

RESIGNIFICACIÓN DEL CURRÍCULO DESDE LA AFIRMACIÓN DE LA DIGNIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL YANOMANI

María Magdalena Sarraute

mmsr36@gmail.com

Iliana Lo Priore

ililopriore@yahoo.es

RESUMEN

La comunidad indígena yanomami pretende fortalecer su patrimonio cultural por lo que el presente estudio propone el *Proyecto Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi* con el propósito de favorecer ámbitos en los que se establezca la pertinencia del ser, saberes y haceres de esta etnia. Para ello se contempla un desarrollo metodológico con siete (7) momentos. A saber: 1. Encuentro entre comunidades yanomami; 2. Consenso de acciones a seguir; 3. Papel para sellar tradiciones; 4. Creación de *Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi*; 5. Construcción colectiva; 6. Puesta en acción y el 7. Revisión y ajuste permanente. Hasta el presente se han ejecutado los cuatro (4) primeros momentos, obteniendo como resultado los siguientes: Encuentros entre comunidades yanomami y nape; encuentro formativos para la elaboración del papel y la encuadernación; construcción de iwariwe o libro yanomami; diseño de *la casa donde vamos todos a recordar lo que se nos está olvidando* con sus respectivas áreas y ambientes de aprendizajes. Este proyecto desde la perspectiva curricular contempla un proceso de resignificación donde se integran y articulan elementos curriculares que emergen desde y para fortalecer la cultura yanomami, correspondiendo a ésta comunidad expresar, sistematizar, repensar, escribir, dibujar, preservar, difundir, construir, recrear o presentar al mundo el patrimonio cultural tangible e intangible desde el *Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi*, como espacio dinámico de aprendizaje que revaloriza los saberes de esta etnia.

Descriptor: Resignificación, Currículo, Conservación Cultural Yanomami.

Preludio

Los yanomami son una etnia indígena latinoamericana cuya esencia se distingue por el respeto a la naturaleza, la armonía con su ambiente por lo que procuran en su cotidianidad evitar la contaminación.

Constituyen comunidades que permanecen bajo el poder de los pueblos pre y alfabetizados. Hoy en día, sus modos de vida, se encuentran amenazados por la transculturación. Esto es debido a los fenómenos clásicos de la invasión colonial: conversión religiosa, asimilación de roles inferiores respecto a una cultura “superior” y despoblación por las enfermedades incorporadas en su contacto con otras culturas.

Al no poder combatir con eficacia ninguna estos factores, su estilo de vida tradicional puede verse irremediamente afectado si ellos mismos no accionan para rescatar y conservar su patrimonio.

Esta realidad es ampliamente conocida y reclamada por este grupo indígena, especialmente por nueve (9) comunidades ubicadas en el Alto Orinoco venezolano, que han sido históricamente intervenidas, por bases religiosas, militares y de salud, nuevas tribus y por variadas autoridades que en aras de “ofrecer ayuda” no han respetado sus costumbres y modos culturales.

Entre muchas otras, encuentran como necesidad central la revitalización y conservación de su patrimonio para preservar su especie. Los shamanes, capitanes y líderes solicitaron a la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) en tres (3) encuentros en Pori Pori, Platanal, el acompañamiento en un proceso de construcción de un ámbito de diálogo de saberes y costumbres yanomami, que se contrapone al concepto occidental de “escuela” donde han sido expuestos en las últimas décadas y aún cuando reconocen algunas ganancias, los alejan de sus propios modos y esencia cultural.

En este sentido, **el propósito** del presente estudio es: *Favorecer ámbitos en los que se establezca la pertinencia del ser, saberes y haceres del grupo cultural yanomami.*

El “espíritu” del Proyecto

Para los Yanomami todo lo que emprenden debe estar inspirado o basado en lo siguiente:

Tradiciones, ritos y mitos Yanomami:

El fuego o Iwariwë es un mito esencial. Para Hakihiiwë (20120) Iwariwë es un amo que robó el fuego desde la garganta de un caimán para que el pueblo pudiera cocinar sus alimentos. El fuego debe estar presente en todas las actividades cotidianas de los Yanomami, es sinónimo de vida, por tanto en el proceso de construcción del proyecto “Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi” debe tener presente el fuego, no lo pueden apagar nunca.

También se destacan los rituales en las fiestas, en la que se pintan para mostrar su alegría y “... para oír bien el canto del shaman cuando nos llama...El Shaman canta para ahuyentar los malos espíritus pero no puede hacerlo solo, por eso nos llama” (Hakihiiwë, 2010). Razón que explica porque todo lo que hacen es desde el colectivo y desde éste nace y se desarrolla el Shapono.

Asimismo, en el proyecto son importantes las voces de los Capitanes y los Shamanes. Los primeros, quienes tienen una gran experiencia, liman asperezas y dan las órdenes. Por ejemplo, si un hombre pretende a una mujer casada el Capitán advertido le convence de abandonar el galanteo. Para el Shaman, todo es bello, todo se ve bonito, se sueña, se ven espíritus, se oyen cantos y tienen la vocación de curar, deben comer sano, hablar bien y tratar bien a los demás porque es la forma de que lleguen los espíritus. En este proyecto estas figuras ocupan un lugar preferencial en la organización de la comunidad Yanomami.

Y así como estas, otros rituales, tradiciones orales y normas no escritas pero valiosas para la vida en comunidad, para su supervivencia.

Wayumi: Se trata de una estrategia colectiva del pueblo yanomami para la alimentación y para sanear el ambiente donde habitan con mayor frecuencia. Cada cierto tiempo, entre los meses de julio y noviembre, las comunidades yanomami dejan sus Shaponos y marchan a otro lugar. En esos meses hay lluvia y muchos frutales de la selva florecen, hay lugares que abundan en frutas, hay más

alimento, al menos hay más alimento que en los conucos de la comunidad. Es necesario ir hacia esos lugares por varios meses, allí se encontrará comida y al regreso el sol y la lluvia habrán limpiado los shaponos, habrá desaparecido cualquier suciedad o desperdicio. Si esa tradición se pierde se afecta la vida de los yanomami, se simplifica el patrón alimentario, se evita la dispersión de semillas, se acumulan problemas sanitarios en las comunidades. (Mora, 2010). Cada familia se preocupa de la producción, de la cacería. Nadie pide, el trueque es una estrategia económica de alto reconocimiento.

Este proyecto debe considerar el wayumi y a la vez debe responder a esta estrategia, es decir, los Yanomami deben en el shapono aprender y conservar esta estrategia alimentaria para mantener su vida.

Valoración del saber: “El saber, es algo muy importante para nosotros, lo reconocemos como una virtud, así dijo que su tía quien ahora hace el papel de su madre desde la muerte de esta sabe mas que yo, conoce mucho sobre el conuco, siembra y comparte la cosecha entre todos. Mientras mas se sabe como mis padres y abuelos, somos menos egoístas. En esos procesos formativos en la informalidad de la vida comunitaria se aprende mucho” (Hakihiiwë, 2010, recopilación por Mora)

Así, la vida en la selva amazónica se desarrolla en tal sabiduría que las comunidades se dan su tiempo para que la lluvia y el sol las purifique en tanto que la naturaleza provee el alimento, frutas, animales, miel y agua fresca. Este proyecto debe contemplar distintas estrategias para fortalecer los saberes ancestrales de la comunidad Yanomami.

Referencias y fundamentos del Proyecto

Es importante destacar que lo esbozado anteriormente constituye la base fundamental del presente proyecto, sin embargo en aras del diálogo intercultural, entre Yanomami y napë, hay referencias legales, epistemológicas que también fundamentan el proyecto. A destacar las siguientes:

La Constitución Nacional: 1999 es un año clave en la re-valoración del papel de los pueblos indígenas en la sociedad venezolana. Las diferentes etnias

recibieron con beneplácito el texto constitucional en el cual se reconoce su existencia y sus derechos integralmente como: su organización social, política y económica, sus culturas, usos y costumbres, idiomas y religiones, así como su hábitat y derechos originarios sobre las tierras ancestrales, que son necesarias para sus formas de vida. Progresivamente, el texto constitucional, sus preceptos sobre los pueblos indígenas se ha ido transformando en una legislación que supera la retórica de los años precedentes al proceso revolucionario. En este contexto el Shapono taamotima nohi hatukëmamotima ayahi permite el abordaje del conocimiento, de los saberes ancestrales desde la propia perspectiva de la comunidad Yanomami; la discusión sobre temas trascendentes comunitarios es otro aspecto que se retoma como parte de la participación política como derecho fundamental de los pueblos indígenas. Este proyecto reposa sus bases en el artículo 121 de la constitución nacional, donde menciona: "...El Estado fomentará la valoración y difusión de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas, los cuales tienen derecho a una educación propia y a un régimen educativo de carácter intercultural y bilingüe, atendiendo a sus particularidades socioculturales, valores y tradiciones". (CRBV, 1999:)

La interculturalidad: Todo acto de imposición de modelos, estereotipos, implantación de formas de vida es contrario a la propia naturaleza de la comunidad Yanomami. De manera que el proyecto se concibe en la interculturalidad (yanomami-napë), el intercambio de saberes, el diálogo constructivo y las soluciones compartidas. La cosmovisión, la fenomenología Yanomami está protegida y respetada. Sus creencias, mitos, leyendas, su patrimonio cultural intangible debe ser recreado y revalorizado por la propia comunidad Yanomami.

Las estrategias alimentarias: La nutrición adecuada es un tema prioritario. La base para lograrla son estrategias posibles que no son contrarias al pensamiento y acción de la comunidad Yanomami. La diversificación es un tema ancestral en las estrategias alimentarias de los Yanomami. La reducción del

número de rubros y productos alimentarios ha sido un cambio desfavorable a su cultura y a la calidad de vida. La semilla es un tema concebido desde la perspectiva del patrimonio seminal. Se plantea revalorizar el wayumi, el conuco indígena, la foresta natural autóctona, los rubros prioritarios de la comunidad y se proponen alternativas agroecológicas que apoyan la producción local de alimentos.

El cuidado de la salud: La garantía de una salud integral que considere sus prácticas y culturas es importante para la comunidad Yanomami, pero sin dejar de reconocer las terapias complementarias, con sujeción a principios bioéticos. De esta manera el Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi, será un espacio para el intercambio de saberes y la transmisión de conocimientos desde su tradición oral por parte de los sabios shamanes y por otro lado, contribuirá en la formación e incorporación de terapias complementarias cuando sean necesarias.

Patrimonio natural: Para la comunidad Yanomami la relación sustentable con la naturaleza es fundamental para su existencia, ya que esta provee alimentos y materias primas para la construcción de utensilios, vestimentas y de sus hogares, por esta razón el Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi tendrá dos tipos de participantes para la formación en desarrollo sustentable, los primeros Yanomami y los segundos napë o criollos que serán formados por Yanomami en la conservación de ese patrimonio natural que es el Amazonas, ya que este posee un valor universal excepcional por presentar básicamente enorme riqueza en biodiversidad, óptimo estado de conservación de la configuración original del área y valor estético singular.

La transdisciplinariedad: El proyecto se concibe más allá de las disciplinas, en una interacción entre la comunidad Yanomami Poripori y el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA). Toda tendencia al asistencialismo, a la imposición, al dominio la visión cosmogónica criolla es contraria al interés del Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi. La visión antropológica y sociológica

del proyecto es la libertad de la comunidad Yanomami a desenvolverse en el marco de su propia cultura.

Camino Metodológico

El presente estudio no implica, como ya se ha mencionado, pasos prescriptivos de manera absoluta, admite la incertidumbre en su seno, debido a la misma definición que establece la participación de los actores claves.

Sistematizando el proceso hasta la fecha, se tiene contemplado siete (7) momentos. A saber: 1. Encuentro entre comunidades yanomami; 2. Consenso de acciones a seguir; 3. Papel para sellar tradiciones; 4. Creación de *Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi*; 5. Construcción colectiva; 6. Puesta en acción. Por supuesto, cada uno de los momentos mencionados se acompaña de un séptimo, de revisión y ajuste permanente.

Técnicas: Observación y Entrevista

Instrumentos: Registros fotográficos, diarios de campo, registros de entrevistas.

Presentación de Resultados

Por la complejidad del proyecto, fue concebido para implementarlo en varias fases o momentos, los resultados aproximativos hasta el presente son:

1er. Momento: Encuentro entre comunidades yanomami

Se realizaron dos (2) reuniones en la comunidad de PoriPori, ubicada en Platanal, Municipio Alto Orinoco, en las mismas participaron capitanes, shamanes, diferentes miembros de comunidades Yanomami e invitaron a un investigador de patrimonio cultural del IDEA. En estas reuniones se manifestó la preocupación de los Yanomami por las pérdidas de tradiciones, objetos utilitarios y mitos. Adicional a esta preocupación se mencionó experiencias previas en la elaboración del papel para escribir la tradición oral de sus ancestros y así tener referencias para conservarlo. Surgieron, otros intereses como el cuidado de la salud yanomami, el fortalecimiento del Wayumi, entre otras.

En este primer momento quedaron abiertas las expectativas de cómo abordar las preocupaciones e intereses abordados.

2do. Momento: Consenso de acciones a seguir

En la búsqueda del consenso de acciones a seguir se realizaron dos reuniones, la primera realizada en PoriPori con diversos actores claves, en ésta se acordó rescatar la elaboración del papel y la encuadernación para escribir las tradiciones yanomami. Más aún, surgió la idea de revitalizar el shapono en su rol resignificador del Patrimonio Cultural Yanomami. Esta idea cobró fuerza por lo que se realizó una segunda reunión en el IDEA para concretar apoyos para la construcción del proyecto manteniendo el respeto de la cultura yanomami.

3er. Momento: Papel para sellar tradiciones

Es de resaltar que la incorporación de la escritura a la cultura yanomami ha venido históricamente por la intervención religiosa, pues ésta se caracteriza por la tradición oral. Sin embargo, después de la transculturación de estas comunidades se ha convertido en una necesidad registrar a través de la escritura las tradiciones, mitos, costumbre, para así, perpetuarlas en las nuevas generaciones de la etnia yanomami.



Figura 1. Tintas en forma de Shapono

Figura 2. Construyendo Iwariwe

Figura 3. Libro

Fotos: Álvaro González (2009)

Para ello se realizó un encuentro formativo vivencial de fabricación de papel artesanal mediado por yanomami que habían participado en experiencias previas y personal especialistas del IDEA. Producto de este encuentro surgió la necesidad de encuadernación. En este momento emergió un elemento curricular nada convencional, es decir, un recurso didáctico que para los napë es un libro y para

ello es *Iwariwë, El Amo del Fuego*, con características pertinentes a la cultura yanomami, es decir, las tintas para escribir y dibujar son tomadas de la misma naturaleza (ver figura1), el proceso de la construcción de la escritura se hacer tomando como referencia la naturaleza misma, tal como se observa en la figura 2, donde las historias orales provienen del Shaman o Shapori y la forma escogida por ellos para organizar la información escrita fue el Shapono (Ver figura 3).

4to Momento: Creación de *Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi*.

El cuarto momento consiste en la creación de un núcleo de intercambio de saberes con los Yanomami, el *Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi*, que tiene como objetivo principal la revitalización y conservación del patrimonio cultural Yanomami, desde su morfología socio – espacial como elemento ecológico cultural y patriancestral, a través de la formación por y para Yanomami y de la apropiación de nuevas herramientas tecnológicas relevantes desde la reciprocidad intercultural que permite la orientación de la Fundación Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) en un escenario de respeto al patrimonio cultural yanomami.

El *Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi* nace desde las necesidades de los Yanomami para consolidar un espacio transdisciplinario de revitalización y conservación del patrimonio cultural de dicho pueblo originario.

Este proyecto piloto se desarrolla en la comunidad de Pori Pori, ubicada en Platanal, Municipio Alto Orinoco, Estado Amazonas y tiene como objetivos específicos los siguientes:

- Impulsar el imaginario Yanomami para la transmisión del conocimiento,
- Permitir el abordaje del conocimiento, de los saberes ancestrales desde la propia perspectiva de la comunidad yanomami con el fin de retomar la participación política como derecho fundamental de los pueblos indígenas,
- Conservar el patrimonio cultural desde las comunidades Yanomami,
- Crear unidades de conservación patrimonial Yanomami,
- Conceptuar el diseño del espacio Yanomami,

- Constituir una red interministerial (salud, cultura, educación, pueblos indígenas, entre otros), que permita avanzar en diferentes áreas de la vida comunitaria, pero siempre en el enfoque intercultural.

El Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi, o *La casa donde vamos todos a recordar lo que se nos está olvidando*, tiene una estructura sin una intención curricular napë, pero a la vez es estructurante, es decir, han definido sus propios espacios y áreas de aprendizajes de forma integrada acorde a la cultura yanomami.

Áreas de Aprendizajes

Están dirigidas a formar al yanomami para su sustentabilidad. Se mencionan alguna de estas:

- **Agricultura para la Alimentación:** Dentro del Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi, se llevarán a cabo procesos de formación con el enfoque de aprender haciendo y el de intercambios de saberes, en cuatro perspectivas: 1) El conuco indígena como estrategia alimentaria, su comprensión, estudio y mejora de las bases agroecológicas con participación comunitaria; 2) Wayumi: una cultura alimentaria que desaparece; 3) Mejora en la producción local mediante diversificación de la producción e incorporación de técnicas de producción de biofertilizantes como los compost y la lombricultura, así como la selección y conservación artesanal de semillas, diversificación de cultivos autóctonos de la zona, introducción de cultivos culturalmente aceptados y adaptados a las condiciones agroecológicas regionales, como leguminosas y frutales, producción de proteínas de origen animal, entre otros temas que contribuyan a alcanzar un modelo de agricultura sustentable; y 4) La reforestación productiva o bosque productivos con frutales amazónicos comúnmente utilizados por la población nativa. Este es un concepto que permite la recuperación de bosques en zonas aledañas a la comunidad, respetando profundamente su cultura, tradiciones y ecosistema.

- **Agricultura para las Materias Primas:** Siguiendo el modelo anterior, en esta área de aprendizaje se llevarán a cabo procesos de formación e intercambio de saberes en la conservación y cultivo de especies vegetales que son utilizadas por los miembros de la comunidad para la elaboración de utensilios utilitarios como sus cestas, arcos, flechas, vestimenta y chinchorros, así como otras especies vegetales que son utilizadas como medicinas.

- **Conservación Patrimonio Cultural:** Está orientada al rescate de las costumbres e historias de las comunidades indígenas de los Yanomami, que se encuentran ubicados en el Municipio Alto Orinoco del Estado Amazonas en la República Bolivariana de Venezuela. Se estableció tres espacios que se describen a continuación:

Fibras y textiles: Se realizarán procesos de formación e intercambio de saberes con el fin de rescatar la elaboración de diferentes tejidos que se han perdido por la utilización de productos comerciales (ejemplo: chinchorros de nylon). Estos tejidos son: Chinchorros (fibras extraídas de los árboles shinari uhi y bejuco, los amarres del árbol shiki y la pega de estos amarres del árbol maikoko), prenda de vestir, llamada plisi (fibras extraídas del árbol shinari uhi), Cestería: elaboración del shoto y wii (fibras extraídas del árbol shiki y las pinturas o tintes son extraídas de los árboles onoto (color rojo), warapokoko (color negro) y moshima sihi (barniz, que es la protección de la fibra) , entre otros.

Carpinterías: Espacio en donde se acompañarán procesos para elaboración de arcos y flechas con el fin de rescatar la caza y la pesca. Además, se desarrollará la construcción de diferentes inmuebles necesarios para su vida y quehaceres cotidianos y que ya han sido incorporados en las costumbres de estas comunidades, como por ejemplos: reparación de botes, viviendas, elaboración de mobiliarios, entre otros.

Papel y Libro: Aquí se desarrollará el proceso de aprendizaje de tecnologías apropiables y sustentables para la elaboración del papel, en donde han podido escribir y dibujar parte de sus orígenes e historias, con el fin de

preservar la memoria oral, se promueve a otras culturas y se propicia la formación a sus generaciones.

Artes del Fuego: Se realizó la elaboración de utensilios de arcilla para cocinar.

¿Cómo se construye la dimensión física del Shapono taamamotima nohi hatukēmamotima ayahi en Alto Orinoco?

Se propone la construcción de un lugar de encuentros con similitudes al Shapono donde habitan los yanomami, donde puedan incorporarse nuevos usos teniendo en cuenta los principios fundamentales de la ecología y del ambiente. Esto se traduce en la elaboración consensuada y construida con la comunidad de un espacio comunitario que parte del original Shapono Yanomami, que es una gran techo de sombra y protección de la lluvia, alrededor de un gran patio central a cielo abierto. De esa manera, todos los miembros de la comunidad tienen contacto visual entre sí, mientras elaboran sus proyectos.

La comunidad de PoriPori se muestra en este cuarto momento entusiasta por retomar su espacio comunitario originario, lo que implica un estudio detallado de formas constructivas, de los usos de maderas y palmas para estructuras y techos; haciendo consciente que estos modos de habitar son coherentes con una vida nómada, al ser construcciones cuya vida útil no excede los 8 años.

Como producto de esta reflexión estas comunidades han descubierto que han asentado e incorporado objetos a su vida cotidiana que ya no responden a la lógica de la vida de nómada y al integrar ahora otros saberes, se colocan frente al reto de pensar en el diseño de un lugar de encuentro e intercambio, cuya materialidad, además de respetar los valores antes señalados, también responda a nuevas necesidades que buscan elevar su calidad de vida.

En este sentido se propone una construcción que entreteja un modo de habitar ancestral con una materialidad integrada. De esta manera se pueden interpretar formas constructivas, como el anudado con bejuco de la estructura, con el uso de hilos de acero complementario, manteniendo pares de madera de

manaca u otra planta originaria, por ejemplo. De la misma forma se propone la creación de zonas de pisos de piedra, ya sea de canto rodado o de lajas, para mantener la limpieza del lugar de forma fácil y efectiva.

En cuanto a la distribución interna, se plantea tres ambientes de aprendizajes diferenciados:

- Una dedicada a la transmisión de los saberes ancestrales (cestería, tejidos, cerámica, tintes, medicina ancestral, entre otros.) a su vez organizados según las necesidades espaciales y de materiales de enseñanza.
- Otra dedicada al intercambio de conocimientos en las formas de siembra y cría de animales domésticos, carpintería y el taller de papeles y libros; asociados a zonas de siembra y gallinero, patio de secado y almacén de maderas.
- Adicional a los ámbitos y áreas mencionados sobresale el espacio del **Silencio**, el cual se concibe como un ambiente de encuentro consigo mismo, con la naturaleza, con los recuerdos, con los espíritus y con los ruidos que cotidianamente han dejado de escuchar.

El proceso constructivo y participativo de este momento es flexible por los que se pueden agregar o ajustar los ambientes de aprendizajes mencionados

A continuación se presenta dos figuras que muestran la estructura del Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi y la comunidad de Poripori, ubicada en Platanal, Municipio Alto Orinoco en el Estado Amazonas.



Figura 4. Shapono Yanomami

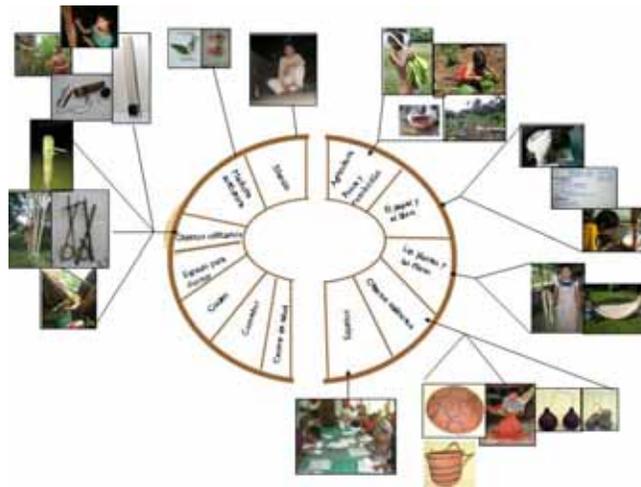


Figura 5. Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi.
La casa donde vamos todos a recordar lo que se nos está olvidando
Fotos: Álvaro González (2008 y 2009)

Actualmente este proyecto se encuentra iniciando el quinto momento en donde se destaca la importancia de la participación de toda la comunidad yanomami caracterizada actualmente por un proceso recursivo de ajustes del momento anterior.

Interpretación de Resultados desde la Perspectiva Curricular

El proceso de resignificación del currículo desde la afirmación de la dignidad del patrimonio cultural yanomani, se concibe como complejo, ya que no se circunscribe a construir elementos curriculares convencionales o a diseñar un plan de estudios que seguirán los Yanomami para lograr el objetivo del programa de formación, sino que hace alusión a la trama sociocultural en medio de la cual se mueven las ciencias, las disciplinas y los saberes, además de los componentes institucionales y culturales de la comunidad. Es decir, es un currículo que emerge desde la cultura yanomami y a la vez busca reafirmarla. Asimismo, diversos aspectos curriculares se encuentran entramados y no distinguidos en la concepción moderna curricular, lo que implica que procesos como planificación, evaluación, recursos, didácticas, jornadas parecieran sinsentido o desdibujado en el ámbito indígenas, es más se contraponen a la concepción de escuela que ha

pretendido formar desde y para la separación abordando áreas de aprendizajes poco transferibles al uso cotidiano. Este currículo ¿será currículo? tiene propósitos que responden a intereses y necesidades puntuales que requieren ser abordados obligatoriamente de manera integrada, articulada y en el mismo contexto de convivencia del yanomami. Por lo que la estructura curricular que conocemos adquiere otra significación. Para ellos, no existe el currículo, sin embargo tienen una estructura propia para comunicar sus saberes y experiencias que quieren revitalizar. En este sentido, Morin (1999), menciona que lo complejo implica que los elementos que constituyen el todo son inseparables (como el económico, político, sociológico, el psicológico, afectivo, el mitológico) y que existe un tejido interdependiente, interactivo e interretroactivo entre el objeto del conocimiento y su contexto, las partes y el todo, el todo y las partes, las partes entre ellas. Por esto, la complejidad del “currículo yanomami”, está basada en simplificar elementos e integrarlos, tal como se dan en la vida cotidiana de esta etnia.

Como puede visualizarse desde el inicio, la conceptualización curricular para la construcción de dichos ámbitos se transforma absolutamente y pierde el sentido dominador y prescriptivo para abrirse a una experiencia donde los protagonistas son las comunidades yanomami. Para nosotros, los nape, participar en este proyecto se constituye en la oportunidad de resignificar un currículo que frecuentemente se desliga del contexto o se impone, para asumirlo como una comunidad de reconocimiento que promueva la dialogicidad de saberes, de sus saberes esencialmente, por tanto para la afirmación del patrimonio cultural yanomami.

La resignificación del currículo, se da desde la posibilidad de un diálogo entre el pasado y el presente al hacer posible la conexión de los saberes ancestrales con las nuevas generaciones de Yanomami, bajo los principios del aprender haciendo, el constructivismo, el humanismo y el aprendizaje significativo, donde el currículo se construye desde la problemática cotidiana, los valores sociales y sus tradiciones, busca entonces, el desarrollo del individuo en una sociedad expuesta al permanente cambio.

Es así como, el patrimonio cultural tangible e intangible es propiedad de la comunidad Yanomami. Le corresponde a ellos expresarlo, sistematizarlo, repensarlo, escribirlo, dibujarlo, preservarlo, difundirlo, construirlo o presentarlo al mundo en *La casa donde vamos todos a recordar lo que se nos está olvidando*. De esta manera, el Shapono taamamotima nohi hatukëmamotima ayahi es un espacio para la dinámica del conocimiento, de la tradición oral, del estudio comunitario, de lo utilitario y de la revaloración de los saberes de la comunidad Yanomami.

Referencias

Asamblea Nacional de Venezuela (1999). **Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela**. Caracas.

Bruner, J.S. (1999). **La educación, puerta de la cultura**. Madrid, España: Visor Dis, S.A.

González, A.(2008). **Registro Fotográfico de la Cultura Yanomami**. Sartenejas: IDEA.

_____.(2009). **Patrimonio Cultural Yanomami**. Sartenejas: IDEA.

Gherzi, M. (2010). **Propuesta Conceptual de la Arquitectura del Shapono**. Sartenejas: IDEA.

Hakihiiwë, S. (2010). **El cuerpo como lienzo**. En: http://www.elclarin.cl/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=20918.

Mora, M. (2010). **Un ciudadano Yanomami**. Sartenejas: Mimeo IDEA.

_____. (2010). **Wayumi**. Sartenejas: Mimeo IDEA.

Morin, E. (1994), **Introducción al pensamiento complejo**. Barcelona: Gedisa.