

ESCUELA DE LETRAS
Folleto de cursos
SEMESTRE 01|2014



“ Frente al texto como fetiche, frente al teatro como ideología, la humanidad del actor, su sensibilidad, parece ser una posible salida, la creatividad del actor reactivando en los teatros templos del presente su entrega a la manifestación, a lo que se manifiesta, a la expresión de un fenómeno irreductible, ilegible, libre como la misma noción de juego y libertad que funda el teatro. [...] al final de cada aventura entramos a recobrar nuestro texto perdido, nuestro teatro perdido. Hemos de borrar los límites y franquear el umbral imposible y entrar al terreno donde la palabra corresponde al gesto y el gesto corresponde a la palabra, donde la obra maestra es el hombre, habitando finalmente en su casa perdida, jugando en lo real y siendo real en el juego. ”

Eduardo E. Gil. Tomado de su trabajo final en la asignatura *Teoría de la Literatura*, Prof. M.F. Palacios, Escuela de Letras. ca.1975.



Michaelle Ascencio (detalle).
Fotografía: Lisbeth Salas.

“ [...] búscate cuando te sientas perdida en la tristeza. Los sargazos no llegan a oscurecer totalmente el agua marina. Los sargazos tratan de enredarse y enredar al mar, mas la hondura del agua, la permanencia quieta de los siglos apenas si permite que los sargazos floten en su superficie. [...] La hebra en la aguja incandescente de la diosa se anuda, se rompe, se fragmenta. [...] ¿Cuál es el dibujo que sigue el tejido? Y sigue contando las historias de las islas, dibuja su geografía, las nombra, una por una, las islas, y se detiene finalmente en la imagen del Tirano maldito por la diosa en una playa de Niza sin sargazos, nada puede destruir el tejido de la diosa. ”

Michaelle Ascencio. Abril de 1986.
Papel Literario de El Nacional.

ÍNDICE

Calendario del semestre y agradecimientos	3
Descripción de las distintas Áreas y Departamentos	4
Ley de servicio comunitario	5
Plan de estudios	6
Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de licenciatura	17
Disposiciones internas para la realización de pasantías académicas	21
Instructivo para la presentación del trabajo de grado	24
Componente de Formación Básica	33
Primero y segundo semestre	33
Tercero y cuarto semestre	45
Componente de Formación Profesional	61
Departamento de Lenguaje	61
Departamento de Teoría y Crítica Literarias	69
Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	74
Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	81
Departamento de Literatura y Vida	85
Componente Instrumental	90
Talleres	90
Idiomas Modernos	94
Seminario Pasantía académica (general)	101
Menciones	102

Calendario de actividades del semestre 01-2014

Inicio de clases: 16 de junio

Nota:

El Consejo de Facultad no ha discutido el calendario del semestre 2014-1. Apenas sea aprobado lo haremos llegar.



En memoria de Gabriel García Márquez

Fotografía: Vasco Szinetar.
 Gabriel García Márquez (detalle),
 de la serie "Personajes frente al espejo"

Agradecimientos

La Escuela de Letras, como es tradición, cuenta con un grupo de profesores invitados, a quienes reconocemos su valiosa y desinteresada colaboración. La oferta de cursos de este semestre ha podido enriquecerse gracias a Deyvis Deniz de la Escuela de Filosofía, Ronny Velásquez de la Escuela de Artes, Mariela Cisnero y Thais Castro del Instituto de Filología Andrés Bello, Harry Almela de la Escuela de Veterinaria y Francesca Polito de la Escuela de Idiomas Modernos.

La Escuela hace llegar su reconocimiento a las señoras Dalia Vargas y María Carolina Carreño, al señor Yafi Nose, a las profesoras Carmen Teresa Soutiño, María José Gallucci y Elena Cardona, y a las pasantes Mary Pérez, Andrea Omaña y Tiffany Rodríguez por su colaboración en la elaboración de este folleto.

La Escuela agradece muy especialmente a la profesora María Fernanda Palacios las fotografías de la portada y la selección de textos de Eduardo Gil y Michaelle Ascencio.

El diseño de la portada fue realizado pro bono por Ana Carolina Palmero Cáceres.

DESCRIPCIÓN DE LAS DISTINTAS ÁREAS Y DEPARTAMENTOS

Director: Profesor Vicente Lecuna
 Coordinadora académica: Profesora Carmen Teresa Soutiño

ÁREA I

Departamento de Lenguaje
 Jefe del departamento: Profesora Nerea Zabalegui

ÁREA II

Departamento de Literaturas Clásicas Occidentales
 Jefe del departamento: Profesora María del Pilar Puig Mares

Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana
 Jefe del departamento: Profesor Jorge Romero

Departamento de Teoría y Crítica Literarias
 Jefe del departamento: Profesor Rafael Castillo Zapata

ÁREA III

Departamento de Literatura y Vida
 Jefe del departamento: Profesor Jaime López-Sanz

Departamento de Talleres
 Coordinadora: Profesora Elena Cardona

Representantes y miembros del Consejo de la Escuela de Letras*
 Director: Prof. Vicente Lecuna
 Coordinadora académica: Profa. Carmen Teresa Soutiño
 Secretaria del Consejo de Escuela: Profa. María José Gallucci
 Jefe del Departamento de Lenguaje: Profa. Nerea Zabalegui
 Jefe del Departamento de Literaturas Occidentales: Profa. María del Pilar Puig
 Jefe del Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana: Prof. Jorge Romero
 Jefe del Departamento de Teoría y Crítica Literarias: Prof. Rafael Castillo Zapata
 Jefe del Departamento de Literatura y Vida: Prof. Jaime López-Sanz
 Representante profesoral: Profas. María Josefina Barajas e Irania Malaver
 Representantes estudiantiles: Brs. Valeria Provenzano y Ronald Sanoja

*Los Consejos de la Escuela de Letras se llevan a cabo cada 15 días. Aquellos estudiantes que requieran tramitar asuntos ante el Consejo, deben presentar su solicitud al menos 24 horas antes del mismo a través de la Secretaría de la Escuela. Las resoluciones emanadas se harán saber a los estudiantes en el plazo máximo de una semana.

LEY DE SERVICIO COMUNITARIO

La Ley de Servicio Comunitario es un componente obligatorio (120 horas académicas) de graduación. Para cumplir con este requisito, el estudiante interesado debe inscribir, preferiblemente hacia los últimos semestres de su carrera, la Fase 1 y la Fase 2 del Servicio, en semestres consecutivos (que no podrá interrumpir). En la Fase 1 el estudiante desarrollará, a través de los programas que ofrecen la Facultad o la Escuela, la primera inducción general. En la Fase 2, el estudiante llevará a cabo un proyecto de Servicio Comunitario, asesorado por la Comisión de Servicio Comunitario de la Escuela de Letras, integrada por los profesores Valentín Nodas y Camila Pulgar. La Fase 1 corresponde con el código L001 (5020) y la Fase 2 con el código L002 (5021).

La Escuela de Letras ofrece permanentemente una asignatura llamada Taller de Servicio Comunitario que permite adquirir las herramientas para la elaboración de proyectos y obtener la guiatra de las horas de prácticas comunitarias.

Asimismo, existe la opción de cumplir con la Ley sin la inducción directa o coordinación de la Escuela o de la Facultad. Sin embargo, el estudiante que desee realizar estas 120 horas académicas con independencia de los programas ofertados por la Escuela, deberá reportarse ante dicha Comisión de Servicio Comunitario, en el horario asignado al Servicio Comunitario semestralmente, y mostrar sus avances ante el Tutor Académico, profesor Valentín Nodas, en el lapso oportuno. Sólo la Comisión está autorizada a avalar los proyectos de Servicio Comunitarios de la comunidad estudiantil de la Escuela.

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA
ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
(APROBADO POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO EL DÍA 4 DE OCTUBRE DE 2006
Y POR EL CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EL DÍA 8 DE MAYO DE 2008)**

El Plan de Estudios de la Escuela de Letras busca una formación integral del estudiante; para lo cual se estructura en cuatro componentes; el primero ofrece aquellas asignaturas de carácter obligatorio que cada departamento ha considerado fundamentales para un licenciado en Letras. Éstas sólo proporcionan la formación básica indispensable; pero es en los otros componentes donde el estudiante tiene la oportunidad de diseñar su propio currículum de acuerdo con sus intereses y según el ritmo de estudios que mejor se adapte a sus posibilidades. Las asignaturas optativas y electivas, los talleres y seminarios se encargarán de ampliar y profundizar los contenidos específicos en cada área y proporcionar al estudiante una formación más especializada de acuerdo con su sensibilidad e intereses profesionales.

Para obtener el grado de Licenciado en Letras, el estudiante deberá haber aprobado ciento ochenta créditos (180), distribuidos entre los distintos componentes que integran el Plan de Estudios. La unidad de trabajo académico es el curso semestral, el cual se dicta en cuatro modalidades: cursos (4 créditos), seminarios (4 créditos), lecturas dirigidas (2 créditos) y talleres (4 créditos). El número de créditos que se asigna a cada tipo de curso corresponde al número de horas de clase por semana en las cuales éste se imparte.

1. Descripción de los componentes curriculares

El Plan de estudios distribuye las asignaturas en cuatro componentes. Cada componente comprende un conjunto de asignaturas y actividades con propósitos y características específicas distribuidas a lo largo de la carrera:

- a. Componente de formación básica.
- b. Componente de formación profesional.
- c. Componente de formación complementaria.
- d. Componente instrumental (talleres, idioma).
- e. Componente de práctica profesional (seminarios, pasantía, tesis).

La estructura departamental de la Escuela de Letras está formada por los Departamentos de: i) Lenguaje; ii) Teoría de la Literatura; iii) Literaturas Clásicas y Occidentales; iv) Literatura Latinoamericana y Venezolana; v) Literatura y Vida. Las asignaturas correspondientes al Departamento de Talleres (Talleres de lectura y expresión oral y escrita, Metodología, Estudios literarios y Talleres literarios) estarán coordinadas directamente por la Dirección de la Escuela a través del Programa de Coordinación de Talleres.

a. Descripción del Componente de Formación Básica

Comprende las asignaturas obligatorias que cada Departamento ha considerado fundamentales para la formación integral de un egresado en Letras. Por ello los objetivos y contenidos programáticos de dichas asignaturas son fijos, sin que esto restrinja la libertad de cada profesor al momento de impartir y diseñar los cursos.

Dentro de este componente cada Departamento imparte cuatro (4) asignaturas con su propio régimen de prelación; además de estas asignaturas, en este Componente se ofrecen el Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II y los talleres de Metodología y Estudios literarios. El Componente de formación básica tiene un total de ochenta (80) créditos correspondientes a veinte (20) asignaturas, cada una de ellas con cuatro unidades crédito, las cuales se imparten en la modalidad de cursos y talleres. (Los talleres que deben cursarse en este componente pertenecen al Componente de formación instrumental).

b. Descripción del Componente de Formación Profesional

Comprende las asignaturas que cada Departamento ofrece para completar, en cada campo de estudio, una formación orientada a las distintas áreas profesionales de la carrera. Es en este Componente donde el estudiante configurará su propio perfil curricular y recibirá la orientación necesaria para la elaboración de su tesis.

El Componente profesional tiene un total de cuarenta y cuatro (**44**) créditos correspondientes a

- un taller literario (cuatro unidades crédito). Para poder cursar esta asignatura, el estudiante deberá haber aprobado en su totalidad el Componente de formación básica.
- dos asignaturas optativas en cada Departamento (total 10 asignaturas). El Departamento de Teoría de la Literatura tiene como requisito que los estudiantes de la Escuela de Letras cursen como asignaturas electivas dos seminarios.

Las asignaturas de este Componente se dictan en las modalidades de cursos, seminarios, lecturas dirigidas y talleres. Cuando se trate de lecturas dirigidas, el alumno deberá completar el número de créditos necesarios por semestre.

Para cursar asignaturas del Componente de formación profesional NO es requisito que el estudiante haya aprobado la totalidad de las asignaturas del Componente de formación básica (pero se respeta el régimen de prelación por departamento); no obstante, se recomienda que el estudiante curse las materias de formación básica de forma sucesiva. Queda entendido que no podrá cursar las asignaturas de un determinado departamento hasta haber completado las que ese departamento inscribe en el Componente de formación básica.

c. Descripción del Componente de Formación Complementaria

Comprende las asignaturas electivas que el estudiante puede escoger libremente entre las ofrecidas por los Departamentos de la Escuela o las ofrecidas en el Programa de Cooperación Interfacultades (PCI); así como todo lo relativo (Talleres, Pasantías, etc.) a la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior.

El Componente de formación complementaria tiene un total de veinte (**20**) créditos, correspondientes a cinco asignaturas.

d. Descripción del Componente Instrumental

Comprende aquellas asignaturas, de carácter heurístico, que sirven de apoyo a la formación básica y profesional, permiten al estudiante aplicar conocimientos, desarrollar destrezas metodológicas y expresar su orientación académica y creatividad. Estas asignaturas son:

- Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II
- Taller de metodología
- Taller de estudios literarios
- Idiomas modernos (I, II, III, IV) (con cuatro unidades crédito cada una).

El Componente instrumental tiene un total de treinta y dos (**32**) créditos, dieciséis de ellos relativos al Idioma moderno. Los dieciséis créditos correspondientes a los Talleres de lectura y expresión oral y escrita I y II, y de Metodología y Estudios literarios se cursan en el Componente de formación básica.

e. Componente de Práctica Profesional (Seminarios-Tesis, Pasantía-Informe)

Este Componente está conformado por el Seminario de Tesis y la Tesis de Grado; la Pasantía Académica y los Informes de Pasantía. Tiene un total de cuatro (**4**) créditos, correspondientes a los bloques “Seminario de Tesis y Tesis de Grado” o “Pasantía Académica e Informes de Pasantía”.

Cabe destacar que todo estudiante que aspire al título de Licenciado en Letras deberá obtener la totalidad de créditos estipulados de acuerdo a cada uno de los Componentes de la carrera, y cumplir con los requisitos correspondientes.

f. Menciones

La Escuela de Letras, con el aval de la Facultad de Humanidades y Educación, otorgará las siguientes menciones internas a los estudiantes que cumplan con los requisitos establecidos para cada caso

- Investigación
- Escritura creativa
- Producción editorial
- Políticas culturales y promoción literaria
- Lingüística

Mención	Requisitos	Departamento responsable
Investigación	Seminario de Tesis y Trabajo Especial de Grado (Monografía)	Todos los departamentos de la Escuela de Letras pueden impartir la asignatura y solicitar la mención
Escritura creativa	Dos talleres literarios y el Trabajo de Grado (Creación)	Departamento de Talleres
Producción editorial	Taller de edición y Pasantía e Informes	Departamento de Talleres
Políticas culturales y promoción literaria	Una optativa o electiva sobre el tema, Pasantía e Informes	Departamento de Teoría de la Literatura
Lingüística	Dos electivas y Trabajo Especial de Grado o Pasantía e Informes	Departamento de Lenguaje

EL PLAN DE ESTUDIOS

Componente básico (obligatorias)		Componente Profesional (optativas)	
Departamento de Lenguaje	Introducción al estudio del lenguaje Lingüística general Morfosintaxis del español El español de América	Departamento de Lenguaje	optativa optativa
Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	Introducción a las literaturas occidentales I Introducción a las literaturas occidentales II Siglo de Oro español Barroco europeo	Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	optativa optativa
Departamento de Teoría de la Literatura	Teoría literaria I Teoría literaria II Teoría literaria III Teoría literaria IV	Departamento de Teoría de la Literatura	optativa optativa
Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	Literatura latinoamericana I Literatura latinoamericana II Literatura venezolana I Literatura venezolana II	Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	optativa optativa
Departamento de Literatura y Vida	Literatura y vida Tradición y literatura Necesidades expresivas La poesía y los poetas	Departamento de Literatura y Vida	optativa optativa
Programa de Coordinación de Talleres (adscrito a la Dirección de la Escuela)	Taller de lectura y expresión oral y escrita I Taller de lectura y expresión oral y escrita II Taller de metodología Taller de estudios literarios	Programa de Coordinación de Talleres (adscrito a la Dirección de la Escuela)	optativa

Componente Instrumental		Componente de formación Complementaria		Componente de Práctica profesional
-Idioma moderno I -Idioma moderno II -Idioma moderno III -Idioma moderno IV -Taller de lectura y expresión I -Taller de lectura y expresión II -Taller de metodología -Taller de estudios literarios		-Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva)		Pasantía o Tesis

Estructura curricular
Composición del Mapa de los Componentes Curriculares del Plan de Estudios

Componentes	Número de asignaturas y modalidad	Unidades créditos	Unid. Créd. (%)
Formación básica	20 obligatorias	80	44,44
Formación profesional	11 optativas	44	24,44
Formación instrumental	4 niveles del idioma moderno 4 Talleres	32	17,77
Práctica profesional	Tesis de grado o pasantía	04	2,22
Formación complementario	5 electivas	20	11,11
Total		180	100

a. Ejes de formación

El eje central de los estudios de Letras es la formación de investigadores interdisciplinarios, lo que se manifiesta en los siguientes aspectos:

- En los Seminarios y en las Unidades de investigación de los Departamentos, el estudiante recibe el entrenamiento necesario para abordar tareas de investigación en las distintas áreas de estudio.
- En los cursos y las lecturas dirigidas el estudiante se capacita para impartir docencia en lenguaje y literatura.
- En los talleres y las pasantías el estudiante adquiere experiencia en el terreno de la acción cultural y destrezas específicas ligadas al mundo del trabajo.

En los estudios de Letras no es posible separar el estudio metodológico de los contenidos programáticos de las asignaturas. En estas disciplinas la teoría es inseparable de la práctica: adquirir conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para utilizarlos forman parte de una misma estrategia de enseñanza. Así, la formación metodológica específica la imparte cada Departamento de manera continua y gradual a lo largo de los Componentes de la carrera. La orientación al graduando y la tutoría constituyen la culminación de esa formación metodológica aplicada específicamente al tipo de problemas y al campo de estudio elegido por el estudiante.

**SECUENCIA DEL PLAN DE ESTUDIOS, SISTEMA DE UNIDADES CRÉDITO,
PRELACIONES Y PERIODIZACIÓN**

LICENCIATURA EN LETRAS

Semestre	Asignatura	Prelación	Unidades créditos	Horas teoría	Horas taller
1	Introducción al estudio del lenguaje		4	4	
			4	4	
	Introducción a las literaturas		4	4	
			4	4	
	Teoría literaria I		4	4	
	Literatura latinoamericana I		4		4
	Literatura y vida				
2	Taller de lectura y expresión oral y				
	expresión oral y				
	Lingüística general		4	4	
	Introducción a las literaturas occidentales II		4	4	
	Teoría literaria II		4	4	
	Literatura latinoamericana II		4	4	
	(*)Tradición y		4	4	
3	Taller de lectura y expresión oral y escrita II		4		4
	Morfosintaxis del español	Lingüística general	4	4	
	(*)Siglo de Oro español	Introducción a las literaturas occidentales II	4	4	
	Teoría literaria III	Teoría literaria II	4	4	
	Literatura venezolana	Literatura latinoamericana II	4	4	
	(*)Necesidades expresivas	Literatura y vida	4	4	
	Taller de metodología	Taller de lectura y expresión II	4		4
4	El español de América	Morfosintaxis del español	4	4	
	(*)Barroco europeo	Introducción a las literaturas occidentales II	4	4	
	Teoría literaria IV	Teoría literaria III	4	4	
	Literatura venezolana	Literatura venezolana I	4	4	
	(*)La poesía y los	Literatura y vida	4	4	
	Taller de estudios literarios	Taller de metodología I	4		4
5	(*)(**)Optativa (Dpto. de Lenguaje)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. de Literaturas		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. de Teoría de la Literatura)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. de Literatura Latinoamericana)		4	4	

	(*)(**)Optativa (Dpto. Literatura y vida)		4	4	
	(*) Idioma moderno I		4	1	3
6	(*)(**)Optativa (Dpto. de Lenguaje)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. de Literaturas)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. de Teoría de la Literatura)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. de Literatura Latinoamericana)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. Literatura y Vida)		4	4	
	(*) Idioma moderno II		4	1	3
7	(*)Complementaria (electiva)		4		
	(*)Complementaria (electiva)		4		
	(*)(**)Optativa (Taller Literario)		4		4
	(*)Idioma moderno III		4	1	3
8	(*)Complementaria (electiva Programa Interfacultades)		4		
	(*)(***) Complementaria (Ley de Servicio Comunitario I)		4		
	(*) Idioma moderno IV		4	1	3
9	(*)(***) Complementaria (Ley de Servicio Comunitario II)	Ley de servicio comunitario I	0		
	Pasantía I o Seminario de tesis		4		
	(*)Complementaria (electiva)		4		
10	Presentación Trabajo Especial de Grado	Pasantía I	0		
Total créditos			180		

(*) Indica posible ubicación de semestre, ubicación que puede variar dependiendo de los intereses individuales del estudiante.

(**) Prelaciones y requisitos dependen de la asignatura.

(***) El estudiante deberá tener aprobado el Componente básico y la mitad más una (6 materias=24 créditos) de las asignaturas del Componente profesional.

Nota: debe notarse que si bien esta tabla de Licenciatura en Letras contempla la realización de la carrera en diez (10) semestres, si el estudiante tomara la carga máxima al menos en 6 semestres, la Licenciatura podría reducirse a ocho (8) semestres.

Acerca de las prelacones

a. Componente de Formación Básica

- Departamento de Lenguaje
Todas las materias del Componente de formación básica están preladas sucesivamente por Introducción al estudio del lenguaje.
- Departamento de Teoría de la Literatura
Todas las materias del Componente de formación básica están preladas sucesivamente por Teoría literaria I.
- Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales
La prelación para Siglo de Oro español y Barroco europeo es Introducción a las literaturas occidentales II. El estudiante podrá escoger el orden en que cursará las mencionadas asignaturas.
- Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana
La asignatura Literatura latinoamericana I prela la asignatura Literatura latinoamericana II; asimismo Literatura latinoamericana II prela a Literatura venezolana I y Literatura venezolana II.
- Departamento de Literatura y Vida
En este departamento la asignatura Literatura y vida prela Tradición y literatura. La prelación para Necesidades Expresivas I y Poesía y Poetas I es Tradición y Literatura. El estudiante podrá escoger el orden en que cursará las mencionadas asignaturas.
- Talleres
La asignatura Taller de lectura y expresión I prela a Taller de lectura y expresión II y éste al Taller de metodología

b. Componente de Formación Profesional

En relación con las asignaturas electivas del Componente de formación profesional, éstas no guardan prelación alguna entre sí en ningún Departamento, salvo aquéllas en las cuales el profesor de la asignatura lo considere un requisito.

RÉGIMEN DE ESTUDIOS Y DE PERMANENCIA. CONDICIONES DE EGRESO

1. Régimen de estudios y duración de la carrera

De acuerdo a la naturaleza de los estudios de Letras y a los fines de la carrera, el régimen de estudios mantiene el sistema de créditos y semestres, la modalidad presencial y el horario vespertino (3.00 p.m. a 8.00 p.m.). La carrera de Letras está diseñada para cursarse en un período máximo de diez (10) semestres y tiene una carga crediticia de 180 unidades.

El estudiante podrá inscribir cada semestre un máximo de 24 créditos y un mínimo de 8 créditos. Debe notarse que si el estudiante tomara la carga máxima al menos en seis (6) semestres, la Licenciatura podría reducirse a ocho (8) semestres.

2. Requisitos de permanencia, promoción y prosecución de los estudiantes

Los estudiantes de la Escuela de Letras deberán cumplir con los requisitos y las exigencias generales que plantean las normativas de la Ley de Universidades, Sección II, (Artículos 149-159).

3. Régimen de Pasantías

El Régimen de Pasantías se ha implementado siguiendo varias razones:

- Ofrecer una alternativa para el Trabajo Especial de Grado.
- Conformar y afianzar, progresivamente, el Eje de Auto desarrollo.
- Desarrollar el Componente de formación complementaria.
- Insertar al estudiante, también progresivamente, en el contexto laboral venezolano. A tal fin, el Régimen de Pasantías se activará en correspondencia con el Reglamento General de Pasantías de la Universidad Central. Asimismo, se ha concebido implementarlo, al menos en una primera etapa, como un Régimen de Pasantías Académicas.

- Profundizar y consolidar relaciones e intercambios interinstitucionales entre nuestra casa de estudios y la comunidad.
(Véase las “Disposiciones internas para la realización de Pasantías Académicas”).

4. Acerca de los requisitos por Departamento para inscribir el Trabajo de Grado

a. Departamento de Lenguaje

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), una asignatura y un seminario adicionales.

b. Departamento de Teoría de la Literatura

No tiene requisitos.

c. Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales

No tiene requisitos.

f. Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), un seminario adicional.

g. Departamento de Literatura y Vida

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), un seminario adicional.

f. Talleres Literarios

Además de aprobar dos talleres literarios (uno obligatorio y otro electivo -tutorial) en el campo creativo escogido, el estudiante deberá haber cursado tres asignaturas (seminarios, cursos u otros talleres) sobre ese campo, en cualquiera de los Departamentos de la Escuela. Asimismo deberá someter los resultados de su experiencia y los trabajos realizados en los talleres a una prueba de revisión y selección ante el Departamento de Literatura y Vida que se encargará de decidir si el trabajo reúne las condiciones necesarias, así como de coordinar los aspectos relacionados con el Jurado evaluador de la tesis.

5. Componente Instrumental

El Componente instrumental está integrado por los Talleres de lectura y expresión oral y escrita I y II, Metodología, Estudios literarios, el Taller literario y el Idioma moderno

a. Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II; Taller de metodología y Taller de estudios literarios

Estas asignaturas, definidas con anterioridad en el punto correspondiente al Componente de formación básica, se cursarán en los cuatro primeros semestres de la carrera.

b. Taller literario

Es el taller de creación de contenido optativo (poesía, ensayo, narrativa, audiovisual, edición, etc.) que el estudiante debe cursar obligatoriamente.

c. Idioma moderno

Todo estudiante de Letras debe cursar en el transcurso de la carrera un idioma moderno. La asignatura Morfosintaxis del español es la prelación para inscribir el idioma moderno. La Escuela de Letras hasta ahora ofrece cursos en francés, inglés, alemán, italiano y portugués. Para cursar otros idiomas el estudiante podrá inscribirse en otras dependencias de la

Universidad. El idioma se dicta en cuatro niveles y tiene un valor de dieciséis créditos; estos deben cursarse de manera continua. Cada nivel está formado por un curso cuyo valor es de cuatro créditos. El estudiante que rompa la continuidad deberá presentar un examen de actualización en el idioma respectivo antes de la inscripción. El estudiante con conocimientos previos del idioma podrá estar exento de escolaridad y presentar un examen de suficiencia en el idioma moderno; para ello, debe inscribir todos los créditos del idioma en un mismo semestre.

6. Componente de Práctica Profesional

Trabajo de Licenciatura: Trabajo Especial de Grado (incluye Seminario) y Pasantía Académica (incluye Proyecto e Informe final)

El Trabajo de Licenciatura es el requisito último para obtener la Licenciatura en Letras, el estudiante debe optar por una de las siguientes modalidades: Trabajo Especial de Grado-Seminario (investigación monográfica) o Pasantía Académica (proyecto e informes). Cada modalidad tiene un valor de cuatro (4) créditos y debe ser el resultado de una actividad de investigación que ponga de manifiesto la capacidad del alumno para la argumentación teórica o crítica, la elaboración creativa y la aplicación de métodos y técnicas en algunas de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

De este modo, y de acuerdo con la especificidad de cada disciplina, podrá ser de carácter teórico, crítico, creativo y/o práctico; por ende ha de estar adscrito a uno de los departamentos de la escuela. El Trabajo de Licenciatura se concibe como un proceso a través del cual el estudiante adquiere experiencias y destrezas necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la docencia, en la investigación, en la elaboración creativa y en la aplicación práctica de conocimientos y para continuar sus estudios de cuarto nivel.

(Véase las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura”).

Cuadros de Condiciones de Egreso

Asignaturas de necesaria aprobación por componente

	Formación Básica	Formación Instrumenta l	Formación Profesional	Formación Comple- mentaria	Práctica Profesional
Número de asignaturas por modalidad	20 obligatorias	8 obligatorias	11 optativas	5 electivas	1 obligatoria
Total asig.	20	8	11	5	1
Unid. créd.	80	32	44	20	4

**Asignaturas de necesaria aprobación de acuerdo a la modalidad
(obligatorias/optativas/electivas)**

Ciclo	Obligatorio	Optativo	Electivo
Número de asignaturas por Componente	20 (Form.Básica) 8 (Form. Instrumental) 1 (Práctica Profesional)	11 (Form. Profesional)	5 (Form. Complementaria)
Total asig.	29	11	5

DISPOSICIONES INTERNAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LICENCIATURAS

Se recoge aquí lo establecido en el “Reglamento de los Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación”, aprobado por el Consejo de la Facultad de fecha 2 de noviembre de 2004, y que deroga las Normas avaladas por ese mismo Consejo el día 16 de octubre de 1979, y aprobadas por el Consejo Universitario el 29 de abril de 1981. Estas “Disposiciones Internas” fueron aprobadas por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación en su sesión ordinaria del día 7 de junio de 2005.

I. Características del Trabajo de Licenciatura

Art. 1. El Trabajo de Licenciatura previsto en el Plan de estudios de la Escuela de Letras debe ser el resultado de una actividad de investigación que ponga de manifiesto la capacidad del alumno para la argumentación teórica o crítica, la elaboración creativa y la aplicación de métodos y técnicas en alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

Art. 2. El Trabajo de Licenciatura debe ser de carácter individual. En casos justificados, y a criterio del Consejo de Escuela, se podrá admitir trabajos realizados por equipos formados hasta de tres (3) estudiantes (de la misma Escuela, de otras Escuelas de la Facultad o de otras Facultades), cuando la amplitud y profundidad del tema a estudiar lo amerite. En el caso de trabajos de grupo, la participación de cada uno de los estudiantes deberá señalarse explícitamente en el proyecto, en la versión final y en la exposición del trabajo.

Art. 3. Los Trabajos de Licenciatura deben versar exclusivamente sobre alguna de las áreas de lingüística, literatura y creación literaria, previstas en el plan de estudios vigente. Todo trabajo deberá inscribirse en alguno de los seis departamentos de la Escuela.

Parágrafo único: para presentar el Trabajo de Licenciatura en el Departamento de Talleres, el estudiante debe haber aprobado dos talleres, de los cuales por lo menos uno debe ser en la opción en la que presenta su trabajo.

Art. 4. La Escuela de Letras concibe el Trabajo de Licenciatura como un proceso sujeto a tres fases:

- a. Cursar algún seminario o taller relacionado con el Trabajo de Licenciatura.
- b. Inscripción y aprobación del Proyecto de Trabajo de Licenciatura ante el Consejo de Escuela y asignación del tutor.
- c. Inscripción, designación de Jurado, presentación y evaluación del Trabajo de Licenciatura.

II. Del Profesor Tutor y los Asesores

Art. 5. Todo Trabajo de Licenciatura contará con la orientación y supervisión de un profesor propuesto por el Departamento a solicitud del estudiante o equipo, seleccionado entre los profesores de la UCV. La propuesta de Tutor será aprobada por el Consejo de la Escuela. Cuando el caso así lo requiera, el Consejo de la Escuela, a solicitud del Departamento o instancia respectiva, podrá designar como tutor a un profesional de reconocida competencia en el campo correspondiente, que no sea miembro del personal docente y de investigación de la UCV. La designación de un Tutor ajeno a la UCV deberá ser aprobada por el Consejo de la Facultad.

Parágrafo único. Los estudiantes que no dispongan de Tutor, lo solicitarán por escrito ante los Jefes de Departamento y la Coordinación Académica de la Escuela, anexando a la solicitud el Proyecto de Trabajo de Licenciatura.

Art. 6. La tutoría tiene por objeto asesorar al estudiante en aspectos teóricos y metodológicos del tema seleccionado; proporcionar orientación bibliográfica y observaciones críticas a lo largo de la elaboración del mismo; dar un aval de conformidad a la redacción definitiva del Trabajo.

Art. 7. El estudiante o equipo podrá tener asesores durante las diferentes etapas de realización del Trabajo de Licenciatura, con el aval del Tutor, del Departamento y de la Coordinación Académica de la Escuela.

Art. 8. El profesor Tutor podrá renunciar a su condición, y para ello deberá presentar una justificación escrita ante el Consejo de la Escuela, anexando el informe de las actividades cumplidas, con copia a los estudiantes.

Art. 9. El estudiante o equipo tendrá derecho a solicitar ante el Consejo de la Escuela la sustitución del Tutor, y para ello presentará una solicitud motivada, firmada por el estudiante o todos los integrantes del equipo de trabajo, según sea el caso, con copia para el Tutor.

III. De la evaluación y registro del Proyecto de Trabajo de Licenciatura

Art. 10. Para el registro del Proyecto de Trabajo de Licenciatura el estudiante o cada uno de los miembros del equipo, deben haber aprobado ciento cincuenta y seis (156) créditos, y cumplido las prelación necesarias.

Art. 11. El estudiante o equipo de trabajo deberá presentar para la consideración del Departamento respectivo, el proyecto de Trabajo de Licenciatura (Tesis o Pasantía) avalado por el Tutor. El tiempo para la revisión del mismo no podrá exceder los veinte (20) días hábiles.

Art. 12. El Departamento enviará el proyecto y la propuesta de Tutor al Consejo de Escuela para su aprobación o no, en un lapso no mayor de diez (10) días hábiles, a partir del momento de su recepción.

Art. 13. El registro del Proyecto y el nombramiento del tutor lo hace el Consejo de la Escuela, previa presentación por parte del estudiante de los siguientes recaudos:

- Carta en la cual solicita el nombramiento del tutor y sugiere el nombre del mismo.
- En caso de que el tutor no pertenezca a la UCV, deberá entregar además su *curriculum vitae* actualizado y explicar por escrito las razones que justifican la solicitud del tutor externo.
- Conformidad del Departamento dentro del cual se inscribe el Trabajo de Licenciatura.
- Carta de aceptación del profesor propuesto como tutor.
- Proyecto del Trabajo de Licenciatura que aspira a realizar en donde se señale: título, tema, objetivos, metodología y bibliografía del trabajo; nombre del Departamento en el cual aspira inscribirlo.
- Conformidad de Control de Estudios donde consta que el estudiante ha cumplido todos los requisitos previos a la presentación del Trabajo de Licenciatura.

Art. 14. Una vez aprobado el Proyecto, solamente podrá ser modificado mediante una solicitud por escrito ante el Consejo de Escuela suficientemente justificada, avalada por el Tutor y suscrita por el estudiante o equipo. En tal caso, deberá registrarse la modificación de acuerdo a lo estipulado en los apartes 11 y 12 de este reglamento.

IV. De la inscripción del Trabajo de Licenciatura en la Oficina de Control de Estudios

Art. 15. Para inscribir los cuatro (4) créditos correspondientes al Trabajo de Licenciatura en la Oficina de Control de Estudios, el estudiante o los miembros del equipo en su totalidad debe haber cumplido con los siguientes pasos:

- Haber aprobado, al menos, 172 créditos y haber cumplido con las prelación y requisitos que establece el plan de estudios vigente.
- Haber cumplido con el proceso de Registro del Trabajo de Licenciatura y nombramiento de Tutor ante el Consejo de Escuela.

Parágrafo único. Queda entendido que el estudiante podrá cursar hasta cuatro (4) créditos (además de los correspondientes al Trabajo de Licenciatura), durante el semestre de presentación de dicho

Trabajo; pero la elaboración del acta de Trabajo de Licenciatura quedará sujeta a la aprobación de dichos créditos.

Art. 16. El estudiante o equipo podrá inscribir el Trabajo de Licenciatura durante un tiempo máximo de cuatro (4) períodos académicos (semestres) consecutivos, contados a partir del momento en que el estudiante presenta el proyecto y solicita designación de tutor. Si al final de ese período el estudiante no está en condiciones de presentar el Trabajo para su discusión definitiva, el estudiante o equipo estará obligado a cumplir un plan de trabajo especial que determine el Departamento, a fin de entregar el Trabajo en un lapso no mayor de dos (2) semestres consecutivos. Dicho plan deberá ser avalado por el Consejo de la Escuela y aprobado por el Consejo de la Facultad.

Si transcurrido el nuevo lapso el Trabajo de Licenciatura no está concluido, se dará por terminado el proceso y el estudiante, transcurrido un semestre, deberá repetir todo el proceso desde el comienzo.

V. De la presentación y examen del Trabajo de Licenciatura

Art. 17. El Trabajo de Licenciatura deberá evidenciar su calidad en relación con los aspectos siguientes: razonamiento riguroso, exposición coherente, explicación clara de los procedimientos metodológicos empleados, sustento teórico y respaldo documental bibliográfico, incluyendo fuentes electrónicas. Igualmente se apreciarán los aportes originales y creativos con relación al tema de estudio.

Art. 18. El Trabajo de Licenciatura deberá ser distribuido en forma impresa entre los miembros del jurado para su revisión, la cual no excederá los diez (10) días hábiles. El estudiante o los estudiantes harán las correcciones necesarias antes de entregar la versión final, dentro de un lapso de veinte (20) días hábiles.

Art. 19. El Trabajo de Licenciatura deberá presentarse en la Secretaría de la Escuela una semana antes de la sesión regular del Consejo de Escuela. En el momento de la presentación el alumno debe consignar tres (3) copias impresas y dos en disco compacto. Los ejemplares impresos serán distribuidos entre los miembros principales del jurado y las versiones digitalizadas (disco compacto), en caso de aprobación del Trabajo de Licenciatura, se consignarán, una (1) en la Biblioteca de la Escuela o Facultad y otra en la Biblioteca de la UCV.

Art. 20. Entre la inscripción del Proyecto y el examen del Trabajo de Licenciatura deberá transcurrir por lo menos un semestre. En casos excepcionales el Consejo de Escuela podrá autorizar el examen del Trabajo de Licenciatura en un plazo menor.

Art. 21. La presentación del Trabajo de Licenciatura y su examen estarán sujetos a la aprobación previa, por parte del estudiante o totalidad de los miembros del equipo del número de créditos, las asignaturas del Plan de Estudios vigente y demás requisitos exigidos por la Escuela para tal fin.

Art. 22. La presentación del Trabajo de Licenciatura debe acompañarse de los siguientes recaudos:

- Un informe del Tutor en el que se dé por concluido el proceso de la tutoría y se exprese su conformidad con la versión definitiva que allí se entrega.
- Carta de solicitud para el nombramiento del jurado al Consejo de Escuela.
- Como parte del trabajo se recomienda anexar un resumen de una cuartilla.
- La oficina de Control de Estudios entregará al jurado el expediente académico del estudiante.

Art. 23. Características y extensión de los Trabajos:

- La extensión mínima recomendada es de 70 páginas.
- Los Trabajos presentados por el Taller literario deberán contener una introducción obligatoria, de por lo menos 20 cuartillas.

Art. 24. En la primera página del Trabajo de Licenciatura deben figurar las siguientes especificaciones: Universidad Central de Venezuela; Facultad de Humanidades y Educación; Escuela de Letras; nombre del departamento en el cual inscribió el Trabajo de Licenciatura; nombre del tutor, título del trabajo; nombre del autor o autores; mes y año de presentación.

Art. 25. Las versiones digitalizadas que se consignarán en las bibliotecas incluirán la información que especifique la fecha de discusión, la composición del jurado y la calificación oficial obtenida.

Art. 26. El Consejo de la Escuela designará el jurado del Trabajo de Licenciatura y el examen se realizará en un lapso no mayor de quince (15) días hábiles, a partir de esta designación.

Art. 27. El Jurado del Trabajo de Licenciatura estará constituido por el tutor y dos miembros más, quienes deberán ser, preferiblemente, profesores de la especialidad. Así mismo, se designará un suplente.

Art. 28. El examen será oral, público y se realizará en un sólo acto. El autor del Trabajo realizará una exposición inicial no menor de 30 minutos, ni mayor de 45 minutos. Luego el jurado podrá interrogar al alumno sobre el contenido del Trabajo y de su exposición. En aquellos casos de Trabajos de Licenciatura con más de un autor, el tiempo de exposición será como mínimo de 15 minutos por estudiante.

Art. 29. El Trabajo será calificado con una de las siguientes menciones: APROBADO o APLAZADO. En caso de ser aprobado, el jurado precisará una de las siguientes especificaciones: Suficiente, Distinguido o Sobresaliente. En caso de un Trabajo meritorio, el jurado podrá distinguirlo con Mención Honorífica y recomendar su eventual publicación o divulgación (revistas impresas y electrónicas).

Art. 30. El veredicto del jurado se hará público mediante su colocación en cartelera, dentro de las 24 horas siguientes a la realización del examen, de lo cual se dejará constancia en Acta que se agregará al expediente respectivo.

VI. De los trabajos que resulten reprobados

Art. 31. El alumno o equipo cuyo Trabajo resulte reprobado tendrá opción de reiniciar en todos sus aspectos el procedimiento de inscripción y presentación del mismo Trabajo de Licenciatura. En ningún caso podrá presentar el mismo Trabajo.

VII. Disposiciones finales

Art. 32. Los casos dudosos y no previstos en este Reglamento serán resueltos por el Consejo de la Facultad.

Quedan derogados todos los Reglamentos y Normativas anteriores. El presente Reglamento entrará en vigencia en la fecha de su aprobación por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación.

DISPOSICIONES INTERNAS PARA LA REALIZACIÓN DE PASANTÍAS ACADÉMICAS

Las siguientes disposiciones internas para la realización de Pasantías Académicas por parte de los estudiantes de la Escuela de Letras, respetan los lineamientos generales aprobados por el Consejo Universitario el día 18 de febrero de 1998, y acatan su recomendación de “incorporar en los planes de estudio de todas las carreras las Pasantías Estudiantiles Universitarias [y por lo tanto] exhorta a las Facultades a proceder en consecuencia”(Art. 1 del *Reglamento Académico para las pasantías estudiantiles universitarias en empresas e instituciones*).

Art. 1. Las Pasantías Académicas comprenden un conjunto de actividades de formación integral, en las que se conjugan estudio y trabajo. Su finalidad primordial es hacer más apto al estudiante para su futuro profesional y para su participación en el desarrollo socioeconómico independiente del país (ver. Art. 1 de Reglamento de Pasantías).

Art. 2. Las Pasantías Académicas constituyen una alternativa para el Trabajo de Grado, y consisten en una actividad que combina trabajo y estudio, realizados en una institución, pública o privada, donde se lleven a cabo labores relacionadas con alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

Art. 3. La Coordinación de los programas de pasantías estará a cargo de una Comisión integrada por las personas que ejerzan los cargos de Dirección y Coordinación Académica de la Escuela, dos profesores y un estudiante, además de sus respectivos suplentes, designados por el Consejo de la Escuela.

Parágrafo único. El Coordinador de la Comisión será propuesto por la propia Comisión. Los representantes estudiantiles serán propuestos por el Centro de Estudiantes.

Art. 4. Son funciones de la Comisión de Pasantías, las siguientes

1. Recibir, evaluar, aprobar y tramitar las proposiciones formuladas por las instituciones receptoras de pasantes académicos.
2. Promover y recomendar convenios y acuerdos con instituciones públicas y privadas para la realización de los programas de pasantías.
3. Coordinar, supervisar, controlar y evaluar el funcionamiento de los diversos programas de pasantías.
4. Conocer y avalar el proyecto de pasantía presentado por el estudiante. Hacer las recomendaciones del caso.
5. Conocer el informe final presentado por el pasante, el cual debe contar con el aval e informe de los tutores (institucional y académico).
6. Recomendar un jurado calificado para la evaluación final del informe presentado por el estudiante.
7. Proceder respetando las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura”.

Art. 5. El estudiante pasante contará con un tutor académico nombrado por el Consejo de la Escuela y un tutor institucional (de reconocidas credenciales) designado por la institución receptora del estudiante.

Parágrafo único: la designación del tutor académico seguirá todas las normas establecidas en las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura”.

Art. 6. Todo programa de Pasantía Académica estará bajo la responsabilidad de un profesor tutor académico, el cual deberá ser miembro del Personal Docente y de Investigación de la Universidad Central de Venezuela.

Parágrafo único: podrá ser tutor académico aquella persona que aun cuando no sea miembro del Personal Docente y de Investigación de la Universidad Central de Venezuela, posea una carrera meritoria y credenciales suficientes, a juicio del Consejo de la Escuela y/o de la Facultad, para desempeñar esta labor. Su designación seguirá los pasos reglamentarios.

Art. 7. Para que un proyecto de pasantía sea válido y equivalente al Trabajo de Licenciatura, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Aprobación del proyecto de pasantía.

2. Aprobación del informe final de pasantía, previa discusión y defensa ante jurado.
3. Cumplir con una dedicación no menor de 240 horas.

Art. 8. Las pasantías podrán ser remuneradas.

Art. 9. Son deberes de los pasantes:

1. Cumplir cabalmente con las tareas y horarios asignados por los tutores.
2. Atender las observaciones y recomendaciones de los tutores.
3. Presentar ante la Comisión de Pasantías el Proyecto de pasantía.
4. Presentar ante la Comisión de Pasantías el Informe correspondiente a las actividades realizadas durante la pasantía.
5. Las demás que le impongan las normas inherentes a su condición de pasante.

Son funciones de los tutores académicos:

1. Asistir al tutor institucional en el desarrollo del programa de pasantías.
2. Asistir al pasante en la elaboración de los proyectos e informes de acuerdo a lo previsto en el Aparte II, Art. 5 a 9 de las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura” (ver Anexo 3).
3. Realizar la evaluación del pasante considerando los informes finales y avalarlos, si es el caso, para su posterior discusión ante jurado.

Art. 10. Son funciones de los tutores institucionales:

1. Supervisar y regular el cumplimiento de las tareas y horarios asignados al pasante.
2. Presentar a la Comisión de Pasantías y al tutor académico los informes de evaluación del pasante a su cargo.
3. Presentar al tutor académico un informe final de evaluación del pasante.

Art. 11. De la estructura del Proyecto de Pasantía Académica:

1. Introducción:
Descripción del objetivo de la pasantía.
Explicación del proyecto general en el que se insertan las actividades de la pasantía.
2. Objetivos:
 - a. Objetivo general (debe englobar los objetivos específicos).
 - b. Objetivos específicos (deben desarrollar ordenadamente el objetivo general).
3. Contenidos del proyecto, tipo de trabajo a realizar y justificación de la pasantía.
 - a. Explicar en qué consiste la pasantía.
 - b. Especificar las tareas que se realizarán:
 - c. Explicar la importancia y los aportes de la pasantía.
4. Metodología:
 - a. Explicar cómo se van a realizar las tareas primordiales de la pasantía.
5. Horario de la pasantía: 240 horas (detallar)
6. Institución, sede y tutores.
7. Referencias bibliográficas.

Art. 12. De la presentación del Informe de Pasantía Académica:

El Informe de Pasantía deberá incluir:

1. Introducción.
2. Objetivos específicos de la pasantía.
3. Descripción del proyecto en el que se inscribe la pasantía.

4. Descripción de los rasgos o características de la institución en la que se lleva a cabo el proyecto.
5. Descripción minuciosa del trabajo realizado.
6. Logros alcanzados.
7. Reflexiones sobre los diversos aspectos de la experiencia.
8. Recomendaciones, limitaciones, evaluación de la experiencia.

La extensión del Informe de Pasantía debe alcanzar un mínimo de 25 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

El Informe puede incluir anexos que sean pertinentes, cuidadosamente seleccionados e incorporados al Informe de manera organizada.

Es importante que en el Informe el estudiante, además de asentar un registro de su actuación institucional, también revele comprensión del proyecto en el que ha participado y no se abstenga de reflexionar, analizar y aportar sus impresiones. Incluso el estudiante puede desarrollar un tema vinculado con la Pasantía Académica.

Art. 13. El tutor académico formará obligatoriamente parte del jurado examinador del informe de pasantía.

Art. 14. El tutor institucional podrá o no formar parte del jurado examinador del informe de pasantía. Su designación, como personal externo a la Universidad, seguirá la normativa vigente.

Art. 15. Cuando la pasantía y los informes finales sean reprobados por el jurado examinador, se procederá de acuerdo a lo previsto en el Art. 31 de las “Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de Licenciatura” (ver anexo 3).

Art. 16. Las presentes Disposiciones quedan supeditadas a las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura”.

Art. 17. Lo no previsto en estas Disposiciones ni en las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura” será resuelto por el Consejo de la Facultad.

INSTRUCTIVO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO
Tesis de Investigación, Tesis de Creación,
Informes de Pasantía

Aprobado por el Consejo de Escuela en su sesión ordinaria del día 9 de abril de 2008:

1. El Trabajo Especial de Grado deberá ser presentado en papel bond, color blanco, tamaño carta.
2. El espacio de los márgenes será de 4 cm en la parte superior y a la izquierda; y de 3 cm en la parte inferior y a la derecha.
3. El tipo de letra a utilizar será Times New Roman tamaño 12 para el cuerpo del trabajo. Sin embargo para la portada se utilizará: Times New Roman 14 para el encabezado; 20 para el título 18 para el subtítulo (si lo tiene); y 14 para el autor y fecha (ver modelo).
4. Se utilizará interlineado doble para el cuerpo del trabajo, y sencillo para la portada, los agradecimientos, el índice y el listado final de fuentes consultadas.
5. Exceptuando la portada, los agradecimientos y el índice (que se colocan en este orden), todas las páginas deben estar numeradas.
6. Las citas, las referencias y el listado final de fuentes consultadas (Bibliografía, Hemerografía, etc.) deberán ajustarse a los criterios de un mismo sistema de documentación (APA o MLA. Ver anexos en página 29).

MODELO DE PORTADA

SELLO

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
Departamento XXXX

Título

Tutor: xxxx

Tesisista: xxxx

Trabajo que se presenta para optar al grado de
Licenciado en Letras

Caracas, xxxxx

TESIS DE INVESTIGACIÓN

De la estructura y contenido del proyecto de investigación

Investigar es una tarea compleja y es necesario definir nuestras metas elaborando un plan de trabajo para organizar las ideas. El proyecto tiene la misión de anticipar el trabajo definitivo.

El proyecto de investigación se elabora a partir de una idea y debe tener una organización. Sus partes son las siguientes:

1. Título tentativo:

Debe dar una idea aproximada de lo que se piensa hacer. No debe ser muy largo como para explicar todo lo que se pretende investigar, ni tan corto que no se tenga idea del tema.

2. Planteamiento del tema o formulación del problema:

En este apartado se debe explicar con claridad de qué se tratará la investigación que se desea hacer. Debe estar redactado en forma clara y coherente para que no haya lugar a dudas. En un proyecto se puede presentar el tema con una interrogante, de todos modos es preferible hacer una exposición breve, con o sin preguntas explícitas, que muestren las ideas explicativas del tema en cuestión.

3. Los antecedentes:

Los antecedentes deben ser apenas los indispensables para situarnos en el problema; es preciso explicar en esa sección qué se ha investigado hasta ahora en relación con el tema de estudio y se procurará destacar en que forma nuestro trabajo sea significativo para enriquecer los conocimientos existentes y no una mera repetición de trabajos anteriores. Cuando se expone la utilidad de nuestro trabajo o se explica por qué nos ha preocupado el problema elegido, se puede abrir el apartado de Justificación. De todos modos, los antecedentes y la justificación de un proyecto suelen colocarse al comienzo del mismo pues cumplen funcionalmente el mismo papel que en otros casos desempeña la introducción.

4. Importancia y justificación del estudio:

Es conveniente explicar la relevancia que el trabajo aportará al conocimiento que ya se tenga acerca de él. Cuando se tiene una idea acerca de un tema específico, se debe procurar leer para estar informados si ya ha sido planteado con anticipación. Siempre consistirá una lectura diferente, pero hay que tomar en cuenta la novedad del nuevo material que se quiere investigar o de la visión novedosa que se le desea dar.

5. Objetivos:

Se debe precisar cuál es el objetivo general de la investigación. En un trabajo documental, como se acostumbra en las investigaciones literarias, un objetivo general podría ser "Reconocer las características de la novela romántica en María de Jorge Isaacs". A continuación, se deben preciar los objetivos específicos, que serían, entre otros: "elaborar un corpus teórico con las características de la novela romántica", "Investigar la cronología de la novela romántica", "Analizar el aspecto literario de la novela María para observar el uso del yo romántico", etc.

6. Elementos teóricos que fundamentan la investigación:

Una vez que se han planteado los antecedentes y la justificación del trabajo, se pasa al problema que se ha de investigar. Se hace de un modo breve, aunque no simplemente enunciando una frase o una pregunta, sino explicando sucintamente el sentido del mismo. Los fundamentos teóricos sustentarán el problema. No se trata de elaborar un completo marco teórico, con todos los detalles que tal cosa supone, sino de informar al lector acerca de las bases conceptuales de las que se parte, de los autores, teorías o proposiciones generales dentro de las cuales situamos nuestra indagación.

Como se puede observar, para redactar los objetivos, tanto general como específicos, se debe tener una idea previa y precisa de lo que se desea hacer. Por ese motivo, la lectura es muy importante; mientras más se conozca acerca del tema en cuestión, más fácil será organizar las ideas en el proyecto. De la misma manera, mientras se va leyendo el material para organizar este trabajo previo, se irá fichando cada uno de los libros y esto ayudará con la bibliografía.

7. Metodología:

Esta consistirá en la forma cómo se podrá dividir el trabajo. Por ejemplo, se puede hacer la observación de que se organizará la investigación en un aspecto teórico que abarcará la historia de la novela romántica (para ilustrar el objetivo que hemos mencionado como ejemplo en las líneas anteriores) y un aspecto práctico, éste último consistirá en el análisis de la obra.

En investigaciones literarias también se puede tomar en cuenta como aspecto metodológico, el tipo de análisis que se piensa utilizar, esto es: estructuralismo, semiótica, textualismo, etc. A veces, se complementan las ideas con la observación de qué autores se piensa utilizar en cada una de las partes del trabajo. La redacción de la metodología da una visión general de cómo se desea hacer el trabajo.

Se observará, pues, que la metodología normalmente contiene una formulación esquemática pero concisa del procedimiento general que se piensa desarrollar.

8. Esquema tentativo del contenido o Plan del trabajo:

Resulta provechoso elaborar un índice previo de cómo se organizará la investigación. Con este esquema tentativo, se procura seguir un camino sin salirse del tema propuesto. Esto no quiere decir que en el curso de la investigación no se enriquezca el primer borrador, pero siempre es una guía para el trabajo futuro.

9. Cronograma (opcional):

Deben especificarse las actividades y los lapsos tentativos para la ejecución del proyecto. Se debe organizar el trabajo en fechas probables, así se tendrá una idea prefijada de cuánto tiempo se requerirá para elaborar el trabajo definitivo.

10. Referencias bibliográficas:

Se debe colocar la lista de los libros que se han revisado hasta el momento para la elaboración del proyecto y el fichaje de los posibles textos cuya revisión se prevé para más adelante. La bibliografía será una indicación somera del tipo de lecturas ya efectuado, en curso de realización o que se prevé efectuar próximamente. En todo caso, como diría Sabino (1987), en un proyecto de investigación valen mucho más la concisión, la rigurosidad de expresión y el esfuerzo de síntesis que la minuciosas explicaciones o dispersiones que nos apartan del hilo conductor fundamental.

Para terminar con el aspecto que se refiere al Proyecto de Investigación, se debe recordar que no existe un modelo único, universalmente aceptado, que organice las secciones. Tentativamente se han indicado las anteriores con una secuencia un tanto lógica. Cada investigador podrá disponer de otro orden, de acuerdo a su trabajo.

La secuencia sugerida en estas páginas es la siguiente:

- Planteamiento o formulación del problema.
- Antecedentes.
- Importancia y justificación del estudio.
- Objetivos (generales y específicos).
- Elementos teóricos que fundamenten la investigación.
- Metodología.
- Esquema tentativo o Plan de trabajo.
- Cronograma.
- Referencias bibliográficas.

Los cambios más frecuentes dentro de este orden se pueden observar en los "Elementos teóricos", éstos pueden estar colocados, a veces, después y no antes de los "Objetivos"; pueden situarse también luego del "Planteamiento del problema", como una forma de explicar o de dar sentido al mismo. A veces, la justificación puede redactarse junto con el mismo planteamiento del problema, sin transición alguna. En fin, como se comprenderá, son diversos los ajustes que es posible hacer al esquema, según las necesidades específicas de cada investigación.

A veces, los estudiantes se preguntan acerca del tamaño adecuado para un "Proyecto de Investigación". Es aventurado fijar normas en cuanto al límite físico de páginas, pues existen casos diversos de elaboración (como hemos visto), pero una idea concreta podría establecerse entre unas

diez cuartillas aproximadamente. De todos modos, un proyecto es sólo un esbozo previo a una investigación y sólo debe cumplir una labor de guía, de indicación sumaria, como una especie de armazón que será enriquecida y desarrollado mediante un trabajo posterior. En ningún caso se pretende que sea un esquema rígido, como si fuera una normativa a la que necesariamente nos tenemos que apegar. No se trata, naturalmente, de escribir un proyecto y luego dejarlo de lado mientras se continúa desordenadamente en la búsqueda de datos y de material bibliográfico; pero tampoco puede caerse en el extremo opuesto y, olvidando su carácter necesariamente flexible, perder la imprescindible libertad de elección tan importante en toda indagación.

De la presentación de la Tesis de investigación

Sin desatender los aspectos formales de la presentación señalados en la primera página de este instructivo, el contenido y desarrollo específico de cada Tesis de investigación es establecido y/o aprobado por el departamento en el que se inscriba dicho trabajo.

PASANTÍA ACADÉMICA

La Pasantía Académica constituye una de las modalidades de Trabajo Especial de Grado, y consiste en una actividad que combina trabajo y estudio, realizados en una institución, pública o privada, donde se lleven a cabo labores relacionadas con alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras. La realización de las pasantías está regulada por disposiciones internas, las cuales pueden leerse en el folleto semestral de la Escuela de Letras.

Para que un proyecto de pasantía sea válido deberá cumplir con los siguientes requisitos: 1) aprobación de un proyecto de pasantía; 2) cumplir con una dedicación no menor de 240 horas; y 3) aprobación del informe final de pasantía, previa discusión y defensa ante jurado.

De la estructura del Proyecto de Pasantía Académica

1. Introducción:
 - Descripción del objetivo de la pasantía.
 - Explicación del proyecto general en el que se insertan las actividades de la pasantía.
2. Objetivos:
 - a. Objetivo general (debe englobar los objetivos específicos).
 - b. Objetivos específicos (deben desarrollar ordenadamente el objetivo general).
3. Contenidos del proyecto, tipo de trabajo que se realizará y justificación de la pasantía:
 - a. Explicar en qué consiste la pasantía.
 - b. Especificar las tareas que se llevarán a cabo.
 - c. Explicar la importancia y los aportes de la pasantía.
4. Metodología:
 - a. Explicar cómo se van a realizar las tareas primordiales de la pasantía.
5. Horario de la pasantía: 240 horas (detallar).
6. Institución, sede y tutores.
7. Referencias bibliográficas.

De la presentación del Informe de Pasantía Académica

El Informe de Pasantía deberá incluir:

1. Introducción.
2. Objetivos específicos de la pasantía.
3. Descripción del proyecto en el que se inscribe la pasantía.
4. Descripción de los rasgos o características de la institución en la que se lleva a cabo el proyecto.

5. Descripción minuciosa del trabajo realizado.
6. Logros alcanzados.
7. Reflexiones sobre los diversos aspectos de la experiencia.
8. Recomendaciones, limitaciones, evaluación de la experiencia.

La extensión del Informe de Pasantía debe alcanzar un mínimo de 25 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

El Informe puede incluir anexos que sean pertinentes, cuidadosamente seleccionados e incorporados al Informe de manera organizada.

Es importante que en el Informe el estudiante, además de asentar un registro de su actuación institucional, también revele comprensión del proyecto en el que ha participado y no se abstenga de reflexionar, analizar y aportar sus impresiones. Incluso el estudiante puede desarrollar un tema vinculado a la Pasantía Académica.

TESIS DE CREACIÓN

De la estructura y contenido del Proyecto de Creación

Una tesis de creación es el resultado de una indagación en el campo creativo escogido, de una práctica del discurso literario, de la escritura. Dadas las características de esta modalidad de Trabajo Especial de Grado, el proyecto para la tesis de creación consiste en una propuesta (de una extensión aproximada de diez cuartillas) en la que el estudiante debe exponer el tipo de trabajo a desarrollar tomando en cuenta el género, el espectro temático, el estilo, y cualquier otro aspecto que se considere pertinente al oficio en su manifestación específica (poesía, narrativa, ensayo, guión, etc.).

De la presentación de la Tesis de Creación

La tesis de creación deberá incluir:

1. Prólogo o texto introductorio (con una extensión mínima de 20 cuartillas), en el cual el estudiante justificará su tesis mediante una aproximación ensayística y/o teórica al género en cuestión. En tal sentido esta primera parte debe contener la explicación razonada acerca del género o tendencia en la cual se inscribe el trabajo de creación, y las reflexiones del estudiante sobre los diversos aspectos de la experiencia
2. El trabajo de creación. Esta parte seguirá los criterios propios del género y la propuesta creativa del estudiante, de conformidad con el tutor.
3. Listado de las fuentes consultadas (según sea el caso).

La extensión de la tesis de creación debe alcanzar un mínimo de 70 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas en el texto introductorio, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

ANEXOS SOBRE LA DOCUMENTACIÓN

Estilo MLA

Libros: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título (en itálicas y seguido de punto); número de la edición, si lo tiene (seguido de punto); traductor, si lo tiene (seguido de punto); lugar de publicación (seguido de dos puntos); editorial (seguido de coma) y fecha de publicación].

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Ellman, Richard. *James Joyce*. 2ª ed. Nueva York: Oxford UP, 1971.

---. *The New Oxford Book of American Verse*. Nueva York: Oxford UP, 1976.

(nota: si el autor es el mismo de la fuente anterior, se sustituye el nombre de éste por ---.)

Homero. *The Iliad*. Trad. Richmon Lattimore. Chicago: U of Chicago P, 1951.

Bachelard, Gastón. *Lautréamont*. Trad. Angelina Martín del Campo. México: FCE, 1985.

Ellman, Richard, y Robert O'Clair, comps. *The Norton Anthology of Modern Poetry*. 2° ed. Nueva York: Norton, 1988.

Kahn, Herman, William Brown, y Leon Martel. *The next 200 years*. Nueva York: Morrow, 1976.

Bailyn, Bernard, et al. *The Great Republic: A History of het American people*. Lexington: Heath, 1977.

Publicaciones periódicas: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título del texto (entre comillas y seguido de punto); título de la publicación (itálicas); volumen y número, si los tiene (en números arábigos separados por punto); fecha de la publicación (entre paréntesis si la revista tiene vol. y n°, o seguida de dos puntos si no los tiene) y ubicación dentro la publicación (cuerpo y páginas, seguido de punto)].

- Artículo de revista mensual

Oppenheimer, Todd. "The Rancher Subsidy". *Atlantic* enero 1996: 26-28, 36-38.

- Editorial firmado

Smith, Gerard. "Toward Arms Control". Editorial. *New York Times* 29 de junio de 1982: A23.

- Artículo de revista que numera las páginas separadamente en cada número

Bisking, Peter. "Rebel Without a Cause: Nicolas Ray in the Fifties". *Film Quarterly* 28.5 (1974): 32-38.

Entrevista sin soporte impreso: [cuando aparece impresa se colocan los datos según el formato de libros, partes de libros o publicación periódica dependiendo del tipo de publicación al que pertenezca].

Vitousek, Peter. Entrevista personal. 21 de enero de 1993.

Babbit, Bruce. Entrevista telefónica. 24 de octubre de 1995.

Película: [título del film (en itálicas y seguido de punto); nombre del director o realizador (seguido de punto); nombre de los actores principales (seguido de punto); nombre de la empresa productora (seguido de coma), año (seguido de punto)].

Rebel without a Cause. Dir. Nicolas Ray. Con James Deam, Sal Mineo y Natalie Wood. Warner Brothers, 1955.

Grabación de audio: [nombre del artista o grupo (seguido de punto); título de la grabación (en itálicas y seguido de punto); formato, sólo si no está en CD (seguido de punto); Disquera (seguido de coma); año (seguido de punto)].

Pink Floyd. *Pulse*. Columbia, 1995.

The Beatles. "Revolution". *The Beatles / 1967-1970*. Capitol, 1973.

Textos electrónicos recuperados de internet: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título del texto (en itálicas y seguido de punto); Lugar de publicación, editorial, fecha de publicación, si se trata de una fuente con soporte impreso (igual que con los libros); En línea (seguido de punto); lugar donde se encuentra el texto (nombre del website seguido de punto); nombre de la red de ordenadores (Internet, seguido de punto); fecha de acceso (seguido de punto)].

Twain, Mark. *Adventures of Hukcleberry Finn*. Nueva York: Harper & Bros., 1886. En línea. Literature

and Publications Goper. Internet. 4 de enero de 1996.

Normas MLA para las referencias en el cuerpo del trabajo

Cuando se utiliza el estilo de documentación MLA, las referencias de las fuentes que fueron citadas en el cuerpo del trabajo deben señalarse entre paréntesis (referencias parentéticas) inmediatamente después del fragmento citado (el cual debe colocarse entre comillas para indicar que es una cita directa). También deben señalarse los datos de un material consultado que no se está citando textualmente pero que se está tomando como punto de partida o referencia del asunto tratado en ese apartado; en dicho caso el fragmento que precede a la referencia parentética aparecerá sin comillas para indicar que es un resumen, una paráfrasis o una interpretación de las ideas contenidas en tal fuente. Es importante tener en cuenta que las citas que excedan los cuatro renglones deben separarse del párrafo y sangrarse con diez espacios hacia la derecha o cinco espacios de cada lado hacia el centro; en tal caso la fuente y el interlineado se reducen con respecto al resto del trabajo y no se colocan las comillas al fragmento; cuando los fragmentos a citar no superen los cuatro renglones deberán incluirse en el cuerpo del párrafo y colocarse entre comillas. En este estilo de documentación se reserva el uso de las referencias a pie de página para información adicional sobre lo tratado en el párrafo cuando se considera que ésta puede ser de interés pero no es pertinente en el desarrollo de las ideas controladoras del párrafo.

1. Si el autor de la fuente que se ha citado o consultado no aparece mencionado en el párrafo, se colocará en la referencia el apellido del mismo y el (los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde. Ejemplo: Leonard Rosenman, el director musical, fue una buena elección porque había trabajado con Dean en *East of Eden* (Kreil 94)
2. Si el autor de la fuente que se ha citado o consultado aparece mencionado en el párrafo, sólo se colocará en la referencia el(los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde. Ejemplo: Douglas McVay considera que *Rebel Without a Cause* es la obra maestra de Nicholas Ray y uno de los cuatro mejores filmes de los años cincuenta (24).
3. a. Si se está utilizando más de una obra del mismo autor, se colocará en la referencia el título de aquella a la que pertenece el fragmento citado y el(los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde; b.- y si además el autor no ha sido mencionado en el párrafo también debe colocarse el apellido de éste. Ejemplos: a) Mel Watkins aplaude la "cadencia lírica" de "la voz intensamente subjetiva" de Celie ("Some Letters Went to God" 7). b) En los momentos tranquilos del campo "Celie, Shung, Sophia o Harp podrían venir a visitarme" (Walker "Writing *The Color Purple*" 359).

Estilo APA

Libros

Alarcos Llorach, Emilio. (1995). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Pottier, Bernard. (1968). *Lingüística moderna y filología hispánica*. Madrid: Gredos.

Artículos en revistas

Bentivoglio, Paola. (1996). La gramática del español hablado en Venezuela. *Lengua y Habla* 1, 1.21-39.

Sedano, Mercedes. (1994). El futuro morfológico y la expresión *ir a + infinitivo* en el español hablado en Venezuela. *Verba* 21.225-240.

Artículos o capítulos en libros compilados

Sedano, Mercedes y Paola Bentivoglio. (1996). Venezuela. En Manuel Alvar (dir.), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, 116-133. Barcelona: Ariel Lingüística.

Morales, Amparo. (1997). La manifestación del sujeto en español: tendencias universales y variación dialectal. En Robert Hammond y Marguerite MacDonald (eds.), *Linguistic Studies in Honor of BohdanSaciuk*, 87-103. West Lafayette, IN: LearningSystems, Inc.

Ponencias

Pérez, Laura. (1999). La función acusativa del clítico *le* en el español de Caracas. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación Humanística y Educativa "Macuro 500 años". Valencia: Universidad de Carabobo.

Trabajos de Grado y Trabajos de Ascenso

Baran, Henryk. (2000). Frecuencia y uso de las formas verbales en hablantes de Caracas. Comparación con otras ciudades hispanoamericanas. Trabajo de Grado para optar al título de *Magister Scientiarum* en Lingüística. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Trabajos inéditos

Pérez, Laura. (1998). La adquisición de los nombres de parentesco en dos etapas del desarrollo cognitivo. Trabajo inédito. Maestría en Lingüística. Universidad Central de Venezuela.

Reseñas

Mujica, Valentina. (2000). Reseña de *El español coloquial en la conversación. Un esbozo de pragmagramática* [de Antonio Briz Gómez. 1988. Barcelona: Ariel] Reseña en el *Boletín de Lingüística* 15.50-52.

Normas APA para las referencias en el cuerpo del trabajo

Al citar un trabajo que tiene un solo autor, se usa el apellido y el año de publicación dentro de paréntesis y separado por una coma.

Ej.: En un reciente estudio acerca del impacto de la industria de la telenovela en Latinoamérica (Mazziotti, 1996) se dice que...

Si ya se ha indicado el nombre del autor en el texto, se usa tan solo el año de publicación dentro de paréntesis.

Ej.: Nora Mazziotti (1996) afirma que en América Latina...

Si se cita un trabajo con dos autores, hay que nombrar ambos autores cada vez que la referencia aparezca en el texto.

Ej.: La soledad está inversamente relacionada con la competencia comunicativa (Reinking & Bell, 1991).

Si el trabajo tiene menos de seis autores, es necesario nombrarlos a todos la primera vez y las siguientes veces se usa sólo el nombre del primer autor seguido de "et al." y el año.

Ej.: Los comportamientos indeseables dentro del aula de clase han sido estudiados (Kearney, Plax, Hays, & Ivey, 1991).

Los comportamientos indeseables en el aula son tres: incompetencia, indolencia y irreverencia (Kearney et al., 1991).

Si el trabajo tiene más de seis autores, se usa tan solo el apellido del primer autor seguido de "et al." y el año.

Ej.: La aprehensión de la comunicación tiene muchas ramificaciones (McCroskey et al., 1981).

Si se incluye una cita textual o se está hablando de una parte específica de la fuente, se pone(n) el(los) número(s) de página después del año.

Ej.: "La falta de éxito en la carrera podría bajar el valor del hombre en las relaciones de trabajo" (Reinking & Bell, 1991: 368).

**COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA
PRIMERO Y SEGUNDO SEMESTRE**

Introducción al estudio del lenguaje
Código: L111
Sección A Profesora María José Gallucci y
Francesco Sarpi (auxiliar docente)
Sección B Profesora Mariela Cisnero
Sección C Profesor Orlwins Maizo
Semestre 01-2014

Objetivos

En esta asignatura se pretende que el estudiante conozca y comprenda los fundamentos teóricos relacionados con el proceso de la comunicación, la especificidad biológica y las características del lenguaje humano, la lingüística como ciencia del lenguaje, y la estructura de la lengua y sus niveles de análisis.

Temario

1. La comunicación y el lenguaje
 - 1.1. Comunicación y modelos de la comunicación.
 - 1.2. Lenguaje humano y comunicación animal.
 - 1.3. Rasgos sustantivos del lenguaje humano y especificidad biológica.
2. La lingüística
 - 2.1. Objeto de estudio de la lingüística y metodología.
 - 2.2. Lingüística teórica y lingüística aplicada.
 - 2.3. Estudios sincrónicos, diacrónicos y contrastivos.
 - 2.4. Conceptos básicos: lenguaje y lengua; lengua, norma y habla; competencia y actuación.
 - 2.5. Signo lingüístico. Propiedades del signo lingüístico. Otros tipos de signos.
3. La estructura de la lengua
 - 3.1. La lengua como sistema estructurado.
 - 3.2. Niveles de la lengua. Micro niveles y macro niveles.
 - 3.2.1. Nivel fonético-fonológico.
 - 3.2.1.1. Unidades de análisis: fonemas y fonos (alófonos y varífonos). Archifonema.
 - 3.2.1.2. Campos de la lingüística: fonética y fonología.
 - 3.2.2. Nivel morfosintáctico.
 - 3.2.2.1. Unidades de análisis: morfemas, palabras, sintagmas y oraciones.
 - 3.2.2.2. Campos de la lingüística: morfología, sintaxis, morfosintaxis.
 - 3.2.3. Nivel léxico-semántico.
 - 3.2.3.1. Unidades de análisis: el sema y la lexía.
 - 3.2.3.2. Campos de la lingüística: semántica, lexicografía y lexicología.
 - 3.2.4. Nivel textual-pragmático.
 - 3.2.4.1. Unidades de análisis: enunciado, texto, discurso, acto de habla.
 - 3.2.4.2. Campos de la lingüística: pragmática y análisis del discurso.

Bibliografía general

- Benveniste, Emile. 1995. *Problemas de lingüística general*. Vol. I. México: Siglo XXI.
- Escandell, María Victoria. 2005. *La comunicación*. Madrid: Gredos.
- Frías Conde, Xavier. 2000. Introducción a la lingüística. *Inaua. Revista Philologica Romanica*.
 Disponible en <http://www.romaniaminor.net/ianua> [Consulta: 9 de septiembre de 2010].
- Gutiérrez Araus, María Luz; Esgueva Martínez, Manuel; García-Page, Mario; Cuesta Martínez, Paloma; Deza Enríquez, Ana; Estévez Rodríguez, Ángeles; Adión Herrero, María Antonia y Pilar Ruiz-Va Palacios. 2007. *Introducción a la lengua española*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.
- King Larry y Margarita Suñer. 1999. *Gramática española. Análisis y práctica*. Boston: Mc Graw-Hill College.
- Lamíquiz, Vicente. 1981. Las dualidades saussureanas. En *Lingüística española*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Moreno Cabrera, Juan Carlos. 2002. *Curso universitario de lingüística general*. Tomo I. Madrid: Síntesis.
- Mounin, Georges. 1972. *Claves para la semántica*. Barcelona: Anagrama.
- Reyes, Graciela. 2000. *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco Libros.
- Quilis, Antonio. 1988. *Lengua española*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Saussure, Ferdinand. 1980. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.

Lingüística general**Código: L112****Prelación: Introducción al estudio del lenguaje****Sección A Profesora Thais Castro****Semestre 01-2014****Objetivos**

Esta asignatura tiene como propósitos fundamentales los siguientes: i) comprender y analizar los distintos niveles de análisis de la lengua; ii) identificar y describir las corrientes lingüísticas contemporáneas; y iii) conocer y diferenciar las disciplinas relacionadas con el estudio lingüístico.

Temario

1. Niveles de la lengua y su análisis
 - 1.1. Nivel fonético-fonológico
 - 1.1.1. La articulación de los sonidos.
 - 1.1.2. Criterios para su clasificación: acción de las cuerdas vocales, punto de articulación y modo de articulación.
 - 1.1.3. Sistema fonológico del español general.
 - 1.2. Nivel morfológico
 - 1.2.1. Tipos de morfemas y criterios para su clasificación.
 - 1.2.2. Análisis morfológico.
 - 1.2.3. Criterios para la clasificación de palabras y categorías gramaticales.
 - 1.3. Nivel sintáctico
 - 1.3.1. Criterios para la clasificación de sintagmas y oraciones
 - 1.3.2. Clases de sintagmas. Núcleo, determinantes, adyacentes y modificadores.
 - 1.3.3. Tipos de oraciones: simples, compuestas y complejas.
 - 1.4. Nivel léxico-semántico
 - 1.4.1. El significado y el sentido.
 - 1.4.2. Tipos de significado (lingüístico, referencial y pragmático)
 - 1.4.3. Análisis semico y componencial.
 - 1.4.4. Campo léxico y campo semántico. Rasgos del significado: semas y sememas
 - 1.5. Nivel textual-pragmático
 - 1.5.1. Discurso, texto y contexto.
 - 1.5.2. Texto y propiedades textuales (adecuación, cohesión, coherencia).
2. Teoría gramatical y principales desarrollos teóricos de la lingüística
 - 2.1. Estructuralismo
 - 2.2. Generativismo
 - 2.3. Funcionalismo
 - 2.4. Cognitivismo
 - 2.5. Pragmática
3. Disciplinas lingüísticas
 - 3.1. Dialectología
 - 3.2. Sociolingüística
 - 3.3. Psicolingüística
 - 3.4. Lingüística de corpus
 - 3.5. Lingüística aplicada

Bibliografía general

- Cabré, María Teresa y Mercé Lorente. 2004. Panorama de los paradigmas en lingüística. En Anna Estany (coord). *Enciclopedia Iberoamericana de filosofía*. Vol. Ciencias exactas, naturales y Sociales. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Gutiérrez Araus, María Luz; Esgueva Martínez, Manuel; García-Page, Mario; Cuesta Martínez, Paloma; Deza Enríquez, Ana; Estévez Rodríguez, Ángeles; Adión Herrero, María Antonia y Pilar Ruiz-Va Palacios. 2007. *Introducción a la lengua española*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

Teoría literaria I
Código: L211
Sección A Profesor Alejandro Castro
Sección B Profesor Elena Cardona
Sección C Profesor Alejandro Castro
Semestre 01-2014

Introducción a la teoría de la literatura

Objetivos

El presente curso está diseñado con la finalidad de proporcionar al estudiante los conocimientos básicos para la comprensión del fenómeno literario. Como curso de introducción a los estudios de Letras que se inician, nos proponemos estimular el espíritu crítico de los estudiantes para que aborden y discutan los siguientes problemas: a) ¿qué es la literatura?; b) ¿por qué estudiar la literatura?; c) ¿qué es la teoría literaria?; d) ¿qué es la crítica literaria?; e) ¿cuáles son las relaciones entre la literatura y la realidad?; f) ¿qué es la ficción literaria?; g) ¿qué es un género literario?

Temario

Primera parte

La especificidad de la literatura frente a otros discursos. La noción de literatura. La literatura como institución. El canon literario. La teoría literaria. La crítica literaria. Literatura y estilo. Obra y autor. Texto y discurso.

Segunda parte

Las relaciones entre la literatura y la realidad. Mimesis y representación. Ficción. Mundos posibles. Verosimilitud.

Tercera parte

Introducción a la teoría de los géneros literarios.

Bibliografía

Una bibliografía ampliada se proporcionará al comenzar el curso. El alumno contará con un dossier de textos escogidos especialmente por la Cátedra de Teoría de la Literatura.

Evaluación

Dos pruebas parciales (60%) y una prueba final (40%).

Objetivo general

Esta asignatura tiene como objetivo general dar al estudiante las herramientas teóricas, metodológicas y críticas para el análisis de la narrativa y la poesía. Se estudian los problemas de definición teórica e interpretación crítica que proponen los discursos narrativo y poético, en el marco de su evolución histórica.

Objetivos específicos

- Plantear y discutir la naturaleza estructural de la poesía y de la narrativa atendiendo a la producción, composición, transmisión y recepción de sus manifestaciones básicas: poema lírico, cuento, novela.
- Plantear y discutir las principales nociones que sirven para caracterizar las diversas modalidades estructurales e históricas del poema: verso, ritmo, métrica, verso libre, figuración.
- Plantear y discutir las nociones básicas que sirven para caracterizar las diversas modalidades estructurales e históricas de la narración (cuento, novela): historia, trama, personaje, narrador, narratario, sintaxis, función, secuencia, tiempo, espacio, descripción, autor implícito, modo, punto de vista, voz.

Bibliografía mínima

Barrera Linares, Luis y Carlos Pacheco (comps.). *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Caracas: Monte Ávila, 1997.

Blanchot, Maurice. "El encuentro con lo imaginario", en *El libro que vendrá*. Caracas: Monte Ávila, 1969.

Cabo Aseguinolaza, Fernando. *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco-Libros, 1990.

Genette, Gérard. *Figures III*. París: du Seuil, 1972.

Genette, Gérard. "Lenguaje poético, poética del lenguaje", en VV. AA., *Estructuralismo y literatura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1972.

Jakobson, Roman. "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral, 1975.

Paraíso de Leal, Isabel. *Teoría del ritmo de la prosa*. Barcelona: Planeta, 1976.

Prada Oropeza, Renato (comp.). *La narratología hoy*. Ciudad de la Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989.

Sullá, Enric. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. 2 ed. Barcelona: Crítica, 2001.

Metodología

El curso intentará promover en los alumnos la reflexión teórico-crítica que les permita acceder a formulaciones provisionales de explicación del fenómeno poético y del fenómeno narrativo, para luego contrastarlas con la teoría establecida y alcanzar una comprensión realmente comprometida, personal, de los problemas que entraña la constitución y el funcionamiento de un poema o de un relato.

Evaluación

Dos pruebas parciales (60%) y una prueba final (40%).

Introducción a las literaturas occidentales I**Código: L311****Sección A Profesor Ferenc Vass****Sección B Profesor José Daniel Cuevas****Sección C Profesor Juan Pablo Gómez****Semestre 01-2014****El mito y sus formas: poesía épica, poesía trágica y poesía lírica**

Los poemas homéricos presentan la tensión a la que debe ser sometido el temple heroico. El héroe aspira al poder, a la responsabilidad y a la osadía; su fin último es la fama y su honra recae en fetiches tangibles: hazañas, gestas, victorias; pero debe también saber afrontar el mayor de los desafíos: lograr el dominio de sí mismo. Este curso propone la lectura de *Ilíada* como el epos de la noción trágica de la vida. Aquiles no solo morirá joven en la lejana Troya, sino que además lo sabe. Así, Homero se vale de un único tema, la cólera del héroe, para representarnos toda la dimensión terriblemente poética de la guerra, en tiempos originarios, fundacionales, míticos. Luego, vendrá la lectura de los poetas trágicos, que subrayan el lado destructivo (hybris) del héroe y la necesaria catarsis. El cosmos debe restituir los excesos y se cumple la legalidad inmanente de las cosas. Lo que la guerra valoraba, la polis lo deshecha. Porque la tragedia es, sobre todo, comunión política y religiosa. Finalmente, nos acercaremos a la íntima emocionalidad de los poetas líricos (Safo, Anacreonte, Calímaco, Píndaro) y a través de sus composiciones: odas, himnos, sátiras, epigramas.

Objetivos

1. Dominio de los principales tópicos del pensamiento mítico, religioso, social y político de la Grecia de la Antigüedad.
2. Adquisición de nociones generales que permitan diferenciar los aspectos formales de la poesía griega antigua: épica, drama, lírica.

Bibliografía

Homero,	<i>Ilíada</i>
	<i>Odisea</i> (I, XI)
Esquilo,	<i>Orestíada</i>
Sófocles,	<i>Edipo Rey</i>
	<i>Antígona</i>
Eurípides,	<i>Bacantes</i>
	<i>Troyanas</i>
	<i>Hécuba</i>
	<i>Ifigenia en Áulide</i>
Hesíodo,	<i>Teogonía</i>
	<i>Los trabajos y los días</i>

Fragmentos de Anacreonte, Safo, Píndaro, Calímaco.

Una amplia bibliografía de apoyo será recomendada durante las primeras clases.

Literatura latinoamericana I
Código: L411
Sección A Profesor Jorge Romero
Semestre 01-2014

Objetivos generales

Este curso coloca al estudiante frente a la historia, los distintos tonos, las diferentes voces, las imágenes y las reflexiones de la literatura latinoamericana.

Objetivos específicos

- 1) Leer y comentar las obras señaladas.
- 2) Comprender de qué modo específico se integra la literatura latinoamericana a la tradición literaria occidental.
- 3) Establecer, a la vez, los cambios y las constantes de la literatura del continente.

Temario

1. Conquista, territorio y colonización. Desplazamientos indígenas

El impacto de la Conquista en la percepción de los pueblos amerindios. Colonización: primeras interpretaciones extranjeras de las escrituras nativas. Mestizaje e hibridación de la expresión. Surgimiento e importancia del punto de vista antropológico: los estudios modernos de las culturas amerindias.

Inca Garcilaso. *Comentarios Reales* (vol. I, selección de textos). Caracas. Biblioteca Ayacucho.

Literatura Quechua. (Selección de textos) Caracas. Biblioteca Ayacucho.

2. El barroco

Características generales del barroco. El barroco como movimiento estético y como expresión plenaria del hombre. Lo sagrado y lo carnavalesco. Miedo al vacío y revolución del tiempo. El barroco como expresión del período colonial: imitación e invención de la conciencia criolla: amor, muerte y conocimiento.

Sor Juana Inés de la Cruz. *Primero sueño*. (Existen varias ediciones).

Alejo Carpentier. *El siglo de las luces*. (Existen varias ediciones).

3. El romanticismo

Características generales del romanticismo. Emergencia y rebelión del alma criolla. El escritor liberal romántico y la fundación de la República. Americanismos y nacionalismos. Sensibilidad gramatical: reconocimiento y dominación geopolíticos de la expresión americana. El hecho histórico: itinerarios del heroísmo romántico.

José María Heredia. *Niágara y otros textos* (Selección de poemas). Caracas. Biblioteca Ayacucho.

Simón Bolívar. *La carta de Jamaica*. (Existen varias ediciones).

Evaluación

Dos controles de lectura y un ejercicio práctico.

Literatura latinoamericana I
Código: L411
Sección B Profesora Camila Pulgar y Jorge Romero
Semestre 01-2014

Objetivos generales

Este curso coloca al estudiante frente a la historia, los distintos tonos, las diferentes voces, las imágenes y las reflexiones de la literatura latinoamericana.

Objetivos específicos

- 1) Leer y comentar las obras señaladas.
- 2) Comprender de qué modo específico se integra la literatura latinoamericana a la tradición literaria occidental.
- 3) Establecer, a la vez, los cambios y las constantes de la literatura del continente.

Temario

1. Literatura indígena

Características generales de las literaturas indígenas. Culturas rituales. Valor poético y documental de los mitos indígenas. El impacto de la Conquista en la percepción de los pueblos amerindios. Colonización: primeras interpretaciones extranjeras de las escrituras nativas. Mestizaje e hibridación de la expresión. Surgimiento e importancia del punto de vista antropológico: los estudios modernos de las culturas amerindias.

–José María Arguedas. “Entre el kechwa y el castellano, la angustia del mestizo”, “El valor poético y documental de los himnos religiosos quechuas”, “Acerca del intenso significado de dos voces quechuas”, “De las comunidades de España y el Perú: algunas conclusiones”, “Mariátegui y Luis Alberto Sánchez: en los inicios de la polémica sobre el indigenismo” en *Una recuperación indigenista del mundo peruano*. Barcelona: Anthropos, 1982.

2. El barroco

Características generales del barroco. El barroco como movimiento estético y como expresión plenaria del hombre. Reforma y contrarreforma. Miedo al vacío y revolución del tiempo. El barroco como expresión del período colonial: imitación e invención de la conciencia criolla: amor, muerte y conocimiento.

–Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poemas: 166, 167, 177, 175, 104, 178, 171, 61 en *Obra selecta*. Tomo I. Caracas: Biblioteca Ayacucho, N° 197, 1994.

–Octavio Paz. “Concilio de luceros” en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona: Seix Barral, 1982.

–José Lezama Lima. *La expresión americana*. Edición de Irleamar Chiampi con el texto establecido. México: FCE, 1993.

3.- El romanticismo

Características generales del romanticismo. Emergencia y rebelión del alma criolla. El escritor liberal romántico y la fundación de la República. Americanismos y nacionalismos. Sensibilidad gramatical: reconocimiento y dominación geopolíticos de la expresión americana. El hecho histórico: itinerarios del heroísmo romántico.

–Simón Rodríguez. “Consejos de amigo dados al Colegio de Latacunga” y “Cartas” en *Obras completas*. Tomo II, Reedición Facsímil, Caracas: Presidencia de la República, 1999.

–José Lezama Lima. “El romanticismo y el hecho americano” en *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Otros materiales

“Barroco”, “Ilustración”, “Romanticismo”.

Literatura latinoamericana I
Código: L411
Sección C Profesor Alejandro Bruzual
Semestre 01-2014

Objetivos

En este curso se hace un recorrido por algunos autores y obras que pueden ser tomados como ejemplos paradigmáticos de sus momentos y de la sociedad que los produce. Se busca que el estudiante pueda entender y seguir el derrotero histórico de la literatura continental de los períodos tratados, valorando continuidades y rupturas entre ellos, así como sus relaciones con los momentos históricos que representan.

Se intenta verificar y distinguir rasgos que han sido tomados como indicadores del surgimiento de la conciencia nacional-continental, a través de la escritura.

Confrontaremos directamente obras literarias y crítica especializada, permitiendo al estudiante establecer criterios propios de lectura, que luego serán complementados y dirigidos durante la dinámica de clase.

Temario

1. Poesía precolombina.
2. Literatura colonial de la Conquista: Colón, De las Casas, Cortés, B. Díaz del Castillo, Ercilla (O’Gorman, Mignolo, Todorov).
3. Barroco: Sor Juana, Sigüenza y Góngora (Paz, Moraña).
4. Neoclasicismo e Independencia: *El Ollantay*, Bello, Olmedo, Carta de Jamaica y Discurso de Angostura, Simón Rodríguez.
5. Romanticismo y siglo XIX: Echeverría, *Facundo* (Sommer, González Prada).
6. Gauchesca: *Martín Fierro* (Rama).

Bibliografía

Se entregará un conjunto de lecturas obligatorias al inicio de clases. Buena parte de los textos a utilizar han sido editados por Biblioteca Ayacucho.

Evaluación

Haremos énfasis en el proceso del curso, por lo que la asistencia a clases es fundamental. Asimismo, se harán controles de lectura, breves reportes escritos, presentaciones y se evaluará cada día la participación en clases. Dependiendo del comportamiento del curso, se abre la posibilidad de un examen final.

Literatura y vida
Código: L511
Sección A Profesor Marco Rodríguez
Semestre 01-2014

...
*Todos los que atacan la finca del recuerdo desde las alturas de su sequedad
son una perfecta calavera parlanchina situada en el secadero
donde únicamente se conserva la verdad de la forma
pero no el rumoroso sonido de la fuente.
Hay en todo recuerdo vivo una savia.
Los recuerdos vienen desde su bosque en tu ayuda.
Te enseñan lo que tienes que echar de menos para poder vivir...*

Harry Martinson – Suecia, Premio Nobel 1974

La última Sibila de Delfos

Al final de la infancia aparece una especie de *vacío histórico* a nuestras espaldas, comienza a surgir en cada uno la necesidad de contarse su propia vida y se descubre que las más de las veces, entre las manos sólo nos quedan recortes, anécdotas, recuerdos *fotográficos* que nos han contado nuestros padres, una tía, algún vecino. En esa época y por necesidad, comenzamos a articular una memoria propia, individual, y de coherencia y validez personales; igual que cada grupo humano hubo de rescatar sus orígenes: creó sus mitos *arquetipales*, sus imágenes y formas características de pensar.

Nuestra consistencia psíquica depende del piso que nos sostiene, brota del entorno (y *mitó*, significa: *historia sagrada*); de imaginar o volver evidente lo más ciego: las emociones que nos convierten en lo que somos; con las que nos vamos haciendo.

Junto a las demás artes, la literatura conforma el lenguaje de la emoción, pero su acceso a la realidad ya es de regreso: traza un camino de vuelta; implica una toma de conciencia. Está hecho con palabras, sí, pero que son formas connotativas: *imágenes* poéticas. Las artes constituyen desde siempre (*atemporalmente*, puesto que nacen con lo humano) el apoyo más firme. Están hechas y son, en conjunto, fruto de nuestra relación afectiva con el entorno, con todo aquello con lo que nos vamos haciendo, y su *memoria* es *vivencia*, religante, fuente incalculable de ensayos, novelas y poemas que actualizan nuestra *psicomáquia*; historia individual en cada quien, y materia de estudio de esta asignatura.

En el presente Curso trataremos de atender a este engranaje tomando a *La Sibila* como materia prima. Atenderemos al contraste entre la clara religiosidad de los dioses de la luz y aquello que en la Grecia arcaica se conoció como *posesión* –o dominio de lo instintivo por sobre la voluntad–, y que esta obra expone como *contaminación psíquica* venida de enajenantes mundos preolímpicos. Además y a manera de puente entre lo antiguo y lo nuevo, el autor coloca tal situación en el primer siglo de nuestra era -I dC-, e introduce en ella a un hijo, mortal, de un dios hasta entonces desconocido.

Inmediatos nos son en *La Sibila* el paisaje y la imaginaria; la trama entre *lo de afuera* y *lo de adentro* (lo impulsivo, el inconsciente, y la conciencia) de las gentes. El mundo animal; las cabras, la atracción que ellas encarnan por las alturas y las cuevas; lo desconcertantemente humano de su comportamiento. La mezquindad y el absurdo de la mayoría de las gentes de Delfos. Y firme es asimismo el constante punto de apoyo y fuga que suponen Apolo Pitio (el que allí derrota a la pitón), la pitonisa; Pan, Dionisios y su cortejo de sátiros. El entero escenario con que ella abarca al Teatro de la Tragedia.

Bibliografía mínima obligatoria: *La Sibila*, de Pär Lagerkvist (Suecia, 1956). De requerirse guías o textos adicionales, serían entregadas por el profesor durante el Curso.

Evaluación: Asistencia, intervenciones, y dos pruebas con una calificación definitiva; según porcentajes y fechas a decidir en su momento.

El primer día de clases se pedirá el correo electrónico de los alumnos para el envío de estos materiales.

Literatura y vida
Código: L511
Sección B Profesor Douglas Méndez
Sección C Profesor Jaime López-Sanz
Semestre 01-2014

La Odisea **Mito, imagen, memoria y conciencia novelesca**

La Odisea no es un poema de la vida heroica, planteada con nitidez contra un trasfondo de muerte definitiva e irrevocable; es más bien el poema de un tipo de vida permeada por la muerte, donde la muerte está continua e incesantemente presente. Aquí los dos polos vida y muerte se funden. El mundo de La Odisea es una existencia en flujo, en continuo contacto con la muerte, como la pezuña con la garra.

Karl Kerényi. *Hermes, guía de almas*

Texto fundador de la cultura y prototipo del género novelesco, *La Odisea* es una lectura necesaria cuando se inician los estudios de letras, no sólo por su importancia histórica sino también, muy particularmente, por su íntima imbricación en el vivir. La riqueza del poema es tal que ninguna lectura a lo largo de los siglos parece agotarlo; al contrario, cada vuelta que el hombre ha dado sobre sus imágenes ha ido ensanchando sus posibilidades y resonancias, sus misterios y mensajes.

La lectura y estudio de este poema se centrará en la figura de Odiseo. *La Odisea* nos habla de una forma de existencia distinta del patrón heroico que aparece en la épica arcaica y la tragedia clásica. Aquí el antiguo héroe, ahora condenado a errar, debe esconderse y hacerse anónimo para escapar del aniquilamiento y así hallar finalmente el camino de vuelta a casa; ese volver, ese “llegar”, implica aprender a ser mortal, es decir, a morir.

Conjuntamente al comentario de los diversos cantos, se verá cómo en *La Odisea* aparecen ya prefiguradas las diversas modalidades de lo novelesco: el *Bildungsroman* y la novela de aventuras; el relato folclórico y la moderna novela familiar; sin dejar de subrayar cómo todas ellas aparecen hilvanadas por el relato mítico originario, aquí centrado en la epifanía de la tierra.

Extravío, nostalgia, espera, descenso, renuncia, retorno, fidelidad, tierra, casa, reconocimiento: este itinerario temático que sigue el poema –y que este curso rehace– es también el periplo ineludible que debemos recorrer para llegar a ser quienes somos y, como Odiseo, recobrar nuestra Ítaca.

Bibliografía básica

Homero: *La Odisea* (existen diversas ediciones y traducciones válidas; se recomiendan particularmente la traducción en verso de Fernando Gutiérrez, publicada por Planeta y Libros de El Nacional; la de José Manuel Pabón, también en verso, publicada por Editorial Gredos, y la de Luis Segalá y Estaella, en prosa, publicada por Losada).

Bibliografía complementaria

Se entregará al principio del semestre.

Evaluación

Tres exámenes. La asistencia es OBLIGATORIA.

Taller de lectura y expresión oral y escrita I**Código: L611****Sección A (A1) Profesor Álvaro Mata****Sección B (A2) Profesora Diajanida Hernández****Sección C (B1) Profesor Eduardo Febres****Sección D (B2) Profesor Carmelo Chillida****Sección E (C1) Profesor Orlwins Maizo****Sección F (C2) Profesor José Delpino****Semestre 01-2014**

El punto de partida de este taller es la relación de los libros y sus lectores. Su objetivo es ejercitar al estudiante en esa lectura atenta, curiosa, demorada, gozosa o apasionada que las obras literarias necesitan para ser algo más que literatura. Para ello nos proponemos explorar la disposición a la lectura que trae consigo cada estudiante, ayudarlo a reconocer sus resistencias, propiciar en él una mayor conciencia del lenguaje y estimular, en lo posible, su sensibilidad hacia la lengua.

Apoyándonos en la lectura y comentario de una serie de ensayos, relatos o poemas, trataremos de ver cómo el lenguaje, además de ser un instrumento de comunicación, es una realidad en sí misma, capaz de conmovernos y movernos a reflexión. Aquí nos interesa el lenguaje como expresión colectiva, como cristalización de una cultura y, a la vez, como creación individual. El acento no se pondrá en las teorías de interpretación y análisis sino en la comprensión de los textos. Así mismo, insistiremos en no separar demasiado los valores formales (compositivos y estéticos de un texto) de las ideas y sentimientos que éste transmite y de las emociones que provoca.

Objetivos específicos

El taller tiene el propósito de desarrollar la capacidad interpretativa y crítica del estudiante a través de la lectura de una serie de textos. A partir de esta actividad, se propondrá al estudiante la redacción de resúmenes, comentarios críticos y exposiciones orales. El taller proporcionará y familiarizará al estudiante con un conjunto de estrategias que le permitan abordar la lectura en profundidad y la redacción de comentarios críticos y reflexiones personales.

1. Comprensión de lectura

Reconocimiento de la estructura, género y propiedades de un texto.

Tipos de texto. Formas de elocución: argumentación, información, narración, especulación.

2. Expresión escrita

Elaboración de paráfrasis, resúmenes y comentarios críticos. Consolidar nociones gramaticales en la expresión escrita.

Taller de lectura y expresión oral y escrita II

Código: L612

Prelación: Taller de lectura y expresión oral y escrita I- Código: L611

Sección A (A1) Profesor Frank Baiz

Semestre 01-2014

Se profundiza y desarrolla en el estudiante la labor iniciada en el Taller de lectura y expresión oral y escrita I, especialmente en el dominio de las técnicas de escritura, hasta lograr un estilo propio. Los cursos de esta asignatura dependen del Programa de Coordinación de Talleres (adscrito a la Dirección de la Escuela), tienen un valor de 4 créditos (4 horas semanales, 16 semanas) y carácter obligatorio. Esta materia recibe prelación del Taller de lectura y expresión oral y escrita I del Componente Básico y, a su vez, prela el Taller literario del Componente de formación profesional.

Objetivo general

Profundizar la formación y el desarrollo de la competencia para el reconocimiento, el análisis y la escritura de las formas discursivas y literarias fundamentales.

Objetivos específicos

Ejercitarse en la actividad de la expresión oral y escrita y poner en práctica los conocimientos adquiridos y practicados en el Taller I sobre elaboración de trabajos académicos.

Contenidos programáticos

Ejercicios de lectura comprensiva y escritura. Modalidades expositivas y argumentativas. Técnicas de redacción académica. Plan de texto. Argumentación. Técnicas básicas para el uso de citas. Ejercicios de formulación de planteamientos, hipótesis, premisas de trabajo o problemas de investigación (*brainstorming*, mapas, esquemas). Ejercicios de exposición oral.

Bibliografía básica

Creame, Phyllis y Mary R. Lea. *Escribir en la Universidad*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Montolío, E. (Coord.). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel, 2000.

----- *Conectores de la lengua escrita. Contraargumentativos, consecutivos, aditivos y organizadores de la información*. Barcelona: Ariel, 2001.

Walker, M. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA

TERCERO Y CUARTO SEMESTRE

Morfosintaxis del español

Código: L113

Prelación: Lingüística general – Código: L112

Sección A Profesoras Nerea Zabalegui y

María de los Ángeles Bandres

Sección B Profesora Carla González

Semestre 01-2014

Este curso prosigue la formación básica impartida en los cursos de Introducción al estudio del lenguaje y Lingüística general. Su objetivo es profundizar en el estudio formal del lenguaje.

Temario

I. Conceptos fundamentales

- a) La doble articulación del signo lingüístico.
- b) Definición de Morfología y Sintaxis.
- c) Criterios de análisis: morfológico, sintáctico y semántico.

II. Unidades de análisis: el morfema y la palabra

- a) El morfema. Definición y tipos.
- b) Significado léxico y significado gramatical.
- c) La palabra. Definición.
- d) Procesos morfológicos: flexión, derivación, composición y parasíntesis.
- e) Clases de palabras. Definición y funciones:
 - 1) Los determinantes.
 - 2) El sustantivo.
 - 3) El adjetivo.
 - 4) El pronombre. Pronombres relativos.
 - 5) El verbo. Perífrasis verbales y verboides.
 - 6) El adverbio.
 - 7) Las partículas de enlace: preposiciones y conjunciones.

III. Unidades de análisis: el sintagma

- a) Sintagma nominal.
- b) Sintagma adjetival.
- c) Sintagma verbal.
- d) Sintagma adverbial.
- e) Sintagma preposicional.

IV. Unidades de análisis: La oración. Definición y tipos

- a) La oración psicológica, lógica y gramatical.
- b) La oración simple. Definición y tipos.
- c) La oración compleja. Definición y tipos.

Evaluación

Se realizarán tres exámenes parciales.

Bibliografía

- Alarcos Llorach, Emilio. 1995. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Alonso, Martín. 1974. *Gramática del español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.
- Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (dirs.). 1999. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- D'Introno, Francesco. 1979. *Sintaxis transformacional del español*. Madrid: Cátedra.
- Gili Gaya, Samuel. 1975. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox.
- Real Academia Española. 1982. *Esbozo de una gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Seco, Manuel. 1991. *Gramática esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- , 1992. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Teoría literaria III
 Código: L213
 Prelación: Teoría literaria II – Código: L212
 Sección A Profesora Elena Cardona
 Sección B Profesor Rafael Castillo Zapata
 Semestre 01-2014

Texto dramático y géneros “fronterizos”

Objetivos

El objetivo general de esta asignatura es brindar al estudiante las herramientas teóricas, metodológicas y críticas para el análisis de textos dramáticos, de la adaptación literaria al cine y de aquellas escrituras que se definen a partir de hibridaciones o conexiones con otras prácticas discursivas vecinas a la literatura: biografía y autobiografía, diario, crónica.

Programa

De la palabra al acto: tránsito escénico de la identificación al distanciamiento

Plantear y discutir las nociones básicas del texto dramático bajo sus diversas manifestaciones estructurales e históricas: tragedia y comedia, drama, melodrama, texto dramático, diálogo, monólogo, espectáculo, acción, actor, acto, escena, personaje, espectador, identificación, distanciamiento, ilusión, representación, referencia, montaje. Breve historia del género dramático. Semiología del texto dramático. Texto dramático y texto espectacular.

Cine y literatura

Plantear y discutir las nociones básicas a partir de las cuales debe considerarse el problema de la adaptación literaria al cine: relato, personaje, lenguaje e imagen.

Entremedios literarios

Plantear y discutir las nociones básicas que sirven para caracterizar diversas modalidades estructurales e históricas de los géneros fronterizos, atendiendo los cruces discursivos entre éstos y la literatura.

Literatura y periodismo: la crónica.

Literatura y escrituras del yo: entre la memoria y la invención. Pacto biográfico y autobiográfico. El diario.

Evaluación

Dos exámenes parciales (50% cada uno).

Bibliografía mínima

- María del Carmen Bobes. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus, 1987.
 Frank Baíz. “Del papel a la luz: personaje literario y personaje fílmico”. Caracas: Comala.com, Cinemateca nacional, 2004.
 José Antonio Pérez Bowie. “La adaptación cinematográfica a la luz de algunas aportaciones teóricas”.
 José María Paz Gago “Recientes propuestas para un replanteamiento metodológico en el estudio de las relaciones de literatura y cine. El método comparativo semiótico-textual”.
 Lauro Zavala. “Del cine a la literatura y de la literatura al cine”.
 Loureiro, Ángel (coord). *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Anthropos, Suplementos n 29.
 Susana Rotker. *Fundación de una escritura: las crónicas de José Martí*. Ciudad de la Habana: Ediciones de la Casa de las Américas, 1992. Caracas: Ediciones de la Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela, 1986.

Siglo de Oro español

Código: L313

Prelación: Introducción a las literaturas occidentales II – L312

Sección A Profesor Agustín Silva-Díaz

Sección B María del Pilar Puig

Semestre 01-2014

Dos siglos de oro

Francisco Rico tuvo la claridad de ver al momento cumbre de la literatura española como doble: el siglo de oro renacentista y el siglo de oro barroco. Este curso buscará establecer relaciones entre ambos en la búsqueda de algunas características que los unen así como de aquellas que los separan.

Comenzaremos el curso con la lírica renacentista: Garcilaso y Boscán, la herencia de los cancioneros y Juan del Encina y Fernando de Herrera. Seguiremos con el sorprendente nacimiento de la gran picaresca con el *Lazarillo de Tormes*. Para ello recurriremos también a la tradición de los romances de ciego. Leeremos a su vez dos de la *Novelas Ejemplares* de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo* y *El coloquio de los perros*.

La segunda parte del curso corresponde a la lectura y análisis de *Don Quijote de la Mancha*. Ocupa proporcionalmente la mayor parte.

En la tercera parte del curso nos aproximaremos al teatro áureo con las obras: *El perro del hortelano* de Lope, *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* de "Tirso" y *La vida es sueño* de Calderón.

La última semana leeremos, como cierre del curso, sonetos de Quevedo y Góngora, así como algunos poetas barrocos sevillanos.

Evaluación

Dos controles de lectura (20%)

Un ensayo (45%)

Un examen (35%)

Bibliografía

La bibliografía estará disponible para ser fotocopiada en la Secretaría de la Escuela desde el día de las inscripciones.

Barroco Europeo**Código: L314****Prelación: Introducción a las literaturas occidentales II – L312****Profesor Agustín Silva-Díaz****Semestre 01-2014**

Para nosotros pensar en barroco es pensar en España e Hispanoamérica. Los siglos de oro son apabullantes por la calidad y cantidad de su producción. A partir de los esfuerzos renacentistas hispanos desemboca un caudal incontenible con monstruos de la naturaleza como Lope, ingenios y agudezas como los de Quevedo y Gracián, la magia de Calderón. De las iluminaciones místicas pasamos a oscuridades profundas.

Si España ofrece ese barroco desbordante, ¿qué sucede en el resto de Europa?

Por supuesto que no son únicamente los españoles los que descubrirán que la ilusión es engaño. A partir de lecturas principalmente de Donne y Shakespeare comenzaremos la exploración por otras tierras de otros climas y cultivos.

La peregrinación sigue por Silesius y Gryphius para continuar por Francia en donde se incubaba el germen del clasicismo en un ámbito poco clásico.

La ruta nos llevará hasta Italia, comienzo y final. ¿Liberados o conquistados? La locura de Tasso y la secta de Marino.

El recorrido obliga a ver de vuelta a España y sobre todo a ver, como dice Croce en la *Stòria della Età Barocca in Italia*:

Era la necesidad de alimentar el ojo tanto como los otros sentidos, de conmover la imaginación al no poder nutrir el corazón, el intelecto y la fantasía, lo que produjo toda clase de espectáculos tanto sagrados como profanos, entonces tan frecuentes – procesiones, catafalcos, iluminaciones, arcos, estatuas de cartón, divisas, emblemas-. Y la necesidad semejante propiciaba las academias, que resonaban con versos barrocos y jugueteaban con fútiles y ridículos temas.

No sólo se usarán imágenes, se invitará a traerlas a clase.

Evaluación

Dos ejercicios (50%)

Un trabajo final (50%)

Bibliografía principal

De John Donne: *Sonetos y canciones, Elegías y Devociones*.

De William Shakespeare: *Hamlet, Como les guste (Como gustéis, A vuestro gusto)* y *Lear*

De los poetas alemanes, franceses e italianos se ofrecerá una selección.

La mirada del desengaño de Alejandro Oliveros como texto guía principal. *Imágenes del barroco* de Praz servirá para iniciar algunas conversaciones.

Literatura venezolana I
Código: L413
Prelación: Literatura latinoamericana I – Código: L411
Sección A Profesora Florence Montero
Semestre 01-2014

**Venezuela en su literatura: los procesos culturales
y su representación en el espacio textual**

En este curso daremos al estudiante una información general acerca de la producción literaria venezolana desde la Colonia hasta principios del siglo XX. Debido a lo extenso del período, trabajaremos una selección de textos breves, en la mayoría de los puntos del programa, y dos novelas representativas de tendencias importantes en el desarrollo de la literatura nacional. Nuestro objetivo es leer críticamente el material escogido, con el fin de estructurar una visión capaz de articular la escritura con procesos históricos y culturales básicos para la construcción y comprensión de Venezuela.

Temario:

1. Crónicas y relaciones. *El Orinoco ilustrado* (1741) del Padre José Gumilla (selección de capítulos).
2. El humanismo de Andrés Bello y la independencia cultural. Lengua y emancipación. El perfil de una identidad americana. "Alocución a la poesía" (1823): fragmentos de un poema.
3. *Sociedades americanas* (1828) de Simón Rodríguez. De cómo fundar una república. El cuestionamiento a la ideología colonialista. Conciencia de la escritura y representación de la sociedad en el espacio textual.
4. El Romanticismo en la palabra de Juan Vicente González. El héroe idealizado y la utopía de la patria. *Biografía de José Félix Ribas* (selección de capítulos). Los cantos elegíacos de las *Mesenianas*.
5. El costumbrismo. Tradiciones e identidad. La afirmación de la autonomía cultural. Humor festivo y sátira mordaz. La representación de la vida cotidiana. Apropiaciones de lo popular (lectura: *Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX*, de Mariano Picón Salas).
6. Voces femeninas en la literatura decimonónica. Textos de Polita De Lima y Asunción Acevedo de Taylhardat.
7. *Peonía* (1890) de Manuel Vicente Romero García y el criollismo en las letras venezolanas. ¿Inicios de la novelística nacional?: aproximación a una vieja polémica. El positivismo en la literatura del siglo XIX.
8. El modernismo. *Ídolos rotos* (1901) de Manuel Díaz Rodríguez. Entre el preciosismo y la crítica social. Tradición y modernidad. El artista en la ciudad degradada. La búsqueda del ideal. Caudillismo, violencia y desencanto.

Evaluación: participación en clase y dos exámenes escritos.

Literatura venezolana I
Código: L413
Prelación: Literatura latinoamericana I – Código: L411
Sección B Profesor Roberto Martínez Bachrich
Semestre 01-2014

“La patria ofendida”: literaturas olvidadas entre la Colonia y el siglo XIX

Ustedes
 perdieron un país
 dentro de ustedes

Yolanda Pantin

Todo aquel que busque un país donde
 nunca ha habido uno termina por no
 encontrarlo

Rafael Arráiz Lucca

Mucho antes de que se declare la Independencia de Venezuela, existe ya un territorio en el que un orden político, económico y social se va trazando y desdibujando, fundándose y borrarándose en perpetua tensión. Existe, en consecuencia, una cultura, con sus baches y esplendores; y existe una literatura, o al menos ciertas manifestaciones textuales que, desde la distancia, podrían ser leídas como plenamente literarias. Hechas primero desde la mirada de la otredad y lo extranjero: exploradores, sacerdotes y soldados europeos, viajeros, piratas y aventureros de toda índole que pasaron por nuestro territorio y dieron cuenta de él, su naturaleza, sus habitantes y costumbres desde la mirada del asombro, el encanto o el horror, pero hecha luego, poco a poco, desde una mirada de *lo que va comenzando a ser* venezolano y por quienes, justamente, ya han nacido y se han criado de este lado del océano.

Sistemáticamente negada, ignorada o, al menos, mal atendida por muchas de nuestras figuras intelectuales a lo largo de los siglos, la producción escrita que en nuestro territorio va desde la llegada de los conquistadores europeos –¿e incluso antes?– hasta el nacimiento de la Venezuela republicana ha sido leída casi exclusivamente como historia o ha sido olvidada, y merece hoy ser revisitada desde lo literario. Ese asomarnos a textos fundacionales nos servirá de puente para pasar a la literatura decimonónica –acaso de tópicos, motivos y complejos ya entrevistados en los textos coloniales– que se ha entendido como “primera” por muchas de esas mismas figuras intelectuales, la de la Venezuela que ya es, con sus dolorosas ficciones e imágenes, con la dinámica de ideas y fuegos que constituirán términos como “nación”, “país” o “patria”, a lo largo de los siglos XIX y XX.

Desde la revisión, entonces, de algunos textos indígenas (literaturas aéreas, orales, cuya data es difícilmente verificable), pasando por fragmentos de las crónicas, cartas, diarios, historias y sumas enciclopédicas de Colón, Raleigh, Federmann, De Castellanos, Simón, Oviedo y Baños, Gumilla y Navarrete, hasta llegar al XIX y la República, la novela de Toro, la “biografía” de González; los poemas de Bello, Maitín y Pérez Bonalde o los ensayos de Rodríguez y Bolívar, entre otros, es necesario volver la mirada a estos textos, intentar desempolvarlos y valorarlos dentro del contexto en el que fueron escritos, pero mirar sobre todo su patente *literaturiedad*, que en varias ocasiones alcanza momentos de incuestionable altura y que ya esbozaba, a su manera y con las herramientas de que disponía, muchos de los elementos que serían fundamentales para la literatura venezolana del siglo XX.

La **bibliografía** completa y un detallado esquema del orden de las lecturas serán entregados el primer día de clases.

Evaluación: informes de lectura orales y escritos.

Literatura venezolana I**Código: L413****Prelación: Literatura latinoamericana I – Código: L411****Sección C Profesor Eduardo Febres****Semestre 01-2014****La invención del otro**

Vosotros sois hombres, ellos son bestias,
vosotros sois libres, ellos esclavos.

Simón Bolívar

Con la *Carta de Colón al escribano de ración* inicia el problema del *otro* en las letras americanas. La imagen de habitantes desnudos, desarmados, sumisos y sin secta, funda la figura del diferente, del cuerpo que define el límite del mundo válido. Una figura que muta y se desplaza a través de toda la tradición cultural latinoamericana, siempre en un lugar central.

En la tradición venezolana, los indios de Fray Pedro Simón son antropófagos, bárbaros, insensibles y a veces gigantes y monstruosos. Pero del mismo modo, el *otro* puede ser un conquistador insurgente, como Lope de Aguirre, a quien Oviedo y Baños le asigna el lugar de desnaturalizado, desalmado, bárbaro, blasfemo, inhumano, asesino, fiera y sin temor al mundo, para incorporar cartas enteras del *tirano* en su Historia, fundacional de las letras criollas.

Miranda, en las orillas del viejo mundo válido, funda con el viaje y la biblioteca el no lugar de su identidad suramericana: el nuevo mundo válido, donde los indios son buenos e inocentes, y donde el traidor a la patria (y el *otro*) es quien haga causa común con los agentes del gobierno español. Es este el mundo donde Bolívar decreta que los españoles en América son los “monstruos que lo infestan y han cubierto de sangre”.

En el ensayo del siglo XIX americano, dos lugares se definen como respuestas al problema del *otro* para la conformación de repúblicas. Andrés Bello apuesta a la voluntad disciplinaria, al rigor de la ley y la tradición y a la lengua nacional regulada por las letras, para conjurar el acontecimiento aleatorio, las seducciones sensuales y la entonación de la barbarie. Simón Rodríguez exclama: “¡dénseme los muchachos pobres!”, y a partir de la ironía del fracaso, despliega la logografía para habitar el *otro*, configurarse como *otro*, leerse y escribirse desde ahí.

El curso propone leer distintas ubicaciones, funciones e imágenes del *otro* americano en crónicas, proclamas, diarios, ensayos y cartas de la colonia y el siglo XIX venezolanos. Pulsar y relacionar los modos en que las primeras letras venezolanas ordenan el mundo posible en función de su límite y su negatividad.

La **bibliografía** completa y un esquema del orden de lecturas serán entregados en el primer encuentro. Para este, los estudiantes deberán tener leída la *Carta de Colón al escribano de ración*.

Evaluación: informes de lectura orales y escritos.

Literatura venezolana II**Código: L414****Prelación: Literatura venezolana I – Código: L413****Profesor Francisco Ardiles****Semestre 01-2014****El tema político en la literatura venezolana del siglo XX**

Lo político empezó a distinguirse como un elemento característico de la literatura venezolana moderna desde que José Rafael Pocaterra se le ocurriera, en las primeras década del XX, utilizar el contenido testimonial de sus años en la prisión de La Rotunda, como parte fundamental de una denuncia que luego se convertiría en unas memorias testimoniales, nunca antes vistas en el continente, contra la tiranía de Juan Vicente Gómez: *Memorias de un venezolano de la decadencia*. Varias décadas más tarde, José Vicente Abreu publica *Se llamaba SN*, una crónica que expone con toda su crudeza las torturas, persecuciones y violaciones, a las que eran sometidos los presos políticos de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Cuatro años después, aparecería la novela emblemática de la izquierda venezolana: *País portátil* de Adriano González León y posteriormente Angela Zago presentaría el mejor relato sobre la lucha de la guerrilla de los años sesenta: *Aquí no ha pasado nada*. Algunos de los autores más importantes del siglo pasado asumieron el acto de escribir como un compromiso intelectual basado en un propósito estético y ético supeditado a lo político. La poesía no fue la excepción en este caso, esa es la razón por la cual reconocemos en las propuestas de *El techo de la ballena*, *Tabla redonda* y *Trópico uno*, rupturas éticas que se tradujeron bajo la forma de rupturas estéticas. Esta constante tuvo en Caupolicán Ovalles, Edmundo Aray, Víctor Valera Mora y Gustavo Pereira sus más consecuentes seguidores. En este curso veremos como esta tendencia, cargada en unos casos de furioso dramatismo y en otros de humor, se fue configurando como testimonio de la atmósfera subversiva que en ciertos momentos acompañó la crisis sociopolítica del país.

Evaluación: dos controles de lectura y un trabajo final.

Necesidades expresivas I**Código: L513****Prelación: Tradición y literatura – Código: L512****Sección A Profesora Carmen Teresa Soutiño****Semestre 01-2014****Narrar la angustia: *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge***

Estoy aprendiendo a ver. No sé a qué se debe,
 pero todo penetra más hondo en mí
 y no se detiene donde antes siempre
 terminaba. Tengo un interior que ignoraba.
 Todo va ahora para allá. No sé qué sucede allí.
 (...)
 He hecho algo contra el miedo. Estuve toda
 la noche sentado escribiendo...

Rainer Maria Rilke

La asignatura Necesidades expresivas ahonda en las conexiones entre la vida, la memoria y la facultad fabuladora, partiendo del hecho artístico como necesidad o *instinto*. En este curso, teniendo como guía *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, del escritor Rainer Maria Rilke, nos adentraremos en ese "aprender a ver" que abre las puertas de la interioridad y nos inicia en el *pathos* del alma.

Mediante la experiencia que provoca la lectura de imágenes, trataremos de aproximarnos a la angustia rilkeana como emoción que configura el desarraigo del artista moderno para percibir "la existencia de lo espantoso en cada partícula de aire. Tú lo respiras junto con lo transparente; pero en ti se condensa, se endurece, toma formas geométricas, puntiagudas entre tus órganos".

Exploraremos la escritura como "apuntes" que el miedo teje en la vigilia de lo oscuro. La memoria, el mundo de la infancia, la casa, la madre. La ciudad, el paisaje de la orfandad moderna: la calle y la habitación, la soledad, el silencio, el desencuentro, la enfermedad y la muerte. El amor y las enamoradas. Dios, el gran ausente y la metáfora del hijo pródigo.

Bibliografía básicaRainer Maria Rilke. *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*.

En la Dirección de la Escuela se encuentra un ejemplar fotocopiado de la novela para ser reproducido por los alumnos. Se recomienda haber leído la novela antes de iniciar el curso.

Necesidades expresivas I**Código: L513****Prelación: Tradición y literatura – Código: L512****Sección B Profesora María Fernanda Palacios****Semestre 01-2014****Los espejos de Tarkovski**

[...] no entiendo como un artista puede hablar de absoluta libertad creativa. En mi opinión, se da todo lo contrario: quien se adentra por el camino de un quehacer creativo cae en los lazos de interminables ataduras que le sujetan a sus propias tareas, a su destino como artista.

Andrei Tarkovski

La asignatura Necesidades expresivas trata de las conexiones entre el hecho poético, la facultad fabuladora y la vida psíquica, abarcando las distintas expresiones artísticas. Se intenta un aprender por reflexión, allí donde el *reconocimiento* toma el relevo del conocimiento. Implica también una reflexión sobre la vocación artística, sobre los ideales o la inconformidad que la impulsan o la frenan, sobre la belleza o la verdad del arte, sobre su falta o exceso de realidad. El presente programa busca un acercamiento a la imagen y a los conflictos de esa vocación en el mundo actual a partir de la obra del cineasta ruso Andrei Tarkovski.

Tarkovski ha sido de los pocos que han intentado hacer cine siguiendo una "lógica poética", de allí que su obra merezca estudiarse como parte del gran legado de la poesía rusa de este siglo. Será entonces necesario comenzar por situarlo dentro de esa tradición para luego acercarse a lo que podría considerarse como el fundamento de una ética y una poética tarkovskianas: "Para mí, la única tarea verdaderamente importante consiste en reinstaurar la conciencia de la responsabilidad del hombre con su propio destino". Las tensiones entre el arte y la intelligentsia, entre la belleza, la vergüenza y el conocimiento, entre la historia y la memoria, entre la conciencia y la "ciega esperanza", conforman la materia prima de su obra. En la pantalla, la imagen se encarga de disolver el debate intelectual exponiendo el espectador a la resonancia emocional de estas cuestiones, con una indirección que atenúa las identificaciones personales.

La obra de Tarkovski se abordará casi como una única película, o como un viaje, a partir de la repetición de los mismos motivos y los mismos climas. Allí aparecen sus fantasías y sus obsesiones, sus vínculos con la cultura y con su tierra, en medio de un incesante debate interior sobre la responsabilidad del artista y su crisis de conciencia en un mundo desacralizado. Todo cuanto él ha expuesto en su libro *Esculpir en el tiempo* acerca de la imagen, el ritmo y el montaje, el guión y el actor, serán contrastados con lo que cada película revela, añade o contradice. Se trata de ver el contrapunto entre lo que el artista piensa y lo que hace y cómo cada obra lo cuestiona implacablemente cuando se convierte en espectador de sí mismo.

Se leerán fragmentos de su libro, de sus entrevistas y sus diarios, organizados alrededor de las "paradas" o "estaciones" que cada película nos ofrece. Imaginemos que el curso es un largo viaje en tren donde en la sala de espera de cada estación y a lo largo de los andenes, una serie de personajes nos interpelan y nos obligan a responder por lo que hacemos o dejamos de hacer; nos obligan a mirar de dónde viene el tren que esperamos y hacia dónde creemos que se dirige, pero sobre todo, quién lo maneja. Dependiendo de los avatares del calendario, se seguirá el orden cronológico, intentando recorrer toda su obra. Siete películas que, todas, pueden todavía conseguirse en DVD. Es indispensable que los cursantes las vayan viendo a medida que se realicen las sesiones de comentario en clase. Con excepción del primero, en todos sus guiones Tarkovski intervino en su concepción y redacción de manera decisiva, a veces intrusiva (*Solaris*) cuando no absoluta (*Espejo*; *Nostalgia*), por lo tanto su lectura resulta obligatoria (se suministrará una versión especialmente elaborada para el curso).

Filmografía: "La infancia de Iván" (1962); "Andrei Rublev" (1966); "Solaris" (1972); "Espejo" (1974); "Stalker" (1979); "Nostalgia" (1983); "Sacrificio" (1986).

Bibliografía: Andrei Tarkovski. *Esculpir en el tiempo*. Madrid: RIALP, 1991.

La poesía y los poetas**Código: L514****Prelación: Tradición y literatura – Código: L512****Sección A Profesor Carmelo Chillida****Semestre 01-2014****William Carlos Williams**

Sin medida estamos perdidos.

William Carlos Williams

En este curso estudiaremos al autor de los poemas “más vivos” (según Octavio Paz) de la poesía norteamericana moderna. Comenzaremos por examinar los puntos de partida de Williams: las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, el experimentalismo, el verso libre (que para Williams se convierte en la búsqueda de una nueva *medida*) y, por otra parte, la relación de Williams con Pound, la concepción de la imagen de este último, y los principios del Imaginismo (presentación directa, economía verbal, ritmo musical no sujeto a patrones regulares) en conexión con la poesía de Williams.

También contrastaremos a Eliot y Williams: la conflictiva relación entre la tradición europea y la novedad de la realidad americana, esa larga disputa entre “expatriados” y “pioneers”, cuyos orígenes se remontan a Poe y Whitman, y cómo se refleja esto en el terreno del lenguaje. Así, nos ocuparemos de la relación entre poesía y habla, observando cómo Williams extrae el tono, el vocabulario y el ritmo de sus poemas del lenguaje coloquial. En correspondencia con esto, atenderemos también al vínculo entre imaginación y realidad, las escenas cotidianas como tema del poema, el rechazo del Simbolismo, la concepción del poema-objeto y el “realismo no imitativo” de Williams, entre otros asuntos a cuya reflexión nos conduce la poesía de este autor. En el curso leeremos una selección de sus poemas breves y, por último, “Asfódelo”, su largo poema de amor escrito en la vejez.

Bibliografía:W. C. Williams: *Poemas* (Visor, Madrid, 1985)._____: *Cien poemas* (Visor, Madrid, 1988)._____: *Veinte poemas* (Biblioteca Era, México, 1973. Traducción de Octavio Paz)._____: *La primavera y todo* (Monte Ávila, Caracas, 1980)._____: *Viaje hacia el amor* (Trieste, Madrid, 1981)._____: *Veinte poemas* (Fundarte, Caracas, s/f)._____: *The Collected Poems* (New Directions, New York, 1986, 2 tomos).

La poesía y los poetas**Código: L514****Prelación: Tradición y literatura – Código: L512****Sección B Profesora Erika Roosen****Semestre 01-2014*****Dioses profundos, la poesía de Eugenio Montejo***

Vuelve a tus dioses profundos;
 están intactos,
 están al fondo con sus llamas esperando;
 ningún soplo del tiempo los apaga...

Eugenio Montejo

Fue en “El taller blanco”, la vieja panadería de su padre, donde *aprendió* Eugenio Montejo, siendo un niño, el oficio de la poesía. Así nos lo cuenta en su ensayo del mismo nombre: un ensayo que nos lleva a ese espacio, casi menos físico que mítico, en el que artesanos nocturnos se entregaban a la sagrada faena de preparar el pan. Allí, en el silencio blanco de esas noches, conoció el poeta el “sentido de devoción a la existencia” presente en su obra. Y tal vez porque, en su imaginación, el pan y las palabras se juntaban, “sacralizados por una misma persistencia”, Montejo entendió siempre el poema como “una oración dicha a un Dios que sólo existe mientras dura la oración”. Pero, ¿qué dios es ése, capaz de aparecer en nuestros tiempos? ¿Canta Orfeo aún como lo hacía, a pesar de los taxis, las altas torres, los *cassettes*? Dice el profesor Guillermo Sucre que la poesía de Montejo discurre entre “la nostalgia de lo cósmico e inmemorial y la desacralización del presente”, pero que, aun traduciendo cierta melancolía, no deja por ello “de buscar encarnar en el presente”. Y, quizá, es en esa tensión donde nace su *terredad*: una forma de habitar el mundo, un intento de cantarlo. Justamente, a esa *terredad*, a ese mundo poético, intentaremos aproximarnos en este curso.

Bibliografía y evaluación

Los poemas de Montejo y una selección de lecturas complementarias estarán disponibles para fotocopiar al principio del curso. La evaluación se discutirá el primer día de clase.

Taller de metodología
Código: L613
Prelación: Taller de lectura y expresión II – Código: L612
Sección A Profesora María de los Ángeles Bandres
Semestre 01-2014

(Se trata de una asignatura obligatoria / optativa, de la cual cada departamento ofrece un programa; por tanto, el estudiante solo deberá cursar uno de los talleres ofrecidos).

Objetivos

En este curso se brindarán estrategias y herramientas para escribir trabajos de investigación.

Temario

- a) Resumen
- b) Paráfrasis
- c) Referencia al discurso de los otros: citas textuales
- d) Elaboración de bibliografías

Bibliografía

La bibliografía se entregará en clases y la evaluación será continua.

Taller de metodología
Código: L613
Prelación: Taller de lectura y expresión II – Código: L612
Sección B Profesor Rafael Venegas
Semestre 01-2014

1. Justificación

Conocer y dominar un instrumental metodológico mínimo para hacer sistemática la labor de investigación, formulación y presentación de trabajos académicos, es asunto imprescindible a todo estudiante que aspira coronar exitosamente sus estudios universitarios. Particularmente necesario lo es para quienes –como es el caso– se aproximan a culminar el componente básico de la carrera e ingresar al ciclo profesional, en el cual la modalidad de “clases magistrales” dará paso a los seminarios de investigación, transformando el aula de clases en un espacio de reflexión y discusión sobre contenidos cuyo resultado, básicamente, será el producto del esfuerzo de lectura e investigación por parte del estudiante, abonando, al mismo tiempo, el camino hacia la realización de su tesis de grado o informe de pasantías.

La adquisición de herramientas y destrezas para la investigación y presentación de trabajos académicos es un proceso continuo que atraviesa los estudios de Letras como un todo. Pero no es un hecho abstracto, sino que se desarrolla con arreglo a contenidos o temas pertinentes a los estudios literarios; es decir, se trata de un proceso teórico-práctico en el que el instrumental metodológico se pone en ejercicio dinámico sobre un *corpus* literario dado convertido, de hecho, en nuestro objeto de estudio.

2. Objetivos

I. General: colocar a los participantes en dominio de un conjunto de herramientas y destrezas que le faciliten la investigación literaria y la presentación y exposición sistemática y coherente de sus resultados.

II. Específicos:

- a) Facilitar el dominio de las herramientas y técnicas mínimas indispensables para la realización sistemática y eficiente del trabajo de investigación.
- b) Sistematizar los resultados de la investigación a partir de criterios de coherencia, cohesión, precisión y claridad expositiva.
- c) Facilitar el dominio del instrumental técnico y metodológico básico requerido para la redacción y presentación de trabajos académicos, monografías y tesis de grado.
- d) Introducir a los participantes en la práctica de la investigación literaria teniendo como objeto de estudio concreto el cuento venezolano a partir del año 2000 y hasta el presente.

3. Evaluación: dada la naturaleza del taller adoptamos la modalidad de evaluación continua, por lo cual la asistencia y participación en las sesiones del mismo, así como la realización de ejercicios y trabajos parciales aportará el 30% de la calificación. 30% corresponderá a la presentación de un proyecto de investigación y 40% a la entrega del ensayo o trabajo final.

4. Bibliografía

UPEL. *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. 4ª ed. Reimpresión de 2011. Caracas: FEDUPEL, 2011.
Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Nota: El *corpus* literario está constituido por obras y libros de autores venezolanos pertenecientes al género cuento, editadas a partir del año 2000 y hasta el presente. Al inicio del taller entregaremos el listado respectivo, sin exclusión del interés de los talleristas.

Taller de metodología
Código: L613
Prelación: Taller de lectura y expresión II – Código: L612
Sección C Profesor Ricardo Ramírez
Semestre 01-2014

Lectura y método: un primer acercamiento a la crítica de la poesía

Después de la primera guerra mundial, surge a finales de los años veinte en Oxford un grupo de poetas que buscaba despertar a Inglaterra de la decadencia en la que se encontraban. W.H. Auden, el más importante de ellos, golpea con un martillo a la poesía inglesa.

Estudiaremos el peligroso hilo que une a la política y a la literatura; veremos el fracaso de la palabra ante la realidad y su (supuesta) incapacidad de cambiarla.

La propuesta es intentar un acercamiento a la obra poética de Auden, con vistas a familiarizarnos con algunos lineamientos de la metodología de investigación, a partir del análisis de referentes bibliográficos.

El desarrollo de una introducción, los antecedentes y el planteamiento del problema de un trabajo de investigación será el epicentro.

El trabajo se continuará el semestre próximo en la asignatura Seminario de investigación o Taller de investigación.

Bibliografía básica

Auden, W.H. *Antología poética*. Lumen.

Bibliografía complementaria: se dará en clase.

Taller de metodología
Código: L613
Prelación: Taller de lectura y expresión II – Código: L612
Sección D Profesora Carmen Teresa Soutiño
Semestre 01-2014

Envidia y odio

Man is naturally envious.
Envy and the Greeks. Peter Walcott

(...) de inmediato se dirige a la morada, mugrienta de negra pus, de la Envidia: está la casa en el hondón de un valle, privada de sol, inaccesible a los vientos, lúgubre y toda invadida por un frío que entumece, y, aunque falta siempre de fuego, está sobrada siempre de bruma.

Aglauros, Mercurio y Herse. Libro II. *Metamorfosis*. Ovidio

Venus dijo así: ¿Ves el agudo picacho que remata aquella altísima montaña? Allí brota una fuente tenebrosa cuyas aguas negruzcas se recogen en la cuenca del valle inmediato para pasar a la laguna del Estigio y alimentar la estruendosa corriente del Cocito. Sube a la cumbre aquella, y en el mismo punto en que el agua helada sale a la superficie de la tierra, llena esta jarrita y vuelve inmediatamente a traérmela. Al mismo tiempo le entrega una jarrita de cristal tallado, añadiendo encima las más graves amenazas.

Eros y Psique. *El asno de oro*. Apuleyo

La palabra método viene del latín *methodus* y éste del griego *μέθοδος*, y significa "el camino a seguir". La metodología, en este sentido, más que una compilación de recetas entraña un camino a transitar de cuyas impresiones transmutadas en memoria, cuerpo y mito nace la imagen convertida en cuento. En este taller emprenderemos, a través de la lectura de imágenes, un recorrido por las geografías míticas de la envidia y el odio. Trataremos de acercarnos a esa *nigredo* profunda donde se anidan estas emociones y tantear en el pathos, la destrucción y las iniciaciones que generan en el alma, para al final echar nuestro cuento de ese encuentro.

Nos acercaremos a esa morada de negra pus en la cual se incuban algunos de los complejos más oscuros de nuestra naturaleza. Abordaremos los aspectos psicosomáticos de la envidia; la envidia de los dioses; la envidia buena o emulación, que induce al trabajo, a la competición, y la envidia mala, que causa la destrucción; la envidia como pecado capital; el tirano: el yo poseído por la envidia, el odio y el poder.

Bibliografía básica

- Hesíodo. Los trabajos y los días*. Editorial Gredos.
 Aristóteles. *Envidia. Odio*. En: *Retórica*. Editorial Gredos.
 Ovidio. Aglauros, Mercurio y Herse. En: *Metamorfosis*. Alianza Editorial.
 Apuleyo. *Eros y Psique*. En: *El Asno de Oro*. Alianza Editorial.
 William Shakespeare. *Otelo*. En: *Obras completas*. Editorial Aguilar.
 -----, *Ricardo III*. En: *Obras completas*. Editorial Aguilar.
 Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. En: *Obras completas*. Editorial Aguilar.

**COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS**

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

Seminario El español de América (optativo)

Código: L12S

(Electivo-Códigos alternos: L12T/ L12U)

Prelación: Curso El español de América – Código: L114

Sección A Profesora María José Gallucci

Semestre 01-2014

(Los códigos alternativos L12T o L12U son para aquellos estudiantes que hayan cursado algún Seminario idioma español de América con otro programa)

Análisis del Discurso: teoría, práctica e implicaciones

La palabra tiene, pues, una doble función: designa y orienta, o más bien: al designar las cosas de una determinada manera, la palabra revela la orientación del discurso. Lejos de ser un simple elemento del discurso, la palabra es así el holograma del discurso.

Christian Plantin

Este seminario tiene como finalidad familiarizar al estudiante con los propósitos, los medios y los alcances del Análisis del Discurso. Una vez revisados los planteamientos teórico-metodológicos fundamentales de esta disciplina, los alumnos conocerán algunas de sus aplicaciones (en el discurso político, periodístico y mediático) y tendrán la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos a través del análisis de muestras orales y escritas.

Objetivo general

Comprender las nociones teóricas y las prácticas esenciales del Análisis del Discurso.

Objetivos específicos

- Comprender el modelo pragmático de la comunicación.
- Entender el rol del contexto en la construcción del significado.
- Conocer las características que definen el discurso oral y el discurso escrito.
- Describir y explicar fenómenos discursivos.
- Aplicar métodos adecuados en la exploración del discurso.

Temario general de la asignatura

- El modelo pragmático de la comunicación
- La noción de texto y la noción de discurso
- Pragmática, Análisis del Discurso y Análisis Crítico del Discurso
- El contexto en la construcción del significado
- El discurso oral y el discurso escrito
- La textura discursiva
- Aplicaciones y alcances del Análisis del Discurso (en textos políticos, periodísticos y mediáticos).

Evaluación: controles de lectura, exposición, participación en clase y trabajo final.

Bibliografía general

- Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón. 1999. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel
- Escandell, María Victoria. 1999. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.
- Escandell, María Victoria. 2005. *La comunicación*. Madrid: Gredos.
- van Dijk, Teun. (comp.). 2000. *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso: una introducción multidisciplinaria*, vol. 1. Barcelona: Gedisa.
- van Dijk, Teun. (comp.). 2000. *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: una introducción multidisciplinaria*, vol. 2. Barcelona: Gedisa.

Seminario idioma español de América
Código: L12S
(Electivo-Códigos alternos: L12T/ L12U)
Prelación: Curso El español de América –Código L114
Sección B Profesora Carla González
Semestre 01-2014

(Los códigos alternativos L12T o L12U son para aquellos estudiantes que hayan cursado algún Seminario idioma español de América con otro programa)

Lexemas verbales
Caracterización sintáctico-semántica

Objetivos

Este seminario tiene como finalidad que los estudiantes puedan:

1. Deslindar con precisión los niveles de análisis sintáctico y semántico.
2. Analizar la forma en que se construye y emplea el significado en su dimensión semántica (en el sistema de la lengua) y en su relación sintáctica.
3. Analizar pares de verbos pertenecientes a campos semánticos similares.

Temario

- 1. Nivel sintáctico**
 - 1.1. La sintaxis
 - 1.2. Categoría sintácticas
 - 1.3. Funciones sintácticas
 - 1.4. Información sintáctica de las unidades léxicas
- 2. Nivel semántico**
 - 2.1. La semántica
 - 2.2. Distinción de significados
 - 2.3. El verbo
 - 2.4. Clase semántica del verbo o tipo de procesos
- 3. El cambio de significado**
 - 3.1. Cambios en el significado léxico
 - 3.2. Extensiones del significado
 - 3.2. La gramaticalización
- 4. Restricciones léxicas y expresiones fijas**
 - 4.1. Colocaciones
 - 4.2. Locuciones
 - 4.3. Enunciados fraseológicos

Evaluación

La evaluación consistirá en controles de lectura, una presentación individual y un trabajo final.

Bibliografía

- Escandell, M. Victoria. 2007. *Apuntes de semántica léxica*. Madrid: UNED.
- Justo Gil, Manuel. 1990. *Fundamentos del análisis semántico*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Otaola Olano, Concepción. 2004. *Lexicología y semántica léxica. Teoría y aplicación a la lengua española*. Madrid: Ediciones Académicas.
- Pottier, Bernard. 1993. *Semántica general*. Madrid: Cátedra.
- Sedano, Mercedes. 2009. *Manual de gramática del español, con especial referencia al español de Venezuela*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.

Seminario idioma español de América
Código: L12S
(Electivo-Códigos alternos: L12T/ L12U)
Prelación: Curso El español de América –Código L114
Sección C Profesora María Josefina Tejera
Semestre 01-2014

(Los códigos alternativos L12T o L12U son para aquellos estudiantes que hayan cursado algún Seminario idioma español de América con otro programa)

Elaboración de un diccionario de refranes venezolanos

Este seminario se propone empezar la elaboración de un diccionario de refranes venezolanos en el que contribuyen los alumnos. Consta de dos posiciones teóricas: en primer lugar un acercamiento a la lexicografía y además un conocimiento breve de las obras lexicográficas del español, y luego la ubicación de las obras semasiológicas de las que forman parte los refranes. En segundo lugar, un estudio de cómo presentan los refranes y el lugar que estos ocupan en la organización de las distintas formas lingüísticas, sus rasgos propios y los límites de su expresión.

Temario

- 1.- La particularidad venezolana en la creación o en la aceptación de refranes de otras latitudes. La frecuencia y la difusión de los refranes.
- 2.- Las variantes.
- 3.- La connotación.
- 4.- La naturaleza del refrán. El código.
- 5.- La binaridad.
- 6.- Los esquemas.
- 7.- Las relaciones significativas.
- 8.- El humor en el refrán.
- 9.- La importancia de la retórica.
- 10.- Las figuras de dicción utilizadas en el refrán.

La bibliografía se entregará en clase.

Curso electivo
Código: L12A
Prelación: Curso El español de América – Código: L114
Profesora Irania Malaver
Semestre 01-2014

Dime cómo crees que hablas y te diré de dónde eres:
Temas dialectológicos y sociolingüísticos del español

Temario

1. Español de Estados Unidos
 - 1.1. Aspectos históricos
 - 1.2. Panorama dialectal actual
 - 1.3. Hablemos *spanglish*
2. Español americano
 - 2.1. Aspectos históricos
 - 2.2. Panorama dialectal actual
 - 2.3. Hablemos americano: voseo y diminutivo
3. Sociolingüística y actitudes lingüísticas
 - 3.1. Conceptos fundamentales
 - 3.2. Actitudes y creencias. Métodos para su estudio.

Evaluación

La evaluación consistirá en dos trabajos de investigación.

Bibliografía

La bibliografía se entregará al comienzo del curso.

Curso electivo: Estudio diacrónico del español I
Código: L12C
Prelación: Prelación: Curso El español de América – Código: L114
Profesora Nerea Zabalegui
Semestre 01-2014

Este curso tiene como objeto ofrecer al estudiante conocimientos fundamentales sobre el origen, formación y evolución del castellano que permiten reconocer las etapas de esta lengua, realizar ejercicios sobre evolución de palabras del español desde sus étimos latinos, y analizar las características lingüísticas de una selección de textos.

Temario

1. Los antepasados lingüísticos del castellano
 - 1.1. El indoeuropeo y las lenguas indoeuropeas.
 - 1.2. El latín y su expansión por el Imperio Romano. El latín clásico y el latín vulgar.
 - 1.3. El surgimiento de las lenguas neolatinas o romances.
2. Fuentes para el estudio diacrónico del castellano
 - 2.1. Los textos: versiones paleográficas y versiones modernizadas.
 - 2.2. Los corpus de textos antiguos.
 - 2.3. Las grañas, signos de puntuación, acentuación y uso de mayúsculas.
3. El romance castellano (siglos X-XII)
 - 3.1. Las lenguas romances de la Península Ibérica. La expansión del castellano.
 - 3.2. Influencias en el castellano de lenguas de sustrato, adstrato y superestrato.
 - 3.3. Características del castellano arcaico.
 - 3.4. Los primeros testimonios escritos del castellano: Las *Glosas* y los documentos..
4. El castellano medieval (siglos XIII-XIV)
 - 4.1. El sistema fonológico medieval y las grañas medievales.
 - 4.2. Características morfológicas y sintácticas del castellano medieval.
 - 4.3. El léxico: palabras patrimoniales, cultas y semicultas.
 - 4.4. Análisis lingüístico de textos.
5. Del castellano medieval al español moderno (siglos XV-XVII)
 - 5.1. La reorganización del sistema fonológico y el surgimiento de las dos variedades principales del español peninsular.
 - 5.2. Cambios morfológicos y sintácticos.
 - 5.3. El léxico: cultismos y préstamos.
 - 5.4. De la lengua castellana a la lengua española.
 - 5.5. Análisis lingüístico de textos.

Evaluación

Tres pruebas escritas

Bibliografía básica:

Cano Aguilar, Rafael. 1992. *El español a través de los tiempos*. Madrid: Arco/Libros.
 Cano Aguilar, Rafael (coord.). 2004. *Historia de la lengua española*. Barcelona: Ariel.
 Lapesa, Rafael. 1991. *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos.
 Obediente Sosa, Enrique. 2000. *Biografía de una lengua. Nacimiento, desarrollo y expansión de una lengua*. San José: Libro Universitario Regional.
 Penny, Ralph. 1998. *Gramática histórica del español*. Barcelona: Ariel.

Seminario de Pasantía de Investigación (Presencial)**Código: L901****Prelación: Haber aprobado 168 créditos****Sección C Profesora Consuelo González Díaz****Semestre 01-2014**

Este Seminario de Pasantía es exclusivo para el proyecto de investigación “Diseño y elaboración de guías de estudio del área de lenguaje” del Departamento de Lenguaje. Se requiere del aval escrito de la profesora para inscribir este seminario.

Guía teórico-práctica de Morfosintaxis del español

Este seminario tiene como propósito fundamental involucrar a los estudiantes de semestres avanzados en la producción de materiales didácticos para el área de Lenguaje, específicamente para la asignatura de Morfosintaxis del español. Las asignaturas del área de Lenguaje de los primeros semestres (Introducción al estudio del lenguaje, Lingüística general y Morfosintaxis) son fundamentales pues en ellas los estudiantes abordan las nociones lingüísticas básicas y necesarias para cursar pertinentemente las materias de los semestres avanzados. Esto exige la producción de materiales didácticos, adaptados a los intereses de nuestros estudiantes pero sin descuidar los contenidos programáticos de cada materia, que los anime a acercarse con mayor disposición al estudio del lenguaje y la lengua española.

Quienes participen en este seminario de pasantía podrán consolidar sus conocimientos lingüísticos gramaticales y tendrán la oportunidad de ponerlos en práctica, a través del diseño de actividades de reflexión gramatical y ejercicios para alguno de los temas de la *Guía teórico-práctica de Morfosintaxis del español*. Esta guía servirá de bibliografía básica a la asignatura del mismo nombre, que se dicta en el tercer semestre de la carrera. La participación de los estudiantes es necesaria pues son ellos quienes mejor pueden dar cuenta de los temas o contenidos que les resultan más difíciles y de los aspectos que necesitan reforzar.

Metodología

Esta pasantía requiere una metodología apropiada, a saber: i) reparto del temario y selección del tema a trabajar; ii) búsqueda de la información relacionada con el tema asignado en materiales y textos adecuados y actualizados; iii) re-lectura de los materiales y textos, retroalimentación y discusión entre los pasantes y la profesora con el propósito de consolidar los conocimientos lingüísticos sobre un tema en particular; iv) identificación de los puntos o contenidos problemáticos; v) ampliación y refuerzo de los contenidos mediante la realización de actividades tanto teóricas (formulación de preguntas y búsqueda de respuestas adecuadas, comentarios razonados y críticos de estos materiales, etc.) como prácticas (resúmenes, selección de extractos de textos y citas, etc.); vi) aplicación de los conocimientos adquiridos y consolidados en el diseño de actividades y ejercicios prácticos según el tema asignado, y vii) proposición de un esquema más o menos desarrollado, en el que se presenten de manera ordenada los puntos correspondientes al tema seleccionado.

Contenido del seminario: temario de la asignatura *Morfosintaxis del español*.

Evaluación: se evaluarán las tareas (i- iv) descritas en la Metodología.

Bibliografía general: distintos manuales y gramáticas de lengua española editados en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI.

Seminario de Pasantías (Tutorial)
Código: L901
Prelación: 168 créditos aprobados
Sección E Profesora Nerea Zabalegui
Semestre 01-2014

Este Seminario de Pasantía es exclusivo para un proyecto de investigación del Departamento de Lenguaje. Se requiere del aval escrito de la profesora para inscribir este seminario.

Documentos escritos en Venezuela en los siglos XVIII y XIX

Los documentos de siglos pasados constituyen una fuente primordial para el estudio diacrónico de las lenguas y sus variedades, pues muchos manuscritos suelen ser textos no literarios que escapan a las correcciones y exigencias de los impresores. Los estudios diacrónicos, por lo general, no se realizan directamente sobre la documentación antigua sino a través de sus transcripciones. El objetivo de este seminario es ofrecer herramientas teóricas que permitan transcribir y analizar textos escritos en Venezuela en los siglos XVIII y XIX. El propósito final de la pasantía es contribuir a la formación de un corpus de transcripciones que pueda estar a disposición de los investigadores. El seminario es de carácter tutorial, pero se pautarán reuniones y se hará una visita al Archivo General de la Nación “Francisco de Miranda” (AGN), donde posteriormente el estudiante hará la transcripción de un documento previamente seleccionado. A partir de la bibliografía que se ofrecerá al comienzo del semestre y de las orientaciones de la profesora, el estudiante elaborará un proyecto de pasantías y realizará un trabajo en torno a los siguientes puntos:

1. Disciplinas relacionadas con la documentación antigua: paleografía, diplomática, historia de la lengua española, e historia de Venezuela. Definición e importancia.
2. El Archivo General de la Nación “Francisco de Miranda” (AGN) y sus funciones.
3. Tipos de escritura de la documentación americana en español.
4. Características paleográficas del documento: abreviaturas, uso de mayúsculas y minúsculas, acentuación y puntuación, las graffas.
5. Tipos de transcripciones y pautas de transcripción.
6. Comentario lingüístico de los rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos presentes en el documento.

El seminario está concebido como una primera fase de Pasantías académicas. Los estudiantes que lo aprueben podrán culminar la segunda fase trabajando con un mayor número de documentos.

Para manipular los documentos se requiere el uso de tapabocas y guantes, pues en ellos puede haber presencia de polvo, hongos, y bacterias. A pesar de estas medidas preventivas, la pasantía no es recomendable para quienes sufren problemas alérgicos o respiratorios.

Griego I**Código: L781****Prelación: Morfosintaxis del español – Código: L113****Profesor Deyvis Deniz****Semestre 01-2014****Introducción**

Este curso fundamentalmente consiste en la iniciación del curso de lengua griega antigua. El estudio del griego antiguo tiene importancia en la formación del estudiante de Humanidades, y ha existido en nuestra tradición académica y también en los *pensa* de estudios de numerosos otros países.

Contenido

En el curso Griego I se comenzará con el estudio del alfabeto, un vocabulario básico fundamental, las tres declinaciones, el verbo *ser* y algunos otros verbos básicos para comenzar a formar oraciones y fundamentar reglas sintácticas elementales.

Evaluación

Se harán dos exámenes parciales a lo largo del curso y un examen final.

Bibliografía

Se recomienda la *Gramática griega* de Jaime Berenguer Amenós y los libros de Ejercicios griegos que acompañan a esta gramática. También se recomienda el *Diccionario Griego-Español* Vox.

Esta asignatura se dicta en la Escuela de Filosofía en el horario de la mañana, de 10:00 a.m. a 11:30 a.m., los días martes y jueves.

**COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS**

DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

**Seminario
Código: L22P -L22R**

**Prelación: Teoría literaria IV (L214) y Taller de Investigación
Sección A Profesor Rafael Castillo Zapata
Semestre 01-2014**

POETAS DE NOVELA

La subjetivación del poeta moderno en el devenir de la novela de aprendizaje

Sí, señorita, soy poeta, ¿pero usted cómo lo sabe?

Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes*

Seguirle la pista a los diversos modos como, en la modernidad, se ha representado la vida de los poetas en las novelas de aprendizaje puede servirnos –y debe servirnos- para mostrar no sólo las diferentes concepciones del poeta y de la poesía, del arte y del artista, que se despliegan y dan consistencia a los argumentos de estas historias de formación, desde el *Wilhelm Meister* de Goethe y el *Heinrich von Ofterdingen* de Novalis, hasta *Los detectives salvajes* de Bolaño, pasando por *Las ilusiones perdidas* de Balzac, *El retrato del artista adolescente* de Joyce o *Ferdydurke* de Gombrowicz, sino para mostrar, además, las diferentes estrategias formales con las que los autores acometen la tarea de componer la aventura de sus héroes, lo cual nos proporciona no sólo datos sobre los diversos estilos narrativos sino sobre el desarrollo mismo del género del *Bildungsroman* y sus variantes –y de la novela moderna en general, de la que éste es a la vez un episodio y una expansión-. Incorporaríamos a nuestro recorrido, de este modo, no sólo una historia de la novela de aprendizaje sino, al mismo tiempo, una teoría de la novela, ambas mutuamente implicadas, experimentando en carne viva –es decir, leyendo directamente las obras y rumiando nosotros mismos su materia y su sustancia- el devenir de un modelo de configuración narrativa que permite leer en su despliegue la estrecha relación existente entre una cierta repartición de lo sensible –que incluye una determinada concepción de la poesía y de la subjetividad- y las respectivas condiciones históricas de producción y de recepción de las obras. Nos interesa, pues, sopesar la distancia que hay entre el Wilhelm de Goethe y el Stephen Dédalus de Joyce, o entre el Lucien de Rubempré de Balzac y el Juan García Madero de Bolaño. Sopesar esa distancia es medir a la vez la potencia y la impotencia –es decir, los límites- de un género literario y la naturaleza –o los probables motivos o motivaciones- de sus cambios y sus desplazamientos, sus contaminaciones y sus derivaciones en el tiempo. Sopesar esta distancia es, también, concebir una historia de la subjetividad moderna: sus descomposiciones y recomposiciones desde Descartes hasta Heidegger, desde Nietzsche a Foucault y Deleuze, y de Freud a Bloom.

En suma, se trata de seguir y perseguir la aventurada y aventurera vida del poeta Juan García Madero al lado de los realvisceralistas de México en *Los detectives salvajes* para encontrar en ella las huellas de la *novela de formación* degenerada por años de uso y abuso, alterada por la materia melancólica que alimenta la experiencia del descreído y desalentado poeta posmoderno situado a mil años luz del optimismo voluntarioso del poeta moderno cuando todavía no había descubierto el tenebroso y traumático *spleen* que descubriría y describiría Baudelaire.

Es imprescindible que el estudiante inicie el curso habiendo leído por lo menos una vez *Los detectives salvajes*.

Seminario
Código: L22P -L22R
Prelación: Teoría literaria IV (L214) y Taller de Investigación
Sección B Profesor Vicente Lecuna
Semestre 01-2014

Violencia en la narrativa venezolana reciente

Se podría decir que con *Salsa y control* (1996) de José Roberto Duque recomienza en Venezuela la narrativa de la violencia. A diferencia del ciclo anterior, el de Luis Britto García (1964), Adriano González León (1968), Argenis Rodríguez (1964), Victoria De Stefano (1971), Carlos Noguera (1971), Angela Zago (1972) y Antonieta Madrid (1975), este nuevo episodio no gira en torno a la política nacional (a la llamada lucha armada, por ejemplo) sino que asume la violencia en su aspecto criminal. A primera vista se propone una narrativa despolitizada, que representa la violencia como un asunto estéril, arbitrario y sin significado.

En este seminario de investigación plantearé algo diferente: trataremos de darle un sentido a la violencia, con la esperanza repolitizar el debate y reconectarlo a la tradición narrativa venezolana. Trataremos de imaginar cómo puede ser una política del crimen urbano, en comparación con una política de la violencia nacional. Discutiremos los casos de José Roberto Duque, *Pin, pam, pum* (1998) de Alejandro Rebolledo, *Una larga fila de hombres* (2005) de Rodrigo Blanco, "Cuando fui punk" de Carlos Ávila (2006), *Crímenes* (2009) de Alberto Barrera Tyszka, *Payback* (2009) de Lucas García, entre muchos otros.

Nos apoyaremos en los planteamientos de Walter Benjamín, "Para una crítica de la violencia" (1921); Étienne Balibar, "Violencia: idealidad y crueldad" (1997); Susana Rotker, "La ciudad violenta" (2005); Rene Girard *La violencia y lo sagrado* (2009), entre otros.

POÉTICA Y POLÍTICA: los *Demonios* de Dostoyevski

Fue entonces, mientras tomaba té y charlaba con unos compañeros, cuando por primera vez en mi vida me hice a mí mismo esta reflexión: yo no sabía, no sentía lo que es el bien y el mal, y no sólo no lo sentía, sino que no había ni bien ni mal. Dostoyevski

Biesy (Demonios), también conocida como *Los poseídos*, la tercera de las cuatro grandes novelas de Dostoyevski, para algunos no pasa de ser un panfleto reaccionario, para otros, es la más revolucionaria de sus novelas. Sigue siendo un desafío *moral y formal* y uno de los intentos más valientes y nobles de llegar al vacío del corazón humano, allí donde el mal tiene su asiento y segrega indistintamente el tedio, la utopía y eso que en filosofía llaman *nihilismo*. Pero también es una oportunidad para estudiar cómo la forma novelesca acoge y responde al desafío que la política, la rebelión y el nihilismo le hacen a la instancia del narrador y a la representación de la realidad cuando ésta queda suspendida entre el poder disolvente de una crítica radical y la fuerza creadora de un mundo alternativo. La invitación es a examinar cómo el andamiaje novelesco de lo real se descompone ante la autonomía que cobran los planos narrativos: una anécdota que naufraga en la elipse de un lirismo desaforado y una lógica que se quiebra en una sintaxis metafórica. Si leemos en la frontera de una política poética y aceptamos lezamiamente, que *lo que nos destruye nos vuelve creadores en la huida*, pasaríamos del “ethos sin misterio” a lo demoníaco del relato: eso que pone en “emergencia” al género y sus leyes, anunciando *lo embozado detrás de su bisagra*. Desde el “carisma” de un personaje que es “Todo”, la novela despliega el poder de la “Nada” que lo posee y hace del *rumor* una voz sin sujeto, inconsistente y estructurante, que sabotea, paso a paso, el trabajo del narrador. Lo novelesco entra entonces a formar parte del gran debate del siglo y esos demonios que siembran el caos que los engendra, son al mismo tiempo quienes impiden la escritura de una novela decente y congruente. Dentro de los múltiples registros que articulan y desbaratan ese universo, esta lectura se orienta hacia los más confusos y menos “nobles”. La parodia, la comedia, la sátira, el melodrama, el absurdo y el grotesco ofrecen otro ángulo para mirar lo que desde otro lado llaman sublime y trágico.

Al fin y al cabo, son cuestiones estéticas y formales las que permiten hoy adentrarse, sin necesidad de la ética, en los terrenos del *ethos*, siempre y cuando la literatura renuncie a ilustrar, promocionar o denunciar ideas y se instale como una rata debajo del piso para contemplar desde su agujero los valores y los sentimientos del “indestructible palacio de cristal”. En esta novela podremos rastrear los pasos del arquetipo romántico desde el fondo del *Paraíso perdido* y la poesía de Byron, hasta la glorificación del bandido o la confusión del rebelde con el criminal. El fin de los “asesinos delicados” y el idealismo jacobino, el paso del terror irracional al terror racional y al terrorismo individual, son los hilos de esta maraña nihilista: imposible contemplarla sin que la mirada se enrede en las trampas de la historia y los templos de la naturaleza. Leemos perdiendo *el sentido*. El hombre del subsuelo, que era apenas un aprendiz de demonio, ya lo intuía: “Es indiscutible que al hombre le encanta crear y construir caminos. ¿Pero por qué le agradan también el caos y el desorden [...]?” Las nociones de polifonía y carnaval se aplican hoy en día de manera arbitraria, innecesariamente sistematizadas, desgajadas del núcleo cultural e histórico de donde surgieron: Rusia, Dostoyevski y las “malditas cuestiones” del pensamiento ruso. La lectura de *Demonios* es una forma de rebajarlas a una dimensión más “plástica” e introducirlas nuevamente en ese campo de tensiones irresolubles, donde la teoría y la crítica literaria son vías para convivir con un extravío esencial.

Los cursantes deben leer en su totalidad, *Demonios*, además de *Memorias del subsuelo* y varias secciones de *El mito de Sísifo* y *El hombre rebelde* de Albert Camus como complemento. Se recomienda la traducción de Rafael Cansinos Assens (Planeta o en el vol. II de las *Obras Completas* de Aguilar -una fotocopia de esta traducción estará a disposición de los cursantes). También es aceptable la traducción de López Morillas (2 volúmenes de Alianza Editorial -El Libro de Bolsillo). Para la evaluación, el trabajo final es tan importante como la asistencia y los informes de lectura. Unas páginas de R. Citati en *El mal absoluto*, otras de *El mal* de R. Safranski, unos comentarios del *Dostoyevski en Manhattan* de André Glucksmann, la novela de Coetzee *El maestro de San Petersburgo*, son lecturas de trasfondo a las que haremos referencia junto a clásicos como: *Hamlet*, *Enrique IV* (Shakespeare) *Los bandidos*, *Don Carlos* (Schiller) y *Fausto* (Goethe).

Seminario
Código: L22P -L22R

Prelación: Teoría literaria IV (L214) y Taller de Investigación
Sección D Profesor Martín Villegas del Castillo
Semestre 01-2014

Crónica: memoria, seducción y opinión

Descripción y justificación

La crónica, género que se desplaza con singular destreza entre los discursos de la historia, el periodismo y la literatura, ofrece al cronista la posibilidad de informar acerca de acontecimientos del cotidiano, siendo estos narrados de tal forma que pueden relacionarse con las experiencias y vida del lector. Con su particular manera de recrear la realidad, la crónica logra seducir la atención de dicho lector y, al hacerlo, parece extenderle una invitación a responder y/o completar lo narrado por el cronista, lo cual permite inferir la vocación dialogante del género. La rica tradición del género en Latinoamérica ha dado buena cuenta del intenso acontecer político y social de nuestros pueblos. Destacados autores venezolanos, con formaciones, intereses y temáticas muy diversas, parecen haber encontrado en la crónica la forma discursiva idónea para informar y narrar el momento histórico en que han vivido, y a la vez expresar y comunicar sus ideas y opiniones. Nos proponemos en este seminario explorar la producción de crónicas periodístico-literarias en Venezuela durante las últimas décadas y conocer los rasgos predominantes de estas.

Objetivos

1. Conocer la producción de crónicas periodístico-literarias de un conjunto de autores venezolanos de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.
2. Determinar los temas y las formas escriturales de esa producción.
3. Establecer las posibles relaciones entre la memoria de lo narrado, la seducción que ejerce la crónica en el lector, la expresión de la opinión del cronista y la vocación dialogante en las crónicas periodístico-literarias venezolanas.

Contenidos

- a) Crónicas: narración y relato.
- b) Experiencia y memoria.
- c) Discurso, opinión y diálogo.

Modalidad de enseñanza

El seminario se divide en tres partes. La primera comprende la lectura y discusión de una selección de crónicas periodístico-literarias venezolanas. La segunda parte consiste en la lectura de textos críticos y teóricos en torno al género de la crónica y su vínculo con la narración, el relato y el diálogo; así como la discusión sobre la memoria, el discurso y la opinión del cronista. La tercera parte comprende las exposiciones y discusiones de las propuestas de investigación de cada uno de los asistentes. El seminario es presencial.

Evaluación

Participación (10%), informes periódicos de lecturas (20%), propuesta de investigación (20%), ponencia (20%), trabajo final (30%). La asistencia y la participación son obligatorias.

Bibliografía

Se informará al principio del seminario.

Curso electivo
 Código: L22G
 Prelación: Teoría IV - Código L214
 Profesor José Delpino
 Semestre 01-2014

Ética y estética del sujeto ex-puesto La escritura de Armando Rojas Guardia

La escritura en muchos casos lidia directamente con la estrechez asfixiante de un mundo sin salidas, brega con la rigidez de la sociedad que la alberga. A veces, logra convertirse esta escritura en una combinatoria de salidas, en una combinatoria para la resistencia a las opresiones cotidianas, en una *máquina-rítmica* para minar dichas opresiones en el ámbito de la palabra. El impulso combinatorio de ensanchar el mundo de lo expresado (Valéry) puede ser también el camino de quien quiere tener nombre propio, rostro, suelo que pisar, interlocutores a quienes acudir.

La obra literaria de Armando Rojas Guardia (Caracas, 1949) ensaya con ahínco un “rostro” concretísimo, el *rostro escrito* de un sujeto que reclama territorios simbólicos para el diálogo, un sujeto que, entre el “exilio” y el arraigo cultural, desea ser, decirse, desdecirse, rehacerse, para ensanchar así los opresivos y quizás escasos medios que el entorno le ofrecía. El rostro personal que los poemas y ensayos de Armando Rojas Guardia intentan está íntimamente ligado a su experiencia biográfica de marginalidad ética y moral. Orfebre amante de los “anacronismos”, individuo con tempranas vocaciones sacerdotales y literarias, homosexual, cristiano creyente, intelectual místico, paciente mental en algunos momentos de su vida; su experiencia de maduración y de socialización consistió básicamente en recorrer un campo culturalmente minado. Su obra literaria intenta constituir un rostro heterodoxo, una posibilidad simbólica de ser, no a partir de renunciaciones sino más bien a partir del vértigo de las adiciones y las mixturas.

A lo largo del curso leeremos gran parte de la obra de Armando Rojas Guardia (poemas, crónicas, ensayos) de la mano de Walter Benjamin, Emmanuel Levinas y, sobre todo, de la mano del último Michel Foucault —ése que esboza la genealogía del sujeto y la tecnologías del yo como una de las vías necesarias del pensamiento contemporáneo—. Con este marco, haremos un recorrido reflexivo a través de lo que constituye, desde mi punto de vista, los cuatro núcleos centrales de esta escritura: (1) la reivindicación de la subjetividad como núcleo ético y lugar conflictivo en fuerte tensión con la tradición literaria nacional, (2) el ejercicio de la intelectualidad como heterodoxia, (3) la recuperación dialéctica de discursos y prácticas de la tradición judeocristiana para cruzarlos con otros discursos de la modernidad y (4) la confesión pública de la homosexualidad en la Venezuela de la década de 1980.

Bibliografía y evaluación

El primer día de clases se entregará la bibliografía y se discutirá la propuesta de evaluación.

**COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS**

DEPARTAMENTO DE LITERATURAS CLÁSICAS Y OCCIDENTALES

**Literatura clásica griega
Código L32B**

**Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesor José Daniel Cuevas
Semestre 01-2014**

Homero

Para la literatura, todo pasado es presente o puede hacerse presente. Una nueva traducción actualiza nuevamente a Homero, y el Homero de Rudolf Alexander Schröder es distinto del de Voss, como es distinta la *Ilíada* de Hermosilla de la de Alfonso Reyes. Puedo ponerme a leer a Homero y a Platón a cualquier hora, y puedo “tenerlo”, tenerlo plenamente. Existe en incontables ejemplares (...)
En el libro, la poesía está presente en toda su realidad.

E.R. Curtius. *Literatura europea y edad media latina*

Nuestro curso propone un acercamiento al genio homérico desde la reescritura de obras contemporáneas. Rastreamos, a partir del legado clásico, qué significa para Occidente ese volver frecuentemente a los orígenes de su civilización, porque entiende que “quien sólo conozca la Edad Media y la Moderna no comprenderá siquiera a estas dos; pues en su reducido campo de observación se encontrará con fenómenos, como la “épica”, el “clasicismo”, el “barroco” (esto es, el manierismo) y muchos otros, cuya historia y significación no se comprenden sino partiendo de etapas más antiguas de la literatura europea” (E.R. Curtius).

Igualmente nos detendremos a considerar qué se pondera más en las reescrituras modernas de todo el legado cósmico de Homero y su obra. Estudiaremos sobre todo las reescrituras de *Ilíada*. En otro segmento del curso estudiaremos esa máxima creación del poeta, el héroe y su perfección ética-estética; la modelación de sus mejores ejemplos, principalmente Aquiles. Apreciaremos a este héroe como la más consolidada figura de un héroe épico. Pero también lo valoraremos desde Aristóteles como improbable fundamento para delinear el héroe trágico de la Grecia de Sócrates.

Un último segmento del curso lo dedicaremos al análisis de las teorías que explican al protagonista de una obra literaria como el reflejo de la sociedad en cuyo marco fue escrita. Así se describe un descenso desde el héroe épico hasta el héroe de la novela contemporánea del siglo XX, por ejemplo. Con Aquiles trataremos de explorar este devenir, para así apreciar mejor las facultades representativas del genio homérico y la relevancia y vigencia de su obra.

La bibliografía general será entregada al inicio del curso.

Tópicos de la literatura–La tradición clásica

Código L32H

Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento

Profesor Ferenc Vass

Semestre 01-2014

La tradición clásica en la literatura medieval

La historia de Europa es en gran parte, al menos hasta el siglo quince, la historia de los intentos de ocuparse del cuidado del alma.

Jan Patocka

La debacle del Imperio Romano de occidente en el siglo V d.C., no significó un estancamiento y retroceso de la civilización occidental, tal como sesgadamente lo interpretaron los humanistas del Renacimiento, al catalogar de “Edad Oscura o Media”, a los mil años que distaban entre ellos y el desmembramiento sociopolítico de la antigua civilización grecolatina. Por el contrario, el legado clásico continuó siendo la savia que alimentó por centurias el árbol espiritual e intelectual de aquella nueva realidad cultural que desde entonces se llamó Europa. El latín continuó siendo la lengua culta, vehículo tanto para la preservación de la antigua herencia clásica, como para la difusión de la joven fe católica; simultáneamente, en las literaturas que comenzaron a escribirse en las nacientes lenguas vernáculas (y principalmente en las romances), aquel legado greco-romano continuó también casi de manera ininterrumpida, a partir de importantes tópicos, mitos y leyendas, imágenes y recursos estilísticos, que desde entonces fueron re-creados o amoldados a las nuevas realidades expresivas, en un contexto y ambientación distintos, pero con un trasfondo espiritual común: el “cuidado del alma”, que desde la antigua Grecia, y según sostienen estudiosos como Jan Patocka o Giovanni Reale, constituye la base espiritual sobre la que se construyó la conciencia europea.

El objetivo central del curso será explorar, a partir de los distintos tópicos clásicos presentes en la literatura medieval, el largo e ininterrumpido viaje que dio forma a la conciencia europea (y luego occidental) como unidad cultural y espiritual, guiados de la mano de los estudios más relevantes y accesibles sobre tradición clásica escritos en el siglo XX, pero sin dejar de volver la mirada siempre hacia las fuentes directas, tanto del mundo antiguo como del medieval. Esta ambiciosa tarea, en la que nuestro curso funge como introductorio, solo se podrá abordar cabalmente si se enmarca dentro de un proyecto más dilatado en el tiempo, en futuros cursos sobre tradición clásica, que pretenderán abordar, además del medioevo, la influencia grecolatina en las literaturas del Siglo de Oro, del Barroco y del Romanticismo europeo, en la literatura hispanoamericana, y finalmente en la literatura contemporánea occidental. Esta iniciativa contará con la entusiasta y valiosísima colaboración de profesores del Departamento de Literaturas Clásicas, y de otros departamentos de la Escuela de Letras.

Bibliografía

Auerbach, Erich, *Mimesis*; Fondo de Cultura Económica, México. 1950.
 Curtius, Ernst, *Literatura europea y Edad Media latina*; FCE, México, 1955.
 Highet, Gilbert, *La tradición clásica*; Fondo de Cultura Económica, México, 1954.
 Reale, Giovanni, *Raíces culturales y espirituales de Europa*; Herder, Barcelona, 2005.
 Várvaro, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media*; Ariel, Barcelona, 1983.

Evaluación

- Dos exámenes parciales escritos (60%)
- Resúmenes individuales para la comprobación de lecturas asignadas (30%)
- Asistencia y participación oral (10%)

Literatura de la Edad Media y del Prerrenacimiento
Código: L32D
Prelación: Componente de Formación Básica del Departamento
Profesora Francesca Polito
Semestre 01-2014

Dante y la poesía de inspiración amorosa

Dante fue un gran admirador de la lírica provenzal (finales del siglo XII y comienzos del XIII), de los poetas sicilianos de la corte de Federico II (primera mitad del siglo XIII) y del boloñés Guido Guinizzelli, el iniciador del *dolce stil novo* (segunda mitad del siglo XIII). La poesía de este último echa raíces en Florencia alrededor de un selecto y refinado grupo de poetas, los “fieles de Amor”. Dante recoge el fruto de este patrimonio poético, lo cual se manifiesta tanto en su obra juvenil (*Rimas* y *Vida nueva*) y pasajes de su obra mayor (*Divina Comedia*) como en los tratados *Sobre la elocuencia de la lengua vulgar* (teórico-lingüístico) y *El convite* (de corte filosófico-moral). El programa propone realizar escalas de estudio y reflexión sobre los aspectos anteriormente mencionados.

Contenidos

I. Orígenes de la lírica italiana

Formas métricas italianas: soneto, canción, balada...

Los poetas de la escuela siciliana Giacomo da Lentini, Pier della Vigna, Guido delle Colonne, Giacomino Pugliese. Motivos: el amor cortés, elogio de la mujer, vasallaje de amor, maravilla y alegría de amar, naturaleza y esencia de Amor, lamento por la amada muerta...

Los poetas toscanos Guittone d'Arezzo y Bonagiunta da Lucca: de la corte a la ciudad (*Comune*).

II. El dolce stil novo

La definición dantesca del *dolce stil novo*.

Guido Guinizzelli: Amor y nobleza de ánimo, la mujer-ángel, la alabanza, el saludo y la salud.

Guido Cavalcanti: aparición de la mujer, estupefacción, descripción técnica y dramática de los efectos físicos producidos por la contemplación de la mujer, melodía y levedad.

La *Vida nueva* de Dante: historia ideal de su poesía y de su amor por Beatriz, atmósferas encantadas e inmateriales.

III. Elaboraciones teóricas y otras experimentaciones poéticas de Dante

La lengua del sí, el vulgar ilustre y el estilo alto y trágico de la canción (*Sobre la elocuencia de la lengua vulgar*).

La “mujer gentil”: alegoría de la filosofía (*El convite*).

Las rimas *petrose*.

IV. El tema del amor en la *Divina comedia*

Intercesión de Beatriz ante el extravío de Dante personaje (*Infierno*, canto II).

Amor y fatalidad: Paolo y Francesca (*Infierno*, canto V).

Poesía y canto: Casella entona la canción “Amor che ne la mente mi ragiona” (*Purgatorio*, canto II).

Teoría dantesca del Amor (*Purgatorio*, cantos XVII-XVIII).

Encuentro con Bonagiunta da Lucca: el poeta toscano identifica a Dante como el autor de “Donne ch'avete intelletto d'amore” (*Purgatorio*, canto XXIV).

Encuentro con Guido Guinizzelli, el “padre” de los poetas stilnovistas y con el poeta provenzal Arnaut Daniel (*Purgatorio*, canto XXVI).

Aparición de Beatriz (*Purgatorio*, canto XXX).

Beatriz, guía de Dante en el ascenso por los cielos.

Evaluación: Durante el semestre se tomarán en cuenta la presentación y exposición oral que cada estudiante deberá hacer sobre determinados contenidos y bibliografía de las cuatro unidades. Dicha exposición deberá entregarse en forma de trabajo escrito revisado y ampliado al final del semestre. Igualmente, está previsto un examen escrito.

Nota: La bibliografía se proporcionará a lo largo del semestre en formato libro y *on line*.

El Romanticismo europeo**Código L32E****Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento****Profesor Juan Pablo Gómez****Semestre 01-2014****Romanticismo alemán**

¿Qué es lo que, de repente, tan lleno de presagios, brota en el fondo del corazón y sorbe la brisa suave de la melancolía?

Novalis

El romanticismo es la forma más radical de buscar la superación (la auténtica asimilación) de la tradición, pero de forma estridente y con tono de contracorriente. Porque el ímpetu sólo puede nacer de la resistencia, de saber que una marea me empuja y yo no me dejo empujar, "porque yo soy diferente". Más que una visión del mundo, escuela literaria, postura política, reacción a la *Aufklärung* o espíritu artístico, el romanticismo es la *alemanidad* de la vida, la lucha (agonía) permanente del ser humano consigo mismo, el ámbito de despliegue natural de nuestras contradicciones: razón e instinto; sistema y revolución; forma y fondo; literatura y vida; representación y voluntad; apatía y patología; Apolo y Dionisos. La alevosa impulsividad de abrazar al sentimiento y a la espontaneidad, y el pavor constante de que pueda ser un abrazo al vacío, a *la sombra*. Los alemanes son románticos antes y después del Romanticismo, y el Romanticismo es siempre alemán, más allá de geografías, lenguas y gentilicios. Necesito el paisaje, la soledad, la noche, el sueño, la tormenta, el dolor, la locura, la muerte porque todo eso expresa *mi fragilidad*. Me impulso desde Macbeth, don Quijote y Hamlet, ensueño la locura de Lear y defiendo los postulados de Rousseau, exploro la noche o la nocturnidad de la vida, confío en los cambios radicales de cualquier índole, sobre todo si son políticos y sociales, porque me prestan la atmósfera. Me revuelco en la imagen y además la zarandeo porque mi genio perturbado necesita sentirse arrastrado para reaccionar, para oponerse, para resistir, para entregarse al éxtasis de la vitalidad, para encubrir el vacío con el manto de la desesperación. ¿A qué le temo? A la melancolía, a mi saturnidad, a mi nostalgia inefable que termina siempre reclamando su reino en mí. Así, los poetas alemanes viven de introspección, de misterios y de imágenes oníricas, esperando que alguna de ellas -quizás por imperceptible u oscura- se vuelva fecunda en el abismal valle de la poesía.

Este curso no propone más que la lectura y discusión abierta de las obras de Novalis para, a partir de allí, tratar de seguir la secuencia de lo que se llamaría *poesía romántica* fundamentalmente en la Alemania en el tránsito del XVIII al XIX.

Bibliografía (traducción española):

Novalis. *Himnos a la noche. Enrique de Ofterdingen*. Cátedra.

Bibliografía complementaria

Auerbach, Erich. "El músico Miller" en *Mímesis*. F.C.E.

Beguín, Albert. *El alma romántica y el sueño*. F.C.E.

Furet, François (comp.). *El hombre romántico*. Alianza Editorial.

Garrido Pallardó, F. *Los orígenes del romanticismo*. Editorial Labor.

Girard, René. *Mentira romántica y verdad novelesca*. Anagrama.

Highet, Gilbert. "La era de la revolución" en *La tradición clásica*. F.C.E.

Muschg, Walter. *Historia trágica de la literatura*. F.C.E.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. F.C.E.

Praz, Mario. *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Monte Avila.

Safranski, Rudiger. *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Tusquets.

Zambrano, María. *Los sueños y el tiempo*. Siruela.

La novela: orígenes y desarrollo**Código L32G****Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento****Profesor Ricardo Ramírez****Semestre 01-2014****Novela realista del siglo XIX: el alma humana en la calle, en tiempos de la burguesía**

En este curso nos proponemos estudiar y analizar la importancia de diferentes obras en un período específico de la historia que va desde el final de la Revolución Francesa hasta el caso Dreyfus. Reflexionaremos sobre el lugar que ocupan en la literatura las figuras de Stendhal, Balzac, Dumas, Flaubert, Hawthorne, Melville, Dickens Zola y Galdós, entre otros. Diferenciaremos a la novela realista en su vertiente urbana (europea), de aquella abierta a la naturaleza (norteamericana), para avanzar hacia el momento en que estas vertientes se unen (Flaubert) y finalizar con las consecuencias políticas, sociales, espirituales que estas obras aportan a la historia de la cultura occidental: Hugo, Zola, Galdós.

Nos proponemos decantar los aportes en cuanto a la construcción de una moral burguesa y su consecuente crítica; las diferencias y semejanzas que el realismo o naturalismo tienen con el movimiento romántico, y por último, las implicaciones, aportes, dilemas que estas obras nos brindan en términos literarios.

Haremos epicentro en los siguientes autores: Stendhal, Hawthorne, Balzac, Melville, Hugo, Dickens, Dumas, Flaubert y Zola. Leeremos partes de algunas de las obras de estos autores, y leeremos por completo *Rojo y negro*, de Stendhal, *Historia de dos ciudades*, de Dickens, *Bartleby*, de Melville y *Madame Bovary*, de Flaubert.

La bibliografía complementaria será entregada en clase.

Curso electivo
Código L32P
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesor Álvaro Mata
Semestre 01-2014

Poesía y Tauromaquia

Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo.

Federico García Lorca

Vamos a hablar de Tauromaquia. La Tauromaquia es la ciencia del toreo. El toreo es la ciencia de la vida: saber torear es saber vivir.

Ignacio Sánchez Mejías

El juego con los toros es tan antiguo como la cultura misma (y el coqueteo con la muerte también). Lo atestiguan la leyenda del toro de Minos y las soberbias esculturas de Guisando, sin escasear las referencias a la Tauromaquia a lo largo de la historia universal, deviniendo tan vernácula manifestación en su más depurada expresión: la corrida de toros.

Pedro Romero y Pepe Hillo, Cúcharos y Paquiro, Joselito y Juan Belmonte, Ordóñez y Dominguín. Toreros todos, toterísimos, héroes protagonistas de gestas que le dieron sentido a los días de muchos, actualmente son nombres que poco o nada dicen a las nuevas generaciones. Y es que nuestra época ha ido perdiendo el sentido de los ritos, aislando al hombre de la naturaleza y la muerte, acaso lo más suyo. Hoy el panorama pretende ser aséptico, blancura de neón, limpidez de quirófano casi. Por eso las corridas de toros parecen un horror, dando lugar a una pléyade de protectores de animales y ecologistas que clama por su prohibición.

Digámoslo de una vez: si las corridas de toros son cada vez más atacadas, es porque cada vez son menos comprendidas.

Así las cosas, de más está decir que en este curso se da por descontada la cuestión de “pobrecito-el-toro”. Aquí el asunto es otro: el rito, la muerte, y sobre todo la poesía que ello nos pueda pasar. En este curso, pues, procuraremos un acercamiento a la fiesta taurina y su significado para intentar afinar el oído y escuchar eso que José Bergamín llamó “la música callada del toreo”. En esta lidia nos serviremos de los trabajos de Federico García Lorca, Gerardo Diego, José Bergamín, José María de Cossío, Manuel Chaves Nogales, Rafael López-Pedraza, las crónicas de Gregorio Corrochano, Oscar Palacios Herrera “Regaterín” y Víctor José López “El Vito”, y las *Tauromaquias* de Francisco de Goya y Pablo Picasso.

Evaluación

Se intenta que el alumno haga un acercamiento muy suyo a la poesía que emana la Tauromaquia a través de alguno de los autores mencionados. Lo ideal sería realizar 3 evaluaciones: un primer trabajo aproximativo, una exposición oral que adelante lo que será el trabajo final, y el trabajo final. Comenzada la faena lo decidiremos.

Bibliografía básica

- Federico García Lorca. *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*. Madrid: Aguilar, 1963.
- Gerardo Diego. *La suerte o la muerte*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.
- José María de Cossío: *Los toros. Tratado técnico e histórico*. Tomo II. Madrid: Espasa-Calpe, 1953.
- Manuel Chaves Nogales: *Juan Belmonte, matador de toros*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2012.
- José Bergamín: *El arte de birlibirloque*. Madrid: Turner, 1994.
- La música callada del toreo*. Madrid: Turner, 1994.

Curso electivo
Código L32T
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesor Harry Almela
Semestre 01-2014

Cuatro Poetas Judíos: Clarisse Nikoïdski, Margalit Matitiah, Edmond Jabès, y Paul Celan

Justificación

Cada día se hace más pertinente el estudio y el conocimiento de la moderna poesía escrita por autores de origen judío. Su particular manera de estar en el mundo, su historia y tradición, el reconocido apego a la cultura del libro y la conflictiva relación con la modernidad occidental, hacen de esta literatura un espacio propicio por donde atraviesan los principales conflictos del ser humano en los tiempos modernos. Exiliados o en conflicto con las culturas nacionales, los poetas judíos nos hablan constantemente de su condición, sea ya para enunciarla desde lo celebratorio o desde el lamento.

Este curso desea centrar su atención en cuatro poetas de distintas nacionalidades y tradiciones. Son ellos los poetas sefardíes Clarisse Nikoïdski (n. en Lyon, Francia), Margalit Matitiah (n. Tel-Aviv, Israel, ambas de lengua materna judeoespañol), Edmond Jabès (n. El Cairo, Egipto, de lengua materna francesa) y el poeta askenazi de lengua alemana Paul Celan, (n. Czernowitz, parte de la Bucovina rumana en su momento, actualmente ciudad de Ucrania),

El curso tiene como finalidad compartir con los asistentes una visión acerca de la estructuración del yo moderno en el siglo XX, y tener un acercamiento a la lengua judeoespañola.

Objetivos

1. Dar a conocer diversas tradiciones literarias y lingüísticas que testimonian la visión judía del mundo, en su sacralidad y su cotidianidad.
2. Proponer una lectura de la modernidad occidental a partir de la visión judía.
3. Conocer la lengua judeoespañola en parte de su expresión poética contemporánea.

Sinopsis

Clarisse Nikoïdski (1938 - 1996). La ternura del judeoespañol.

Margalit Matitiah (1935). La infancia y la lengua recuperadas.

Edmond Jabès (1912-1991). La poesía y la vida como libro.

Paul Celan (1920-1970). Poesía y Holocausto.

Bibliografía

Celan, P (2002). *Obras completas*. Traducción de José Luis Reina Palazón. Madrid: Trotta

Derrida J. (1989). "Edmond Jabès y la cuestión del libro". En: *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, pp. 90-106.

Díaz-Más. P (1986). *Los sefardíes: historia, lengua y cultura*. Barcelona: Ríopiedras Ediciones.

Felstiner, John (2002). *Paul Celan: Poeta, superviviente, judío*. Madrid: Trotta.

Forster, R. (1999). "El desierto, la palabra, la imagen". En: *El exilio de la palabra. En torno a lo judío*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 29-48.

Gelman, J. (1994) *Dibaxu*. Buenos Aires: Espasa Calpe.

Jabès, Edmond (1989) *El pequeño libro de la subversión fuera de sospecha*. Traducción de Saúl Yurkievich. México: Vuelta.

_____ (2000). *Del desierto al libro. Entrevista con Marcel Cohen*. Traducción de Ana Carrazón Atienza y Carmen Dominique Sánchez. Madrid: Trotta.

_____ (2006). *El libro de las preguntas*. Traducción de José Martín Arancibia y Julia Escobar. Madrid: Siruela.

_____ (2005). *El Umbral. La Arena*. Traducción de Julia Escobar Moreno. Castellón: Editorial Ellago.

LEVINAS, E. (1996). "Edmond Jabès, Today". En: *Proper Names*. Stanford: Stanford University Press, pp. 63-65.

MARTÍN ORTEGA E. (2009) *Cábala y poesía. Ejemplos hispánicos*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra. Tesis doctoral.

MATITIAHU M. (1988) *Kurtijo kemado*. Tel-Aviv, Eked.

_____ (1992) *Alegrika*. Tel-Aviv: Eked.

Notas

- En el transcurso de las actividades, se sugerirá nueva bibliografía, en la medida en que se presenten nuevas temáticas y preocupaciones relacionadas con el programa.
- De la poeta Clarisse Nicoïdski, sólo se cuenta hasta el momento con material recopilado en Internet.

**COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS**

DEPARTAMENTO DE LITERATURA LATINOAMERICANA Y VENEZOLANA

Curso electivo de literatura latinoamericana

Código: L42L

Prelación: ninguna

Profesor Alejandro Bruzual

Semestre 01-2014

Escritura latinoamericanos y Guerra Civil Española (I)

Descripción

Para algunos críticos latinoamericanos, la Guerra Civil Española (1936-1939) marcó la crisis definitiva y una puesta en cuestionamiento de las vanguardias históricas, generándose un cambio radical en las relaciones entre arte y sociedad, como puede verificarse en algunos de los escritores más representativos.

Entre 1931 y 1939, en el debate político, primero, y ante la confrontación bélica, después, el escritor y su escritura se vieron interpelados por la situación de urgencia. Si bien algunos se vieron envuelto de manera directa y activa, llegando a la participación militar, muchos escribieron obras diversas, fundamentalmente poemas y poemarios, aunque también periodismo y crónica, incluso prosa de ficción y hasta obras dramáticas. Entre ellos, se encuentran nombres fundamentales del canon del siglo XX, como Neruda, Vallejo, Huidobro, Paz, Nicolás Guillén, Alejo Carpentier, Pablo de Rokha, González Tuñón, Rosamel del Valle, Emilio Ballagas, Ángel Miguel Queremel, así como muchos otros que no tuvieron igual recepción crítica.

El curso está planteado en dos semestres, en los que se repartirá el material a ser estudiado. Aquí, estudiaremos las primeras versiones de algunas de estas obras (incluso de fuentes hemerográficas), para hacer un balance de lo que significó este conflicto para Latinoamérica, analizando sus contradicciones y las preguntas que les planteó, asumidas no siempre de manera abierta y desde una óptica muy distinta de la que presenta la literatura española, en cuyo marco ha sido acríticamente incluida: ¿Qué España se defendía y a cuál se invocaba? ¿Cómo es la relación de esa España con la historia americana? ¿Cómo se transfiguran las realidades políticas de los diversos países continentales? ¿Cómo se inscriben y qué cambios se dan en el corpus propio de cada escritor? ¿Cómo se entienden los cometidos de las vanguardias a partir de entonces? ¿Se puede hablar de una "escritura de la GCV en Latinoamérica"?

Bibliografía

Se entregará una guía de las lecturas al inicio de clases (Dropbox). Se utilizará, de ser posible, películas y material gráfico.

Evaluación

La evaluación estará basada en las lecturas, discusión en clase y un trabajo final.

Curso electivo de literatura venezolana
Código: L42K
Prelación: ninguna
Profesor Francisco Ardiles
Semestre 01-2014

El asunto de la urbe en la literatura venezolana

Descripción

En este curso se estudiará el desarrollo que experimentó la cuestión de lo urbano en la historia de la literatura venezolana del siglo XX. Para estudiar este tópico que se inscribió en la sociodiscursividad de los imaginarios literarios de nuestra nación, se piensa hacer una revisión panorámica y retrospectiva de este tema en el contexto del principio y desarrollo de la cultura popular urbana del país. Los textos más representativos de este fenómeno sociocultural, producto del surgimiento de la sociedad de masas, serán leídos con sumo cuidado a partir de la relación planteada entre los textos y el contexto. En esta perspectiva será indispensable fijar el espectro de la historia del siglo XX, para luego ingresar en el corpus de los géneros del discurso que surgen a partir del momento en que la ciudad, como tópico ficcional perteneciente a la modernización del país, se establece como imaginario ficcional. La relación dialógica entre la realidad social afín a los espacios urbanos, a las promesas infructuosas de la sociedad industrial y las compensaciones inherentes a los imaginarios culturales, representará el territorio desde el cual se podrán comprender la pluralidad de enfoques desde los que se ha interpretado a sí misma la cultura venezolana.

Contenidos

1. Acercamiento a la construcción poética de la urbe en el discurso de tres autores: Luis Fernando Álvarez, José Ramón Heredia y Juan Calzadilla.
2. La representación imaginario sociocultural de la ciudad visto desde la narrativa de Salvador Garmendia y Denzil Romero.
3. Las versiones frustradas de la modernidad planteada en los ejercicios ensayísticos de José Ignacio Cabrunas, Elisa Lerner y José Roberto Duque.

Evaluación: dos controles de lectura.

Curso electivo de Literatura indígena
Código: L42C
Prelación: Literatura latinoamericana I Código: L411
Profesor Ronny Velázquez
Semestre 01-2014

Este curso se dicta en horario del medio día, los martes de 12.00 a 2,15 en las aulas de Letras, y es una Materia que pertenece al Programa del PCI y la Escuela de Artes. FHE.

I.- Descripción

El programa de esta asignatura ha sido concebido con el propósito fundamental de penetrar en la literatura de los pueblos indígenas de Venezuela y de otras literaturas de América Indígena: Maya, Nahua, Inka, Quechua, Guaraní, Kuna, Mapuche, entre otras, de esta América Aborigen. La materia les permite obtener una experiencia, sobre todo, a estudiantes que deseen profundizar en las culturas originarias. ¿Que se requiere? sensibilidad por las culturas de los pueblos indígenas. En resumen, esta asignatura sobre Literaturas Indígenas de Venezuela y de América, los conduce a conocer expresiones literarias de los pueblos originarios de este continente, que en lengua Karibe-Kuna, se llama **Abya Yala**.

El desarrollo de esta asignatura, en consideración al espacio geográfico y cronológico que la misma cubre, se lleva a cabo bajo la modalidad de seminario. Esta característica pedagógica permite la ampliación del conocimiento individual por investigación. De esta forma, se logra un acercamiento a sus universos profundos y llenos de insospechables posibilidades literarias que los pueblos indígenas poseen. Este acercamiento abre diversos cauces de conocimientos profundos con otras miradas.

II.- Objetivos generales

- 1).- Capacitar a los estudiantes para identificar universos literarios de los pueblos indígenas sin proponernos que estos sean analizados con los mismos parámetros de la literatura occidental. Así, se podrán valorar de manera sensible sus manifestaciones más tradicionales, ya sean en verso libre, cantos sociales, cantos chamánicos, cantos infantiles, etc. y evaluar analíticamente los fenómenos socioculturales particularizados que aparecen en los relatos, **tarén**, historias locales o “Mitos indígenas”. No intentamos buscar en ellos, sólo “representaciones estéticas o artísticas”. Buscamos la estructura profunda de estas manifestaciones que son las que muestran los aspectos socioculturales más sensibles y del inconsciente, para mantener su cultura. En estos relatos hay datos etnohistóricos, lingüísticos, religiosos, rituales, que han viajado en ese largo proceso de migraciones que ha ocurrido por todo el continente desde hace miles de años. El curso se sustenta en trabajos de investigación de campo, además, en una copiosa bibliografía especializada. Por esta razón, los libros y documentos audiovisuales que se usan en las clases son fundamentales.
- 2).- Identificar los temas relevantes o **mitemas** que caracterizan a los mitos en las literaturas indígenas para establecer relaciones remotas o cercanas entre los distintos corpus literarios de los pueblos indígenas de América y de otras partes del mundo.
- 4).- Sensibilizar el estudiante acerca de la relevancia que poseen las literaturas indígenas como tema de estudio académico para profundizar en la comprensión de los fenómenos artísticos, estéticos, rituales o religiosos y penetrar en la valoración de la palabra en estas culturas orales.

III.- Contenidos

En el Curso se demuestra que hay materiales suficientes y significativos para investigar sobre la Literatura de los pueblos Indígenas de este continente en el pasado prehispánico y en el mundo indígena actual. Se hace un reconocimiento de la literatura de las culturas clásicas, y se estudia y analiza ese corpus llamado convencionalmente “mitos”. Se valora la filosofía que encierran los mitos. Se demuestra que todos los pueblos originarios, han tenido capacidad creadora, y que son poseedores de una estética muy elevada.

IV.- Evaluación

Se lleva a cabo a través de dos modalidades: **Evaluación Formativa:** Realizada por las actividades de aula: participación, presencia, lecturas asignadas. **Evaluación Sumativa:** Realizada en base a la investigación del tema elegido que debe ser redactado y expuesto en aula de manera pública.

Seminario de Pasantía académica
Código: L904
Sección A Profesora Camila Pulgar
Requisito: 168 créditos aprobados
Semestre 01-2014

El archivo literario de Jesús Sanoja Hernández

Este seminario está dirigido únicamente a aquellos estudiantes que estén comenzando la pasantía académica bajo la tutoría de la profesora Pulgar y tengan que inscribir el seminario. Nadie sin autorización de la profesora podrá cursarlo.

El programa será entregado en la primera sesión.

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

DEPARTAMENTO DE LITERATURA Y VIDA

Curso electivo

Código: L52F

Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesor Marco Rodríguez
Semestre 01-2014

... ¿no nos muestran nuestras cartas de juego imágenes que son obviamente símbolos: el loco, la muerte, el demonio, el juicio final? ¿Cuán alto desea que la vida le responda al oído? En realidad no necesita saber que *tarot* o *tarok* significa lo mismo que la Torá judía, la ley; o que la antigua forma egipcia *tarut*, es *la pregunta*, y la palabra *tarisk* en la antiquísima lengua zend es *yo exijo la respuesta*... Y del mismo modo que el *fou* es la primera carta del juego, así también es el hombre la primera imagen del primer libro de estampas, su propio Doble; la letra hebrea Aleph, que, construida según la forma de un hombre, señala con una mano al cielo y con la otra hacia abajo, quiere decir *igual que arriba es abajo, lo mismo ocurre abajo que arriba*.

G. Meyrink

Pasos en las huellas

El presente Curso Electivo de *Tradición y literatura* tendrá a *El Golem*, de Gustav Meyrink como obra de estudio. Se trata de una acumulación de elementos culturales que refieren a la trama de razón, emoción y, todavía más allá, de ambas con lo maquinal o más instintivo en el hombre. Se retoman en esta obra viejas leyendas (de la alquimia, del homúnculo, del hombre-microcosmos) con el propósito de llevar al lector por lugares familiares, verdaderamente a tientas. Que obligan a palpar dolorosas apariencias para descubrir lo que se encuentra tras ellas. Y a revivir con cierta calma los tránsitos imposibles de la vida, las iniciaciones que implican recrearse de pies a cabeza; pero que ahora, cuando el Otro –un Doble, atrapado como rehén y protagonista de esta novela– debe soportarlas, podrían ser recuperadas por cada quien a *destiempo*: como lectura, y aun estudio, de lo afectivo, obteniendo una proporcionada ampliación de la conciencia.

El Semestre se dedicará a ahondar en esa *habitación sin acceso* que se le atraviesa al protagonista en cada ocasión, como *paso angosto* –angustioso, tal como lo definieron los libros de caballería–; tránsito en el vacío: *por el Otro Mundo*, y que hay que realizar en éste. A reflexionar sobre semejante modo de ir entrecortando sabiamente la sintaxis literaria tradicional, con el fin de entretejer rasgos conocibles y misterio. A replantear o volver a hacer evidentes las carencias: lo que debe echarse de menos.

Se esperan intervenciones individuales en el estudio en común y en la clase. La evaluación constará de un mínimo de dos pruebas escritas –el modo y los porcentajes de cada una se decidirán con anterioridad y de mutuo acuerdo.

Bibliografía mínima obligatoria: *El Golem*, de Gustav Meyrink. Otras guías o textos serán entregados por el profesor durante el Curso.

El primer día de clases el profesor pedirá el correo electrónico de los alumnos para enviar el material adicional que se requiera.

Curso electivo

Código: L52G

Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento

Profesor Douglas Méndez

Semestre 01-2014

Heiner Müller: vivir sin esperanza ni desesperación*

El siguiente curso busca una aproximación a la obra y al pensamiento de Heiner Müller mediante la lectura de las piezas dramáticas *Mauser* y *Germania Muerte en Berlín*, y el relato *La cruz de hierro*, textos que nos confrontan con temas y asuntos nada ajenos a la Venezuela actual y cuyo tratamiento se llevará a cabo con los enfoques pertinentes a los estudios de Literatura y Vida.

En el relato *La cruz de hierro*, el dueño de una papelería decide suicidarse y matar a su esposa y a su hija como muestra de lealtad al Führer, de cuyo suicidio acaba de enterarse; con todo, después de que aquéllas han sido sacrificadas, él cambia de idea y descarta el suicidio. El culto al líder ha tenido la suficiente fuerza para impulsar al hombre a asesinar a los suyos, pero tan pronto el *sistema* ya no lo observa, la obediencia se desvanece y el deseo de vivir gana terreno. El asesino no es objeto de ningún juicio moral; el final irradia ese tono ambivalente de los dramas müllerianos y deja entrever la dialéctica relación entre el individuo y el colectivo.

Nacido en Eppendorf, Sajonia, en 1929, hijo de un padre socialista perseguido por los nazis, Müller tuvo en su infancia que unirse a las juventudes hitlerianas. Cuando la familia huyó a la Alemania Federal, él prefirió quedarse en el lado comunista. Pronto iniciaría su carrera artística con obras que incomodaron y escandalizaron al *status quo* hasta causar su expulsión de la Unión de Escritores en 1961. Al enfrentar a Alemania con su tortuosa y perturbadora memoria, Müller se volvió peligroso en Oriente e incómodo en Occidente. El destino le permitiría llegar a dirigir el Berliner Ensemble, el gran proyecto teatral de su maestro Bertolt Brecht, al cual admiró y cuestionó; llegó a presenciar la caída del muro, la debacle de la Unión Soviética y la reunificación de Alemania; de repente desaparecían, aparentemente, las circunstancias que nutrieron su obra. Estas circunstancias se condensan en *Germania Muerte en Berlín*. Por medio del recurso del *collage*, se compendia allí el turbulento pasado reciente alemán: el delirio totalitario, la decadencia del Segundo Reich, el fracaso de la República de Weimar, la pesadilla del Nacionalsocialismo, los sueños revolucionarios de la izquierda anterior a Hitler y el desmoronamiento de ese ideal y el desastroso experimento socialista del estado obrero de la RDA. Como siempre, Müller no toma partido, no ilustra; asume una insidiosa ironía. La obra resulta en un doloroso ejercicio de memoria mediante la conjunción de eventos, nombres, citas, consignas, que se van mezclando de forma chocante e insoportable, hasta el límite de la repugnancia. Hay un componente corporal en todo este evento, casi obsceno, que se hace patente en el uso del lenguaje y en la ridiculización: estos recursos cargan a la obra de una singular vitalidad, hiriente y corrosiva.

En *Mauser* vemos cómo la dignidad del hombre, su ser individual, es amenazada por el fervor revolucionario, el cual nos encamina a un terrible dilema sin solución, una sustancial contradicción, "que obliga a un desgarramiento extremo: si el objetivo de la revolución es conseguir la realización plena de todos los hombres en cuanto hombres, el camino que conduce a ese estado, el del trabajo revolucionario, exige la anulación de toda humanidad; el hombre que entra al servicio de la revolución se convierte en instrumento y sus víctimas en meros enemigos". (José A. Sánchez, a propósito de *Mauser*, en *Modelos y figuras de la época de la resistencia*).

La propia realidad –presente y pasada– de su país le brindó a Müller material dolorosamente ejemplar de la aniquilación del hombre en nombre de ideales que buscaban la salvación del hombre. Ciertamente, sus obras ya dejaron de representar la vanguardia y se han vuelto *clásicas*, pero no han perdido ese carácter problemático, desconcertante y subversivo. Müller afirmó que nada le gustaba más que el conflicto y ese estado conflictivo al que nos llevan sus obras –cuán pertinentes en este país que a toda costa evade el conflicto– permite el cuestionamiento de todo juicio previo y la capacidad de que se genere una reflexión más profunda –quizá más justa, aunque no necesariamente liberadora o esclarecedora– de las complejidades del proceder humano en el laberinto de la historia.

Bibliografía: Heiner Müller: *Mauser*; *Germania muerte en Berlín*; *La cruz de hierro*.

Evaluación: se presentará a los estudiantes al principio del curso. La asistencia es OBLIGATORIA.

*Jorge Riechmann/César de Vicente Hernando

Curso electivo

Código: L52I

Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento

Profesores Jaime López-Sanz y Diego Arroyo

Semestre 01-2014

CUBAGUA, novela y mito

Si Gallegos halló respuesta a la pregunta positivista por "el alma de la raza" en los escenarios muralísticos de la naturaleza y las costumbres ancestrales y en las dicotomías morales de sus héroes novelescos, Enrique Bernardo Núñez intentó la suya mediante la inmersión narrativa en las aguas del mito cosmogónico indígena y la memoria individual. Al saturado *espacio* del presente reformador galleguiano correspondió en Núñez un necesario rodeo introspectivo por el *tiempo*, inmóvil y repetitivo, del *tedio fundacional* en el que a su juicio permanecen varadas las claves vitales del hombre y la mujer venezolanos. Con el temple lineal, autoritario y decimonónico del modo de relatar de Gallegos, contrasta así el estilo moderno del elusivo, casi lírico u onírico, mucho más sensual y parco, de Núñez. En *Cubagua* no se trata de ideología sino de psicomitografía, no se está de antemano en posesión de respuestas sino en reiterados tanteos de búsqueda. El texto de Núñez bucea con más pertinencia en el secreto del gran bostezo y cepo del alma gomecistas, de los que Ramos Sucre y Teresa de la Parra nos dieron a su vez claves perennes: claves actuales.

Intentaremos una morosa lectura de *Cubagua* atendiendo a algunos asuntos arquetipales, como la imposible conjunción de los opuestos, el caos o aburrimiento órficos, lo grotesco, el engranaje de lo personal y la historia con la memoria y lo impersonal, los conflictos entre las alegorías y las imágenes, las cautelas de la expresión frente al discurso fácil o brillante... Y *last but not least*, el fracaso de una *nekya* venezolana.

Bibliografía básicaEnrique Bernardo Núñez. *Cubagua*.

Lectura dirigida
Código: L52S

Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesor Luis Yslas Prado
Semestre 01-2014

HORAS CONTADAS
Lecturas del relato breve

Planteamiento y método:

Empecemos por lo que este curso no es.

No es un taller para escribir cuentos, sino un curso para ejercitarse en el arte de leerlos. Puede que la escritura de ficción surja posteriormente. O no. En todo caso, lo que se busca es entrenar el oído y la mirada del lector ante a una forma narrativa cuya naturaleza continúa siendo huidiza a las definiciones, a las preceptivas, a los decálogos. Borges pensaba que la solución del misterio siempre es inferior al misterio. Algo similar podría decirse del cuento. Las ideas sobre su especificidad estética pueden llegar a ser relevantes, reveladoras y, en algunos casos, útiles, pero quizá resulten menos efectivas o memorables comparadas con la lectura directa de los cuentos: esa experiencia intransferible; ese incontable misterio.

Álvaro Enríque sostiene que “un lector es un humanista en el sentido más literal y duro de la palabra: el portador de la memoria de una suma de humanidades”. Y esa suma, en gran medida, trasciende en las horas contadas que componen la historia de los seres humanos.

Entonces, este curso consiste en leer, comentar y analizar una selección narrativa y teórica sobre el relato breve –una guía de lectura–, entre cuyos autores están Poe, Chejov, Hemingway, Carver, Rulfo, Borges, Cortázar, Ribeyro, Bolaño, Piglia, Balza, Massiani, Marcano, Vegas... narradores que han hecho del cuento un motivo de creación y reflexión. Durante el curso, el alumno deberá entregar ensayos que recojan sus impresiones como lector de cuentos.

Bibliografía

Se hará llegar a los cursantes esta selección en pdf.

Lectura dirigida

Código: L52T

Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento

Profesor Diego Arroyo Gil

Semestre 01-2014

Un hombre en su generación
Mariano Picón-Salas en *Regreso de tres mundos*

¿Será posible que un acercamiento a Mariano Picón-Salas nos devuelva –no en forma de condena ni de salvación, pero como apertura de un camino de franqueza– la certidumbre de que “sobrevive sólo el grande y desinteresado quehacer del hombre cuándo se borran sus cenizas”? Sin que lleguemos hoy a decir que las cenizas del sabio volaron para que fuera y siga siendo posible el reconocimiento de su presencia entre nosotros, resulta un ejercicio reflexivo, una tentativa de definición la (re)lectura de *Regreso de tres mundos*, uno de los libros más conmovedores de Picón-Salas y, sin duda, de la literatura venezolana. Escribió Guillermo Sucre: “*Regreso de tres mundos* es un libro autobiográfico, pero tiene que ver menos con el género de las ‘memorias’ que con el del ensayo: es el punto de vista de ‘un hombre en su generación’, como lo subtitula el autor. Imágenes del viaje: meditación de esas imágenes”. Ocurre con Picón-Salas que su obra resulta una puesta en práctica de la frase de Montaigne que define la tarea de *ensayar*: “Yo mismo soy la materia de mi libro”. Pero en el ensayo ese *Yo* está como matizado, modelado por el ejercicio de la escritura, por el concurso de un pudor que le da forma a la exposición de lo personal o anecdótico.

En pocas obras como en esta se muestra de manera tan franca la conversación de un hombre consigo mismo y con su época, mediada por la experiencia –ventura y desventura– vivida *desde* su país, aunque estuviera lejos de él. Diversas circunstancias decidieron que Picón-Salas permaneciera largos períodos fuera de Venezuela, pero acaso su obra no sea más –tampoco menos– que un diálogo entre esas ausencias y esas presencias, y asimismo el diálogo entre estas y el irrenunciable vínculo moral y anímico que lo ligaba a su *lugar*, a su *origen*. De otra manera no se explica que su obra constituya uno de los testamentos más intensos de la sensibilidad venezolana, elaborado en una época en que no era difícil dejarse llevar por una inercia de “accidentada mudanza histórica y casi imprevisible espanto”. Un dato demasiado relevante como para no dejarlo ahora solo como dato: Picón-Salas escribe *Regreso de tres mundos* seis años antes de morir. Ángel Rosenblat lo llamó “su testamento espiritual”.

Echando mano de comentarios que han hecho lectores de nuestra estima y de otros textos, más breves, de Picón-Salas que puedan brindarnos mayores pistas, la intención de este curso es orientar una lectura de *Regreso de tres mundos* y honrar el trabajo de un escritor, de un humanista nuestro, de todos, ineludible.

Bibliografía

Se especificará el primer día de clases.

**COMPONENTE INSTRUMENTAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS**

DEPARTAMENTO DE TALLERES

Taller de Poesía

Código: L62B

Prelación: Componente de Formación Básica

Profesor Igor Barreto

Semestre 01-2014

Se trata de un taller dirigido fundamentalmente a comentar textos poéticos elaborados por los participantes. Además, nos centraremos en la lectura de poetas contemporáneos latinoamericanos y de otras latitudes. Estas lecturas convocadas por el profesor propiciarán la discusión sobre esos trazos que distinguen la poesía más contemporánea.

Taller de Cine

Código: L62F

Prelación: Componente de Formación Básica

Profesor Frank Baiz

Semestre 01-2014

Este taller tendrá como objetivo que el participante conozca y sea capaz de utilizar herramientas esenciales para la construcción dramática de un guión audiovisual de ficción. Abordaremos el estudio de un modelo dramático que utiliza como base de la estructura del guión la oposición de valores y recorrerá el proceso que va de la conformación de una idea, hasta la estructuración de un guión.

En el taller se revisarán aspectos teóricos (el conflicto dramático, el personaje central de un guión, los personajes y las acciones dramáticas) y se llevarán a cabo actividades prácticas (elaboración de escaletas y escritura de escenas).

La evaluación será continua.

Fundamentación y propósito

El taller parte de la premisa de que el libro es un artefacto que sirve para comunicar un mensaje. En atención a ello, se propone iniciar a las y los estudiantes en el conocimiento del libro desde el punto de vista de su funcionamiento y su función.

La edición se concibe, por lo tanto, como la planificación y la gestión de procesos orientados a garantizar que un libro esté adecuadamente confeccionado y cumpla eficazmente su función. Con base en esta visión, se trabajarán las nociones básicas la edición mediante el análisis y la resolución de problemas concretos.

En general, se hará énfasis en aquellos aspectos que puedan aportar herramientas para el desempeño profesional.

Objetivos

1. Conocer las características y la función del libro.
2. Conocer las etapas de la gestión editorial.
3. Adquirir nociones clave sobre corrección de estilo.
4. Adquirir criterios para concebir un proyecto editorial

Contenido

1. El libro como artefacto

- 1.1. Dispositivo para leer texto
- 1.2. Medio de comunicación
- 1.3. Partes y características
- 1.4. Organización

2. El texto como contenido

- 2.1. Forma y finalidad del texto
- 2.2. Criterios para su organización
- 2.3. Preparación del original

3. La lectura como materia prima

- 3.1. Auditoría de textos
- 3.2. Pautas para la corrección de estilo
- 3.3. Corrección de pruebas

4. Cómo se organiza una editorial

- 4.1. El modelo de negocio
- 4.2. Las colecciones
- 4.3. El catálogo
- 4.4. Las colecciones

5. Desarrollo del proyecto final del taller

Se trabajará desde el comienzo

Taller de Ensayo y Estética
Código: L62C
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Carlos Ortiz
Semestre 01-2014

Este taller se propone explorar dos territorios de especial interés para los estudios literarios: el ensayo y la estética. El viaje comenzará con un ejercicio de caracterización del ensayo, a partir de una pregunta: ¿qué hace del ensayo un texto estético? Y serán las palabras de Platón, Aristóteles, Lessing, Baumgarten, Hegel, Kant, Montaigne, Picón-Salas y Reyes las que nos guíen en nuestro recorrido. La lectura de estos clásicos se hará en contrapunto con textos de María Fernanda Palacios, Paul Ricoeur. Se realizarán ejercicios de escritura a lo largo del taller, con el fin de que cada participante adquiera conciencia de cómo se piensa y se escribe el ensayo. Al final del semestre deberán escribir un texto ensayístico. Todos estos trabajos serán evaluados, la ponderación mayor le corresponderá a la entrega final.

Los textos específicos de los autores antes mencionados se entregarán oportunamente.

Taller de promoción de lectura
Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior
Código: L001 o Código: L002, dependiendo de la Fase
Profesor Valentín Nodas
Semestre 01-2014

Los estudiantes que deban realizar este semestre la Fase II del Servicio Comunitario o el cumplimiento de la Práctica Comunitaria, inscribirán el Código L002; y aquellos que deseen emprender la Fase I deberán hacerlo con el Código L001

[...] no tenemos otro remedio que leer. Leer, casi tanto como respirar, es nuestra función esencial.

Alberto Manguel

Leer es un apostolado, o debería de serlo. Es un acto de fe en la palabra, en la dimensión ética y lúdica de la creatividad humana. Al leer, se reafirma la vocación libertaria del ser humano, su omnímoda ciudadanía universal, la comunión con el bípedo implúmeo.

En este sentido, la promoción de lectura constituye una impostergable necesidad en un país que se autodefine como plural y diverso que pretende recrear su ethos y la textura de su tejido social. Es un clamor en la formación integral de los individuos en una sociedad contemporánea y se basa fundamentalmente en el diálogo con el otro y los otros, con el fluir del sentir histórico, la memoria, la pertenencia y la identidad, con la sisífica tarea de re-componer y re-concentrar los fragmentos de nuestro derredor y realidad.

Por otro lado, la promoción de lectura es un asunto de inclusión social. Ha formado parte en los últimos años de las políticas públicas para la construcción de ciudadanía y de un sujeto con criticidad y compromiso ético. Es por ello, que la creación de espacios en los que se privilegie el libro y la promoción de lectura es de invaluable y estratégica importancia. En tal sentido, nos proponemos en este taller, aproximarnos a la promoción de lectura en tanto política pública y como iniciativa privada. Abordaremos y discutiremos términos como promoción, animación, lectura, estrategia o mediador de lectura, políticas públicas en materia de promoción de lectura, la promoción de lectura en instituciones completas y austeras (no convencionales). Disertaremos en torno a la elaboración, formulación y ejecución de propuestas en el área de promoción de lectura enmarcado dentro de lo pautado por la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior.

Evaluación

Asistencia, participación, presentación de una propuesta en el ámbito de la promoción de lectura.

Bibliografía

- Larrosa, Jorge: *La experiencia de la lectura*. 2003. México: FCE.
 Chambers, Aidan: *El ambiente de la lectura*. 2007. México: FCE.
 Darnton, Robert: *El coloquio de los lectores*. 2003. México: FCE.
 Freire, Paulo: *Pedagogía del oprimido*. 2007. Madrid, Siglo XXI Editores.
 _____ *La educación como práctica de la libertad*. 2007. Madrid, Siglo XXI Editores.

IDIOMAS MODERNOS

Inscripción de Examen de Suficiencia

Idioma	Código
Alemán	L715
Francés	L725
Inglés	L735
Italiano	L745
Portugués	L755
Ruso	L765

Inglés II
Código: L732
Prelación: Inglés I – Código: L731
Profesora Ayleen Trujillo
Semestre 01-2014

Objetivos generales

Consolidar los conocimientos adquiridos en el nivel anterior.
 Iniciar al estudiante en textos más complejos.
 Reconocer las características lexicales y gramaticales de los diferentes tipos de texto.

Objetivos específicos

Hacer uso adecuado del diccionario.
 Reconocer los diferentes recursos usados para la cohesión, tales como: la referencia, uso de conectores, etc.
 Distinguir y desarrollar el uso de técnicas para extraer información general y/o específica.
 Tipología textual: reconocer distintos tipos de textos y sus características.
 Inferir información.

Materiales

Textos cortos como cuentos, artículos y ensayos. Textos suministrados por el profesor.
 Diccionario bilingüe o monolingüe.

Evaluación

Trabajo en clase (20%)
 Trabajos especiales (20%)
 Examen I (15%), examen II (20%), examen III (25%)

Inglés IV
Código: L734
Prelación: Inglés III
Profesora Ayleen Trujillo
Semestre 01-2014

Objetivos generales

Consolidar los conocimientos adquiridos en los tres anteriores niveles.

Objetivos específicos

Hacer resúmenes de textos utilizando las herramientas adquiridas en los niveles anteriores.
 Hacer traducciones básicas de los textos suministrados.
 Identificar la tipología de textos, la función de los textos y la intención del autor.
 Identificar en los textos los cognados, los conectores, las referencias, etc.
 Reconocer en los textos los patrones retóricos y las figuras retóricas.
 Identificar el léxico relacionado con cada uno de los patrones retóricos.
 Trabajar con géneros tales como el cuento, el ensayo y el discurso.

Materiales

Textos suministrados por la profesora.
 Diccionario bilingüe o monolingüe.

Evaluación

Trabajo en clase (20%)
 Examen I (10%), examen II (20%), examen III (20%); trabajos especiales (30%).

Italiano II
Código: L742
Prelación: Italiano I
Profesor contratado
Semestre 01-2014

Objetivo general

Al finalizar el curso de Italiano II, el estudiante deberá haber alcanzado un nivel de competencia de principiante, en tres de las cuatro destrezas comunicativas: comprensión escrita, comprensión auditiva y expresión escrita.

Objetivos específicos

1. Adquirir nuevos conocimientos sobre la gramática básica italiana.
2. Consolidar los contenidos gramaticales estudiados en el nivel anterior.
3. Extraer información de textos escritos relativos a las áreas temáticas generales.
4. Desarrollar la comprensión auditiva.
5. Transmitir, de forma escrita y oral, las informaciones extraídas de textos relativos a áreas temáticas generales.

Contenidos

1. Preposiciones simples y articuladas.
2. Partículas *ci* y *ne*.
3. Adjetivos y pronombres posesivos.
4. Adjetivos y pronombres demostrativos.
5. El verbo. Conjugaciones: modo indicativo: *trapassato prossimo*, *condizionale* y *passato remoto*.

Evaluación

Asistencia: durante todo el semestre. El 25% de las inasistencias conlleva a pérdida por inasistencia (PI). Dos pruebas escritas durante el semestre con una ponderación de 30% cada una. Dos exposiciones de 15% cada una. Puntualidad, asistencia y ejercicios entregados con una ponderación del 10%.

Bibliografía básica

Guías de gramática italiana y ejercicios provistos por el profesor el primer día de clase.

Cuentos y artículos de periódicos y revistas en italiano.

Diccionario bilingüe.

Marin, T. *Nuovo Progetto italiano 1*. Firenze: Edilingua, 2006.

Modern Italian Authors: A reader and Anthology of Translation Passages. Firenze: La Nuova Italia, 1973.

Nocchi, S. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Firenze: Alma Edizioni, 2010.

Italiano IV
Código: L744
Prelación: Italiano III
Profesor contratado
Semestre 01-2014

Objetivo general

Al finalizar el curso, el estudiante deberá haber alcanzado un nivel de competencia alto, de dos de las cuatro habilidades comunicativas: comprensión escrita y expresión escrita. Además, deberá haber adquirido competencia en cuanto a la comprensión de textos literarios en italiano.

Objetivos específicos

1. Consolidar las estructuras gramaticales estudiadas anteriormente.
2. Identificar y jerarquizar las ideas contenidas en determinados discursos escritos.
3. Sintetizar, expandir y parafrasear un texto escrito.
4. Expresar opiniones acerca de los temas tratados y sustentarlas con argumentos.
5. Iniciar, desarrollar y concluir una discusión a partir de los contenidos presentados en clase.
6. Redactar resúmenes y comentarios escritos sobre los contenidos presentados en clase.
7. Traducir textos de áreas temáticas generales.

Contenido

1. Comparación: los grados del adjetivo.
2. Pronombres relativos.
3. Período hipotético.
4. Conjunciones.
5. Literatura italiana. Textos escritos que reflejan la realidad del italiano del siglo XX.
6. Introducción a la cultura italiana a través de la poesía, música y el cine.

Metodología

Se seguirá un método comunicativo y de diálogo para incentivar la participación del alumno. Se tomará en cuenta dicha participación para medir el progreso en el desarrollo de los objetivos específicos por parte del alumno. Se realizarán discusiones a partir de argumentos extraídos de las lecturas que fomenten la interacción y el análisis del alumno.

Evaluación

Asistencia: durante todo el semestre. 25% de las inasistencias conlleva a pérdida por inasistencia (PI). Prueba escrita (gramática) 25%. Exposición 20%. Comprobación de lectura 15%. Trabajo final 30%. Puntualidad, asistencia y ejercicios entregados 10%.

Bibliografía básica

Guías de gramática italiana y ejercicios provistos por el profesor el primer día de clase.

Cuentos y artículos de periódicos y revistas en italiano.

Diccionario bilingüe.

Marin, T. *Nuovo Progetto italiano 1*. Firenze: Edilingua, 2006.

Modern Italian Authors: A reader and Anthology of Translation Passages. Firenze: La Nuova Italia, 1973.

Nocchi, S. *Grammatica pratica della lingua italiana*. Firenze: Alma Edizioni, 2010.

Alemán IV
Código: L714
Prelación Alemán III- Código: L713
Profesor Douglas Méndez
Semestre 01-2014

Descripción general y objetivos

El curso de Alemán IV busca primeramente profundizar los conocimientos de alemán adquiridos por los estudiantes en los tres niveles anteriores; en este sentido, los temas de gramática exigen la revisión total del sistema de la lengua y un análisis lingüístico complejo del mismo. En este nivel también nos empeñaremos en suministrar a los estudiantes herramientas que contribuyan a un mejor desempeño en situaciones comunicativas reales. Asimismo, para continuar con la adquisición de destrezas en la comprensión de textos escritos, se ha hecho una selección de materiales con mayor grado de dificultad, sobre todo en las áreas de literatura, poesía, arte, historia y filosofía. El trabajo con los textos llevará a reflexiones y discusiones que no sólo redundarán en una mejor comprensión del sistema lingüístico alemán, sino que servirán como punto de partida para abordar aspectos de cultura en el ámbito germanófono y brindarán la oportunidad de contrastar y hallar coincidencias y relaciones con nuestros propios contextos y experiencias.

Contenido

I. Temas de gramática

I.a. Declinación: revisión general (artículo, sustantivo, pronombre). Particularidades de la declinación del adjetivo. N-Deklination. Aposición.

I.b. Verbos: revisión del paradigma verbal, modo indicativo. Konjunktiv I y Konjunktiv II, formas y usos. Verbos modales (significado subjetivo). Verboides. Partizip I. Verbvalenz. Voz pasiva. FV-Gefüge. Verbos de régimen.

I.c. Participios en función adjetival. Partizipialkonstruktionen.

I.d. Adjetivos y adverbios. Grados de la comparación.

I.e. Partículas. Preposiciones. Adverbios preposicionales.

I.e. Sintaxis. Oración principal y oración subordinada. Oración relativa. Oraciones temporales, finales, causales, concesivas, adversativas, alternativas). Infinitivsatz. Satzklammer. Tekamolo. Negación. Oración interrogativa. Imperativo. Estilo verbal y estilo nominal.

II. Tareas y contextos comunicativos

II.a. En la estación de trenes. En el aeropuerto. Hablar por teléfono.

II.b. Escribir cartas, llenar solicitudes.

II.c. Cómo hacer una exposición oral, presentar y defender puntos de vista. Hacer objeciones; reportar lo que otros han dicho; hacer inferencias, etc.

II.d. En el mercado. En un restaurante.

II.e. Hacer una invitación, declinar, aceptar, ponerse de acuerdo.

II.f. Redacción. Escribir comentarios sobre filmes, literatura, arte.

Materiales: Diccionario; gramáticas (EM Übungsgrammatik, Schulz-Griesbach), tablas de conjugación, selección de textos escritos y audiovisuales, internet. Libros del Curso: *Literatur Deutschkurs* (Diesterweg – Sauerländer), *Blick auf Deutschland* (Klett), *Aspekte Mittelstufe Deutsch, Teil 1* (Klett).

Evaluación: Pruebas cortas (20%); exposición oral (20%); discusiones (20%); análisis de textos (20%); redacciones (20%).

Portugués II
Código: L752
Prelación: Portugués I – Código: L751
Profesor contratado
Semestre 01-2014

Objetivos

El objetivo principal de este curso es utilizar las destrezas adquiridas en Portugués I en la lectura y comprensión de textos en portugués, con especial atención para los textos literarios. Mediante este programa se pretende, además, profundizar los conocimientos del idioma portugués ya adquiridos por los estudiantes, permitiéndoles utilizar las estrategias de lectura apropiadas a cada tipo de texto.

Contenidos

Además de los conocimientos especificados en el programa de Portugués I, al terminar este curso, el estudiante deberá estar familiarizado y dominar las siguientes áreas gramaticales y estructuras lingüísticas:

- Verbos regulares e irregulares (futuro imperfeito, pretérito mais-que-perfeito simples y futuro perfeito del indicativo; presente, pretérito imperfeito, futuro, pretérito perfeito composto, pretérito mais-que-perfeito composto y futuro perfeito del subjuntivo; condicional presente y pretérito; infinitivo impessoal; infinitivo pessoal composto; gerundio simples y compuesto; conjugações perifrásticas).
- Formación de palabras por derivación (prefijación y sufijación) y por composición.
- Recursos enfáticos.
- Sinonimia y antonimia.
- La frase compleja (coordinación y subordinación).
- Discurso directo, indirecto e indirecto libre.
- Conjugación pronominal.
- Regencia verbal y nominal.
- Expresiones y pares idiomáticos.
- Nivel corriente, cuidado y literario.

Metodología

Se buscará que las clases sean sesiones de trabajo dinámicas, en las cuales los estudiantes expongan y discutan los resultados de las lecturas realizadas individualmente o en grupo. El rol del docente será primordialmente el de facultar las herramientas lingüísticas necesarias a la comprensión de la lengua y el de orientar el trabajo desarrollado por los estudiantes.

Evaluación

Las calificaciones finales de los estudiantes serán calculadas según los siguientes elementos:

- Cuatro exámenes escritos (con 10%, 15%, 20% y 25% de ponderación, respectivamente).
- Participación en clase y realización de tareas (30%).

Será admitido un máximo de faltas de 25% del número total de clases.

Bibliografía

Los textos que utilizaremos serán seleccionados de fuentes auténticas y de obras literarias en prosa. Para la realización de las tareas, los estudiantes deberán consultar un diccionario y una gramática de la lengua portuguesa. Serán, además, facilitados manuales y libros de ejercicios para los interesados en complementar su aprendizaje de la comprensión de lectura con el desarrollo de la expresión escrita en este idioma.

Portugués IV
Código: L754
Prelación: Portugués III
Profesor contratado
Semestre 01-2014

Objetivos

El objetivo principal de este curso es utilizar las destrezas adquiridas en Portugués III en la lectura y comprensión de textos en portugués, con un enfoque hacia la literatura de los países de habla portuguesa. Mediante este programa se pretende, además, perfeccionar las herramientas de lectura y análisis de textos adquiridos por los estudiantes, permitiéndoles alcanzar un nivel óptimo al momento de leer cualquier obra literaria, sin importar su dificultad.

Contenidos

Además de los conocimientos especificados en el programa de Portugués III, al terminar este curso, el estudiante deberá estar familiarizado y dominar las siguientes áreas gramaticales y estructuras lingüísticas:

- Verbos regulares e irregulares (subjuntivo, pretérito y futuro perfecto del subjuntivo, infinitivo pessoal y sus usos en el contexto del texto).
- Locuciones prepositivas, los topónimos y las preposiciones.
- Palabras y expresiones problemáticas del portugués.
- Pronombres personales reflexivos, complemento directo/indirecto.
- Expresiones de opinión, concordancia, discordancia.
- Particularidades de los verbos *ser*, *estar* y *ficar*.
- Reglas generales de puntuación.
- Expresiones idiomáticas de Brasil y Portugal.
- Sistematización de las frases complejas condicionales.

Metodología

En la medida de lo posible, las clases serán sesiones de trabajo dinámicas, en las cuales los estudiantes expondrán los resultados de las lecturas realizadas individualmente o en grupo. El papel del profesor será el de facilitar las herramientas lingüísticas necesarias para la comprensión del idioma y el de orientar el trabajo progresivo de los estudiantes.

Evaluación

Las calificaciones finales de los estudiantes serán calculadas según los siguientes elementos:

- Dos exámenes escritos (con 25% de ponderación cada uno).
- Un trabajo escrito en portugués (25%).
- Participación en clase y realización de tareas (25%).

Será admitido un máximo de faltas de 25% del número total de clases.

Bibliografía

Los textos seleccionados son de fuentes auténticas y de obras literarias en prosa. Al comienzo del semestre, se discutirá con los estudiantes las dos obras que serán analizadas, ofreciéndoles una variada gama de obras de los países de habla portuguesa. Para la realización de tareas, los estudiantes deberán contar con un diccionario bilingüe y monolingüe de ser posible, además de un libro de gramática de la lengua portuguesa.

Seminario Pasantía Académica
Código: L906
Prelación: Haber aprobado 168 créditos
Sección C Profesor Valentín Nodas
Semestre 01-2014

(Pueden inscribirse en este seminario aquellos estudiantes que se propongan realizar pasantías de investigación diferentes a las ofrecidas en este folleto)

El Reglamento de Pasantías Académicas, refiere en su artículo 1º: “las pasantías académicas comprenden un conjunto de actividades de formación integral, en las que se conjugan estudio y trabajo”. Su finalidad primordial es hacer más apto al estudiante para su futuro profesional y para su participación en el desarrollo socioeconómico independiente del país”. Enmarcado dentro de esta disposición normativa, el presente seminario-taller pretende en una primera fase, realizar un recorrido por el itinerario de elaboración de una pasantía académica.

Abordaremos la pasantía académica desde la perspectiva conceptual o definitoria, pasando por su formalización, descripción y planteamiento metodológico, hasta llegar a su concreción y viabilidad en el ámbito sociocultural actual. Abarcaremos aspectos concretos que van desde la elaboración del proyecto hasta la redacción del informe final de la pasantía. Asimismo, reflexionaremos en torno a la pertinencia de la pasantía en el ámbito de la Facultad de Humanidades en general y de la Escuela de Letras en particular y su vinculación con las políticas públicas e iniciativas privadas en algunas áreas de competencia para el egresado en humanidades.

En la segunda fase, tomaremos como modelo concreto de pasantía una iniciativa desarrollada en el ámbito de la promoción de lectura en espacios no convencionales. Concretamente en el Instituto Nacional de Orientación Femenina (Inof). Iremos analizando y discutiendo los aspectos fundamentales de su estructura y fundamentación teórica-metodológica. Además nos detendremos en su aplicabilidad y aportes a las comunidades destinatarias.

Evaluación: asistencia, participación y elaboración de un proyecto de pasantía.

Bibliografía

Se indicará al inicio del semestre.

Menciones

La Escuela de Letras, con el aval de la Facultad de Humanidades y Educación, otorgará las siguientes menciones internas a los estudiantes que cumplan con los requisitos establecidos para cada caso (ver cuadro):

- Investigación
- Escritura creativa
- Producción editorial
- Políticas culturales y promoción literaria
- Lingüística

Mención	Requisitos	Departamento responsable
Investigación	Seminario de tesis y Trabajo especial de grado (monografía)	Todos los departamentos de la Escuela de Letras pueden impartir la asignatura y solicitar la mención
Escritura creativa	2 Talleres literarios y Trabajo de grado (creación)	Departamento de Talleres
Producción editorial	Taller de edición y pasantía e informes	Departamento de Talleres
Políticas culturales y promoción literaria	Una optativa o electiva sobre el tema, Pasantía e informes	Departamento de Teoría de la literatura
Lingüística	Dos electivas y Trabajo especial de grado o Pasantía e informes	Departamento de Lenguaje