



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación



CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

LIBROS, PUBLICACIONES SERIADAS

2005-2011



Fondo Editorial de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado

LOS PRECIOS AQUÍ INCLUIDOS ESTÁN SUJETOS
A CAMBIO SIN PREVIO AVISO



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación



CATÁLOGO DE
PUBLICACIONES
LIBROS, PUBLICACIONES SERIADAS
2005-2011



Fondo Editorial de Humanidades y Educación
Comisión de Estudios de Postgrado

Fondo Editorial de Humanidades y Educación, 2011
Departamento de Publicaciones. Universidad Central de Venezuela
Ciudad Universitaria. Caracas-Venezuela
Teléfonos: 605.29.38. Fax: 605.29.37

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

RECTORA

Cecilia García Arocha

VICERRECTOR ACADÉMICO

Nicolás Bianco

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Bernardo Méndez

SECRETARIO

Amalio Belmonte

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

DECANO

Vincenzo Piero Lo Monaco

COORDINADORA ACADÉMICA

Mariángeles Páyer

COORDINADOR ADMINISTRATIVO

Eduardo Santoro

COORDINADOR DE EXTENSIÓN

Hugo Quintana

COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN

Marina Polo

COORDINADOR DE POSTGRADO

Vidal Sáez

PRESENTACIÓN

La actividad editorial de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela es de larga data. En la actualidad y tomando en cuenta que en el ámbito universitario las publicaciones constituyen la culminación de actividades de docencia e investigación, hemos diseñado una política editorial orientada a divulgar el resultado de las investigaciones realizadas por miembros del personal docente de la Facultad de Humanidades y Educación y así poner a disposición de estudiantes de Pre y Postgrado una cantidad de textos que les sirvan como soporte básico de estudio. A esto se suma la calidad de las ediciones que cumplen con los más avanzados estándares tecnológicos en cuanto a diseño y calidad de imagen se refiere.

El Fondo Editorial de Humanidades y Educación cuenta con un amplio catálogo que compila importantes aportes al conocimiento especializado en el área humanística. Ha sido galardonado por el Centro Nacional del Libro (CENAL), por su excelencia en los libros editados, y ha recibido el Premio Monseñor Peñín por su aporte académico a la investigación en el área de publicaciones.

Su política editorial se rige por los lineamientos generales de la Universidad y responde a requerimientos

docentes, de investigación y de extensión. Así, a partir de características temáticas y metodológicas específicas, se ha definido el perfil de las diversas colecciones que ofrecen textos de apoyo para el estudio, obras especializadas que divulgan los más recientes avances en diversas disciplinas, y volúmenes de interés general de contenido humanístico y científico; caracterizados todos por el rigor, así como por el cuidado en los aspectos formales.

Este catálogo, reúne una cantidad de textos disponibles para su venta y que son producidas por la Facultad de Humanidades y Educación: Fondo Editorial, Comisión de Estudios de Postgrado, Institutos de Investigación y Escuelas. Así se dinamiza la producción intelectual que se genera en nuestra academia interactuando entre la investigación y el público lector, difundiendo la triada Docencia-Investigación-Extensión, que constituyen una impecable oferta de apoyo bibliográfico para profesores, estudiantes y lectores en general.

ARTES



DICCIONARIO DE LA DRAMATURGIA EN VENEZUELA SIGLO XX

Autor: Luis Chesney Lawrence
(Coord.)

Año: 2008; Disco Compacto

ISBN: 978-980-00-2498-0

Bs.F. 30,00

El camino que ha recorrido el teatro venezolano ha permitido elaborar con rigurosidad científica y metodológica este instrumento fiable de consulta básica, sobre autores nacionales y sus obras realizadas durante el siglo XX.



ESTUDIOS SOBRE TEATRO VENEZOLANO

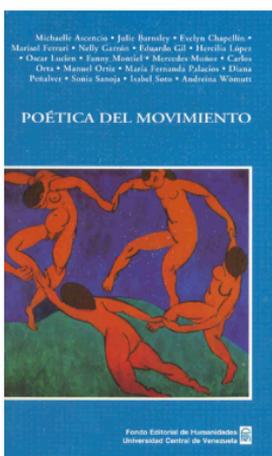
Autor: Leonardo Azparren Jiménez

Año: 2006; Págs. 286

ISBN: 980-00-2299-6

Bs.F. 50,00

Libro que presenta a la dramaturgia venezolana, pasando por su historia, hasta su actualidad. Se muestra, una visión crítica del proceso institucional del teatro nacional, presentando un enfoque donde se valora y destaca la importancia de los aportes realizados por los mejores autores teatrales.



POÉTICA DEL MOVIMIENTO

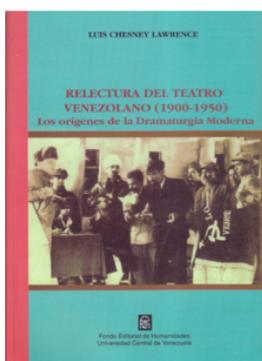
Autor: Varios

Año: 1999; Págs. 184

ISBN: 980-00-1511-6

Bs.F. 20

Dirigida a los practicantes de la danza, de los actos escénicos y al público en general, se presentan agudas reflexiones sobre la disciplina del baile, donde denotan, entre otras, experiencias sobre el impulso creativo, la expresividad, la enseñanza, la investigación y la improvisación.



RELECTURA DEL TEATRO VENEZOLANO (1900-1950). LOS ORÍGENES DE LA DRAMATURGIA MODERNA

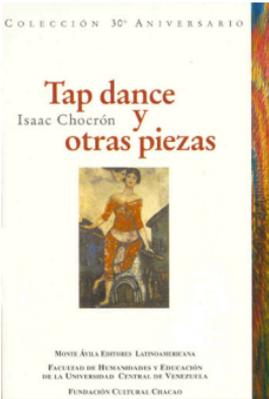
Autor: Luis Chesney L.

Año: 2008; Págs. 349

ISBN: 978-980-00-2516-1

Bs.F. 104,00

Este trabajo desarrolla la significación del teatro venezolano durante medio siglo para la cultura nacional, donde se plantean los ingentes cambios que ha experimentado Venezuela desde comienzos del siglo XX, tanto en el aspecto cuantitativo como cualitativo.



TAP DANCE Y OTRAS PIEZAS

Autor: Isaac Chocrón

Año: 2000; Págs. 246

ISBN: 980-00-1755-0

Bs.F. 20,00

Nuevamente, el autor nos deleita con una obra teatral que completa un ciclo de trabajos realizados anteriormente y que nacen como los mejores en su especie.



TEATRO EN AMÉRICA LATINA SIGLO XX

Autor: Luis Chesney Lawrence

Año: 2007; Año: 2007

ISBN: 980-00-2302-X

Bs.F. 31,00

En este libro se recogen diversos artículos que estudian con cierto detenimiento los grandes hitos recorridos por el teatro latinoamericano durante el siglo XX. En una primera parte se trata del estudio conceptual de cómo enfrentar la situación de fines de siglo, es decir, interpretar los cambios ocurridos desde la llamada modernidad hasta lo contemporáneo; en una segunda parte destacan el estudio de los casos particulares del movimiento teatro abierto argentino, ejemplo típico de reacción cultural; luego un compendio amplio de la poética de Miguel Ángel Asturias, autor más que olvidado, desconocido, indispensable para el tema del teatro popular. Culmina el libro tocando el caso del teatro venezolano, dentro de lo cual se señalan los elementos de un teatro político en sus comienzos y, luego, el desarrollo de su escena durante las últimas tres décadas del siglo pasado.



TEXTOS Y ENSAYOS MUSICALES

Autor: Hugo Quintana

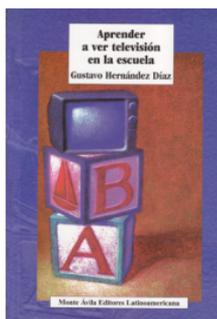
Año: 2010; Págs.262

ISBN: 978-980-00-2556-7

Bs.F. 89,00

El presente trabajo contiene un estudio acerca de los tratados o textos musicales que se conocieron en la ciudad de Caracas durante el Período Colonial Venezolano; más aún, durante el siglo XVIII. Igualmente persigue determinar qué textos musicales se consultaban en la colonia caraqueña de la época. Va dirigido a quienes los mueva el interés y la pasión por apreciar, interpretar y comprender la música del pasado y así tener un acercamiento más real de la literatura rítmica para apreciar, de este modo y más claramente, argumentos y conceptos que sólo con las partituras no se puede apreciar.

COMUNICACIÓN SOCIAL



APRENDER A VER TELEVISIÓN EN LA ESCUELA

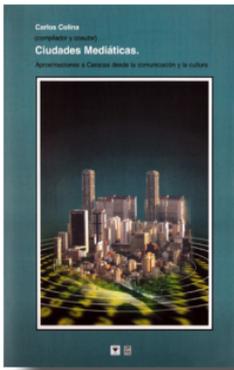
Autor: Gustavo Hernández

Año: 2008; Págs. 320

ISBN: 980-01-1611-1

Bs.F. 25,00

Este libro pretende incentivar una reflexión consciente sobre el medio televisivo en el sistema escolar formal. No se adoptan posturas apocalípticas sobre el contenido de su programación, porque su autor considera que la posibilidad que tiene la televisión de influir sobre los sujetos depende, a su vez, de un elenco de mediaciones sociales de carácter cognitivo, familiar, escolar, histórico y cultural que actúan como agentes cooperantes en el reforzamiento de valores.



CIUDADES MEDIÁTICAS

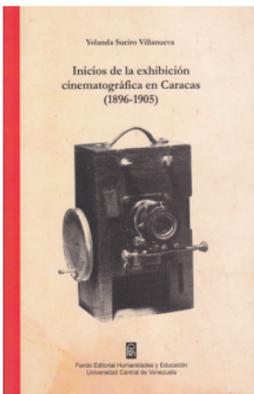
Autor: Carlos Colina (compilador)

Año: 2005 Págs.227

ISBN: 980-00-2230-9

Bs. F. 25,00

Este texto reúne fundamentalmente un conjunto de reflexiones y aportes realizados desde la comunicología. El eje temático central del libro es la vinculación entre comunicación y ciudad en un contexto sociohistórico específico signado por el proceso de la globalización. La participación de los mass media tradicionales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la construcción de ciudades posmodernas es de una relevancia sin igual. Además de este eje semántico genérico, encontramos aproximaciones específicas y concretas a Caracas desde la comunicación, la cultura y la transdisciplinariedad.



INICIOS DE LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA EN CARACAS (1896-1905)

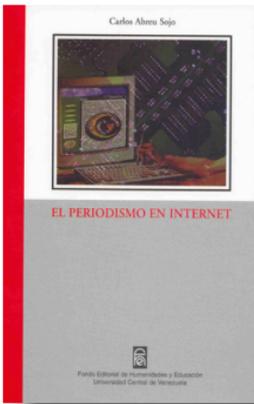
Autora: Yolanda Sueiro Villanueva

Año: 2007; Págs. 149

ISBN: 980-00-2395-X

Bs.F. 33,00

Trabajo que pretende dejar constancia de detalles históricos y estructurar un pilar firme que dé paso a futuras investigaciones sobre el área del cine. A la vez, se persigue mostrar al lector el contexto socio-cultural de la ciudad de Caracas (1896-1905), donde se enfoca al cine como elemento de diversión colectiva y de vínculo social.



EL PERIODISMO EN INTERNET

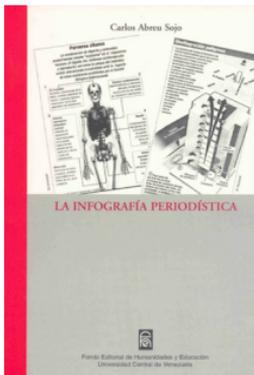
Autor: Carlos Abreu Sojo

Año: 2002; Págs.

ISBN: 980-00-2092-6

Bs.F. 50,00

Tocando un área de investigación poco estudiada, el siguiente trabajo abarca el hecho de cómo Internet se ha convertido en herramienta fundamental para el periodismo actual en todo el mundo. Es así como periódicos, artículos y publicaciones periodísticas ostentan una proliferación sin límites en la llamada Red de Redes.



LA INFOGRAFÍA PERIODÍSTICA

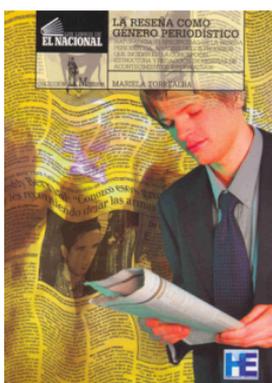
Autor: Carlos Abreu Sojo

Año: 2000; Págs. 223

ISBN: 980-001712-7

Bs.F. 50,00

Trabajo que señala la importancia que ha cobrado el diseño para convertir a los periódicos en herramientas de información más atractivas visualmente, utilizando la infografía para transmitir, por medio de mensajes icono-verbales, información más eficiente.



LA RESEÑA COMO GÉNERO PERIODÍSTICO

Autora: Mariela Torrealba

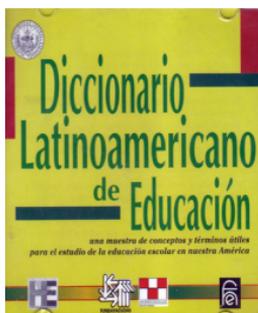
Año: 2005; Págs. 122

ISBN: 980-388-075-6

Bsf. 30,00

Obra que nos habla de la importancia de la reseña periodística como vehículo efectivo, que conecta al público lector con la reconstrucción de hechos e informaciones cotidianas relevantes; explicando y comparando de manera muy acertada de dónde se desprende este género periodístico y cuales son sus características más relevantes.

EDUCACIÓN



DICCIONARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN

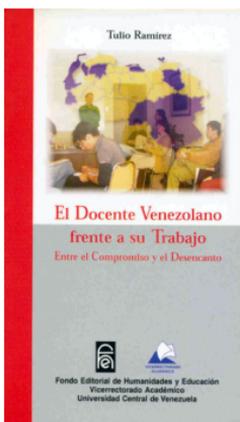
Autor: Luis Bravo Jáuregui (Coord.)

Año: 2000; Disco Compacto

ISBN: 980-00-2099-3

Bsf. 10,00

Presentación en disco compacto que expone conceptos y términos útiles para el estudio de la educación escolar en América Latina.



EL DOCENTE VENEZOLANO FRENTE A SU TRABAJO, ENTRE EL COMPROMISO Y EL DESENCANTO

Autor: Tulio Ramírez

Año: 2005; Págs. 89

ISBN: 980-00-2164-7

Bs.F. 20,00

Trabajo que recoge y plantea una serie de análisis referidos al compromiso, a la labor social, al desempeño y situación laboral del docente venezolano; factores importantes a la hora de efectuar los cambios que hoy en día reclama la educación.



EL TEXTO ESCOLAR EN EL OJO DEL HURACÁN

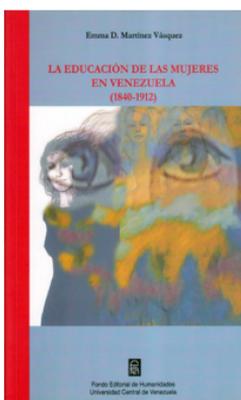
Autor: Tulio Ramírez

Año: 2004; Págs. 213

ISBN: 980-00-2157-4

Bs.F. 30,00

Análisis que demuestra el importante significado que tiene el texto escolar en la educación venezolana y su insustituible valor como instrumento social.



LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN VENEZUELA (1840-1912)

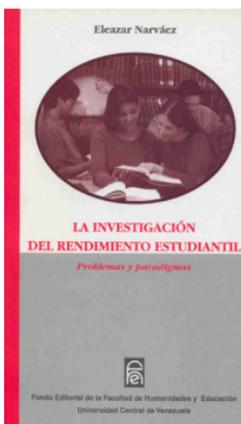
Autora: Emma D. Martínez Vásquez

Año: 2006; Págs. 325

ISBN: 980-00-2324-0

Bs.F. 50,00

Estudio que muestra la discriminación educativa sufrida por niñas y mujeres en el período de colonización de Venezuela, entre los años 1840 a 1912, contribuyendo así al sondeo de nuevos caminos en la indagación del proceso educativo en los inicios de la etapa republicana en nuestro país.



LA INVESTIGACIÓN DEL RENDIMIENTO ESTUDIANTIL. PROBLEMAS Y PARADIGMAS

Autor: Eleazar Narváez

Año: 1999; Págs. 171

ISBN: 980-00-1515-9

Bs.F. 20,00

AGOTADO

Reflexiones acerca de problemas identificados a partir de diversas investigaciones, donde se abordan algunas interrogantes relativas al paradigma de las ciencias sociales orientado al rendimiento estudiantil.



LA LUDOTECA COMUNITARIA. UNA ALTERNATIVA PARA LA PROMOCIÓN DE LA PAZ

Autora: Isabel Zerpa

Año: 2008; Págs. 260

ISBN: 978-980-00-2458-43

Bs.F. 95,00

Se revisan los aportes de la Ludoteca como centros para el desarrollo sociocultural, ejemplarizando las experiencias en países escandinavos, europeos y en estados Unidos, donde las ludotecas propician la integración de niños discapacitados con niños sin problemas especiales.



UNA PROPUESTA EDUCATIVA EN EL SIGLO XXI. EDUCACIÓN SIN FRONTERAS

Autora: Martha Patricia Aguilera

Año: 2008; Págs. 292

ISBN: 978-980-00-2500-0

Bs.F. 130,00

Valioso aporte para el estudio del proceso educativo, donde la autora propone un modelo teórico libre, orientado a la búsqueda de una educación para la vida a través de la formación integral del hombre y la concientización de valores en una sociedad determinada.



UNIVERSIDAD Y CURRÍCULO EN VENEZUELA: HACIA EL TERCER MILENIO (REEDICIÓN)

Autor: Alejandra Fernández

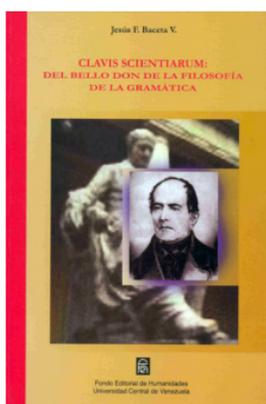
Año: 2010, Pags. 281

ISBN: 980-00-2166-3

Bs.F. 150,00

Este libro aborda una de las grandes temáticas que afectan sensiblemente la educación contemporánea: el currículo en la educación superior. En este trabajo la autora realiza un prolijo recorrido por los diferentes estadios del desarrollo de la disciplina curricular a partir de los enfoques tradicionales, hasta llegar a la consideración del currículo como proyecto educacional.

FILOSOFÍA



CLAVIS SCIENTIARUM: DEL BELLO DON DE LA FILOSOFÍA DE LA GRAMÁTICA

Autor: Jesús F. Baceta V.

Año: 2006; Págs.179

ISBN: 980-00-2251-1

Bs.F. 50,00

Escrito que bien vale la pena revisar para adentrarse en el mundo de la filología de manera acertada, pues toma elementos de la gramática de Don Andrés Bello, maestro de nuestro libertador, para el pertinente análisis del discurso gramático, lingüista, lógico, filosófico y metafísico.



CONOCIMIENTO Y DESCONOCIMIENTO EN EL IMAGINARIO CULTURAL

(Coedición con Fondo Editorial
Tropykos)

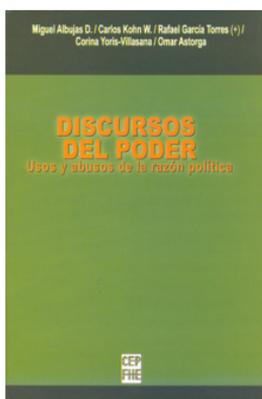
Autor: Varios

Año: 2003; Págs. 175

ISBN: 980-325-283-6

Bs.F. 30,00

Aquí se muestra a los lectores diferentes visiones del significado del poder del conocimiento para rescatar el auténtico imaginario cultural. Se presentan, además, opiniones y conceptos que explican desde modelos del conocimiento y contextos políticos e ideológicos, hasta paradigmas del saber.



DISCURSOS DEL PODER: USOS Y ABUSOS DE LA RAZÓN POLÍTICA

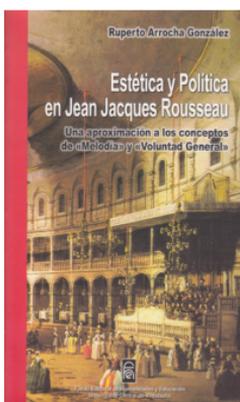
Autores: Miguel Albuja, Carlos
Kohn, Rafael García
Torres (†), Corina Yoris y
Omar Astorga

Año: 2009

ISBN: 978-980-7283-007

Bs.F. 74,00

En Discursos del poder: usos y abusos de la razón política se presenta un conjunto de ensayos donde se analizan diversos aspectos que giran en torno al problema de la legitimación del poder desde su fundamentación racional, así como a través de las diversas interrogantes que se plantean desde el republicanismo, el militarismo y el ámbito constitucional.



ESTÉTICA Y POLÍTICA EN JEAN JACQUES ROUSSEAU

Autor: Ruperto Arrocha González

Año: 2007; Págs. 289

ISBN: 980-00-2374-7

Bs.F. 50,00

Trabajo que adentra al lector hacia el pensar y el accionar de un filósofo soñador, que se empeñó en demostrar la necesidad de la unión dialéctica entre estética, ética y política.



ÉTICA Y RAZÓN

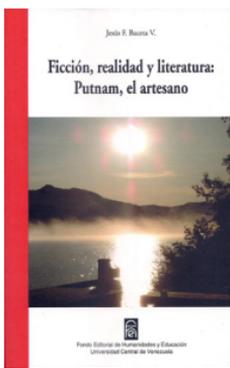
Autor: Francisco Bravo

Año: 2009; Pags. 324

ISBN: 978-980-00-2534-5

Bs.F. 130,00

Aristóteles y G.E. Moore, los dos fundadores antiguo y contemporáneo de la filosofía moral, simbolizan en cierto modo el combate —nunca definitivamente ganado ni definitivamente perdido— que esta disciplina ha debido librar entre la Escila de un intelectualismo extremo y la Caribdis de un anti-intelectualismo igualmente extremo. Los dos han luchado, cada uno a su manera, a favor de cierto cognitivismo en materia ética.



FICCIÓN, REALIDAD Y LITERATURA: PUTNAM, EL ARTESANO

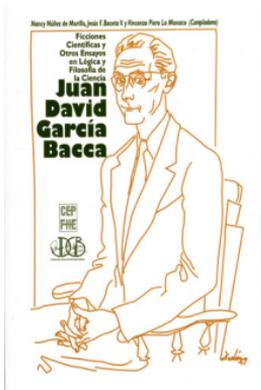
Autor: Jesús F. Baceta V.

Año: 2009; Págs.159

ISBN: 978-980-00-2581-9

Bs.F. 98,00

Texto que explora en el ámbito de la ontología contemporánea el estudio de algunos problemas particulares referidos a la teoría del conocimiento, la filosofía moral, del lenguaje y el análisis lógico actual.



FICCIONES CIENTÍFICAS Y OTROS ENSAYOS EN LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

Compiladores(as):

Nancy Núñez de Morillo,
Jesús F. Baceta V. y
Vincenzo Piero Lo Monaco

Año: 2010; Págs. 418

ISBN: 978-980-00-2503-1

Bs.F. 200,00

Los ensayos que componen el presente volumen constituyen una cuidadosa selección de los textos más representativos del filósofo venezolano Juan David García Bacca, uno de los más grandes pensadores de la lengua española y de la generación del 27. Ficciones científicas y otros ensayos en lógica y filosofía de la Ciencia está precedido por un estudio en el que se resaltan ciertos aspectos sustantivos de su obra; incluye una sucinta relación de sus trabajos escritos. Este volumen es una muestra de gratitud, admiración y respeto hacia la ingente obra de un filósofo, a la vez grande y modesto, cuya vida discurre paralela al relato de la sociedad, ciencia y técnica del siglo XX.



LAS RAÍCES CONDUCTISTAS DEL CONCEPTO DE SIGNIFICACIÓN ESTIMULATIVA EN QUINE

Autor: Tulio R. Olmos Gil

Año: 1999; Págs. 93

ISBN: 980-00-1613-9

Bs.F. 20,00

Texto cuyo objetivo principal es la reconstrucción de la filosofía de Quine, que sostiene que el modo en que el individuo usa el lenguaje determina qué clase de cosas está comprometido éste a decir o a creer que existen.



RETÓRICA, ARGUMENTACIÓN Y ELECCIÓN DE TEORÍAS EN T.S. KUHN

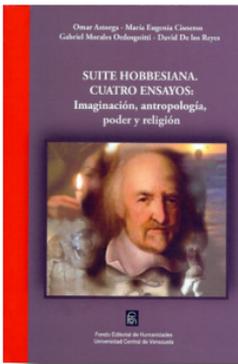
Autor: Juan Carlos Pérez Toribio

Año: 2006; Págs. 319

ISBN:980-237-237-4

Bs.F. 55,00

En esta obra se indaga en la particular perspectiva que al final de sus días sostuvo T. S. Kuhn sobre el espinoso problema del cambio científico. De esta manera, se muestra la importancia que terminó adquiriendo para este autor la modificación del campo conceptual y léxico en esos momentos revolucionarios donde se adoptan nuevas teorías.



SUITE HOBBSIANA. CUATRO ENSAYOS: IMAGINACIÓN, ANTROPOLOGÍA, PODER Y RELIGIÓN

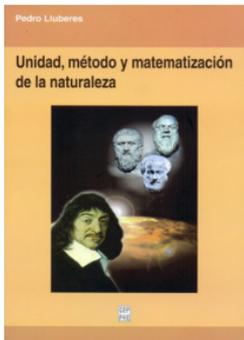
Autor: Varios

Año: 2009; Págs. 417

ISBN: 978-980-00-2537-4

Bs.F. 150,00

Reconocido como el teórico por excelencia del absolutismo político, Thomas Hobbes es recordado por sus obras sobre dicho tema y sus importantes aportes en diversos campos como la Historia, Geometría, Teología, Ética y Filosofía. En este interesante trabajo sus autores destacan diferentes opiniones en torno a éste filósofo, y que tienen que ver con temas relacionados a la Imaginación, antropología, poder y religión, acerca de la obra de este pensador.



UNIDAD, MÉTODO Y MATEMATIZACIÓN DE LA NATURALEZA

Autor: Pedro Lluberes

Año: 2006; Págs. 544

ISBN:980-00-2304-6

Bs.F. 60,00

Este trabajo ofrece al lector una re-interpretación sobre las fuentes de donde fraguaron aspectos fundamentales de la matriz filosófica de un notorio período dentro de la historia del mundo occidental: la Ilustración francesa. Esta reinterpretación se incardina en tres conceptos básicos que subyacen en la conformación del moderno pensamiento Occidental: unidad, método y matematización de la naturaleza. El punto de referencia que vértebra en este caso nuestra aproximación al pensamiento ilustrado francés —representado aquí por dos prominentes figuras, Jean D'Alembert y Etienne de Condillac— lo constituye la obra de Descartes.

GEOGRAFÍA



CONVERSIONES DE UNIDADES EN CLIMATOLOGÍA, METEOROLOGÍA Y CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

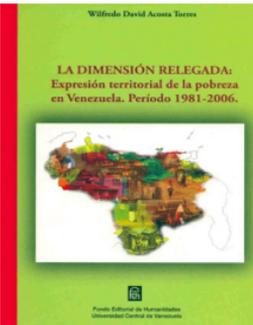
Autor: Manuel Guevara Díaz

Año: 2008; Págs. 85

ISBN: 978-980-00-2417-1

Bs.F. 51,00

El autor, con una natural disciplina docente, nos muestra cómo inciden y se aplican las conversiones de unidades en la resolución de problemas cotidianos; así como un diagrama específico permite la conversión entre la mayoría de unidades de concentración del aire.



LA DIMENSIÓN RELEGADA: EXPRESIÓN TERRITORIAL DE LA POBREZA EN VENEZUELA. PERÍODO 1981-2006

Autor: Wilfredo D. Acosta Torres

Año: 2009; Págs. 290

ISBN: 978-980-00-2535-2

Bs.F. 105,00

Trabajo muy acertado por su análisis claro y bien sustentado donde se describe, entre otras cosas, la fuerte desigualdad en los niveles de pobreza en el país y analiza cómo esta se ha manifestado en el territorio venezolano, en el lapso comprendido entre los años 1981 y 2006.



PROBLEMAS FUNDAMENTALES EN METEOROLOGÍA

Autor: Manuel Guevara Díaz

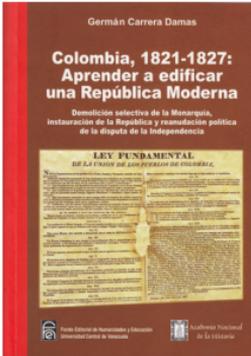
Año: 2008; Págs. 148

ISBN: 978-980-00-2418-8

Bs.F. 58,00

Importante aporte al esfuerzo mancomunado que realizan diferentes teóricos y conocedores del estudio de nuestro planeta, en lo concerniente a la contaminación ambiental y las diferentes anomalías en los cambios climáticos que acosan a La Tierra.

HISTORIA



COLOMBIA, 1821-1827: APRENDER A EDIFICAR UNA REPÚBLICA MODERNA LIBERAL

Autor: Germán Carrera Damas

Año: 2010; Págs. 686

ISBN: 978-980-00-2532-1

Bs.F. 250,00

A través de una amena y fácil lectura, Germán Carrera Damas nos ofrece en esta obra un interesante y bien sustentado recorrido por la historia nuestro americana. El autor nos permite acercarnos conceptualmente a las ideas de la época en la cual se determinó la instauración del sueño visionario de Simón Bolívar: la Gran Colombia. Así, esta obra nos permite la comprensión del período histórico evaluado, y además nos aproxima al alcance de esta realización geopolítica y político estratégica de los venezolanos en la edificación de la otrora República de Colombia o Gran Colombia.



EL CLAUSTRO PLENO DE LA UNIVERSIDAD DE CARACAS DURANTE LAS PRIMERA Y SEGUNDA REPÚBLICAS (1810-1814)

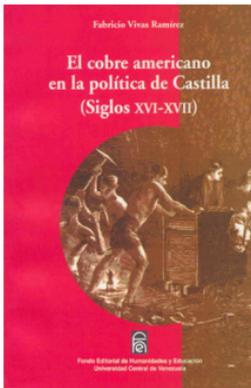
Autor: Alberto Navas Blanco

Año: 2009; Págs. 129

ISBN: 978-980-00-2540-6

Bs.F. 60,00

Proyecto que se hace realidad gracias al aporte del Rectorado y la Secretaría de la Universidad Central de Venezuela. El mismo nos presenta el estudio de la historia del gobierno universitario de Caracas durante el período comprendido entre las Primera y Segunda Repúblicas (1810-1814).



EL COBRE AMERICANO EN LA POLÍTICA DE CASTILLA (SIGLOS XVI-XVII)

Autor: Fabricio Vivas

Año: 2009; Págs. 305

ISBN: 978-980-00-2538-3

Bs.F. 78,00

Opción interesante para indagar en un tema y en un período poco estudiado de la historia colonial de Venezuela, reconstruyendo la histórica del proceso socioeconómico de las minas y la minería del cobre hispanoamericano.



EL COMPORTAMIENTO ELECTORAL A FINES DEL SIGLO XIX VENEZOLANO

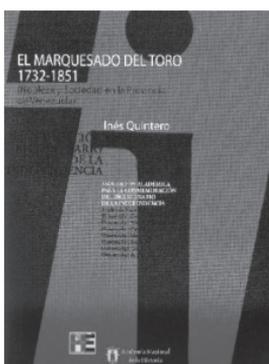
Autor: Alberto Navas Blanco

Año: 1998; Págs. 127

ISBN: 980-00-1324-5

Bs.F. 20,00

Significativo estudio referido a la crisis política y electoral del año 1897, que lleva a una comprensión y síntesis del siglo XIX, mostrando parte de sus carencias y virtudes transferidas al siglo XX.



EL MARQUESADO DEL TORO

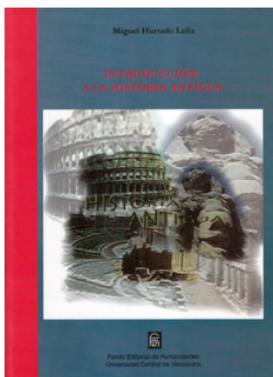
Autora: Inés Quintero

Año: 2009; Págs. 419

ISBN: 978-980-00-2553-6

Bs.F. 80,00

El Marquesado del Toro, nobleza y sociedad en la provincia de Venezuela es la tesis doctoral de Inés Quintero. Aquí se analizan las prácticas políticas y sociales de la nobleza criolla como soporte de la sociedad de Antiguo Régimen, y se estudia la participación de los nobles de Caracas en el proceso que dio lugar al nacimiento de la República., uno de cuyos desenlaces fue la desaparición de la nobleza.



INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA

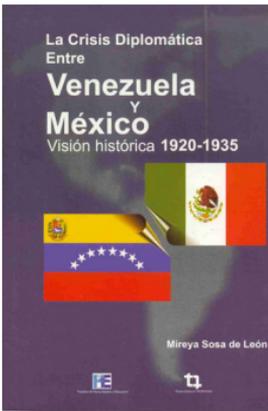
Autor: Miguel Hurtado Leña

Año: 2006; Págs. 240

ISBN: 980-00-2393-3

Bs.F. 50,00

Se explican de una manera precisa las visiones de diferentes corrientes, como el marxismo, el positivismo y el historicismo sobre el tema de la historiografía. Además se plantea un recorrido importante sobre la evolución reciente de la antigüedad.



LA CRISIS DIPLOMÁTICA ENTRE VENEZUELA Y MÉXICO. VISIÓN HISTÓRICA 1920-1935

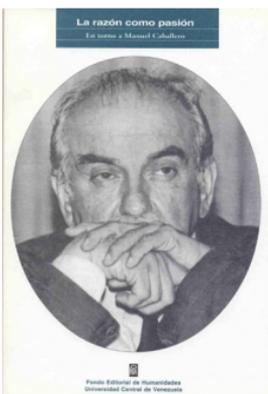
Autora: Mireya Sosa de León

Año: 2006; Págs. 393

ISBN: 980-325-313-1

Bs.F. 50,00

Coedición del Fondo Editorial de Humanidades y Educación y Fondo Editorial Trópicos, donde se investiga y a la vez confirma la historia de las relaciones entre Venezuela y México, la cual se inició con buen pie en el siglo XIX, por su paridad revolucionaria de aquellos tiempos, pero que en los últimos años las relaciones diplomáticas han sido accidentadas.



LA RAZÓN COMO PASIÓN. EN TORNO A MANUEL CABALLERO

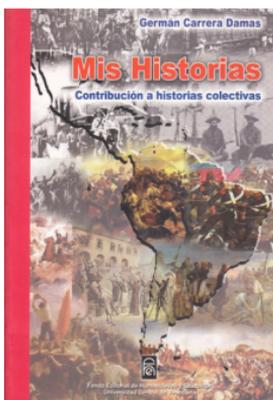
Autor: Varios

Año: 1999; Págs. 148

ISBN: 980-00-1508-6

Bs.F. 30,00

Páginas escritas para describir a un personaje y su dominio de la historia política y cultural venezolana, gracias a su trayectoria y pensamiento que son, para muchos, acción vital.



MIS HISTORIAS. CONTRIBUCIÓN A HISTORIAS COLECTIVAS

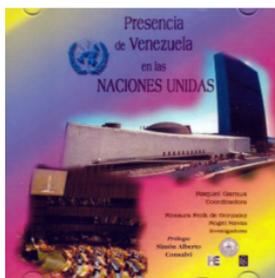
Autor: Germán Carrera Damas

Año: 2006; Págs. 402

ISBN: 980-12-2192-5

Bs.F. 67,00

Libro que presenta un enfoque preciso de la evolución histórica de América Latina, demostrando que el papel socioeconómico y cultural de sus sociedades ha sido de vital importancia para conjugar, a través del tiempo, acciones y valores que le dan una identidad propia.



PRESENCIA DE VENEZUELA EN LAS NACIONES UNIDAS

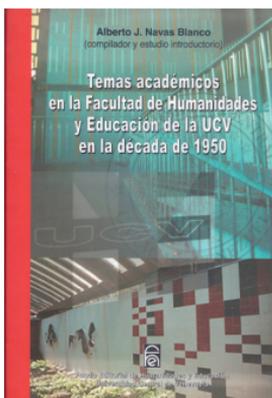
Autora: Raquel Gamus (Coordinadora)

Año: 2003; Disco compacto

ISBN: 980-00-2098-5

Bs.F. 15,00

Presentación en disco compacto, que se centra primordialmente en el análisis de la influencia que tuvo Venezuela durante el proceso de formación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Períodos en los cuales, nuestro país formó parte del Consejo de Seguridad de esta estructura tan importante para el mundo.



TEMAS ACADÉMICOS EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN DE LA UCV EN LA DÉCADA DE 1950

Autor: Alberto J. Navas Blanco

Año: 2008; Págs. 189

ISBN: 978-980-00-2472-0

Bs.F. 60,00

El trabajo se centra en la selección de un grupo de documentos relativos a importantes conferencias magistrales dictadas en la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV entre 1955 y 1957, poniéndolas a la luz del público lector, a través de una sustancial reseña de cada uno de sus autores.



UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. 1946

Autor: Alberto J. Navas Blanco

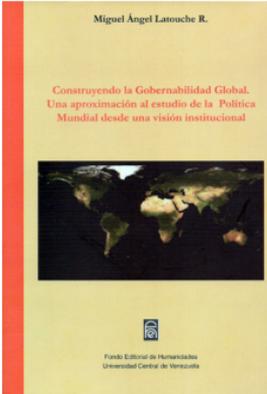
Año: 2006; Págs. 117

ISBN: 980-00-2373-9

Bs.F. S/C

Texto que nos pasea por el sentir y el pensar de aquellos que dieron inicio a la Facultad de Humanidades y Educación, creada para dar posibilidades de progreso a un país y que, pese a las diferentes dificultades generadas en su entorno, lo sigue haciendo.

HUMANIDADES



CONSTRUYENDO LA GOBERNABILIDAD GLOBAL. UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA POLÍTICA MUNDIAL DESDE UNA VISIÓN INSTITUCIONAL

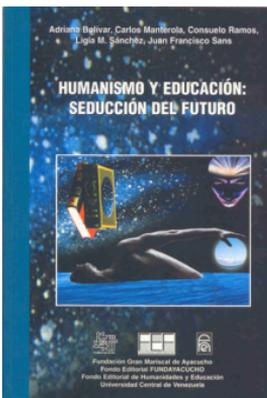
Autor: Miguel Ángel Latouche R.

Año: 2009; Págs. 97

ISBN: 978-980-00-2533-8

Bs.F. 69,00

Trabajo que explora teórica y conceptualmente interrogantes acerca de las transformaciones dadas a través del Sistema Internacional Global, planteando una revisión sobre el problema de la razón de Estado y la soberanía en el Nuevo Orden Global.



HUMANISMO Y EDUCACIÓN: SEDUCCIÓN DEL FUTURO

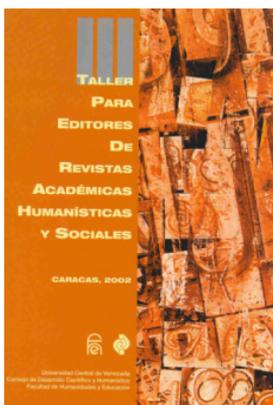
Autor: Varios

Año: 2004; Págs. 324

ISBN: 980-00-2133-7

Bs.F. 30,00

Recopilación de trabajos investigativos presentados en la llamada "Semana de la Investigación" de la Facultad de Humanidades y Educación; realizados como un homenaje muy especial a Mariano Picón Salas y Juan David García Bacca.



III TALLER PARA EDITORES DE REVISTAS ACADÉMICAS, HUMANÍSTICAS Y SOCIALES

Autor: Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico (CDCH)

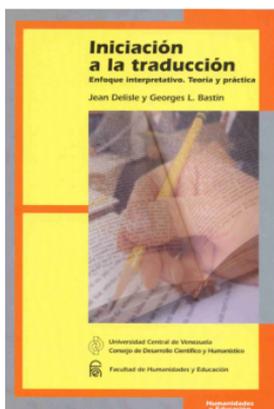
Año: 2002; Págs.162

ISBN: 980-00-2048-9

Bs.F. 50,00

Con el objetivo de mejorar la calidad de las publicaciones periódicas universitarias, específicamente en el área de humanidades y educación, se creó este taller donde se recogen diferentes ponencias que determinan problemas y posibles soluciones en lo relativo a las editoriales académicas.

IDIOMAS



INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN. ENFOQUE INTERPRETATIVO. TEORÍA Y PRÁCTICA

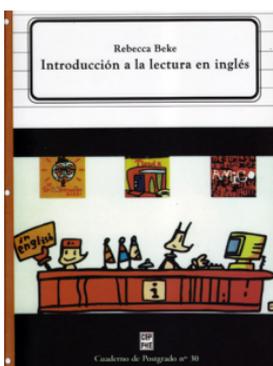
Autores: Jean Delisle y Georges L. Bastin (2da. Edic.)

Año: 2006; Págs. 291

ISBN: 980-00-2293-7

Bs.F. 55,00

Texto teórico-práctico editado conjuntamente por el Fondo Editorial de Humanidades y el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV, donde se presenta una herramienta didáctica y novedosa, como método original de iniciación a la traducción castellana de textos, principalmente franceses.



INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN INGLÉS

Autora: Rebecca Beke

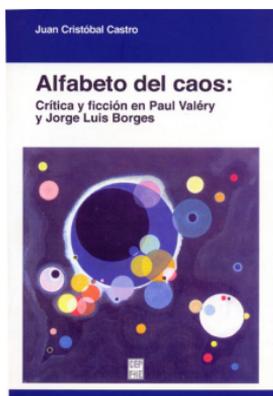
Año: 2009 Págs. 95

ISBN: 980-00-1924-3

Bs.F. 30,00

Constituye una respuesta a la necesidad que tienen los presentes y futuros profesionales, investigadores y académicos, de adquirir y compartir información a partir de textos escritos en inglés. Este trabajo se ubica en el contexto del Inglés para Fines Académicos, centrado en la lectura, aún cuando se reconoce la transferencia que pueda tener su contenido a la escritura.

LETRAS-LINGÜÍSTICA



ALFABETO DEL CAOS: CRÍTICA Y FICCIÓN EN PAUL VALÉRY Y JORGE LUIS BORGES

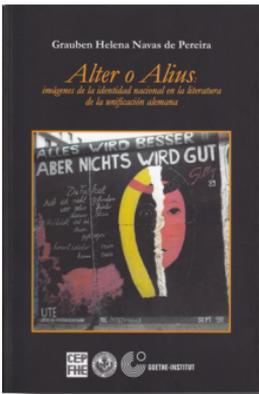
Autor: Juan Cristóbal Castro

Año: 2007

ISBN: 980-00-2415-7

Bs.F. 32,00

A partir de las obras de Jorge Luis Borges y Paul Valéry el autor reflexiona en torno a las frágiles fronteras que existen entre la crítica y la ficción, y sobre todo entre la literatura y la crítica literaria. En su estudio trata de revivir algunas de las discusiones que se dieron a partir de los años sesenta en Estados Unidos, Inglaterra y Francia en torno a este tema. También intenta mostrar los diferentes desplazamientos que se han dado tanto en la crítica literaria como en la literatura moderna.



ALTER O ALIUS: IMÁGENES DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN LA LITERATURA DE LA UNIFICACIÓN ALEMANA

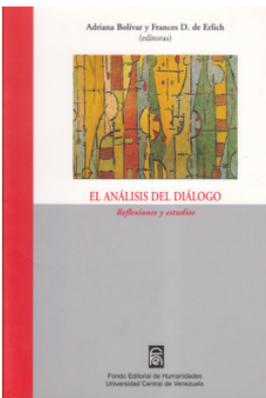
Autora: Grauben H. Navas

Año: 2010; Págs. 150

ISBN: 978-980-7283-03-8

Bs.F. 150,00

Partiendo de la compleja y paradójica relación entre la unidad y la división, y su representación en la literatura alemana contemporánea, esta investigación plantea estudiar si, tras la desaparición de las fronteras internas entre las dos Alemanias, la representación de la identidad nacional sigue estando marcada por esa escisión interna o si, por el contrario, ha surgido una imagen "unificada" de ambas partes, en las que los puntos cardinales este y oeste ya no tienen un papel de peso en la definición de la identidad nacional e individual.



EL ANÁLISIS DEL DIÁLOGO. REFLEXIONES Y ESTUDIOS

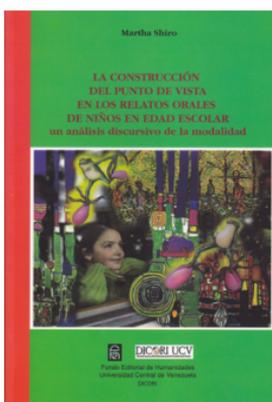
Autoras: Adriana Bolívar y Frances D. de Erlich

Año: 2007; Págs. 385

ISBN: 980-00-2391-7

Bs.F. 50,00

Libro que contiene diferentes visiones y ángulos heterogéneos de lo que se conoce como diálogo y que son expuestos por una diversificada gama de especialistas en la materia, proporcionando argumentos concretos para la comprensión del significado del habla en todas sus expresiones.



LA CONSTRUCCIÓN DEL PUNTO DE VISTA EN LOS RELATOS ORALES DE NIÑOS EN EDAD ESCOLAR. UN ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA MODALIDAD

Autora: Martha Shiro

Año: 2007; Págs. 117

ISBN: 978-980-00-2473-7

Bs.F. 61,00

Trabajo coeditado por la Dirección de Cooperación y Relaciones Institucionales y el Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, que se centra específicamente en examinar un grupo de expresiones lingüísticas, que son conocidas como modalidad epistémica.



LA DERIVACIÓN MIXTA EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA

Autora: María Josefina Tejera

Año: 2007; Págs. 305

ISBN: 980-00-2394-1

Bs.F. 50,00

Texto que describe y analiza, desde un punto de vista lexicológico, el proceso semántico que se lleva a cabo en el uso de dos grandes grupos contenidos en la semántica española, como son los sufijos significativos y los sufijos expresivos.



DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ESPAÑOL EN VENEZUELA

Autoras: Luciana de Stefano y María Josefina Tejera

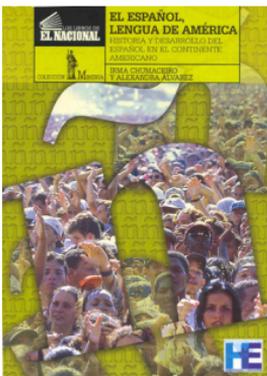
Año: 2007; Disco Compacto.

ISBN: 980-00-2392-5

Bs.F. 10,00

AGOTADO

Publicación electrónica que recoge diferentes registros entre los que destacan cartas personales, documentos oficiales, juicios, testamentos, inventarios, testimonios y declaraciones, que reflejan la lengua hablada en Venezuela entre los siglos XVI y XVIII. Tales manuscritos, permiten conocer la cultura y la sociedad de esa época.



EL ESPAÑOL LENGUA DE AMÉRICA. HISTORIA Y DESARROLLO DEL ESPAÑOL EN EL CONTINENTE AMERICANO

Autora: Irma Chumaceiro y Alexandra Álvarez

Año: 2006; Págs. 200

ISBN: 980-388-131-0

Bs.F. 30,00

Trabajo que acerca al lector al entendimiento de las características de la lengua española desde sus orígenes mostrándole, a través de convincentes análisis, las diferentes clasificaciones que ubican al léxico como factor primordial de identificación.



FANTASMA Y FANTASMÁTICA EN LA NOVELA EPISTOLAR

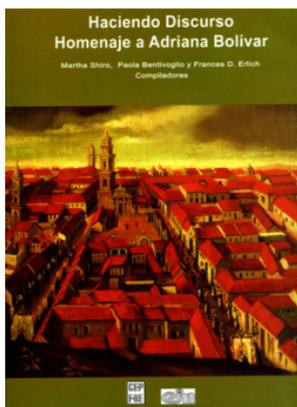
Autora: Moraima Márquez Zerpa

Año: 2007; Págs. 157

ISBN: 978-980-002416-4

Bs.F. 28,00

La novela indaga y precisa las particularidades y potencialidades de las cartas en tanto creaciones artísticas, así como de la novela epistolar de tema sentimental, indagando en las manifestaciones más antiguas del discurso de las enamoradas abandonadas, que se remonta a las Heroidas de Ovidio. Uno de sus grandes aportes es la mirada histórica del desarrollo de la novela epistolar, que puede proporcionar datos de capital importancia a los lectores interesados. De hecho, va mostrando la evolución histórica de los géneros epistolares de los que la ficción novelesca se ha apropiado a lo largo de la tradición occidental.



HACIENDO DISCURSO. HOMENAJE A ADRIANA BOLÍVAR

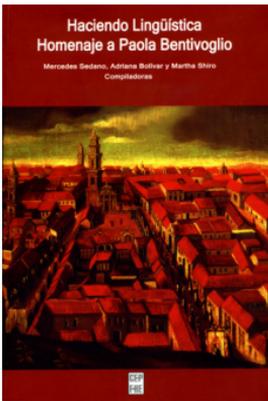
Autoras: Martha Shiro,
Paola Bentivoglio y
Frances de Erlich

Año: 2009 Págs. 749

ISBN: 978-980-7283-01-09

Bs.F. 200,00

El libro reúne treinta y ocho contribuciones (en español y en inglés) de analistas del discurso del continente americano (Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, México, Venezuela) y de Europa (Dinamarca, España, Francia, Inglaterra, Italia, Suecia, Suiza). Todos los autores tienen vínculos académicos y afectivos con la homenajeada.



HACIENDO LINGÜÍSTICA. HOMENAJE A PAOLA BENTIVOGLIO

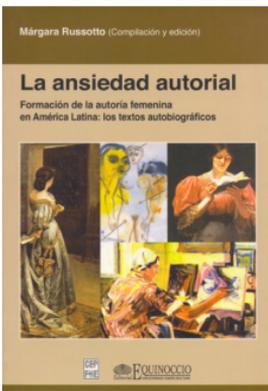
Autoras: Mercedes Sedano,
Adriana Bolívar y Martha Shiro
(compiladoras)

Año: 2006

ISBN: 980-002306-2

Bs.F. 60,00

Haciendo lingüística, recoge de manera muy acertada el espíritu de la obra, la cual reúne un conjunto de artículos que reflejan el quehacer lingüístico de sus autores. Este volumen cubre los más variados aspectos del estudio del lenguaje a través de sus cinco secciones: Fonética, fonología y entonación; Gramática, Léxico y semántica; Discurso y pragmática e Historia, sociedad, teoría y metodología.



LA ANSIEDAD AUTORIAL

Autor: Marga Russotto
(compilación y edición)

Año: 2006 Págs. 566

ISBN: 980-00-2305-4

Bs.F. 60,00

Producto de una investigación Fulbright y del aporte de investigadores y especialistas de diferentes países y universidades, este libro propone una historia tentativa del proceso de construcción de la autoría femenina, a partir del estudio de textos autobiográficos femeninos desde la Colonia hasta nuestros días, en una perspectiva (verdaderamente) continental que incluye Hispanoamérica, Brasil y el Caribe. El conjunto de problemas abordados incorpora lo literario al ámbito de la investigación sobre los papeles privados, la historia cultural y lo autobiográfico, dentro de una perspectiva latinoamericana.



LA POESÍA COMO NOCHE. EN TORNO A HANNI OSSOTT

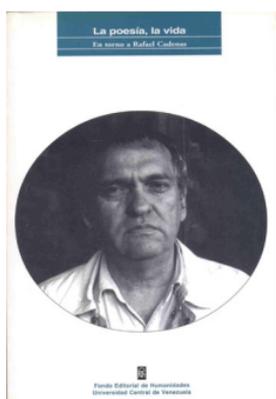
Autor: varios

Año: 2007; Págs. 100

ISBN: 978-980-00-2430-2

Bs.F. 30,00

Homenaje de varios escritores, poetas y ensayistas, hacia una dama a quien la poesía ocupaba totalmente, expresando los sentimientos de quienes la conocieron y la admiraron, tanto por su trabajo y por su personalidad, catalogándola coincidentemente como posesiva y activamente pura por la poesía, pues vivía en ella.



LA POESÍA, LA VIDA. EN TORNO A RAFAEL CADENAS

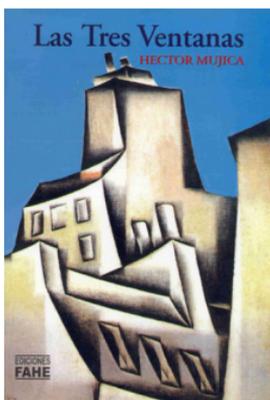
Autor: Varios

Año: 1999; Págs. 358

ISBN: 980-00-1509-4

Bs.F. 30,00

Testimonios de poetas y ensayistas sobre un escritor que ha logrado despertar, en muchos, los sentimientos más genuinos a través del lenguaje hecho una pasión.



LAS TRES VENTANAS

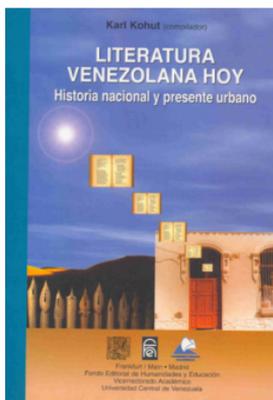
Autor: Héctor Mujica

Año: 2001; Págs.119

ISBN: 980-11-0553-4

Bs.F. 20,00

Nueva edición de un trabajo literario que naciera por primera vez en el año 1953, como una nueva expresión de representar la narrativa y la poesía venezolana, tan vital en estos tiempos, como lo fue en aquella época de múltiples y agudas vivencias.



LITERATURA VENEZOLANA HOY. HISTORIA NACIONAL Y PRESENTE URBANO

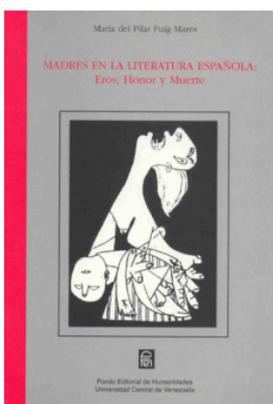
Autor: Karl Kohut (Compilador)

Año: 2004; Págs. 432

ISBN: 980-00-2107-8

Bs.F. 50,00

Libro que nace en nuestro país y es estrenado hace algún tiempo en otras fronteras teniendo un éxito rotundo. Ahora se expone en nuestras tierras para demostrar el por qué de su alcance.



MADRES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: EROS, HONOR Y MUERTE

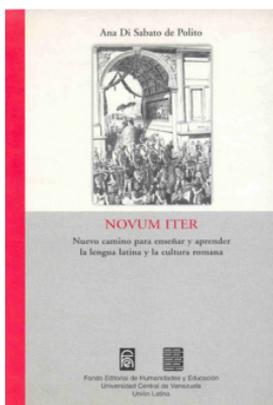
Autora: María del Pilar Puig Mares

Año: 2004; Págs. 224

ISBN: 980-00-2163-9

Bs.F. 50,00

Investigación que expone claramente cómo se ha tomado en cuenta el rol de la mujer, y específicamente el de la madre, en ciertos géneros y momentos de la literatura española, mostrando así el importante lugar que ésta ha representado en algunas épocas.



NOVUM ITER 2ED

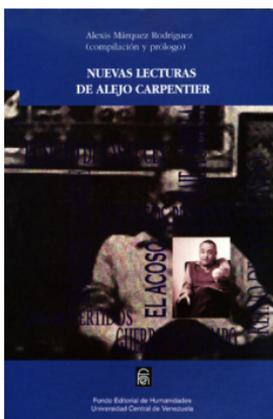
Autora: Ana Polito

Año: 2001; Págs.353

ISBN: 980-00-1840-9

Bs.F. 50,00

Trabajo concebido a favor de los estudiantes e investigadores del latín y la cultura romana. El mismo, se presenta como un moderno manual que logra una nueva perspectiva de enseñanza para el estudio de la palabra latina.



NUEVAS LECTURAS DE ALEJO CARPENTIER

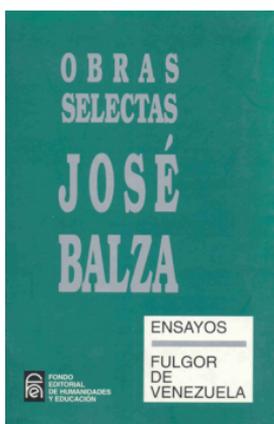
Autor: Alexis Márquez Rodríguez
(Compilación y prólogo)

Año: 2004; Págs. 287

ISBN: 980-00-2212-0

Bs.F. 50,00

Texto que nace con el propósito de rendir homenaje a uno de los máximos exponentes de la literatura del siglo veinte como fue Alejo Carpentier, quien influyó notablemente en el desarrollo de la literatura latinoamericana y compartió muchas veces su vida y su obra en nuestro país.



OBRAS SELECTAS: FULGOR DE VENEZUELA

Autor: José Balza

Año: 2002; Págs.459

ISBN: 980-00-1913-8

Bs.F. 50,00

Este segundo volumen de las obras Selectas de José Balza constituye una antología de sus ensayos y trabajos biográficos, que expanden la literatura a un mundo de inimaginables vivencias.



OBRAS SELECTAS: UN ORINOCO FANTASMA

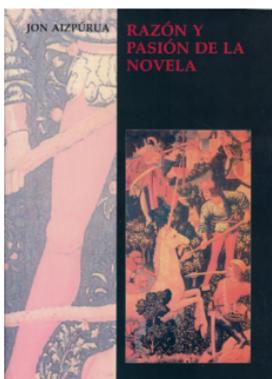
Autor: José Balza

Año: 2004; Págs.: 566

ISBN: 980-00-2204-X

Bs.F. 50,00

Como es costumbre, el autor de esta obra se destaca, entregándonos en esta oportunidad un excelente trabajo de cuentos que al leerlos transmiten sentimientos casi tangibles y naturalmente olvidados.



RAZÓN Y PASIÓN DE LA NOVELA

Área: Letras

Autor: Jon Aizpúrua

Año: 2009

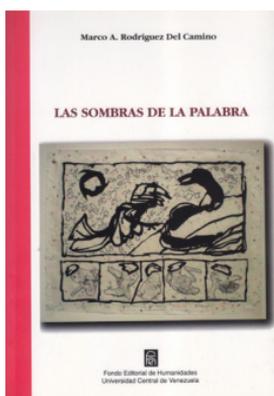
Págs. 265

ISBN: 978-980-00-2555-0

Bs.F. 132,00

Texto que contiene en sus páginas un análisis de la novela del siglo XIX, a través de doce relevantes trabajos creados por autores de destacada importancia en dicha época.

El mismo está dirigido a estudiantes, investigadores y profesores que persiguen adentrarse de manera más acertada hacia una exploración de la literatura, y en este caso de la novela, vista de manera seria y profesional.



LAS SOMBRAS DE LA PALABRA

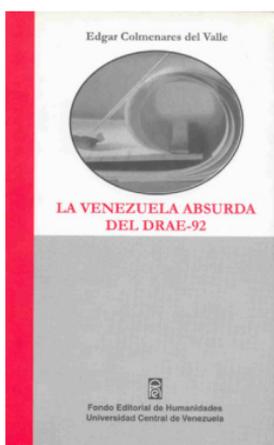
Autor: Marco A. Rodríguez
Del Camino

Año: 2008; Págs.141

ISBN: 978-980-00-2501-7

Bs.F. 73,00

El siguiente trabajo propone en primera instancia el análisis de un grupo de imágenes literarias, con el fin de incentivar al lector a realizar una reflexión entre la imaginación y la realidad, y de cómo cada una se relaciona con la otra.



LA VENEZUELA ABSURDA DEL DRAE-92

Autor: Edgar Colmenares del Valle

Año: 2000; Págs. 168

ISBN: 980-00-1614-7

Bs.F. 20,00

Investigación metalexigráfica donde, según el autor, se describe la precariedad de la situación léxica venezolana reflejada en el Diccionario de la Real Academia Española en su edición de 1992.



EL VIAJE A LA INVERSA (REFLEXIONES ACERCA DEL EXILIO EN LA NARRATIVA ANTILLANA)

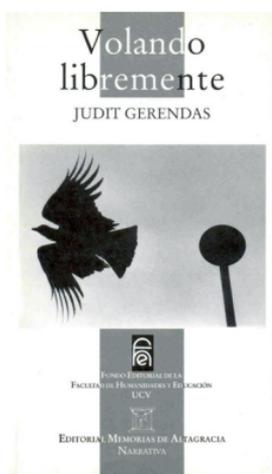
Autora: Michaelle Ascencio Chancy

Año: 2004; Págs. 120

ISBN: 980-00-2164-7

Bs.F. 50,00

Trabajo que centra su análisis en el tema del exilio existente en la novelística antillana contemporánea, y específicamente, en novelas de islas de habla francesa e inglesa, que tienen como particularidad el empleo de una lengua autóctona, aparte de la oficial, para la comunicación.



VOLANDO LIBREMENTE

Autor: Judit Gerendas

Año: 2000; Págs. 111

ISBN: 980-6382-980-6445-07-4

Bs.F. 20,00

Libro que muestra una gran propiedad narrativa, que traslada calidamente al lector por un mar de sensaciones sin tabúes, apegándolo más a esta lectura.

PARTITURAS MUSICALES



CLÁSICOS DE LA LITERATURA PIANÍSTICA VENEZOLANA. VALSES ORIGINALES PARA PIANO A CUATRO MANOS Vol. 1

Edición: Mariantonia Palacios y Juan Francisco Sans

Año: 2001; Págs. 54

ISBN: 980-00-1833-6

Bs.F. 8,00

AGOTADO

Se inicia aquí una colección de partituras musicales dirigida a todos los interesados en el tema y en especial aquellos orientados al repertorio venezolano. Igualmente, esta publicación se presenta con una calidad impecable donde se incluyen estudios preliminares de carácter histórico, biográfico y analítico de la música.



CLÁSICOS DE LA LITERATURA PIANÍSTICA VENEZOLANA. OBRAS DE JUAN VICENTE LECUNA Vol. 6

Edición: Oswaldo Briceño y Eduardo Lecuna

Año: 2004; Págs. 88

ISBN: 980-00-2198-2

Bs.F. 24,00

AGOTADO

Un atractivo trabajo que nos permite conocer la obra musical de quien es considerado, por muchos, el compositor más audaz de su generación, Juan Vicente Lecuna (1891-1954); llegando a lograr, con un estilo inédito en sus composiciones, importantes reconocimientos nacionales e internacionales.



**CLÁSICOS DE LA LITERATURA
PIANÍSTICA VENEZOLANA.
REPERTORIO NACIONALISTA
PARA DOS PIANOS
Vol. 7**

Edición: Mariantonia Palacios

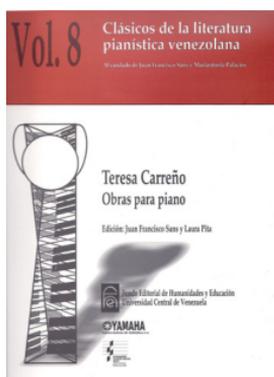
Año: 2005; Págs. 112

ISBN: 980-00-2238-4

Bs.F. 49,00

AGOTADO

Repertorio para dos pianos, que nos presenta inéditas partituras realizadas entre los años 1936 y 1955, por importantes músicos y compositores de esos períodos, donde se refleja musicalmente el nacionalismo venezolano particular reinante por aquellos tiempos.



**CLÁSICOS DE LA LITERATURA
PIANÍSTICA VENEZOLANA.
OBRAS DE TERESA CARREÑO
Vol. 8**

Edición: Juan Francisco Sans y
Laura Pita

Año: 2008; Págs.248

ISBN: 978-980-00-2438-6

Bs.F. 64,00

El texto se basa en 62 obras de la insigne ejecutora del piano, como lo fue, Teresa Carreño quien tuvo, desde muy pequeña, una gran influencia y dedicación por la música. Este trabajo, como sus anteriores, es de primordial importancia para los amantes, estudiantes e interesados en el manejo y conocimiento de tan preciado instrumento de cuerdas percutidas.



**CLÁSICOS DE LA LITERATURA
PIANÍSTICA VENEZOLANA. OBRAS
DE FEDERICO G. VOLLMER
Vol. 9**

Edición: Eduardo Lecuna

Año: 2008; Págs. 117

ISBN: 978-980-00-2526-0

Bs.F. 90,00

Trabajo que muestra la obra completa para piano de Federico G. Vollmer, compositor venezolano del siglo XIX, y realiza un análisis e interpretación de ésta, donde se destacan detalles en las piezas, títulos y dedicatorias en las obras.



**CLÁSICOS DE LA LITERATURA
PIANÍSTICA VENEZOLANA.
OBRAS DE INOCENTE CARREÑO
Vol. 10**

Edición: Mariantonia Palacios

Año: 2009; Págs. 119

ISBN: 978-980-00-2557-4

Bs.F. 120,00

Décima edición de la serie clásicos. Una publicación que presenta a uno de los músicos venezolanos más importantes de estos tiempos. Obra que se centra en la edición de sus obras para piano copiadas por primera vez en este texto.

PSICOLOGÍA



ANÁLISIS DE ÍTEMS Y DE LA PRUEBA

Autoras: Luisa Lezama y Amaia Urdanibia

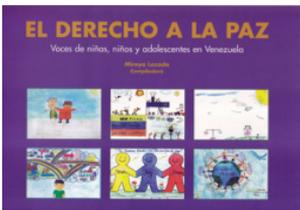
Año: 2009; Págs. 58

ISBN: 978-980-00-2536-9

Bs.F. 20,00

AGOTADO

Texto donde se realiza una síntesis integradora de los materiales empleados con mayor regularidad en la psicometría, en lo que tiene que ver con el análisis de ítems binarios y de la prueba.



DERECHO A LA PAZ

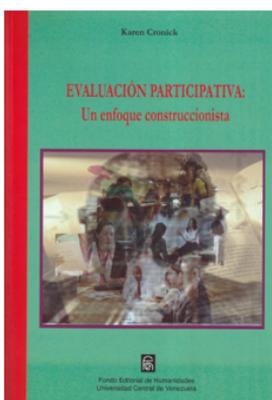
Autor: Mireya Lozada

Año: 2006; Págs. 187

ISBN: 980-00-2303-8

Bs.F. 40,00

¿Cómo vivieron niñas, niños y adolescentes la conflictividad política y la polarización social en Venezuela durante los últimos años? Este libro muestra a través de sus voces y dibujos esa vivencia, al tiempo que reseña los programas desarrollados por organismos nacionales y extranjeros para atender y mitigar el impacto psicosocial del conflicto en este prioritario sector de la población. El libro recoge iniciativas con énfasis preventivo, educativo o terapéutico, desarrolladas por instituciones públicas y privadas, especialmente en la región capital y algunos estados del país, en áreas rurales y urbanas



LA EVALUACIÓN PARTICIPATIVA: UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA

Área: Psicología

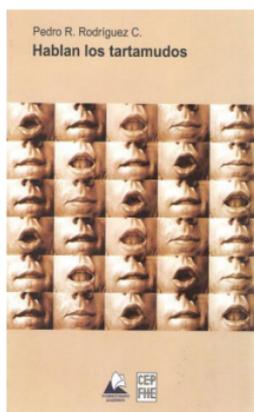
Autora: Karen Cronick

Año: 2009; Págs. 117

ISBN: 978-980-00-2554-3

Bs.F. 95,00

La autora plasma en este trabajo experiencias muy personales acerca de la investigación y la acción participativa dentro de la construcción social, donde los actores sociales intervengan en un proceso dialéctico y transformador dando respuestas comprensivas y discutidas a los problemas sociales que les aquejan en las comunidades.



HABLAN LOS TARTAMUDOS

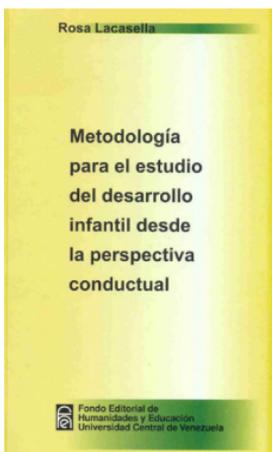
Autor: Pedro Rodríguez

Año: 2005; Pags. 281

ISBN: 980-00-2229-5

Bs.F. 20,00

La tartamudez es un trastorno tan antiguo como la humanidad misma. Uno de los primeros tartamudos de los cuales se tienen noticias ciertas es Moisés, quien hablaba de "la torpeza de su lengua". Muchos han sido los estudios, las investigaciones, las teorías y las propuestas terapéuticas que se han hecho, y sin embargo ella sigue siendo una gran desconocida, tanto para los propios tartamudos como para aquellos profesionales que se ocupan de su tratamiento.



METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO INFANTIL DESDE LA PERSPECTIVA CONDUCTUAL

Autora: Rosa Lacasella

Año: 2000; Págs.147

ISBN: 980-00-1781-X

Bs.F. 20,00

AGOTADO

A pesar de ser un libro breve, explica cabalmente y con verdadera nitidez las herramientas fundamentales para la construcción de una metodología de estudio dirigido a quienes siguen la investigación del desarrollo infantil desde la perspectiva conductual.



PRIMERAS JORNADAS DE PSICOLOGÍA JURÍDICA

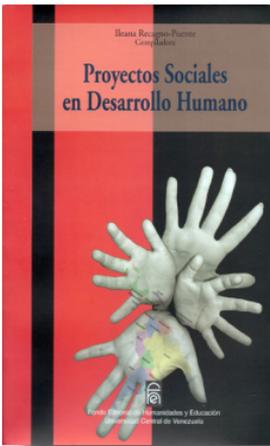
Autor: Varios

Año: 2003; Disco compacto

ISBN: 980-00-2098-4

Bs.F. 15,00

Obra que estudia la fusión existente entre psicología y ley, además del aporte que éstas brindan a las ciencias jurídicas. De igual manera, explica temas y conceptos elementales en torno a esta materia que sirven de guía al colectivo en general.



PROYECTOS SOCIALES EN DESARROLLO HUMANO

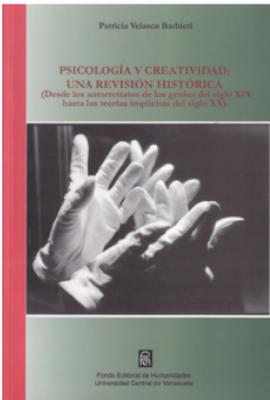
Autora: Ileana Recagno-Puente
(Compiladora)

Año: 2009; Págs.298

ISBN: 978-980-00-2537-6

Bs.F. 110,00

Trabajo que presenta algunas investigaciones de importancia en el campo de la psicología, orientadas hacia cómo entender y resolver ciertos problemas sociales en sus entornos específicos, enmarcados dentro del Postgrado de Psicología y Desarrollo Humano de la Universidad Central de Venezuela.



PSICOLOGÍA Y CREATIVIDAD: UNA REVISIÓN HISTÓRICA

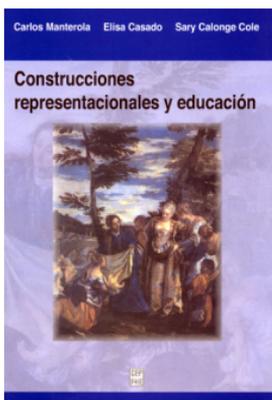
Autora: Patricia Velasco Barbieri

Año 2007; Págs. 160

ISBN: 978-960-2433-3

Bs.F. 50,00

Es este un interesante trabajo donde, entre otras cosas, se puede concluir que hay un conjunto de factores que influyen en la creatividad y que la fusión exacta de estos crean la chispa que accede a una inolvidable experiencia creadora.



CONSTRUCCIONES REPRESENTACIONALES Y EDUCACIÓN

Autores: Carlos Manterola, Elisa Casado y Sary Calonge Cole

Año: 2005; Págs.154

ISBN: 980-00-2228-7

Bs.F. 25,00

La indagación del conocimiento que se presenta en la vida cotidiana, de sentido común, restituye nuestra propia vida y nuestro propio ser y los de los otros. Al colocar el conocimiento de sentido común o la cultura de los ciudadanos “corrientes” como objetos de estudio, se abren muchas posibilidades para la creación de enfoques teóricos y metodológicos que estimulen la investigación en la educación con el fin de develar los significados atribuidos a los actos e interacciones sociales que se presentan en los espacios de formación.



GUÍA FUNCIONAL DE PRESENTACIÓN PARA EL DESARROLLO TEMPRANO Y OTROS PROGRAMAS DE ATENCIÓN AL NIÑO

Autoras: Miriam Dembo y María Teresa Guevara

Año: 2007; Págs. 27

ISBN: 978-980-00-2497-3

Bs.F. 35,00

La primera de un conjunto de publicaciones que ofrece guías funcionales para promover la enseñanza inicial y el desarrollo de niños pequeños. Se fundamentan en las nociones de la psicología contemporánea acerca de la manera de promover el desarrollo en los primeros años y prevenir dificultades de aprendizaje. La obra destaca la importancia de aprender a disfrutar del aprendizaje y reconocer el valor de los conocimientos. Por ello se considera no sólo qué, sino cómo se aprende y ofrece importantes consideraciones sobre modalidades de enseñanza y evaluación.



GUÍA FUNCIONAL DE MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO TEMPRANO Y OTROS PROGRAMAS DE ATENCIÓN AL NIÑO

Coordinadoras:

Ana Lisett Rangel, Rosa Lacasella,
Miriam Dembo y María Teresa
Guevara

Año: 2008; Págs. 91

ISBN: 978-980-00-2496-6

Bs.F. 50,00

Una propuesta elaborada para promover la enseñanza inicial y el desarrollo de niños pequeños, que forma parte de una colección de publicaciones fundamentadas en las nociones de la psicología contemporánea acerca de la manera de promover el desarrollo en los primeros años y prevenir dificultades de aprendizaje. Este volumen, específicamente, está dedicado al ejercicio de tareas relacionadas con el desarrollo temprano de la motricidad fina, área de importancia esencial para lograr progresivamente el dominio de movimientos finos que permitan experimentar nuevas formas de manejar el cuerpo y el ambiente.

INDICES

INDICE DE TÍTULOS

A

- 34 ALFABETO DEL CAOS
- 35 ALTER O ALIUS: IMÁGENES DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN LA LITERATURA DE LA UNIFICACIÓN ALEMANA.
- 50 ANALISIS DE ITEMS Y DE LA PRUEBA
- 35 ANÁLISIS DEL DIÁLOGO, EL
- 39 ANSIEDAD AUTORIAL, LA
- 12 APRENDER A VER TELEVISIÓN EN LA ESCUELA

C

- 13 CIUDADES MEDIÁTICAS. APROXIMACIONES A CARACAS DESDE LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA
- 26 CLAUSTRO PLENO DE LA UNIVERSIDAD DE CARACAS DURANTE LAS PRIMERA Y SEGUNDA REPÚBLICAS (1810-1814)
- 19 CLAVIS SCIENTIARUM: DEL BELLO DON DE LA FILOSOFÍA DE LA GRAMÁTICA
- 27 COBRE AMERICANO EN LA POLÍTICA DE CASTILLA, EL
- 26 COLOMBIA, 1821-1827: APRENDER A EDIFICAR UNA REPÚBLICA MODERNA
- 20 CONOCIMIENTO Y DESCONOCIMIENTO EN EL IMAGINARIO CULTURAL
- 36 CONSTRUCCIÓN DEL PUNTO DE VISTA EN LOS RELATOS ORALES DE NIÑOS EN EDAD ESCOLAR, LA
- 54 CONSTRUCCIONES REPRESENTACIONALES Y EDUCACIÓN
- 32 CONSTRUYENDO GOBERNABILIDAD GLOBAL
- 25 CONVERSIONES EN UNIDADES EN CLIMATOLOGÍA, METEOROLOGÍA Y CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA
- 29 CRISIS DIPLOMÁTICA ENTRE VENEZUELA Y MÉXICO 1920-1935, LA

D

- 36 DERIVACIÓN MIXTA EN EL ESPAÑOL DE VENEZUELA, LA
- 9 DICCIONARIO DE LA DRAMATURGIA EN EL SIGLO XX

- 15 DICCIONARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN
25 DIMENSIÓN RELEGADA: EXPRESIÓN TERRITORIAL
DE LA POBREZA 1981-2006, LA
20 DISCURSOS DEL PODER: USOS Y ABUSOS DE LA
RAZÓN POLÍTICA
37 DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ESPAÑOL
EN VENEZUELA

E

- 17 EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN VENEZUELA
(1840-1912), LA
27 EL COMPORTAMIENTO ELECTORAL A FINES DEL
SIGLO XIX VENEZOLANO
50 EL DERECHO A LA PAZ
16 EL DOCENTE VENEZOLANO FRENTE A SU TRABA-
JO, ENTRE EL COMPROMISO Y EL DESENCANTO
28 EL MARQUESADO DEL TORO
16 EL TEXTO ESCOLAR EN EL OJO DEL HURACÁN
37 ESPAÑOL LENGUA DE AMÉRICA, EL
21 ESTÉTICA Y POLÍTICA EN JEAN JAQUES ROUESSEAU
9 ESTUDIO SOBRE TEATRO VENEZOLANO
21 ÉTICA Y RAZÓN
51 EVALUACIÓN PARTICIPATIVA: UN ENFOQUE
CONSTRUCCIONISTA, LA

F

- 38 FANTASMA Y FANTASMÁTICA EN LA NOVELA EPIS-
TOLAR
49 FEDERICO G. VOLLMER, OBRAS PARA PIANO VOL. 9
22 FICCIÓN, REALIDAD Y LITERATURA: PUTNAM EL
ARTESANO
22 FICCIONES CIENTÍFICAS Y OTROS ENSAYOS EN
LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

G

- 54 GUÍA FUNCIONAL, PRESENTACIÓN
55 GUÍA FUNCIONAL DE MOTRICIDAD FINA

H

- 51 HABLAN LOS TARTAMUDOS

- 38 HACIENDO DISCURSO. HOMENAJE A ADRIANA
BOLÍVAR
- 39 HACIENDO LINGÜÍSTICA
- 32 HUMANISMO Y EDUCACIÓN: SEDUCCIÓN DEL
FUTURO

I

- 33 III TALLER PARA EDITORES DE REVISTAS ACADÉMI-
CAS, HUMANIÓSTICAS Y SOCIALES
- 33 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN (2DA EDIC.)
- 13 INICIOS DE LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRAFICA
EN CARACAS (1896-1905)
- 14 INFOGRAFÍA PERIODÍSTICA, LA
- 49 INOCENTE CARREÑO, OBRAS PARA PIANO VOL. 10
- 28 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ANTIGUA
- 34 INTRODUCCIÓN A LA LECTURA EN INGLÉS
- 17 INVESTIGACIÓN DEL RENDIMIENTO ESTUDIANTIL, LA

J

- 47 JUAN VICENTE LECUNA, OBRAS COMPLETAS PARA
PIANO VOL 6

L

- 41 LAS TRES VENTANAS
- 41 LITERATURA VENEZOLANA HOY
- 18 LUDOTECA COMUNITARIA, LA

M

- 42 MADRES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA: EROS,
HONOR Y MUERTE
- 52 METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO
INFANTIL DESDE LA PERSPECTIVA CONDUCTUAL
- 30 MIS HISTORIAS. CONTRIBUCIÓN A HISTORIAS
COLECTIVAS

N

- 42 NOVUM ITER
- 43 NUEVAS LECTURAS EN ALEJO CARPENTIER

O

- 43 OBRAS SELECTAS: FULGOR DE VENEZUELA

44 ORINOCO FANTASMA, UN

P

14 PERIODISMO EN INTERNET, EL

40 POESIA COMO NOCHE. EN TORNO A HANNI OS-
SOT, LA

40 POESIA LA VIDA. EN TORNO A RAFAEL CADENAS, LA

10 POÉTICA DEL MOVIMIENTO

30 PRESENCIA DE VENEZUELA EN LAS NACIONES UNI-
DAS

52 PRIMERAS JORNADAS DE PSICOLOGÍA JURÍDICA

25 PROBLEMAS FUNDAMENTALES EN METEOROLOGÍA

18 PROPUESTA EDUCATIVA EN EL SIGLO XXI, UNA

53 PROYECTOS SOCIALES EN DESARROLLO HUMANO

53 PSICOLOGÍA Y CREATIVIDAD

R

29 RAZÓN COMO PASIÓN. EN TORNO A MANUEL
CABALLERO, LA

23 RAICES CONDUCTISTAS DEL CONCEPTO DE SIGNI-
FICACIÓN ESTIMULATIVA EN QUINE, LAS

44 RAZÓN Y PASIÓN DE LA NOVELA

10 RELECTURA DEL TEATRO VENEZOLANO (1900-1950)

48 REPERTORIO NACIONALISTA PARA DOS PIANOS
VOL 7

15 RESEÑA COMO GÉNERO PERIODÍSTICO, LA

23 RETÓRICA, ARGUMENTACIÓN Y ELECCIÓN DE
TEORIAS EN T.S. KUHN

S

45 SOMBRAS DE LA PALABRA, LAS

24 SUITE HOBBSIANA. CUATRO ENSAYOS: IMAGI-
NACIÓN, ANTROPOLOGÍA, PODER Y RELIGIÓN

T

11 TAP DANCE Y OTRAS PIEZAS

11 TEATRO EN AMÉRICA LATINA SIGLO XX

31 TEMAS ACADÉMICOS EN LA FACULTAD DE HUMA-
NIDADES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD
CENTRAL DE VENEZUELA EN LA DÉCADA DE 1950

48 TERESA CARREÑO OBRAS PARA PIANO VOL.8

12 TEXTOS Y ENSAYOS MUSICALES

U

- 31 UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
- 24 UNIDAD, MÉTODO Y MATEMATIZACIÓN DE LA NATURALEZA
- 19 UNIVERSIDAD Y CURRÍCULO EN VENEZUELA: HACIA EL TERCER MILENIO (REEDITADO)

V

- 47 VALSES ORIGINALES PARA PIANO A CUATRO MANOS VOL 1
- 45 VENEZUELA ABSURDA DEL DRAE-92, LA
- 46 VIAJE A LA INVERSA ,EL
- 46 VOLANDO LIBREMENTE

INDICE DE AUTORES(AS)

A

ABREU, CARLOS	14
ACOSTA TORRES, WILFREDO	25
AGUILERA, MARTHA PATRICIA	18
AIZPÚRUA, JON	44
ALBUJAS, MIGUEL	20
ALVAREZ, ALEXANDRA	37
ARROCHA GONZÁLEZ, RUPERTO	21
ASCENCIO CHANCY, MICHAELLE	46
ASTORGA, OMAR	20
AZAPRREN JIMÉNEZ, LEONARDO	9

B

BACETA, JESÚS	19, 22
BALZA, JOSÉ	43, 44
BASTIN, GEORGES	33
BENTIVOGLIO PAOLA	38
BEKE, REBECCA	34
BOLÍVAR ADRIANA	35, 39
BRAVO, FRANCISCO	21
BRICEÑO, OSWALDO	47

C

CALONGE SARY	54
CASADO ELISA	54
COLINA, CARLOS (compilador)	13
CARRERA DAMAS, GERMÁN	26, 30
CASTRO, JUAN CRISTOBAL	34
CHESNEY L., LUIS	9, 10, 11
CHOCRÓN, ISAAC	11
CHUMACEIRO, IRMA	37
COLMENARES DEL VALLE, EDGAR	45
CRONICK, KAREN	51

D

DE ERLICH, FRANCES	35, 38
--------------------	--------

DE STEFANO, LUCIANA	37
DELISLE, JEAN Y BASTIN, GEORGES L.	33
DEMBO, MIRIAM	54

F

FERNÁNDEZ, ALEJANDRA	19
----------------------	----

G

GAMUS, RAQUEL	30
GARCÍA, RAFAEL	20
GERENDAS, JUDITH	46
GUEVARA DÍAZ, MANUEL	25
GUEVARA , MARIA TERESA	54

H

HERNÁNDEZ, DÍAZ GUSTAVO	12
HURTADO LEÑA, MIGUEL	28

J

JÁUREGUI, LUIS BRAVO (COMP.)	15
------------------------------	----

K

KOHUT, KARL (COMP.)	41
KOHN, CARLOS,	20

L

LACASELLA, ROSA	52, 55
LATOUCHE R., MIGUEL ANGEL	32
LECUNA, EDUARDO	47, 49
LEZAMA, LUISA	50
LLUBERES, PEDRO	24
LO MONAVO, VINCENZO PIERO	22
LOZADA, MIREYA	50

M

MANTEROLA, CARLOS	54
MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS (COMP.)	43
MÁRQUEZ ZERPA, MORAIMA	38

MARTÍNEZ VAZQUEZ, EMMA	17
MUJICA, HECTOR	41

N

NARVÁEZ, ELEAZAR	17
NAVAS BLANCO, ALBERTO	26, 27, 31
NAVAS, GRAUBEN	35
NÚÑEZ, NANCY	22

O

OLMOS GIL, TULIO R.	23
---------------------	----

P

PALACIOS, MARIANTONIA	47, 48, 49
PEDRO R. RODRÍGUEZ C	52
PÉREZ, JUAN CARLOS	23
PITA , LAURA	48
POLITO, ANA	42
PUIG MARES, MARÍA DEL PILAR	42

Q

QUINTANA, HUGO	12
QUINTERO, INÉS	28

R

RAMIREZ, TULIO	16
RANGEL, ANA LISETTE	55
RECAGNO PUENTE, ILEANA (COMP.)	53
RODRÍGUEZ DEL CAMINO, MARCOS	45
RODRÍGUEZ, PEDRO	51
RUSSOTTO, MARGARA	39

S

SANS, JUAN FRANCISCO	47, 48
SEDANO, MERCEDES	39
SHIRO, MARTHA	36, 39
SOSA DE LEÓN, MIREYA	29
SUEIRO VILLANUEVA, YOLANDA	13

T

TEJERA, MARÍA JOSEFINA	36, 37
TORREALBA, MARIELA	15

U

URDANIBIA, AMAIA	50
------------------	----

V

VARIOS	10, 20, 24,29, 32, 33,40,41,52
VELASCO BARBIERI, PATRICIA	53
VIVAS, FABRICIO	27

Y

YORIS, CORINA	20
---------------	----

Z

ZERPA, ISABEL	18
---------------	----