., y 6to. Dan ?

## ***Combinaciones (Renraku Waza)***

Las combinaciones de técnicas son la forma de utilizar varias técnicas para crear cierto descontrol en el oponente e inmediatamente atacar con otra técnica.

Es un conjunto de técnicas realizadas con el fin de amagar más no proyectar. La proyección se realizará con la técnica fundamental después de la combinación.

Algunos ejemplos clásicos de *Renraku Waza*:

*Ouchi Gari — Tai O Toshi*  
*Morote Seoi Nage — Ko Uchi Gari*  
*Uchi Mata — Ko Uchi Gari*  
*Ouchi Gari — Seoi Nage*  
*O soto Gari — Uchi Mata*  
*Ko Uchi Gari — Seoi Nage*

## ***Encadenamiento (Renzoku Waza)***

Consiste en la aplicación de una técnica con la que estamos dispuestos a proyectar, pero, que sin embargo, ya sea por la nueva postura que haya adoptado *Uke*, o por simple comodidad, debemos hacer un cambio súbito de técnica.

Ejemplo:

*Ko Uchi Gari — O Uchi Gari*  
*O soto Gari — Harai Goshi*

## ***Clasificación de las técnicas***

### **Nage Waza**

*Tashi Waza*  
Te Waza  
Koshi Waza  
Ashi Waza  
*Sutemi Waza*  
Ma Sutemi Waza  
Yoko Sutemi Waza

### **Katame Waza**

*Osae Waza*  
*Shime Waza*  
*Kansetsu Waza*

### **Atemi Waza**

*Uchi waza*  
*Tsuki Waza*  
*Keri Waza*

## ***Fundamentos básicos***

**Shizen Hontai:** Postura natural del judoka

**Migi Shizen Tai:** Postura natural derecha

**Hidari Shizen Tai:** Postura natural izquierda

**Jigo Hon Tai:** Postura defensiva. Igualmente existe *Migi Jigo Tai* (derecha) y *Hidari Jigo Tai* (izquierda)

**Kumi Kata:** Formas de agarrar

**Tsugi Ashi:** Forma de caminar “un pie sigue al otro, más no lo pasa”

**Ayumi Ashi:** Forma natural de caminar

**Tai Sabaki:** Desplazamiento del cuerpo

**Kuzushi:** Desequilibrio. (Existen 8 direcciones fundamentales de desequilibrio)

**Tsukuri:** Preparación

**Kake:** Entrada, momento o ataque

**Nage:** Proyección

**Ukemi:** Caída

**Ushiro Ukemi:** Caída hacia atrás

**Yoko Ukemi:** Caída de lado

**Mae Ukemi:** Caída hacia adelante

**Mae Maware Ukemi:** Caída con rondada hacia adelante

**Rei:** Saludo. Forma de expresar nuestro respeto. Realizarlo constantemente, es para el judoka, mostrar su buena disposición hacia los demás

**Seiza:** Arrodillarse

**Zarei:** Saludo sentado o arrodillado

**Ritsu Rei:** Saludo de pie

**Ai Yotsu:** Es la posición o el agarre derecha con derecha o izquierda con izquierda

**Kenka Yotsu:** Es el agarre opuesto; derecha con izquierda o viceversa

**Hikite:** Significa estirar. Se aplica generalmente en el agarre de la manga

**Tsuriste:** Proviene del verbo “pescar” y

## ***Nuevos Osae komi waza***

1. *Uki Gatame*
2. *Kuzure Kami Shiho Gatame* (Sankaku Gatame)
3. *Ushiro Kesa Gatame*
4. *Ura Gatame*
5. *Tate Shiho Gatame* (Alcayata)

# Nage No Kata

## 1er. Dan

### *1ra. Serie: Te Waza*



#### **Uki Otoshi: 1ra. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. La pierna izquierda debe estar de 40 a 45 grados flexionada al eje del *Kata*
2. En la proyección ambos brazos realizan un movimiento semi-circular

##### **Uke:**

1. Realiza un *Ukemi* amplio

##### **Ambos:**

1. El garre debe ser simultáneo para comenzar la técnica.



#### **Ippon Seoi Nage: 2da. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. Bloquea el golpe del *Uke* y agarra la parte superior de la solapa de él. En ese mismo momento avanza su pierna izquierda.
2. Seguidamente hace la entrada con su proyección.

##### **Uke:**

1. Al momento del golpe sale con el pie derecho, luego avanza y golpea con el brazo izquierdo al mismo tiempo que avanza la pierna izquierda.



#### **Kata Guruma: 3ra. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. Suelta el brazo izquierdo y agarra por dentro de la solapa de *Uke*.
2. Éste debe flexionar las rodillas para levantar el cuerpo de *Uke*. Su tronco debe mantenerlo derecho.
3. Ahora estira las rodillas flexionadas.
4. La proyección debe hacerse en forma diagonal.

##### **Uke:**

1. Una vez levantado, debe mantener una posición totalmente horizontal inclusive con punta de pies.

##### **Ambos:**

1. Agarre simultáneo con desplazamiento.
2. Debe haber una ligera pausa justo después de la caída. Inmediatamente se levanta *Uke* y se arreglarán el judogi para comenzar la 2da. serie.



# Nage No Kata

## 1er. Dan

### *2da. Serie: Koshi Waza*



#### **Uki Goshi: 4ta. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. Realiza la técnica primero del lado izquierdo luego de haber cumplido con los pasos descritos para ambos judokas.

##### **Uke:**

1. Debe atacar con el brazo derecho diecto a la cabeza de *Tori*.

##### **Ambos:**

1. Deben avanzar con cierta velocidad al centro.



#### **Harai Goshi: 5ta. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. Al tercer paso, sale diagonal con la pierna izquierda, gira el tronco y realiza el barrido con su pierna derecha a la misma pierna derecha del *Uke*.

##### **Uke:**

1. Se desplaza de la forma "*Tsugi Ashi*" y realiza su *Ukemi*.

##### **Ambos:**

1. Se desplazan simultáneamente.



#### **Tsuru Komi Goshi: 6ta. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. Al tercer paso, desplaza el pie derecho de forma lateral. Inmediatamente gira el tronco y los pies quedarán paralelos.

##### **Uke:**

1. Saca la cadera al momento de la entrada de *Tori*.

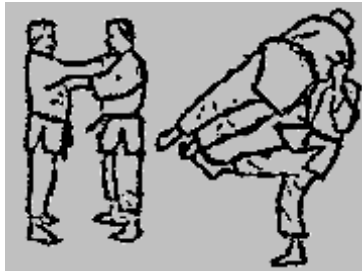
##### **Ambos:**

1. El agarre debe ser en la parte alta de la solapa. Detrás del cuello.

# Nage No Kata

## 1er. Dan

### 3ra. Serie: Ashi Waza



#### **Okuri Ashi Harai: 7ma. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. El barrido lo realiza primero con el pie izquierdo y luego con el derecho.

##### **Uke:**

1. Al tercer paso une sus piernas y realiza la caída.

##### **Ambos:**

1. El desplazamiento es lateral.



#### **Sasae Tsuru Komi Ashi: 8va. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. En el segundo paso realiza un semi-círculo con la pierna derecha.
2. Bloquea con el pie izquierdo al *Uke* justo al momento de iniciar el tercer paso.
3. Una vez realizada la proyección, *Tori* se gira hacia la derecha quedando de postura natural.

##### **Uke:**

1. A pesar del movimiento descrito en el punto número 1 de las Características de *Tori*, el *Uke* continúa caminando de la forma "*Tsugi Ashi*".



#### **Uchi Mata: 9na. técnica del Nage No Kata**

##### **Características Especiales**

##### **Tori:**

1. Comienza el movimiento, que es circular y con el pie izquierdo.
2. El tercer paso del movimiento es más corto.
3. El barrido es con la pierna derecha a la pierna izquierda de *Uke*.

##### **Uke:**

1. Sigue el desplazamiento circular, al momento de la entrada de *Tori*, *Uke* se levanta ligeramente sobre éste.

##### **Ambos:**

**NOTA:** Todas las técnicas las realiza por la derecha y por la izquierda un mismo *Tori*. Luego de terminadas las 3 series hay un cambio de puesto de *Tori*, y *Uke* y continúa el Nage No

# Algunos resultados internacionales de participación criolla



## Campeonato Suramericano de Judo Medellín, Colombia del 21 al 25 de Agosto de 1997

### 56 Kgs.

1. Joao Nunes BRA
2. José Arney Moreno COL
- 3. Osmel Blanco VEN**
3. Edgardo Caminos ARG

### 60 Kgs.

1. Fulvio Myata BRA
2. Jorge Lencina ARG
- 3. Reiver Albarenga VEN**
3. Martín Mora ECU

### 65 Kgs.

1. Henrique Guimaraes BRA
- 2. Ludwing Ortiz VEN**
3. Martín Ríos ARG
3. Alberto Zarama COL

### 71 Kgs.

1. Sebastián Pereyra BRA
2. Mario Valles COL
3. Francisco Morales ARG
3. Germán Velasco PER

### 78 Kgs.

1. Flavio Canto BRA
2. Javier Jaramillo COL
3. Francisco Ayala CHI
3. Gastón García ARG

### 86 Kgs.

1. Edelmar Zanol BRA
2. Delio Mosquera COL
3. Eduardo Costa ARG
- 3. Luis R. López VEN**

### 95 Kgs.

1. Miguel Aurelio BRA
2. Gabriel Lama CHI
3. Carlos Camayo COL
3. Leonardo Gallina ARG

### +95 Kgs.

1. Orlando Baccino ARG
2. Felipe Vargas BRA
- 3. Reinaldo Vargas VEN**
3. Iván Vega ECU

### 45 Kgs.

1. Blanca González COL
2. Renata Silva BRA
3. Tatiana Cisterna CHI

### 48 Kgs.

1. Yajaira López COL
2. Belén Benítez ARG
3. Carmen Chávez
3. Andrea Verti BRA

### 52 Kgs.

1. Carolina Mariani ARG
2. Catia Maia BRA
3. Nery Mejía COL
- 3. Erika Pérez VEN**

### 56 Kgs.

1. Danielle Zangrando BRA
2. Claudia Quinteros ARG
3. Angela Valles COL
- 3. Jaqueline Díaz VEN**

### 61 Kgs.

1. Tania Ferreira BRA
2. María Pacciarini ARG
- 3. Mahlyn Chirinos VEN**
3. Johana Castaño COL

### 66 Kgs.

1. Vania Ishii BRA
2. Elizabeth López ARG
- 3. Massiel Ramírez VEN**

### 72 Kgs.

1. Ednanci Silva BRA
2. Lorena Briceño ARG
- 3. Heidi Bejarano VEN**

### +72 Kgs.

1. Edilene Andrade BRA
2. Carmen Chala ECU
- 3. Nadeska Vargas VEN**

# Algunos resultados internacionales de participación criolla

## Campeonato Panamericano de Judo Guadalajara, México del 29 al 31 de Agosto de 1997

### 56 Kgs.

1. SUÍL BARRAGÁN VEN
2. HÉCTOR GALLOZA PUR
3. ENRIQUE PAZ ESA
3. JOAO NUNES BRA

### 60 Kgs.

1. MANOLO POULOT CUB
2. JORGE LENCINA ARG
3. BERNARDO PÉREZ DOM
3. FULVIO MYATA BRA

### 65 Kgs.

1. ISRAEL HERNÁNDEZ CUB
2. MARTÍN RÍOS ARG
3. HENRIQUE GUIMARAES BRA
3. MELVIN MÉNDEZ PUR

### 71 Kgs.

1. JAMES PEDRO USA
2. SEBASTIAN PEREYRA BRA
3. DIEGO MATEO DOM
3. ERNST LARAQUE JR. HAI

### 78 Kgs.

1. FLAVIO CANTO BRA
2. GASTÓN GARCÍA ARG
3. TODD BREHE USA
3. GABRIEL ARTEAGA CUB

### 86 Kgs.

1. EDELMAR ZANOL BRA
2. BRIAN OLSON USA
3. Y. DESPAIGNE CUB
3. VICBAR GERALDINO DOM

### 95 Kgs.

1. AURELIO MIGUEL BRA
2. VLADIMIR SÁNCHEZ CUB
3. RAFAEL HUESO USA
3. LUIS LÓPEZ VEN

### +95 Kgs.

1. ORLANDO BACCINO ARG
2. JORGE FIS CASTRO CUB
3. FELIPE VARGAS BRA
3. OSVALDO NORAT USA

### 45 Kgs.

1. SAMARIS CALDERÓN CUB
2. ROSELIS GUACARÁN VEN
3. BLANCA GONZÁLEZ
3. EVELYN MATÍAS PUR

### 48 Kgs.

1. AMARILIS SAVÓN CUB
2. ANDREA VERTI BRA
3. CECILIA MARTÍNEZ MEX
3. HILLARY WOLF USA

### 52 Kgs.

1. LEGNA VERDECIA CUB
2. CAROLINA MARIANI ARG
3. LILIANA IBARRA COL
3. MARISSA PEDULLA USA

### 56 Kgs.

1. DRIULIS GONZÁLEZ CUB
2. BRIGITTE LASTRADE CAN
3. ANGELAS VALLES COL
3. DANIELLE ZANGRANDO BRA

### 61 Kgs.

1. MICHELLE BUCKINGHAM CAN
2. KENIA RODRÍGUEZ CUB
3. NIURKA PERDOMO VEN
3. MARÍA PACCIARINI ARG

### 66 Kgs.

1. SIBELIS VERANES CUB
2. HELENE CRISHOLM CAN
3. VANIA ISHII BRA
3. MARÍA E. ASTUDILLOS VEN

### 72 Kgs.

1. DIADEMIS LUNA CUB
2. LORENA BRICEÑO ARG
3. EDNANCI SILVA BRA
3. FRANCIS GÓMEZ VEN

### +72 Kgs.

1. DAIMA BELTRÁN CUB
2. COLLEN ROSNESTEEL USA
3. EDILENE ADNRADE BRA

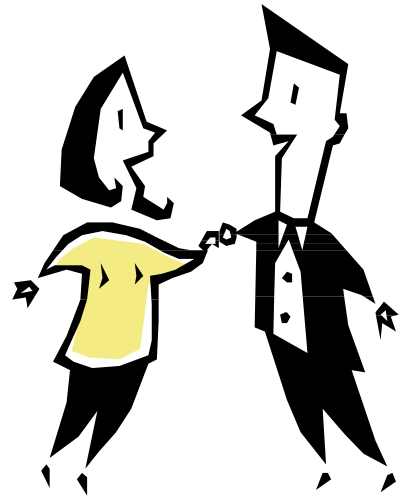
## ¿ Sabe Ud. cuánto trabajo implica crear este boletín ?



1. Buscar información



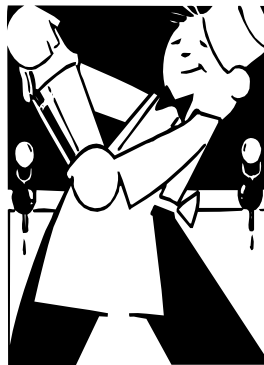
2. Pensar



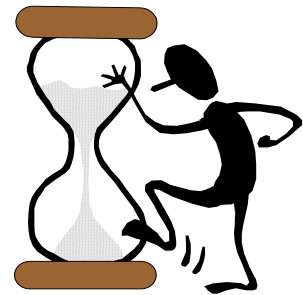
3. Conocer



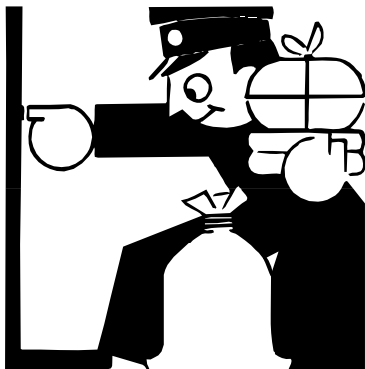
4. Clasificar la



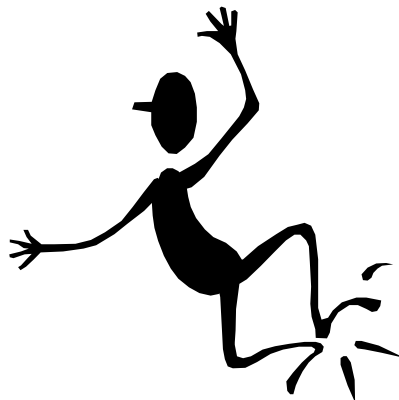
5. Prepararla



6. Luchar contra el tiempo



7. Entregar el



8. Y por supuesto, la alegría que representa el haber terminado de realizar este gran trabajo.

Es, “El Judo Ucevista”

*Hasta el próximo*