

ACTA DEL CONSEJO DE LA ESCUELA DE ARTES
SESIÓN DEL 19 DE MAYO DE 2011

INICIO: 2:22 pm.

CULMINACIÓN: 03:46 pm.

DIRECTOR: Juan Francisco Sans.

COORDINADORA ACADÉMICA: Andrea Imaginario (secretaria de acta).

JEFES DE DPTOS: Juan de Dios López, Ricardo Azuaga, Gabriela Kizer, José Ontiveros, Freddy Carreño.

REP. PROFESORAL: Patricia Velasco.

REP. ESTUDIANTIL: Luis Mancera.

REP. EGRESADOS: Sin representación.

1. Lectura y aprobación del acta del Consejo de Escuela de fecha 05/05/2011. **Aprobado.**

2. Informe del director

2.1. Consejo de Facultad: **se informaron todos los asuntos.**

2.1.1. Sesión del 10/05/11

2.1.1.1. Solicitud de autorización para contratar un (1) Auxiliar Docente Categoría I a Medio Tiempo para el Departamento de Cine, del 28.02.11 al 31.12.11.

2.1.1.2. Solicitud de designación de tres (3) Preparadores a Tiempo Convencional Seis (6) horas, para el Departamento de Estudios Generales, del 28.02.11 al 31.12.11.

2.1.1.3. Solicitud de autorización para contratar con cargo a los Ingresos Propios de la Facultad, a la Licenciada VANESSA HELENA MONTENEGRO BRITO, Docente Temporal a Tiempo Convencional Tres (3) horas, para el Departamento de Artes Cinematográficas, del 28.02.11 al 01.07.11.

2.1.2. Sesión del 17/05/11

2.1.2.1. Solicitud de aprobación del Proyecto de Trabajo de Grado titulado: "EL GESTO COMO INSTANCIA DE REPRESENTACIÓN DEL TEXTO DRAMÁTICO. ESTUDIO COMPARADO DE LA DUALIDAD TEXTO-REPRESENTACIÓN EN LA OBRA OFICINA DE GRISELDA GAMBARO", que presentará el Licenciado ROBERTO ROMERO, para optar al título de Magister Scientiarum en Literatura Comparada y designación de Tutor. **Proposición de Tutora:** XIOMARA MORENO, Magister Scientiarum en Teatro Latinoamericano (UCV), Profesora de la Escuela de Artes (FHE-UCV).

2.1.2.2. Proposición de la Profesora PATRICIA VELASCO, como Tutora del Instructor GONZALO MENDOZA, ya que el Profesor JOSÉ MIGUEL ACOSTA, está jubilado y vive fuera del país.

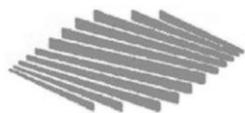
2.1.2.3. Permiso: DALIA CRISTINA RIAZUELO GARCÍA, C.I. 3.404.200, Instructor, Tiempo Completo, Departamento de Música, Permiso por Reposo Médico, del 14.04.11 al 14.05.11.

2.1.2.4. Prórrogas de contratos:

2.1.2.4.1. MARÍA ISABEL BUNIMOV BEHRENS, C.I. 12.421.879, Tiempo Convencional Seis (6) horas, Departamento de Estudios Generales, del 05.02.11 al 31.12.11.

2.1.2.4.2. MARÍA GABRIELA CÓRDOVA ROJAS, C.I. 11.310.438, Tiempo Convencional Seis (6) horas, Departamento de Artes Plásticas, del 01.01.11 al 31.12.11.

2.1.2.4.3. VANESSA HELENA MONTENEGRO BRITO, C.I. 10.815.404, Tiempo Convencional Tres



(3) horas, Departamento de Artes Cinematográficas, del 01.01.11 al 11.02.11

2.1.2.4.4. DANIELA JAVIERA ORTIZ ARAYA, C.I. 14.728.866, Medio Tiempo, Departamento de Artes Cinematográficas.

2.1.2.5. Solicitud de Aval del Consejo de la Escuela de Artes, para enviar al Control de Estudios Central, las siguientes actas de notas que se emitieron de nuevo para resolver problemas de diversa índole:

| <u>ASIGNATURA</u> | <u>PERÍODO</u> | <u>CÓDIGO</u> | <u>TIPO</u> |
|------------------------------|----------------|---------------|-------------|
| <u>ESCUELA DE ARTES</u> | | | |
| SERVICIO COMUNITARIO | 2-2009 | 3055 | FINAL |
| EL ARTE EN LA HISTORIA | 2-2009 | 0020 | FINAL |
| PRINC. CRIT. DE LAS ART. PL. | 2-2009 | 0116 | FINAL |
| APRECIACIÓN MUSICAL II | 2-2009 | 0796 | FINAL |
| DEPORTE II | 2-2009 | 1005 | FINAL |
| INTROD. A LA LITERATURA | 2-2009 | 0012 | FINAL |
| PORTUGUÉS II O.E. | 1-2009 | 3082 | FINAL |
| ALEMÁN O.E. | 2-2008 | 2161 | FINAL |
| DETRÁS DEL FALKE | 2-2009 | 2156 | FINAL |
| HISTORIA DEL CINE I | 2-2009 | 0074 | FINAL |
| HISTORIA DEL CINE II | 1-2009 | 0077 | FINAL |
| HISTORIOGRAFÍA DEL CINE I | 1-2009 | 0850 | FINAL |
| CULTURA Y MEDIOS MASIVOS | 1-2008 | 1051 | FINAL |
| CINE EN HUMANIDADES II | 2-2007 | 0878 | FINAL |
| DETRÁS DEL FALKE | 2-2006 | 2156 | FINAL |
| ELECTIVA I PCI CONV. INT. | 2-2009 | 0990 | FINAL |

3. Correspondencia recibida

3.1. Correspondencia:

3.1.1. De la prof. Aura Marina Boadas al Consejo de la FHE. Asunto: sobre suspensión del proceso electoral de autoridades decanales.

3.1.2. Invitación a la Voz Humanista, 2011. Viernes 27/05/11, Sala de Conciertos, UCV, 4:00 pm.

3.2. Revistas, catálogos y libros:

3.2.1. Revista Poder Vivir. Nº 0. Marzo 2011. Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

3.2.2. Revista *Akademós*. Volumen 10, Nº 1, enero-junio 2008.

3.2.3. Paz, Fernando (2008). *KeYork Topalian: Lámpara de oscuridad*. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

3.2.4. Paz, Fernando (2010). *Isaías Cañizález Ángel: Las ruinas de la casa*. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

3.2.5. Hernández, Luis (2006). *Doña Bárbara fuera de su tiempo: Una relectura a partir de las paradojas del cuerpo y las metáforas del amor*. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

3.2.6. Cunill Grau, Pedro (2009). *Los paisajes llaneros de Rómulo Gallegos al porvenir*. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

3.2.7. Alcibíades, Mirla (2006). *Periodismo y literatura en Concepción Acevedo de Tailhardat (1855-1953)*. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

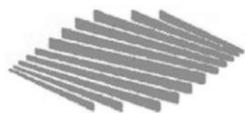
3.2.8. Zapata, Rafael (2006). *El legislador intempestivo. Andrés Mariño Palacio: el artista y el gobierno moral de la ciudad*. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

3.2.9. Guerrero, Carolina (2006). *Súbditos ciudadanos. Antinomias en la ilustración de la América Andina*. Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

3.2.10. Briceño, Ybelice (2006). *Del mestizaje a la hibridación: discursos hegemónicos sobre cultura en América Latina*. Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

3.2.11. VV.AA (2006). *Actualidades Nº 15/16*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

3.2.12. VV.AA (2007). *Actualidades Nº 17*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.



- 3.2.13. VV.AA (2007). *Actualidades N° 18/19*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- 3.2.14. VV.AA (2007). *Alba vs Alca*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Colección en Foco 1.
- 3.2.15. VV.AA (2008). *Reflexiones sobre ciudadanía*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Colección en Foco 2.
- 3.2.16. VV.AA (2010). *Voces nuevas 2006-2007. Dramaturgia. Poesía*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Tomo I.

4. Movimientos de personal (ingresos, prórrogas, retiros).

- 4.1. Movimiento partida de profesores por la Escuela de Artes: **Se informó.**
- 4.1.1. Adolfo José Calero. Mov. N° 0719-373-11. Ingreso del 28/02/11 al 01/07/11.
- 4.1.2. Adolfo José Calero. Mov. N° 0719-378-11. Retiro al 01/07/11.
- 4.2. Movimiento partida de preparadores por la Escuela de Artes: **Se informó.**
- 4.2.1. Preparadora Samantha Engberts. Mov. N° 0719-377-11. Ingreso del 13/09/10 al 31/12/10.

5. Coordinación Académica

5.1. Modificaciones de notas: **Aprobado.**

| Profesor/a | Asignatura | Código | Semestre | Alumno/a | Nota |
|-----------------|--------------------|--------|----------|------------------|------|
| Curiel, Nicolás | Artes Escénicas II | /0006 | 1-2009 | Natera, Darlenys | 16 |
| Curiel, Nicolás | Artes Escénicas I | /0001 | 2-2010 | Méndez, Karolyn | 20 |

5.2. Sobre aspectos de la programación:

- 5.2.1. Materias PCI. Incluir Introducción a la Psicología del Arte. **Aprobado.**
- 5.2.2. Cambio de código de la asignatura "Eventos teatrales: montaje de una obra de Román Chalbaud" que, le fue asignado el mismo código de "Lectura dirigida del teatro y Cine de Román Chalbaud". **Aprobado.**
- 5.2.3. Electivas nuevas: **Aprobado.**
- 5.2.3.1. Pintura española de Siglo de Oro. Janeth Rodríguez. 3 créditos.
- 5.2.3.2. Taller-montaje *Pic-nic*, de Fernando Arrabal. Prof. José Leonardo Ontiveros. 3 créditos.
- 5.2.3.3. Trabajo del actor sobre el texto. Prof. Orlando Arocha. Indicar horas y créditos. 3 créditos.

5.3. Se informó sobre interés de la Fundación Margot Benacerraf en celebrar un congreso. Se solicitó el apoyo del departamento de Cine. **Aprobado.**

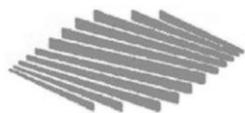
6. Servicio comunitario

7. Comisiones

- 7.1. Se informó que la comisión de pensum retomó la discusión sobre la reforma de currículo. Se espera generar una propuesta en breve tiempo.

8. Asuntos departamentales

- 8.1. Departamento de Estudios Generales:
- 8.2. Departamento de Artes Escénicas:
- 8.2.1. Solicitud de aval de la profesora Xiomara Moreno para publicar la tesina del doctorado que cursa en



España. **Aprobado.**

8.2.2.Solicitud de aval del profesor Orlando Arocha para viajar del 20 al 30 de junio de 2011 y participar en el V coloquio Internacional de Biarritz. **Aprobado.**

8.2.3.Defensas de tesis: **Aprobadas.**

| Alumno | Cédula | Título | Tutor | Jurado Ppl. | Jurado Sup. |
|-----------------|------------|--|-------------------|----------------------------------|------------------|
| Rodolfo Pérez | 9.133.870 | Propuesta de un espacio escénico para el siglo XXI | Orlando Rodríguez | Nicolás curiel y Carlos Paolillo | Santiago Sánchez |
| Dilia Contreras | 12.890.703 | Dramaturgia femenina en la década 1975-1985 en Caracas | Orlando Rodríguez | Nicolás curiel y Carlos Paolillo | Luis Chesney |
| Gabriela Maino | 82.104.249 | Teatro Solís de Montevideo: historia de su creación y desarrollo | Orlando Rodríguez | Nicolás curiel y Carlos Paolillo | Xiomara Moreno |

8.3. Departamento de Artes Plásticas:

8.3.1.Defensas de tesis: **Aprobadas.**

| Alumno | Cédula | Título | Tutor | Jurado Ppl. | Jurado Sup. |
|------------------------|------------|---|------------------|------------------------------------|----------------|
| Diana Goncalves | 18.369.190 | La destrucción de la imagen de Colón en la estatuaria pública caraqueña | Janeth Rodríguez | Gerardo Zavarce y Freddy | Freddy Carreño |
| María Fernanda Salazar | 19.585.652 | La iconoclasia en el arte contemporáneo: análisis de tres casos de iconoclasia ocurridos en Caracas (1962-1972) a partir de la Teoría de la Respuesta | Janeth Rodríguez | Andrea Imaginario y Freddy Carreño | Elías Castro |

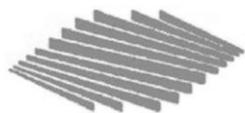
8.4. Departamento de Artes Cinematográficas:

8.4.1.Ante la muerte del profesor jubilado Joaquín González, que no dejó familias, se recuperará la partida al Departamento de Cine para el área de Historia del Cine. **Aprobado.**

8.4.2.Solicitud de aval de la prof. Yolanda Sueiro para asistir al Encuentro Cineastas Itinerantes de América Latina, del 06 al 11 de junio, en México. **Aprobado.**

8.4.3.Defensa de tesis: **Aprobadas.**

| Alumno | Cédula | Título | Tutor | Jurado Ppl. | Jurado Sup. |
|--------------------|------------|---|---------------------|--|-----------------------------------|
| Carmen Adames | 16.246.630 | Documental "90 años" | Manuel de Pedro | Ricardo Azuaga y César Bolívar | Yolanda Sueiro |
| Lucía Dávila | 17.058106 | El arte sin fronteras de Miguel Issa. Cortometraje documental. | Manuel de Pedro | M. Liberatoscioli yCésar Bolívar | Yolanda Sueiro |
| Eliana Iannece | 17.540.973 | Cine Teatro Continental de Caracas, 1936-2008. La última gran sala de cine activa en Caracas. | Yolanda Sueiro | Ricardo Azuaga y Ma. Colmenares | M. Liberatoscioli |
| Yeymy Pérez | 13.613.322 | Las flores. Cortometraje de ficción. | Rafael Marziano | Manuel de Pedro y Yolanda Sueiro | César Bolívar / M. Liberatoscioli |
| Romer Negrón | 15.843.780 | Digan Whisky | Rafael Marziano | Manuel de Pedro y Yolanda Sueiro | César Bolívar y M. Liberatoscioli |
| Valentina Vadell | 17.146.883 | Muerte al amanecer. Cortometraje de ficción. | Rafael Marziano | Manuel de Pedro y Yolanda Sueiro | César Bolívar |
| Verónica Stefanile | 17.801.313 | Truco o trato | Rafael Marziano | Manuel de Pedro y Yolanda Sueiro | César Bolívar |
| Bárbara Nieves | 17.907.080 | La matanza de Santa Bárbara (1986, Correa) y El Atentado (1984, Urgelles): homicidios de película. La crónica roja como género presente en la cinematografía venezolana. Análisis comparativo con el cine policial reflejado en Cangrejo II (1984, Chalbaud). | María G. Colmenares | Maurizio Liberatoscioli y Ricardo Azuaga | Yolanda Sueiro |



8.5. Departamento de Música:

8.6. Departamento de Promoción Cultural:

8.6.1. Proyectos de tesis: **Aprobados.**

| Alumno | Cédula | Título | Tutor |
|---------------------|------------|---|--------------------------|
| Ivis León | 10.480.549 | El moriche en el arte culinario warao | Ronny Velásquez |
| María Claret Corado | 13.375.410 | Influencia del teatro en la formación integral de los niños y niñas en la promoción de las artes en el aula y en la animación sociocultural en la Escuela básica. (Estudio de caso: experiencia del programa de expresión artística y literaria TET "Gestos por la paz" en el colegio Fe y Alegría, Las Mayas). Se sugiere cambio de título: Influencia del teatro en la formación integral de los niños y niñas en la escuela básica: experiencia del programa "Gestos por la paz" de TET. | Carlos Sánchez Torrealba |

8.6.2. Defensa de tesis: **Aprobadas.**

| Alumno | Cédula | Título | Tutor | Jurado Ppl. | Jurado Sup. |
|------------------|------------|--|--------------------|--|-----------------|
| Josmery Puertas | 18.603.231 | La muralística urbana a través de la técnica del graffiti: una estética, un lenguaje | Alicia Smith-Kelly | Mario Pérez e Ingrid Ramírez | Gerardo Zavarce |
| Thaimy Rodríguez | 16.113.444 | Importancia de las expresiones musicales de los indígenas Warao como herramientas educativas | Ronny Velásquez | Esteban Mosonyi y María Cristina Fernández | Ingrid Ramírez |

9. Representación profesoral

9.1. Se informó sobre crisis del IPP.

9.2. Se informó que el mandatario nacional no suministrará los recursos necesarios para pagar el aumento decretado del 40% sobre el salario actual. El presidente encomendó a las universidades pagar dicho aumento de su presupuesto anterior. El cuerpo del Consejo de Escuela expresó su indignación ante el hecho.

10. Representación estudiantil

10.1. Los estudiantes expresaron su opinión sobre la inseguridad dentro de la Ciudad Universitaria. Expresaron la necesidad de desmontar la matriz de opinión dominante sobre las puertas del campus. Expresaron también su descontento con las herramientas y medidas ofrecidas por el gobierno por considerarlas insuficientes. Los profesores compartieron estas opiniones e informaron sobre irregularidades que se han generado en el planteamiento de este tema.

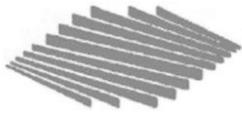
11. Solicitudes de los estudiantes

11.1. Br. Juniaksi Núñez, C.I.: 16.342.519. Solicitud de reincorporación extemporánea. **Se acuerda dar aval para remitir a Control de Estudios.**

11.2. Br. Ligia Amaranta Pérez, C.I.: 13.246.043. Solicitud de reincorporación extemporánea. **Se acuerda dar aval para remitir a Control de Estudios.**

11.3. Br. Héctor Castro, C.I.: 15.857.127. Corrección de Kárdex: inclusión de la asignatura "Eventos teatrales: montaje de una obra de Román Chalbaud". **Aprobado.**

11.4. Br. Enmanuel Rodríguez, C.I.: 20.800.462. Solicitud de inscripción de 8 asignaturas (suficiencia en inglés). **Aprobado.**



11.5. Br. Maigualida Adrián, C.I.: 18.009.221. Solicitud de convalidación de la materia Portugués I y II en la escuela de Letras como equivalente del requisito de Idiomas. **Aprobado.**

12. Varios

12.1. Br. Hildibel Duarte. C.I.: 21.000.421. Solicitud de retiro extemporánea. **Aprobado.**

12.2. Br. Charlotte Lajarín, C.I.: 21.415.067. solicitud de inscripción fuera de lapso de la asignatura Literatura latinoamericana por error no imputable a la estudiante. **Aprobado.**