

## ACTA

### CONSEJO ESCUELA DE ARTES 03 DE FEBRERO DE 2011

SECRETARIA DE ACTA: Prof. ANDREA IMAGINARIO

HORA DE COMIENZO: 2:30 PM

**ASISTENTES PROFESORES:** Juan Francisco Sans (director); Andrea Imaginario (Coord. Académica) José Leonardo Ontiveros (Artes Escénicas); Ricardo Azuaga (Artes cinematográficas); Gabriela Kizer (Estudios Generales), Freddy Carreño (Artes Plásticas).

**REP. PROFESORAL:** Patricia Velasco

**REP. ESTUDIANTIL:** Simón García, Luis Mancera.

**REP. EGRESADOS:**

I. **LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA DEL CONSEJO DE ESCUELA DE FECHA 13/01/2011**

II. **DIRECCIÓN**

2.1. INFORME DEL DIRECTOR:

2.1.1. **Consejo de Facultad.**

2.1.1.1. SESIÓN DEL 25-01-11.

2.1.1.1.1. Solicitud de tramitación (2da fase) de un concurso de oposición para proveer un cargo de instructor a tiempo completo en la cátedra de Análisis de la Realidad Sociocultural del Departamento de Promoción Cultural. **Se informó.**

2.1.1.1.2. Prórroga de contrato del 01-01-11 al 31-12-11, KELLY MARTÍNEZ PÉREZ, C.I.: 84.342.693, tiempo convencional 06 horas. Cátedra de Lingüística en General. **Se informó.**

2.1.1.1.3. Aprobación de propuesta de programación de nuevo ingreso. **Se informó.**

2.1.1.2. SESIÓN DEL 1-02-2011.

2.1.1.2.1. Nombramiento de la profesora ANDREA IMAGINARIO BINGRE como nueva coordinadora académica de la Escuela de Artes, por reposo prolongado del prof. MIGUEL ASTOR SALAZAR. **Se informó.**

2.1.2. **Otras informaciones.**

2.1.2.1.1. Asamblea de la Escuela. Discusión de aspectos centrales de la LEU que afectan a la Escuela de Artes y a la FHE. **Se acordó convocar a una asamblea de la Escuela el lunes 14 de febrero a las 9:00 am, a los fines de debatir sobre los puntos específicos que puede aportar la Escuela de Artes a la discusión general.**

II. **CORRESPONDENCIA RECIBIDA**

2.1. REVISTAS, CATÁLOGOS Y LIBROS

2.1.1. Periódico Publicarte. Nº. 34.

2.1.2. ANTONIO RAFAEL BOADAS (2010): *Aproximación a los estudios geográficos de territorios y recursos naturales*. Caracas: CEP-FHE.

## 2.2. VARIOS

2.2.1. Solicitud de aval de los profesores María Gabriela Colmenares, Xiomara Moreno, Juan Francisco Sans, Hugo Quintana, José Luis Omaña, Juan de Dios López y Eleazar Torres para asistir a las VII Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa: "Visiones para un Pensamiento en Libertad" en San Cristóbal. **Se acordó dar aval a estos profesores**

## III. COORDINACIÓN ACADÉMICA

3.1. Criterios para la fijación de las bandas horarias para la inscripción 2011-I. **El Consejo aprobó, con el acuerdo de la representación estudiantil, fijar las bandas por el promedio del último semestre cursado, en este caso, 2010-II.**

3.2. Se solicita la aprobación de las siguientes MODIFICACIONES DE NOTAS. **Se aprobaron**

| Estudiante        | C.I.       | Asignatura   | Período | Profesor                |
|-------------------|------------|--|---------|-------------------------|
| Salgado, Gabriela | 18.038.849 | Principios críticos de las artes plásticas IV              | 2-2009  | Elías Castro            |
| Salgado, Gabriela | 18.038.849 | Metodología de la investigación en las artes plásticas III | 2-2009  | Elías Castro            |
| Bravo, Ebony      | 19.566.744 | Proyecto digital interactivo                               | 1-2010  | Manuel de Pedro         |
| Lilith Perales    | 17422682   | Inglés III   | 1-2010  | María Victoria Pisonero |
| Irene Valbuena    | 18814418   | Hacia una iconografía del Psicoanálisis                    | 1-2010  | Patricia Velasco        |
| Fernando López    | 18738778   | Apreciación Musical II                                     | 2009-II | Juan Francisco Sans     |
| Marlin Rueda      | 15164865   | Cine en Humanidades I                                      | 1-2010  | Maurizio Liberatoscioli |

## IV. SERVICIO COMUNITARIO:

4.1. Entrega del informe de gestión anual 2010.

## V. DEPARTAMENTOS

5.1. DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS GENERALES

5.2. DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

### 5.2.1. Proyectos de tesis

5.2.1.1. Bch. GABRIEL AGÜERO. Título: *300 millones de Roberto Arlt: Una propuesta de puesta en escena*. Tutora: XIOMARA MORENO. **Se aprobó.**

5.2.1.2. Bra. MARÍA DANIELA ROJAS. Título: *Trayectoria y aportes del TNT de la Fundación Rajatabla desde el año 2007 al 2010*. Tutor: ORLANDO RODRÍGUEZ. **Se aprobó.**

5.2.1.3. Bch. LUIS MANCERA. Título: *Testimonio sobre la crisis y transformación de las creaciones teatrales durante la primera*

*década del siglo XXI en la ciudad de Caracas.* Tutor externo: JOSÉ GABRIEL NÚÑEZ. **Se aprobó.**

5.2.1.4. Bch. DANIEL ROJAS. Título: *Fundación Teatral Indiarosa: 1993-2009.* Tutor: ORLANDO RODRÍGUEZ. **Se aprobó.**

### 5.2.2. Defensa de tesis

5.2.2.1. Bch. OSCAR IVÁN ORTIZ. Título: *Propuesta programática para el desarrollo de la representación teatral en la educación primaria bolivariana en Venezuela.* Tutor: LUIS CHESNEY. Jurado principal: ORLANDO RODRÍGUEZ y SANTIAGO SÁNCHEZ. Jurado suplente: JOSÉ LEONARDO ONTIVEROS y XIOMARA MORENO. **Se aprobó.**

## 5.3. DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

### 5.3.1. Proyectos de tesis

5.3.1.1. Bch. Diana Goncalves: *La destrucción de la imagen de Cristóbal Colón en la estatuaria pública caraqueña,* tutora profesora Janeth Rodríguez.

5.3.1.2. Bch. María Isabel Marval: *Indagación sobre la presencia del Informalismo y/o el Simbolismo en la pintura de Héctor Poleo, década de 1960,* tutor profesor Elías Castro.

5.3.1.3. Bch. Vanesa Montilla: *La representación de la mujer indígena en la fotografía de Antonio Briceño,* tutor profesor Ronny Velásquez.

5.3.1.4. Bch.: Andrea Alcántara: *Las pinturas de Tito Salas en el Panteón Nacional. Catálogo razonado.* Tutor: Freddy Carreño.

5.3.1.5. Bch. Adriana Lorenzo: *Arte colonial venezolano en el Convento concepcionista de Garachico, Tenerife. Catálogo razonado,* tutora profesora Janeth Rodríguez.

5.3.1.6. Bch. Othmell Rodríguez: *Iconografía de cristo en las pinturas murales de la Iglesia de San Constantino y Santa Helena,* tutora profesora Andrea Imaginario.

5.3.1.7. Bch. Ariana García: *Relación entre artes plásticas y diseño gráfico a través de las portadas de la revista El Farol,* tutora Elina Pérez Urbaneja.

5.3.1.8. Bachiller Gabriela Salgado: *Análisis artístico y litúrgico de la Iglesia Templo Nacional San Juan Bosco,* tutor profesor Freddy Carreño.

5.3.1.9. Bachiller Naglieli Amarista: *La interactividad digital en la obra de Yucef Merhi, Corina Lipavsky y Carlos Gómez de LLarena,* tutor profesor Geller Hernández.

5.3.1.10. Bachiller María Gabriela Lezama: *Estudio artístico y litúrgico de la iconografía greco-bizantina presente en la Iglesia ortodoxa La asunción de la Virgen,* tutora profesara Mariketi Papatzicos.

## 5.4. DEPARTAMENTO DE ARTES CINEMATOGRAFICAS

## 5.5. DEPARTAMENTO DE MÚSICA

### 5.5.1. Proyectos de tesis

5.5.1.1. Bch. RODRIGO FIGUEROA. Digitalización y estudio del inventario de manuscritos musicales del Fondo Montero en la Biblioteca Nacional. Tutor: JUAN FRANCISCO SANS. **Se aprobó.**

### 5.5.2. Defensa de tesis

5.5.2.1. Bch. CRISTINA NÚÑEZ. Título: *Transcripción y edición de la reducción para piano y voces, de la ópera “Los martirios de Colón” de Federico Ruiz*. Tutor: GERARDO GERULEWICZ. Jurados principales: JUAN FRANCISCO SANS y JUAN DE DIOS LÓPEZ. Suplentes: ELEAZAR TORRES y HUGO QUINTANA. **Se aprobó**

5.6. DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CULTURAL

5.6.1. **Proyectos de tesis**

5.6.1.1. Bch. LUIS CUEVAS y Bch. JOSBELIS MAITA. Título: *Importancia de la animación teatral como herramienta cultural enfocada en la promoción de una cultura de convivencia escolar entre niños, niñas y adolescentes (NNA) y su valoración en la transformación de la violencia escolar*. Tutor: Luis Caldera. **Diferido**

VI. **REPRESENTACIÓN PROFESORAL**

VII. **REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL**

VIII. **SOLICITUDES DE LOS ESTUDIANTES**

8.1. Br. Gabriel Hottel Informa su retiro temporal de la carrera por haber obtenido una beca de estudio en el exterior. **Se conoció.**

IX. **VARIOS**

HORA DE TERMINACIÓN: 4:20 PM.

Elaborada por: Juan Fco. Sans / Andrea Imaginario

Fecha: 03//02/2011