

## **DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO CREATIVO PARTIENDO DE UNA PRAXIS PEDAGOGICA HERMENEUTICA**

**Ing. Nelly Niño**

Universidad José Antonio Páez  
nenino13@yahoo.es  
nenino@ujap.edu.ve

### **RESUMEN**

El reto que tiene el sistema educativo actual, es formar individuos capaces de enfrentar creativamente los cambios que se vienen gestando en la sociedad actual, producto de su desarrollo, crecimiento y avances tecnológicos. Para hacer frente a lo anterior, es necesario que el enfoque tradicional de impartir el conocimiento por parte de los docentes, cambie por uno más flexible, donde el estudiante pueda participar activamente en la construcción de su propio conocimiento y además, desarrolle sus capacidades creativas para que consiga generar nuevas ideas, útiles a la sociedad. De allí que esta investigación tiene como objetivo: Relacionar los elementos involucrados en la praxis pedagógica hermenéutica, que conduzcan a desarrollar la capacidad de razonamiento creativo en el estudiante universitario. Para ello se hizo una revisión documental, siguiendo un enfoque fenomenológico hermenéutico, el cual se interesa por la interpretación, comprensión y búsqueda del significado de las experiencias vividas. Con esta revisión documental, se encontraron los elementos que identifican la praxis pedagógica hermenéutica y aquellos que refuerzan la capacidad en el estudiante para razonar creativamente. Como resultado, se obtuvo un resumen de los elementos involucrados, se hizo una triangulación con la información encontrada, lo cual conlleva a concluir y demostrar que la praxis pedagógica hermenéutica genera un ambiente en el aula propicio, para que pueda desarrollarse el razonamiento creativo en el estudiante. Este tipo de praxis, le permite al participante una apertura mental a los nuevos conocimientos, lo introduce en su campo y lo lleva a tener sus propias reflexiones de lo aprendido, haciendo que el conocimiento adquirido no sea temporal sino permanente.

**PALABRAS CLAVES:** hermenéutica, razón creativa, praxis pedagógica.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los cambios y transformaciones que han surgido en el mundo, producto del desarrollo y avance de la tecnología, han marcado cambios en el sistema educativo universitario, estableciendo nuevas y complejas realidades en la práctica pedagógica, que permitan responder de manera eficiente a los problemas que generan estos cambios en la sociedad.

Formar a un individuo es un objetivo que involucra una serie de tejidos cuyos nodos residen en lo social, cultural, valorativo, emocional, los cuales se unen creando una red compleja y sistémica, donde la interacción de cada actividad realizada en aula, afecta directa o indirectamente los objetivos perseguidos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y en los nodos que constituyen dicho tejido.

De allí que los protagonistas de estos procesos como lo son, el sujeto que aprende (estudiante) y el sujeto que enseña, (docente), deben crear un ambiente que les permita, de manera sincrónica, mover estos nodos para que el resultado contribuya de forma positiva al logro de los objetivos perseguidos, como lo es la formación efectiva de este individuo.

Entonces, se infiere de esta manera, que el aula representa un elemento crucial, donde las actividades realizadas por parte de estos protagonistas, permitan que el conocimiento fluya, se genere un ambiente creativo, un aprendizaje rico y permanente, donde surjan conversaciones inteligentes, críticas, interpretaciones productivas, que conduzcan a temas de investigación, que trasciendan los muros del aula, produciendo así nuevos y mejores conocimientos que contribuyan al desarrollo de nuestras sociedades.

Para ello el sujeto que enseña, que facilita los conocimientos dentro del aula, debe convertirse en un individuo investigador, prepararse para enfrentar los

cambios que afectan tanto a la sociedad como al sistema educativo, que pueda interpretar las señales que generan estos cambios para con ello guiar al sujeto que aprende, a enfrentar estos retos y a que se convierta no solo en un profesional integral, sino en un investigador que forje nuevas oportunidades de conocimiento.

Sin embargo, la realidad de nuestras universidades nos lleva a inferir que hoy día, todavía se observan en las aulas, docentes, cuya praxis es repetitiva y monótona, utilizando el método tradicional, con clases magistrales, donde el diálogo y la participación con los estudiantes es baja o nula, así como la interpretación y discusión de los conocimientos, donde no se generan elementos que conduzcan a la investigación por parte de los estudiantes y aun más, en muchos casos, donde la participación del estudiante es considerada fuera de lugar por parte de los docentes.

Un contexto así, no conduce a generar un ambiente rico en conocimientos, sino todo lo contrario, genera en el estudiante, baja motivación hacia la investigación, a la participación efectiva, obstruye el aprendizaje permanente, ya que el conocimiento no es construido por él ni para él, conduce a una repetición y memorización de ideas, que a la larga se pierden en la curva del olvido y no contribuye a la formación profesional e integral del individuo, lo cual es el objetivo primordial del sistema educativo universitario.

En vista a lo anterior, han surgido que muchos investigadores preocupados, por un lado por esta tendencia educativa pasiva que se observa en algunos docentes y por el otro, por los cambios acelerados que se están generando, los cuales han propuesto una serie de alternativas que contribuyan a formar de manera integral al docente, para que con ello pueda crear un ambiente educativo en el aula, rico en conocimientos que forme al individuo mas allá del solo objetivo académico.

Una de estas investigaciones es la sugerida por Guanipa y Velasco (2005), la cual propone que el docente ejerza una praxis hermenéutica, avalada en el hecho de que el discurso pedagógico bajo esta modalidad trata de reconocer los acontecimientos de la enseñanza de un grupo de sujetos, quienes dialogan acerca de la vida, comparten saberes y trazan significados, es un encuentro que tiene la estructura de un texto, en sentido amplio, ya que la importancia de la hermenéutica, se centra en el arte de interpretar las intenciones y los sentidos más globales y profundos de conversaciones, diálogos y textos, los cuales giran en torno a respuestas y preguntas, pues en las conversaciones, las palabras no se dan como vocablos sueltos sino como conjunto, como proceso de habla sobre las cosas, la vida y el mundo en presencia de las demás personas, quienes buscan el consenso entre, el que habla, escribe o actúa y el que escucha o lee.

Otra investigación la ha venido realizando Barrena (2007), la cual sugiere la incorporación de la razón creativa a la práctica docente a fin de formar personas verdaderamente creativas, con capacidad de abducir (razonar creativamente), de atención, de detectar los problemas, de tomar decisiones, de trabajar en comunidad, de ver la ciencia y el saber como algo vivo, lo cual conduzca a generar ideas novedosas que se conviertan en soluciones útiles a la sociedad.

Enfocado en estas investigaciones, el presente trabajo tiene como propósito hacer un análisis que permita interrelacionar estos planteamientos, donde partiendo de la praxis hermenéutica el profesor pueda generar un ambiente productivo que conlleve al estudiante a desarrollar su capacidad de razonar creativamente, lo cual conlleva a construir nuevos conocimientos, potenciar su perfil profesional, contribuyendo así a mejorar no solo la calidad educativa, sino a enfrentar los nuevos retos que se presentan en la sociedad actual. Entonces, formulando el problema, la interrogante que surge de esta investigación es ¿Se podrá desarrollar la capacidad de razonar creativamente en el estudiante, partiendo de una praxis pedagógica hermenéutica?

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **GENERAL**

Relacionar los elementos involucrados en la praxis pedagógica hermenéutica que conduzcan a desarrollar la capacidad de razonamiento creativo en el estudiante universitario

### **ESPECIFICOS**

- Explorar los elementos involucrados en la praxis pedagógica hermenéutica a través de una revisión documental
- Explorar los elementos involucrados para el desarrollo de la capacidad de razonar creativamente, a través de una revisión documental
- Contrastar los elementos encontrados a través de la triangulación de la información

## **MARCO TEORICO REFERENCIAL**

### **PRAXIS PEDAGÓGICA**

Según Romero y otros (2006), la praxis se refiere al actuar responsable, independiente y guiado por las ideas del hombre. Así, la praxis educativa es la cumplimiento de las actividades de carácter educativo a través de diferentes tipos de actos, como los actos pedagógicos, la investigación formativa o investigación en general, la extensión, actos administrativos y actos de trabajo social.

Entonces, la praxis permite crear las condiciones de acuerdo a las necesidades entre las personas, para el desarrollo humano o para que las relaciones puedan ser reafirmadas, sobre aquello de lo que está compuesto el campo del saber tanto formativo teórico o vivencial, basado en las actuaciones de los educadores con estudiantes, los directivos con personal de apoyo, los directivos y docentes con los padres de familia y de éstos con los hijos.

Para Peñalver (2009), la praxis, tiene el compromiso de rehacer y reinventar la acción; es una disposición ética frente a las acciones concretas, caracterizada por la relación dialéctica entre el pensamiento y la acción, cuyo propósito es la reconstrucción permanente de los procesos históricos, que se dan en situaciones sociales reales y apunta a una creatividad continua que posibilita la reconstrucción de una nueva sociedad, a partir de los aportes que se pueden dar a las individualidades de las nuevas generaciones para su propia comprensión y visión del mundo.

Dentro de la praxis educativa, se encuentran los actos pedagógicos, los cuales son desarrollados con el objetivo de formar al individuo de acuerdo a las pautas marcadas por la sociedad. Ellos tienen una existencia que va por encima de lo individual y forman parte de una cultura, de una tradición o innovación institucional. De allí que la praxis del docente se diferencia, la una de la otra, no solo en el tiempo, sino de acuerdo al ambiente que determina su existencia.

Romero y otros, (2006) indican que la praxis docente pedagógica es aquella que realizan los educadores en forma consciente y profesional, pues son preparados para cumplir esa misión histórica. Estas pueden ser mediante actos pedagógicos transmisores, reinventores de conocimientos o productores de pensamiento. Esta realidad de la praxis pedagógica lleva a la comprensión de situaciones como ejes para su transformación hasta pulir los fundamentos epistemológicos de la misma pedagogía. Sólo la praxis le da sentido epistemológico a la pedagogía.

Bajo otro enfoque, Daza (2008) indica que entendemos la praxis pedagógica como "la acción o actividad pedagógica, que a diferencia de una acción meramente teórica (discurso), es intrínsecamente transformadora de la realidad educativa exterior al sujeto (escuela, currículo, políticas educativas, didácticas, etc.), pero también y sobre todo, transformadora del propio sujeto (maestro, estudiante, comunidad educativa)".

## PROCESO HERMENEÚTICO

En el nivel semántico de la hermenéutica, la voz griega hermenéutica, significa primeramente expresión del pensamiento; de ahí explicación y, sobre todo, interpretación de mismo. Para Mendoza, (2008), el sentido semántico de la palabra, representa una modalidad de acceso a la realidad de los signos y su textualidad, sin embargo aunque esta modalidad de la comprensión y nos da un horizonte de reflexión, ésta tiene que verse como una condición necesaria pero no es suficiente, su nivel de insuficiencia está determinado por la implicación de las palabras con otros contextos de producción. Esto implica la posibilidad de interpretar, detectando nuevas direcciones y extrayendo conclusiones en horizontes de comprensión más amplios

El proceso hermenéutico lo define Gadamer (1998) como, un reconocimiento del carácter esencialmente dialógico que une a los seres que están en conversación, lo cual, los capacita para saber de sí mismos, pensar con el otro y volver sobre sí mismos como otra persona, en medio de la búsqueda del consenso como fondo e intencionalidad.

Para Guanipa y Velazco, (2005), el proceso hermenéutico en la pedagogía, trata de reconocer los acontecimientos de la enseñanza de un grupo de sujetos, quienes dialogan acerca de la vida, comparten saberes y trazan significados, son un encuentro que tiene la estructura de un texto, en sentido amplio. Bajo este enfoque se observa que el ambiente que se crea en el aula conlleva a generar diálogos inteligentes, donde la vivencia y experiencia del docente se mezcla con las vivencias de los estudiantes, fomentando así una discusión crítica donde el aprendizaje se torna efectivo.

La misma pedagogía según Flórez (1999) como disciplina en construcción, no tiene otro objetivo que el de comprender conceptos e interpretaciones sobre los

procesos de enseñanza como eventos formativos, en medio de los cuales los individuos se habilitan como pensadores e interlocutores competentes para validar el sentido, la intencionalidad y los planes de acción de ellos, con miras a su entendimiento y mejoramiento.

## FORMACIÓN HERMENEUTICA DEL DOCENTE: ENFOQUE HERMENEUTICO – REFELXIVO

El sentido hermenéutico implica una articulación de la sensibilidad y experiencia del individuo con la indagación teórica, como elementos esenciales para el desarrollo de la reflexión, la comprensión y la transformación situacional. Entonces, se puede inferir que tener una práctica pedagógica hermenéutica y reflexiva implica la reconstrucción de la propia práctica y del propio pensamiento, a partir de un sentido indagatorio continuo de la realidad que como docentes se les presenta al interior y al exterior del aula de clases.

Desde esta perspectiva, el docente se vuelve asequible a críticas constructivas fundamentadas en experiencias que transforman su rol, de igual manera el reconocer su práctica pedagógica como objeto de estudio lo convierten en un ser reflexivo, crítico y analítico con una disposición de apertura al cambio.

Al respecto, De Lella (1999), en su informe presentado en la Organización de Estados Americanos (OEA), indica lo siguiente, el modelo hermenéutico-reflexivo pretende formar un docente comprometido con sólidos valores (no neutro) y con competencias polivalentes. Un docente abierto, capaz de:

- Partir de la practica como eje estructurante, en tanto áulica, institucional, comunitaria, social
- Problematicar, explicitar y debatir desde la biografía escolar previa hasta las situaciones cotidianas, las creencias, las rutinas, las estereotipias, las

resistencias, los supuestos, las relaciones sociales, los proyectos; así como los contenidos, los métodos y las técnicas.

- Reconstruir la unidad y complejidad de la propia experiencia docente contextualizada, con sus implicaciones emocionales, intelectuales, relacionales, prospectivas.
- Compartir la reflexión personal crítica en ámbitos grupales contenedores, con coordinación operativa, para posibilitar cambios actitudinales.
- Propiciar imprescindibles espacios de investigación cualitativa y con participación protagónica de los docentes, utilizando métodos diversos, entre ellos resultan muy valiosos los etnográficos; tales como cartas, bitácoras personales, diarios de campos, testimonios orales, casos reales o simulados, documentales, dramatizaciones.
- Favorecer la exogamia, ampliar la perspectiva, a fin de lograr cierta distancia óptima de análisis.
- Leer, en las imprescindibles imágenes vertiginosas de la postmodernidad, tratando de interpretar los signos de los tiempos, de este casi inescrutable comienzo de milenio.

## CAPACIDAD DE RAZONAR CREATIVAMENTE

La razón creativa, la define Barrena (2008), como la capacidad de abducir, la de ser capaz de razonar creativamente, escuchando a los sentimientos y utilizando la imaginación. Es decir, desarrollar la capacidad de trabajar, de manera imaginativa y libre, las experiencias y realidades que se presentan, de modo que se favorezca la generación de soluciones, de hipótesis o simplemente de formas innovadoras de ver las cosas. Para ello sugiere que es imprescindible, poner a veces entre paréntesis el pensamiento estrictamente lógico en favor de un pensamiento hecho de asociaciones y de metáforas, de imágenes. Hay que enseñar a dejar suelta la mente para que vagabundee. Lo primero, por supuesto es aprender.

Esta investigación que ha venido realizando la profesora Barrena, está basada en un estudio filosófico sobre la creatividad siguiendo las aportaciones del filósofo norteamericano Charles S. Peirce (1839-1914), llegando a conclusiones interesantes donde indica que la educación actual debe formar personas creativas, con capacidad de abducir (razonar creativamente), de atención, de detectar los problemas, de tomar decisiones, de trabajar en comunidad, de ver la ciencia y el saber como algo vivo. Es enseñar lo que hay que enseñar de forma creativa, de mostrar a los alumnos en qué situaciones pueden emplear una lógica diferente, abductiva, para resolver un problema real y cómo pueden crear y evaluar posibilidades.

Peirce, (1905, Citado por Barrena) indica que la capacidad creativa es una característica central e inseparable de la razón humana, algo que todos poseemos y podemos desarrollar, y no sólo un don misteriosamente concedido a algunas personas notables y diferentes. Expresa además que la abducción consiste en examinar una masa de hechos y permitir que esos hechos sugieran una teoría. También que es el proceso por el que se forma una hipótesis explicativa o la única operación lógica que introduce una idea nueva. Por ello, la abducción, constituye para Peirce el motor de la creatividad. El estudio de la abducción conduce a la idea de razonabilidad como fin al que se orienta todo el crecimiento, y a una nueva manera de comprender la razón humana como esencialmente creativa.

Leal (2005), indica que la abducción es el asiento del avance del conocimiento. Ante el diálogo con la realidad, permite que surjan nuevas ideas que se aceptan como componentes plausibles de la primera etapa de la investigación. Contempla la observación, manipulación imaginativa de los hechos observados y la formulación de supuestos preliminares.

Así la razonabilidad constituye, un ideal que se va encarnando de un modo creativo, es la capacidad del ser humano creativo de introducir nuevas ideas, de

dar sentido y tratar de hacer razonable su propia vida y lo que le rodea. La razón es algo que sólo en cierto sentido es presente y que en otro sentido es futuro, pues es un ideal que nos permite orientar nuestra vida, nuestras acciones futuras. Así, ser "racionales" significa ser creativos, en crecimiento, que buscan expandir las ideas, continuar el proceso infinito de la semiosis, que buscan la verdad a través de la ciencia y desarrollan hábitos que ayuden a vivir y a comunicarse mejor. El ideal de la razonabilidad está estrechamente vinculado a una forma de vida creativa.

## **METODOLOGIA**

Para llevar a cabo esta investigación, se trabajó bajo un enfoque fenomenológico hermenéutico documental, el cual según Leal (2005) se interesa por la interpretación y la comprensión, la búsqueda del significado de las experiencias vividas.

Para ello, se revisaron una serie de investigaciones presentadas por diferentes estudiosos, tanto nacionales como internacionales, hasta saturar la información, a fin de visualizar los elementos que deben estar presentes, tanto en la práctica pedagógica hermenéutica, como en el desarrollo de la capacidad de razonar creativamente, y con ello hacer una triangulación que permitiera relacionar estos elementos con el desarrollo de la capacidad de razonamiento creativo en el estudiante universitario, lo cual es el objetivo de esta investigación.

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

ELEMENTOS INVOLUCRADOS EN LA PRAXIS PEDAGÓGICA HERMENEUTICA

Para encontrar los elementos que deben estar presentes en la praxis pedagógica hermenéutica, se revisaron una serie de investigaciones sobre la temática, luego se identificaron y se clasificaron, hasta saturar la información. Posteriormente, los mismos fueron adaptados a la espiral hermenéutica, la cual consiste en llevar los conceptos preliminares hasta lograr una profundización y comprensión reflexiva y se establecieron los procesos de aplicación. Logrado esto, se hizo un cuadro resumen (ver cuadro nº 1), el cual permite visualizar con claridad la información encontrada y procesada.

**Cuadro Nº 1: Resumen del proceso Hermenéutico aplicado en la praxis pedagógica**

NIVEL	ETAPAS	PROCESO	ELEMENTOS
SINTACTICO	COMPRESIÓN PRELIMINAR	Estudia las formas en que los saberes se relacionan y se estructuran	Vivencias, experiencias, conceptos, teorías cultura, ambiente, dialogo, pertinencia, intervenciones críticas, participaciones individuales y grupales, ética, valores, observación, imaginación
SEMANTICO	PROCESO DE PROFUNDIZACIÓN EXPLORACIÓN DE DETALLES	Profundizar en el significado de los saberes encontrados, los cuales están influenciados por el contexto y la percepción registrada	Investigación individual y grupal, experiencia, relación, analogías, dialogo, análisis crítico reflexivo, análisis comparativo, percepción, entorno, predisposición o apertura mental, interpretación, formulación de supuestos preliminares

PRAGMATICO	EXPLORACIÓN HOLÍSTICA  COMPRENCIÓN PROFUNDA	Se estudian los efectos generados de los saberes revisados	Interpretación, dialogo reflexivo, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, simplificación, síntesis, generación de nuevos saberes, proyección de saberes, creatividad
------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: propia

## ELEMENTOS INVOLUCRADOS EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD PARA RAZONAR CREATIVAMENTE

Al igual que en el caso anterior, se hizo una revisión documental profunda, realizada por algunos autores sobre la temática, los cuales actualmente siguen proponiendo el desarrollo de este tipo de capacidad en el estudiante, como alternativa para fomentar un perfil creativo en su quehacer profesional. Esta revisión permitió identificar algunos elementos involucrados en la práctica docente que permiten fomentar o propiciar un ambiente en el aula que contribuye a desarrollarla. Luego, una vez saturada la información, se estableció una relación entre las etapas de la praxis pedagógica, el proceso involucrado y los elementos que deben estar presentes o de los cuales se deben valer los profesores para conducir al estudiante al desarrollo de dicha capacidad. Logrado esto, se hizo un cuadro resumen (ver cuadro nº 2), el cual permite visualizar con claridad la información encontrada y procesada.

### **Cuadro N° 2: Resumen de los elementos que fortalecen la capacidad de razonar creativamente**

ETAPAS	PROCESO	ELEMENTOS
EXPLORATORIA	Estudia los saberes	Experiencias, conceptos, teorías,

PRELIMINAR	establecidos, sus relaciones y su estructura	ambiente, dialogo, pertinencia, analogías, metáforas, participaciones individuales y grupales, observación, imaginación
PROFUNDIZACIÓN DE DETALLES	Profundizar en el significado de los saberes encontrados, a fin de obtener mayor y mejor información	Investigación individual y grupal, experiencia, relación, dialogo, análisis comparativo, entorno, predisposición o apertura mental, contemplación de la realidad
GENERACION DE IDEAS	Se generan nuevos saberes, supuestos, ideas, hipótesis	pensamiento sistémico, simplificación, síntesis, intuición, ambiente creatividad

Fuente: propia

## TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN ENCONTRADA

Una vez revisada y procesada la información encontrada, tanto en la praxis pedagógica hermenéutica, como de la capacidad para razonar creativamente, se observa que muchos de los elementos son comunes, lo que viene a reforzar el planteamiento inicial, el cual es que el desarrollo de la capacidad para razonar creativamente se puede generar, partiendo de una praxis pedagógica hermenéutica. Al hacer una triangulación de esta información se tienen los siguientes supuestos:

- La praxis pedagógica hermenéutica, le permite al docente, comenzar su acto educativo, haciendo una revisión de la temática, de tal manera que el alumno llegue a una comprensión preliminar de la misma. Para ello, el docente y el estudiante, se pueden valer de sus vivencias, experiencias, y conceptos preconcebidos, para así crear un ambiente en el aula que conduzca al dialogo pertinente, donde se produzcan interacciones críticas,

potenciando así las participaciones individuales y grupales y valorando la observación demostrada por los participantes. La actuación de estos sujetos (profesor, estudiante), debe ser objetiva, y ética, a fin de generar confianza y credibilidad. Al relacionar esto con el desarrollo de la capacidad para razonar creativamente, tomando en cuenta los elementos comunes, se infiere que la actuación del docente bajo este esquema le permitirá al estudiante, introducirse efectivamente en la temática estudiada, compararla con su experiencia o vivencia, corregir las debilidades de conocimientos que tenía, fortalecer sus ideas e incorporar nuevos conocimientos. Es decir introducirse en el campo del saber, lo cual es imprescindible para que la creatividad fluya.

- Una vez que el docente ha generado una comprensión preliminar de la temática, debe llevar al estudiante a un proceso de profundización y exploración de detalles, a fin de consolidar los conocimientos estudiados. Para ello debe valerse de la analogía, el análisis crítico reflexivo, el análisis comparativo, una percepción del entorno que rodea la temática, lo cual lo conduce a propiciar la investigación en el estudiante de manera individual y grupal, generando así en él, una apertura mental y una predisposición para que formule supuestos preliminares. Al relacionar lo anterior con el desarrollo de la capacidad para razonar creativamente, se observa que en esta etapa de proceso educativo, el estudiante profundiza en la temática, lo relaciona y proyecta en su entorno, le genera un punto comparativo, le refuerza su capacidad de análisis y lo predispone para la generación de ideas.
- Completada la etapa anterior, tanto el docente como el estudiante se encuentran preparados cognitivamente para realizar una exploración holística de la temática estudiada, lo que conduce a una comprensión profunda de la misma. Para ello, el docente debe llevar al estudiante a generar sus propias interpretaciones de la temática, a través de diálogos reflexivos, viendo la información de manera sistémica, para así llegar a

conclusiones productivas nuevas, que puedan proyectarse en su entorno y en el futuro. Al relacionar esta etapa con el desarrollo de la capacidad para razonar creativamente, se observa que el estudiante ya se encuentra preparado para generar ideas creativas, que conduzcan a otras investigaciones o a nuevos desarrollos, dentro de la temática estudiada, lo cual es el fin de esta capacidad. Además de ello, ya está dispuesto cognitivamente para asumir nuevos retos, en otros saberes.

## **CONCLUSIONES**

Dando respuesta a la interrogante que dio inicio a esta investigación, la cual era: ¿Se podrá desarrollar la capacidad de razonar creativamente en el estudiante, partiendo de una praxis pedagógica hermenéutica?, quedó demostrado que sí, ya que la praxis pedagógica hermenéutica genera un ambiente propicio para que esta capacidad pueda ser desarrollada. Se observó, que el docente al ir introduciendo al estudiante en una temática, bajo esta modalidad, lo va conduciendo a través de una espiral hermenéutica que le permite conocer inicialmente el contexto de la temática, profundizar en detalles y generar nuevos conocimientos. Este proceso, llevado de esta manera, es imprescindible para que el estudiante pueda tener una participación protagónica en su propio aprendizaje y en la generación de nuevas ideas, lo cual conduce a desarrollar su razonamiento creativo. Además, este tipo de praxis le permite al participante predisponerse hacia una apertura mental a los nuevos conocimientos, lo introduce en su campo y lo lleva a tener sus propias reflexiones de lo aprendido, haciendo que el conocimiento adquirido no sea temporal sino permanente.

Entonces, un estudiante formado de esa manera, es un individuo que está preparado cognitivamente para producir, para ser investigador, para pensar creativamente, lo cual es el fin último en la educación universitaria. Hoy día este

es el tipo de profesional es el que se requiere para enfrentar los cambios que se están gestando en nuestras sociedades. De allí que el desarrollar en el estudiante la capacidad para razonar creativamente es uno de los retos que tiene la educación actual, y mediante esta investigación se quiso mostrar una vía para lograrlo.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Barrena, S (2007). La razón creativa: Crecimiento y finalidad del ser humano según Charles Peirce. Ediciones Rialp. S.A.. Madrid. España
- Barrena, S. (2008), Charles S. Peirce: Razón creativa y educación. Universidad de Navarra; España. Revista electrónica Utopía y Praxis Latinoamericana Nº 40. Disponible en red en: <http://www.unav.es/gep/BarrenaUtopia.html>
- Daza, J. (2008). Construcción de un modelo pedagógico alternativo a partir de la praxeología pedagógica. Disponible en red en: [http://www.google.co.ve/search?hl=es&q=praxis+pedagogica+hermeneutica&btnG=Buscar&meta=&aq=o&aqi=&aql=&oq=&gs\\_rfai=](http://www.google.co.ve/search?hl=es&q=praxis+pedagogica+hermeneutica&btnG=Buscar&meta=&aq=o&aqi=&aql=&oq=&gs_rfai=)
- De Lella, C. (1999) Modelos y tendencias de la Formación Docente. I Seminario Taller sobre Perfil del Docente y Estrategias de Formación. Disponible en red en <http://www.oei.es/cayetano.htm>
- Díaz, J. (2008). Hermeneutica y Educación. Editorial Corona. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay. Venezuela
- Flórez, R. (1999) Flórez, R. (1999). Evaluación pedagógica y cognición. Santafé de Bogotá. Colombia. Editorial MC GRAW HILL
- Gadamer, G. (1998). Verdad y método II. Salamanca Editorial Sigueme
- Guanipa y Velasco. (2005). Hermenéutica del discurso pedagógico del profesor. Universidad Rafael Belloso Chacín. Revista electrónica Lingua Americana. Nº 17, año IX. Disponible en Red en <http://www.urbe.edu/publicaciones/redhecs/resumen-curricular/maria-guanipa.html>
- Leal, J. (2005). La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación. Centro Editorial Litorama. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela

Mendoza, C. (2008). La hermenéutica: posibilidad en la búsqueda del sentido de la praxis pedagógica. UPEL-Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio Revista Universitaria de investigación electrónica (SAPIENS), vol.9.Nº 2. Disponible en red en: [http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-8152008000200007&lng=es&nrm=iso](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-8152008000200007&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1317-5815.

Peñalver (2009) hacia una formación de docentes competentes, que posibilite la practica pedagógica autónoma investigativa, como elemento articulador del profesional de la educación. Colectivo de Investigación en Matemática Educativa CIMES. Colombia. Disponible en red en: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articulos-113134\\_archivo.doc](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articulos-113134_archivo.doc)

Romero y otros (2006), La praxis profesional del docente en formación: ¿formarlo viviendo el pasado, el presente, o la forma de vida del proyecto de sociedad por construir?. GRINPECTRA, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia. Disponible en red en <http://www.rieoei.org/deloslectores/1313Grinpectra.pdf>