

ESCUELA DE LETRAS

Folleto de cursos
y Plan de estudios
Semestre 02/2010



Existe entre nosotros otra suerte de política, otra suerte de regir la ciudad de una manera profunda y secreta. Han sido nuestros artistas los que procuran definir, comunicar sangre, diseñar movimientos. Pero mientras ellos recorrían las vicisitudes que les habían sido impuestas, la otra política, la fría, la desintegradora, ha rondado con su indiferencia y con su dedo soez esa labor secreta que asombra ver en pie, dando pruebas incesantes de su vocación, tensa, inmediata y continua, como quien se dirige a su destino con misional misterio.

José Lezama Lima

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
JULIO 2010

ÍNDICE

Calendario del semestre y agradecimientos	2
Descripción de las Áreas y Departamentos	3
Sobre los nuevos códigos y asignaturas	4
Aviso importante sobre el Servicio Comunitario	4
Plan de Estudios	5
Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura	16
Disposiciones internas para la realización de Pasantías Académicas de Investigación	19
Instructivo para la Presentación del Trabajo Especial de Grado (Tesis de Investigación, Tesis de Creación, Informe de Pasantía)	22
Componente de Formación Básica	32
Primer semestre	32
Tercer semestre	
Componente de Formación Profesional	51
Departamento de Lenguaje	51
Departamento de Teoría de la Literatura	60
Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	67
Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	73
Departamento de Literatura y Vida	80
Componente Instrumental	89
Talleres	89
Servicio Comunitario	93
Idiomas Modernos	94

**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
Folleto de Cursos y plan de estudios
Semestre 02-2010**

Calendario de actividades del semestre 2-2010

Inicio de clases: 13 de septiembre de 2010
Vacaciones navideñas: 20 de diciembre de 2010 al 7 de enero de 2011
Exámenes finales: 10 al 14 de enero
Fecha tope de entrega de notas finales: 14 de enero
Exámenes de reparación y diferidos: 17 al 21 de enero
Fecha tope de entrega de notas definitivas: 21 de enero
Inscripciones para el semestre 01-2011: 31 de enero al 11 de febrero
Inicio de clases semestre 01-2011: 14 de febrero

En memoria de Alfredo Silva Estrada

Agradecimientos

La Escuela de Letras, como es tradición, cuenta este semestre con la presencia de un grupo de profesores invitados a quienes reconocemos su valiosa y desinteresada colaboración. La oferta de cursos ha podido enriquecerse gracias a la profesora Ayleen Trujillo de la Escuela de Idiomas Modernos de la UCV; Manuel Fontao, lector del Instituto Camões; María Fernanda Ferro, Carlos Sánchez Torrealba, Ludwig Pineda y Guillermo Díaz (*Yuma*) del Taller Experimental de Teatro (TET); Kristel Guirado y Natalia Pericchi del Instituto de Filología Andrés Bello y Mario Morenza del Instituto de Investigaciones Literarias de la UCV. A todos nuestro agradecimiento.

La Escuela hace llegar igualmente su agradecimiento a las profesoras Camila Pulgar, Elena Cardona, Nerea Zabalegui y Carla González, a la secretaria de la Escuela, Dalia Vargas y a las bachilleres Rebeca Pérez y Ana Antelo por su colaboración en la elaboración del presente folleto.

DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS Y DEPARTAMENTOS

ESCUELA DE LETRAS

Director: Profesor Vicente Lecuna
 Coordinadora académica: Profesora Nerea Zabalegui

ÁREA I

Departamento de Lenguaje
 Departamento de Idiomas Modernos
 Jefe del departamento: Profesora Consuelo González

ÁREA II

Departamento de Literaturas Occidentales
 Jefe del departamento: Profesora María del Pilar Puig

Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana
 Jefe del departamento: Profesora Camila Pulgar

Departamento de Teoría de la Literatura
 Jefe del departamento: Profesor Rafael Castillo Zapata

ÁREA III

Departamento de Literatura y Vida.
 Jefe del departamento: Profesor Jaime López-Sanz

Departamento de Talleres
 Adscrito a la Dirección de la Escuela – Coordinadora: Profesora Elena Cardona

Representantes y miembros del Consejo de la Escuela de Letras *

Director: Prof. Vicente Lecuna
 Coordinadora académica: Profa. Nerea Zabalegui
 Secretario del Consejo de Escuela: Prof. Rodrigo Blanco
 Jefe del departamento de Lenguaje: Profa. Consuelo González
 Jefe del departamento de Literaturas Occidentales : Profa. María Pilar Puig
 Jefe del departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana: Profa. Camila Pulgar
 Jefe del departamento de Teoría de la Literatura: Prof. Rafael Castillo Zapata
 Jefe del departamento de Literatura y Vida: Prof. Jaime López-Sanz
 Representantes profesoraes: Profa. María Josefina Barajas e Irania Malaver
 Representantes estudiantiles: Brs. Orlwins Maizo y Felix Blanco

*Los Consejos de la Escuela de Letras se llevan a cabo cada 15 días. Aquellos estudiantes que requieran tramitar asuntos ante el Consejo, deben presentar su solicitud el día viernes, antes de la semana del consejo antes del mismo a través del Secretario del Consejo o en su defecto a través de la Secretaría de la Escuela. Las resoluciones emanadas se harán saber a los estudiantes en el plazo máximo de una semana.

SOBRE LOS NUEVOS CÓDIGOS Y ASIGNATURAS

Todas las asignaturas se inscriben solamente con los códigos nuevos. Se presentan los códigos viejos (del viejo pensum) solo como referencia para los estudiantes que deben hacer convalidaciones.

En este folleto se presenta la descripción de las asignaturas de acuerdo al siguiente ejemplo:

Literatura Latinoamericana II
Código: L412
(Palabra Escrita en América Latina – Código: 2052 o electiva – Código: 2214)
Profesor Jorge Romero León
Prelación: Literatura Latinoamericana I – Código: L411
Semestre 02-2008

El cual debe leerse así:

Nombre de la asignatura en el nuevo Pénsum:

Literatura Latinoamericana II

Código de la asignatura en el nuevo Pénsum:

Código: L412

Nombre de la asignatura en el Pénsum anterior (como referencia):

(Palabra Escrita en América Latina – Código: 2052 o electiva – Código 2214)

Tómese en cuenta que siempre el nombre y código de las asignaturas correspondientes al Pénsum anterior, aparecen entre paréntesis.

AVISO MUY IMPORTANTE SOBRE SERVICIO COMUNITARIO

A partir del semestre 2010-1 el Ministerio de Educación Universitaria prohibió las exenciones del servicio comunitario. Esto quiere decir que todos los alumnos deben cursar el servicio comunitario, incluidos aquellos que para el semestre 2005-2 ya tuvieran más del sesenta por ciento de la carrera cumplida.

Los alumnos que tengan el proyecto de tesis o de pasantía aprobado, podrán cursar la fase I y la fase II a la vez, durante el semestre 2010-2

**PLAN DE ESTUDIOS DE LA
ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
(APROBADO POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO EL DÍA 4 DE OCTUBRE DE 2006
Y POR EL CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EL DÍA 8 DE MAYO DE 2008)**

El Plan de Estudios de la Escuela de Letras busca una formación integral del estudiante; para lo cual se estructura en cuatro componentes; el primero ofrece aquellas asignaturas de carácter obligatorio que cada departamento ha considerado fundamentales para un licenciado en Letras. Éstas sólo proporcionan la formación básica indispensable; pero es en los otros componentes donde el estudiante tiene la oportunidad de diseñar su propio currículum de acuerdo con sus intereses y según el ritmo de estudios que mejor se adapte a sus posibilidades. Las asignaturas optativas y electivas, los talleres y seminarios se encargarán de ampliar y profundizar los contenidos específicos en cada área y proporcionar al estudiante una formación más especializada de acuerdo con su sensibilidad e intereses profesionales.

Para obtener el grado de Licenciado en Letras el estudiante deberá haber aprobado ciento ochenta créditos (180), distribuidos entre los distintos componentes que integran el Plan de Estudios. La unidad de trabajo académico es el curso semestral, el cual se dicta en cuatro modalidades: cursos (4 créditos), seminarios (4 créditos), lecturas dirigidas (2 créditos) y talleres (4 créditos). El número de créditos que se asigna a cada tipo de curso corresponde al número de horas de clase por semana en las cuales éste se imparte.

1. Descripción de los componentes curriculares

El Plan de estudios distribuye las asignaturas en cuatro componentes. Cada componente comprende un conjunto de asignaturas y actividades con propósitos y características específicas distribuidas a lo largo de la carrera:

- a. Componente de formación básica.
- b. Componente de formación profesional.
- c. Componente de formación complementaria.
- d. Componente instrumental (talleres, idioma).
- e. Componente de práctica profesional (seminarios, pasantía, tesis).

La estructura departamental de la Escuela de Letras está formada por los Departamentos de: i) Lenguaje; ii) Teoría de la Literatura; iii) Literaturas Clásicas y Occidentales; iv) Literatura Latinoamericana y Venezolana; v) Literatura y Vida. Las asignaturas correspondientes al Departamento de Talleres (Talleres de lectura y expresión oral y escrita, Metodología, Estudios literarios y Talleres literarios) estarán coordinadas directamente por la Dirección de la Escuela a través del Programa de Coordinación de Talleres.

a. Descripción del Componente de formación básica

Comprende las asignaturas obligatorias que cada Departamento ha considerado fundamentales para la formación integral de un egresado en Letras. Por ello los objetivos y contenidos programáticos de dichas asignaturas son fijos, sin que esto restrinja la libertad de cada profesor al momento de impartir y diseñar los cursos.

Dentro de este componente cada Departamento imparte cuatro (4) asignaturas con su propio régimen de prelación; además de estas asignaturas, en este Componente se ofrecen el Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II y los talleres de Metodología y Estudios literarios. El Componente de formación básica tiene un total de ochenta (80) créditos correspondientes a veinte (20) asignaturas, cada una de ellas con cuatro unidades crédito, las cuales se imparten en la modalidad de cursos y talleres. (Los talleres que deben cursarse en este componente, pertenecen al Componente de formación instrumental).

b. Descripción del Componente de formación profesional

Comprende las asignaturas que cada Departamento ofrece para completar, en cada campo de estudio, una formación orientada a las distintas áreas profesionales de la carrera. Es en este

Componente donde el estudiante configurará su propio perfil curricular y recibirá la orientación necesaria para la elaboración de su tesis.

El Componente profesional tiene un total de cuarenta y cuatro (**44**) créditos correspondientes a

- un taller literario (cuatro unidades crédito). Para poder cursar esta asignatura, el estudiante deberá haber aprobado en su totalidad el Componente de formación básica.
- dos asignaturas optativas en cada Departamento (total 10 asignaturas). El Departamento de Teoría de la Literatura tiene como requisito que los estudiantes de la Escuela de Letras cursen como asignaturas electivas dos seminarios.

Las asignaturas de este Componente se dictan en las modalidades de cursos, seminarios, lecturas dirigidas y talleres. Cuando se trate de lecturas dirigidas, el alumno deberá completar el número de créditos necesarios por semestre.

Para cursar asignaturas del Componente de formación profesional NO es requisito que el estudiante haya aprobado la totalidad de las asignaturas del Componente de formación básica (pero se respeta el régimen de prelación por departamento); no obstante, se recomienda que el estudiante curse las materias de formación básica de forma sucesiva. Queda entendido que no podrá cursar las asignaturas de un determinado departamento hasta haber completado las que ese departamento inscribe en el Componente de formación básica.

c. Descripción del Componente de formación complementaria

Comprende las asignaturas electivas que el estudiante puede escoger libremente entre las ofrecidas por los Departamentos de la Escuela o las ofrecidas en el Programa de Cooperación Interfacultades (PCI); así como todo lo relativo (Talleres, Pasantías, etc.) a la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior.

El Componente de formación complementaria tiene un total de veinte (**20**) créditos, correspondientes a cinco asignaturas.

d. Descripción del Componente instrumental

Comprende aquellas asignaturas, de carácter heurístico, que sirven de apoyo a la formación básica y profesional, permiten al estudiante aplicar conocimientos, desarrollar destrezas metodológicas y expresar su orientación académica y creatividad. Estas asignaturas son:

- Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II
- Taller de metodología
- Taller de estudios literarios
- Idiomas modernos (I, II, III, IV) (con cuatro unidades crédito cada una).

El Componente instrumental tiene un total de treinta y dos (**32**) créditos, dieciséis de ellos relativos al Idioma moderno. Los dieciséis créditos correspondientes a los Talleres de lectura y expresión oral y escrita I y II, y de Metodología y Estudios literarios se cursan en el Componente de formación básica.

e. Componente de práctica profesional (Seminarios-Tesis, Pasantía-Informe)

Este Componente está conformado por el Seminario de Tesis y la Tesis de Grado; la Pasantía Profesional y los Informes de Pasantía. Tiene un total de cuatro (**4**) créditos, correspondientes a los bloques “Seminario de Tesis y Tesis de Grado” o “Pasantía Profesional e Informes de Pasantía”.

Cabe destacar que todo estudiante que aspire al título de Licenciado en Letras deberá obtener la totalidad de créditos estipulados de acuerdo a cada uno de los Componentes de la carrera, y cumplir con los requisitos correspondientes.

f. Menciones

La Escuela de Letras, con el aval de la Facultad de Humanidades y Educación otorgará las siguientes menciones internas a los estudiantes que cumplan con los requisitos establecidos para cada caso

- Investigación
- Escritura creativa
- Producción editorial
- Políticas culturales y promoción literaria
- Lingüística

Mención	Requisitos	Departamento responsable
Investigación	Seminario de Tesis y Trabajo Especial de Grado (Monografía)	Todos los departamentos de la Escuela de Letras pueden impartir la asignatura y solicitar la mención
Escritura creativa	Dos talleres literarios y el Trabajo de Grado (Creación)	Departamento de Talleres
Producción editorial	Taller de edición y Pasantía e Informes	Departamento de Talleres
Políticas culturales y promoción literaria	Una optativa o electiva sobre el tema, Pasantía e Informes	Departamento de Teoría de la Literatura
Lingüística	Dos electivas y Trabajo Especial de Grado o Pasantía e Informes	Departamento de Lenguaje

EL PLAN DE ESTUDIOS

Componente básico (obligatorias)		Componente Profesional (optativas)	
Departamento de Lenguaje	Introducción al estudio del lenguaje Lingüística general Morfosintaxis del español El español de América	Departamento de Lenguaje	optativa optativa
Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	Introducción a las literaturas occidentales I Introducción a las literaturas occidentales II Siglo de Oro español Barroco europeo	Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	optativa optativa
Departamento de Teoría de la Literatura	Teoría literaria I Teoría literaria II Teoría literaria III Teoría literaria IV	Departamento de Teoría de la Literatura	optativa optativa
Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	Literatura latinoamericana I Literatura latinoamericana II Literatura venezolana I Literatura venezolana II	Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	optativa optativa
Departamento de Literatura y Vida	Literatura y vida Tradición y literatura Necesidades expresivas La poesía y los poetas	Departamento de Literatura y Vida	optativa optativa
Programa de Coordinación de Talleres (adscrito a la Dirección de la Escuela)	Taller de lectura y expresión oral y escrita I Taller de lectura y expresión oral y escrita II Taller de metodología Taller de estudios literarios	Programa de Coordinación de Talleres (adscrito a la Dirección de la Escuela)	optativa

Componente Instrumental	Componente de formación Complementaria	Componente de Práctica profesional
-Idioma moderno I -Idioma moderno II -Idioma moderno III -Idioma moderno IV -Taller de lectura y expresión I -Taller de lectura y expresión II -Taller de metodología -Taller de estudios literarios	-Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva)	Pasantía o Tesis

Estructura curricular**Composición del Mapa de los Componentes Curriculares del Plan de Estudios**

Componentes	Número de asignaturas y modalidad	Unidades créditos	Unid. Créd. (%)
Formación básica	20 obligatorias	80	44,44
Formación profesional	11 optativas	44	24,44
Formación instrumental	4 niveles del idioma moderno 4 Talleres	32	17,77
Práctica profesional	Tesis de grado o pasantía	04	2,22
Formación complementario	5 electivas	20	11,11
Total		180	100

a. Ejes de formación

El eje central de los estudios de Letras es la formación de investigadores interdisciplinarios, lo que se manifiesta en los siguientes aspectos:

- En los Seminarios y en las Unidades de investigación de los Departamentos, el estudiante recibe el entrenamiento necesario para abordar tareas de investigación en las distintas áreas de estudio.
- En los cursos y las lecturas dirigidas el estudiante se capacita para impartir docencia en lenguaje y literatura.
- En los talleres y las pasantías el estudiante adquiere experiencia en el terreno de la acción cultural y destrezas específicas ligadas al mundo del trabajo.

En los estudios de Letras no es posible separar el estudio metodológico de los contenidos programáticos de las asignaturas. En estas disciplinas la teoría es inseparable de la práctica: adquirir conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para utilizarlos forman parte de una misma estrategia de enseñanza. Así, la formación metodológica específica la imparte cada Departamento de manera continua y gradual a lo largo de los Componentes de la carrera. La orientación al graduando y la tutoría constituyen la culminación de esa formación metodológica aplicada específicamente al tipo de problemas y al campo de estudio elegido por el estudiante.

SECUENCIA DEL PLAN DE ESTUDIOS, SISTEMA DE UNIDADES CRÉDITO,
PRELACIONES Y PERIODIZACIÓN

LICENCIATURA EN LETRAS

Semestre	Asignatura	Prelación	Unidades créditos	Horas teoría	Horas taller
1	Introducción al estudio del lenguaje		4	4	
			4	4	
	Introducción a las literaturas		4	4	
	Teoría literaria I		4	4	
	Literatura latinoamericana I		4		4
	Literatura y vida				
	Taller de lectura y expresión oral y				
2	Lingüística general	Introducción al estudio del lenguaje	4	4	
	Introducción a las literaturas occidentales II	Introducción a las literaturas occidentales I	4	4	
	Teoría literaria II	Teoría literaria I	4	4	
	Literatura latinoamericana II	Literatura latinoamericana I	4	4	
	(*)Tradición y	Literatura y vida	4	4	
	Taller de lectura y expresión oral y escrita II	Taller de lectura y expresión oral y escrita I	4		4
3	Morfosintaxis del español	Lingüística general	4	4	
	(*)Siglo de Oro español	Introducción a las literaturas occidentales II	4	4	
	Teoría literaria III	Teoría literaria II	4	4	
	Literatura venezolana	Literatura latinoamericana II	4	4	
	(*)Necesidades expresivas	Literatura y vida	4	4	
	Taller de metodología	Taller de lectura y expresión II	4		4
4	El español de América	Morfosintaxis del español	4	4	
	(*)Barroco europeo	Introducción a las literaturas occidentales II	4	4	
	Teoría literaria IV	Teoría literaria III	4	4	
	Literatura venezolana	Literatura venezolana I	4	4	
	(*)La poesía y los	Literatura y vida	4	4	
	Taller de estudios literarios	Taller de metodología I	4		4
5	(*)(**)Optativa (Dpto de Lenguaje)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Literaturas)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Teoría de la Literatura)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Literatura Latinoamericana)		4	4	

	(*)(**)Optativa (Dpto Literatura y vida)		4	4	
	(*) Idioma moderno I		4	1	3
6	(*)(**)Optativa (Dpto de Lenguaje)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Literaturas)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Teoría de la Literatura)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Literatura Latinoamericana)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. Literatura y Vida)		4	4	
	(*) Idioma moderno II		4	1	3
7	(*)Complementaria (electiva)		4		
	(*)Complementaria (electiva)		4		
	(*)(**)Optativa (Taller Literario)		4		4
	(*)Idioma moderno III		4	1	3
8	(*)Complementaria (electiva Programa Interfacultades)		4		
	(*)(***) Complementaria (Ley de Servicio Comunitario I)		4		
	(*) Idioma moderno IV		4	1	3
9	(*)(***) Complementaria (Ley de Servicio Comunitario II)	Ley de servicio comunitario I	0		
	Pasantía I o Seminario de tesis		4		
	(*)Complementaria (electiva)		4		
10	Presentación Trabajo Especial de Grado	Pasantía I	0		
Total créditos			180		

(*) Indica posible ubicación de semestre, ubicación que puede variar de acuerdo a los intereses individuales del estudiante.

(**) Prelaciones y requisitos dependen de la asignatura.

(***) El estudiante deberá tener aprobado el Componente básico y la mitad más una (6 materias=24 créditos) de las asignaturas del Componente profesional.

Nota: debe notarse que si bien esta tabla de Licenciatura en Letras contempla la realización de la carrera en diez (10) semestres, si el estudiante tomara la carga máxima al menos en 6 semestres, la Licenciatura podría reducirse a ocho (8) semestres.

Acerca de las prelacones

a. Componente de formación básica

- Departamento de Lenguaje

Todas las materias del Componente de formación básica están prelaconadas sucesivamente por Introducción al estudio del lenguaje.

- Departamento de Teoría de la Literatura

Todas las materias del Componente de formación básica están prelaconadas sucesivamente por Teoría literaria I.

- Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales

La prelacon para Siglo de Oro español y Barroco europeo es Introducción a las literaturas occidentales II. El estudiante podrá escoger el orden en que cursará las mencionadas asignaturas.

- Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana

La asignatura Literatura latinoamericana I prela la asignatura Literatura latinoamericana II; asimismo Literatura latinoamericana II prela a Literatura venezolana I y Literatura venezolana II.

- Departamento de Literatura y Vida

En este departamento la asignatura Literatura y vida prela Tradición y literatura. La prelacon para Necesidades Expresivas I y Poesía y Poetas I es Tradición y Literatura. El estudiante podrá escoger el orden en que cursará las mencionadas asignaturas.

- Talleres

La asignatura Taller de lectura y expresión I prela a Taller de lectura y expresión II y éste al Taller de metodología

b. Componente de formación profesional

En relación con las asignaturas electivas del Componente de formación profesional, éstas no guardan prelacon alguna entre sí en ningún Departamento, salvo aquéllas en las cuales el profesor de la asignatura lo considere un requisito.

RÉGIMEN DE ESTUDIOS Y DE PERMANENCIA. CONDICIONES DE EGRESO

1. Régimen de estudios y duración de la carrera

De acuerdo a la naturaleza de los estudios de Letras y a los fines de la carrera, el régimen de estudios mantiene el sistema de créditos y semestres, la modalidad presencial y el horario vespertino (3.00 pm a 8.00 pm). La carrera de Letras está diseñada para cursarse en un período máximo de diez (10) semestres y tiene una carga crediticia de 180 unidades.

El estudiante podrá inscribir cada semestre un máximo de 24 créditos y un mínimo de 8 créditos. Debe notarse que si el estudiante tomara la carga máxima al menos en seis (6) semestres, la Licenciatura podría reducirse a ocho (8) semestres.

2. Requisitos de permanencia, promoción y prosecución de los estudiantes

Los estudiantes de la Escuela de Letras deberán cumplir con los requisitos y las exigencias generales que plantean las normativas de la Ley de Universidades, Sección II, (Artículos 149-159).

3. Régimen de Pasantías

El Régimen de Pasantías se ha implementado siguiendo varias razones:

- Ofrecer una alternativa para el Trabajo Especial de Grado.
- Conformar y afianzar, progresivamente, el Eje de Autodesarrollo.
- Desarrollar el Componente de formación complementaria.
- Insertar al estudiante, también progresivamente, en el contexto laboral venezolano. A tal fin, el Régimen de Pasantías se activará en correspondencia con el Reglamento General de Pasantías de la Universidad Central. Asimismo, se ha concebido implementarlo, al menos en una primera etapa, como un Régimen de Pasantías Académicas de Investigación.

- Profundizar y consolidar relaciones e intercambios interinstitucionales entre nuestra casa de estudios y la comunidad.

(Véase las “Disposiciones internas para la realización de Pasantías Académicas de Investigación”).

4. Acerca de los requisitos por Departamento para inscribir el Trabajo de Grado

a. Departamento de Lenguaje

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), una asignatura y un seminario adicionales.

b. Departamento de Teoría de la Literatura

No tiene requisitos.

c. Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales

No tiene requisitos.

f. Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), un seminario adicional.

g. Departamento de Literatura y Vida

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), un seminario adicional.

f. Talleres Literarios

Además de aprobar dos talleres literarios (uno obligatorio y otro electivo -tutorial) en el campo creativo escogido, el estudiante deberá haber cursado tres asignaturas (seminarios, cursos u otros talleres) sobre ese campo, en cualquiera de los Departamentos de la Escuela. Asimismo deberá someter los resultados de su experiencia y los trabajos realizados en los talleres a una prueba de revisión y selección ante el Departamento de Literatura y Vida que se encargará de decidir si el trabajo reúne las condiciones necesarias, así como de coordinar los aspectos relacionados con el Jurado evaluador de la tesis.

5. Componente instrumental

El Componente instrumental está integrado por los Talleres de lectura y expresión oral y escrita I y II, Metodología, Estudios literarios, el Taller literario y el Idioma moderno

a. Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II; Taller de metodología y Taller de estudios literarios

Estas asignaturas, definidas con anterioridad en el punto correspondiente al Componente de formación básica, se cursarán en los cuatro primeros semestres de la carrera.

b. Taller literario

Es el taller de creación de contenido optativo (poesía, ensayo, narrativa, audiovisual, edición, etc.) que el estudiante debe cursar obligatoriamente.

c. Idioma moderno

Todo estudiante de Letras debe cursar en el transcurso de la carrera un idioma moderno. La asignatura Morfosintaxis del español es la prelación para inscribir el idioma moderno. La Escuela de Letras hasta ahora ofrece cursos en francés, inglés, alemán, italiano y portugués. Para cursar otros idiomas el estudiante podrá inscribirse en otras dependencias de la Universidad. El idioma se dicta en cuatro niveles y tiene un valor de dieciséis créditos; estos deben cursarse de manera continua. Cada nivel está formado por un curso cuyo valor es de cuatro créditos. El estudiante que rompa la continuidad deberá presentar un examen de actualización en el idioma respectivo antes de la inscripción. El estudiante con conocimientos previos del idioma podrá estar exento de escolaridad y presentar un examen de suficiencia en el idioma moderno; para ello debe inscribir todos los créditos del idioma en un mismo semestre.

6. Componente de práctica profesional

Trabajo de Licenciatura: Trabajo Especial de Grado (incluye Seminario) y Pasantía Académica de Investigación (incluye Proyecto e Informe final)

El Trabajo de Licenciatura es el requisito último para obtener la Licenciatura en Letras, el estudiante debe optar por una de las siguientes modalidades: Trabajo Especial de Grado-Seminario (investigación monográfica) o Pasantía Académica de Investigación (proyecto e informes). Cada modalidad tiene un valor de cuatro (4) créditos y debe ser el resultado de una actividad de investigación que ponga de manifiesto la capacidad del alumno para la argumentación teórica o crítica, la elaboración creativa y la aplicación de métodos y técnicas en algunas de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

De este modo, y de acuerdo a la especificidad de cada disciplina, podrá ser de carácter teórico, crítico, creativo y/o práctico; por ende ha de estar adscrito a uno de los departamentos de la escuela. El Trabajo de Licenciatura se concibe como un proceso a través del cual el estudiante adquiere experiencias y destrezas necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la docencia, en la investigación, en la elaboración creativa y en la aplicación práctica de conocimientos y para continuar sus estudios de cuarto nivel.

(Véase las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura”).

Cuadros de Condiciones de egreso

Asignaturas de necesaria aprobación por componente

	Formación Básica	Formación Instrumental	Formación Profesional	Formación Complementaria	Práctica Profesional
Número de asignaturas por modalidad	20 Obligatorias	8 Obligatorias	11 Optativas	5 Electivas	1 Obligatoria
Total asig.	20	8	11	5	1
Unid. créd.	80	32	44	20	4

**Asignaturas de necesaria aprobación de acuerdo a la modalidad
(obligatorias/optativas/electivas)**

Ciclo	Obligatorio	Optativo	Electivo
Número de asignaturas por Componente	20 (Form.Básica) 8 (Form. Instrumental) 1 (Práctica Profesional)	11 (Form. Profesional)	5 (Form. Complementaria)
Total asig.	29	11	5

DISPOSICIONES INTERNAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LICENCIATURAS

Se recoge aquí lo establecido en el “Reglamento de los Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación”, aprobado por el Consejo de la Facultad de fecha 2 de noviembre de 2004, y que deroga las Normas avaladas por ese mismo Consejo el día 16 de octubre de 1979, y aprobadas por el Consejo Universitario el 29 de abril de 1981. Estas “Disposiciones Internas” fueron aprobadas por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación en su sesión ordinaria del día 7 de junio de 2005.

I. Características del Trabajo de Licenciatura

Art. 1. El Trabajo de Licenciatura previsto en el Plan de estudios de la Escuela de Letras debe ser el resultado de una actividad de investigación que ponga de manifiesto la capacidad del alumno para la argumentación teórica o crítica, la elaboración creativa y la aplicación de métodos y técnicas en alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

Art. 2. El Trabajo de Licenciatura debe ser de carácter individual. En casos justificados, y a criterio del Consejo de Escuela, se podrá admitir trabajos realizados por equipos formados hasta de tres (3) estudiantes (de la misma Escuela, de otras Escuelas de la Facultad o de otras Facultades), cuando la amplitud y profundidad del tema a estudiar lo amerite. En el caso de trabajos de grupo, la participación de cada uno de los estudiantes deberá señalarse explícitamente en el proyecto, en la versión final y en la exposición del trabajo.

Art. 3. Los Trabajos de Licenciatura deben versar exclusivamente sobre alguna de las áreas de lingüística, literatura y creación literaria, previstas en el plan de estudios vigente. Todo trabajo deberá inscribirse en alguno de los seis departamentos de la Escuela.

Parágrafo único: para presentar el Trabajo de Licenciatura en el Departamento de Talleres el estudiante debe haber aprobado dos talleres, de los cuales por lo menos uno debe ser en la opción en que presenta su trabajo.

Art. 4. La Escuela de Letras concibe el Trabajo de Licenciatura como un proceso sujeto a tres fases:

- a. Cursar algún seminario o taller relacionado con el Trabajo de Licenciatura.
- b. Inscripción y aprobación del Proyecto de Trabajo de Licenciatura ante el Consejo de Escuela y asignación del tutor.
- c. Inscripción, designación de Jurado, presentación y evaluación del Trabajo de Licenciatura.

II. Del Profesor Tutor y los Asesores

Art. 5. Todo Trabajo de Licenciatura contará con la orientación y supervisión de un profesor propuesto por el Departamento a solicitud del estudiante o equipo, seleccionado entre los profesores de la UCV. La propuesta de Tutor será aprobada por el Consejo de la Escuela. Cuando el caso así lo requiera, el Consejo de la Escuela, a solicitud del Departamento o instancia respectiva, podrá designar como tutor a un profesional de reconocida competencia en el campo correspondiente, que no sea miembro del personal docente y de investigación de la UCV. La designación de un Tutor ajeno a la UCV deberá ser aprobada por el Consejo de la Facultad.

Parágrafo único. Los estudiantes que no dispongan de Tutor, lo solicitarán por escrito ante los Jefes de Departamento y la Coordinación Académica de la Escuela, anexando a la solicitud el Proyecto de Trabajo de Licenciatura.

Art. 6. La tutoría tiene por objeto asesorar al estudiante en aspectos teóricos y metodológicos del tema seleccionado; proporcionar orientación bibliográfica y observaciones críticas a lo largo de la elaboración del mismo; dar un aval de conformidad a la redacción definitiva del Trabajo.

Art. 7. El estudiante o equipo podrá tener asesores durante las diferentes etapas de realización del Trabajo de Licenciatura, con el aval del Tutor, del Departamento y de la Coordinación Académica de la Escuela.

Art. 8. El profesor Tutor podrá renunciar a su condición, y para ello deberá presentar una justificación escrita ante el Consejo de la Escuela, anexando el informe de las actividades cumplidas, con copia a los estudiantes.

Art. 9. El estudiante o equipo tendrá derecho a solicitar ante el Consejo de la Escuela la sustitución del Tutor, y para ello presentará una solicitud motivada, firmada por el estudiante o todos los integrantes del equipo de trabajo, según sea el caso, con copia para el Tutor.

III. De la evaluación y registro del Proyecto de Trabajo de Licenciatura

Art. 10. Para el registro del Proyecto de Trabajo de Licenciatura el estudiante o cada uno de los miembros del equipo, deben haber aprobado ciento cincuenta y seis (156) créditos, y cumplido las prelación necesarias.

Art. 11. El estudiante o equipo de trabajo deberá presentar para la consideración del Departamento respectivo, el proyecto de Trabajo de Licenciatura (Tesis o Pasantía) avalado por el Tutor. El tiempo para la revisión del mismo no podrá exceder los veinte (20) días hábiles.

Art. 12. El Departamento enviará el proyecto y la propuesta de Tutor al Consejo de Escuela para su aprobación o no, en un lapso no mayor de diez (10) días hábiles, a partir del momento de su recepción.

Art. 13. El registro del Proyecto y el nombramiento del tutor lo hace el Consejo de la Escuela, previa presentación por parte del estudiante de los siguientes recaudos:

- Carta en la cual solicita el nombramiento del tutor y sugiere el nombre del mismo.
- En caso de que el tutor no pertenezca a la UCV deberá entregar además su *curriculum vitae* actualizado y explicar por escrito las razones que justifican la solicitud del tutor externo.
- Conformidad del Departamento dentro del cual se inscribe el Trabajo de Licenciatura.
- Carta de aceptación del profesor propuesto como tutor.
- Proyecto del Trabajo de Licenciatura que aspira realizar en donde se señale: título, tema, objetivos, metodología y bibliografía del trabajo; nombre del Departamento en el cual aspira inscribirlo.
- Conformidad de Control de Estudios donde consta que el estudiante ha cumplido todos los requisitos previos a la presentación del Trabajo de Licenciatura.

Art. 14. Una vez aprobado el Proyecto, solamente podrá ser modificado mediante una solicitud por escrito ante el Consejo de Escuela suficientemente justificada, avalada por el Tutor y suscrita por el estudiante o equipo. En tal caso, deberá registrarse la modificación de acuerdo a lo estipulado en los apartes 11 y 12 de este reglamento.

IV. De la inscripción del Trabajo de Licenciatura en la Oficina de Control de Estudios

Art. 15. Para inscribir los cuatro (4) créditos correspondientes al Trabajo de Licenciatura en la Oficina de Control de Estudios, el estudiante o los miembros del equipo en su totalidad debe haber cumplido con los siguientes pasos:

- Haber aprobado, al menos, 172 créditos y haber cumplido con las prelación y requisitos que establece el plan de estudios vigente.
- Haber cumplido con el proceso de Registro del Trabajo de Licenciatura y nombramiento de Tutor ante el Consejo de Escuela.

Parágrafo único. Queda entendido que el estudiante podrá cursar hasta cuatro (4) créditos (además de los correspondientes al Trabajo de Licenciatura), durante el semestre de presentación

de dicho Trabajo; pero la elaboración del acta de Trabajo de Licenciatura quedará sujeta a la aprobación de dichos créditos.

Art. 16. El estudiante o equipo podrá inscribir el Trabajo de Licenciatura durante un tiempo máximo de cuatro (4) períodos académicos (semestres) consecutivos, contados a partir del momento en que el estudiante presenta el proyecto y solicita designación de tutor. Si al final de ese período el estudiante no está en condiciones de presentar el Trabajo para su discusión definitiva, el estudiante o equipo estará obligado a cumplir un plan de trabajo especial que determine el Departamento, a fin de entregar el Trabajo en un lapso no mayor de dos (2) semestres consecutivos. Dicho plan deberá ser avalado por el Consejo de la Escuela y aprobado por el Consejo de la Facultad.

Si transcurrido el nuevo lapso el Trabajo de Licenciatura no está concluido, se dará por terminado el proceso y el estudiante, transcurrido un semestre, deberá repetir todo el proceso desde el comienzo.

V. De la presentación y examen del Trabajo de Licenciatura

Art. 17. El Trabajo de Licenciatura deberá evidenciar su calidad en relación con los aspectos siguientes: razonamiento riguroso, exposición coherente, explicación clara de los procedimientos metodológicos empleados, sustento teórico y respaldo documental bibliográfico, incluyendo fuentes electrónicas. Igualmente se apreciarán los aportes originales y creativos con relación al tema de estudio.

Art. 18. El Trabajo de Licenciatura deberá ser distribuido en forma impresa entre los miembros del jurado para su revisión, la cual no excederá los diez (10) días hábiles. El estudiante o los estudiantes harán las correcciones necesarias antes de entregar la versión final, dentro de un lapso de veinte (20) días hábiles.

Art. 19. El Trabajo de Licenciatura deberá presentarse en la Secretaría de la Escuela una semana antes de la sesión regular del Consejo de Escuela. En el momento de la presentación el alumno debe consignar tres (3) copias impresas y dos en disco compacto. Los ejemplares impresos serán distribuidos entre los miembros principales del jurado y las versiones digitalizadas (disco compacto), en caso de aprobación del Trabajo de Licenciatura, se consignarán, una (1) en la Biblioteca de la Escuela o Facultad y otra en la Biblioteca de la UCV.

Art. 20. Entre la inscripción del Proyecto y el examen del Trabajo de Licenciatura deberá transcurrir por lo menos un semestre. En casos excepcionales el Consejo de Escuela podrá autorizar el examen del Trabajo de Licenciatura en un plazo menor.

Art. 21. La presentación del Trabajo de Licenciatura y su examen estarán sujetos a la aprobación previa, por parte del estudiante o totalidad de los miembros del equipo del número de créditos, las asignaturas del Plan de Estudios vigente y demás requisitos exigidos por la Escuela para tal fin.

Art. 22. La presentación del Trabajo de Licenciatura debe acompañarse de los siguientes recaudos:

- Un informe del Tutor en el que se dé por concluido el proceso de la tutoría y se exprese su conformidad con la versión definitiva que allí se entrega.
- Carta de solicitud para el nombramiento del jurado al Consejo de Escuela.
- Como parte del trabajo se recomienda anexar un resumen de una cuartilla.
- La oficina de Control de Estudios entregará al jurado el expediente académico del estudiante.

Art. 23. Características y extensión de los Trabajos:

- La extensión mínima recomendada es de 70 páginas.
- Los Trabajos presentados por el Taller literario deberán contener una introducción obligatoria, de por lo menos 20 cuartillas.

Art. 24. En la primera página del Trabajo de Licenciatura deben figurar las siguientes especificaciones: Universidad Central de Venezuela; Facultad de Humanidades y Educación; Escuela de Letras; nombre del departamento en el cual inscribió el Trabajo de Licenciatura; nombre del tutor, título del trabajo; nombre del autor o autores; mes y año de presentación.

Art. 25. Las versiones digitalizadas que se consignarán en las bibliotecas se incluirá la información que especifique la fecha de discusión, la composición del jurado y la calificación oficial obtenida.

Art. 26. El Consejo de la Escuela designará el jurado del Trabajo de Licenciatura y el examen se realizará en un lapso no mayor de quince (15) días hábiles, a partir de esta designación.

Art. 27. El Jurado del Trabajo de Licenciatura estará constituido por el tutor y dos miembros más, quienes deberán ser, preferiblemente, profesores de la especialidad. Así mismo se designará un suplente.

Art. 28. El examen será oral, público y se realizará en un sólo acto. El autor del Trabajo realizará una exposición inicial no menor de 30 minutos, ni mayor de 45 minutos. Luego el jurado podrá interrogar al alumno sobre el contenido del Trabajo y de su exposición. En aquellos casos de Trabajos de Licenciatura con más de un autor, el tiempo de exposición será como mínimo de 15 minutos por estudiante.

Art. 29. El Trabajo será calificado con una de las siguientes menciones: APROBADO o APLAZADO. En caso de ser aprobado el jurado precisará una de las siguientes especificaciones: Suficiente, Distinguido o Sobresaliente. En caso de un Trabajo meritorio, el jurado podrá distinguirlo con Mención Honorífica y recomendar su eventual publicación o divulgación (revistas impresas y electrónicas).

Art. 30. El veredicto del jurado se hará público mediante su colocación en cartelera, dentro de las 24 horas siguientes a la realización del examen, de lo cual se dejará constancia en Acta que se agregará al expediente respectivo.

VI. De los trabajos que resulten reprobados

Art. 31. El alumno o equipo cuyo Trabajo resulte reprobado tendrá opción de reiniciar en todos sus aspectos el procedimiento de inscripción y presentación del mismo Trabajo de Licenciatura. En ningún caso podrá presentar el mismo Trabajo.

VII. Disposiciones finales

Art. 32. Los casos dudosos y no previstos en este Reglamento, serán resueltos por el Consejo de la Facultad.

Quedan derogados todos los Reglamentos y Normativas anteriores. El presente Reglamento entrará en vigencia en la fecha de su aprobación por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación.

DISPOSICIONES INTERNAS PARA LA REALIZACIÓN DE PASANTÍAS ACADÉMICAS DE INVESTIGACIÓN

Las siguientes disposiciones internas para la realización de Pasantías Académicas de Investigación por parte de los estudiantes de la Escuela de Letras, respetan los lineamientos generales aprobados por el Consejo Universitario el día 18 de febrero de 1998, y acatan su recomendación de "incorporar en los planes de estudio de todas las carreras las Pasantías Estudiantiles Universitarias [y por lo tanto] exhorta a las Facultades a proceder en consecuencia" (Art. 1 del *Reglamento Académico para las pasantías estudiantiles universitarias en empresas e instituciones*).

Art. 1°. Las Pasantías Académicas de Investigación comprenden un conjunto de actividades de formación integral, en las que se conjugan estudio y trabajo. Su finalidad primordial es hacer

más apto al estudiante para su futuro profesional y para su participación en el desarrollo socioeconómico independiente del país (Ver. Art. 1 de Reglamento de Pasantías)

Art. 2. Las Pasantías Académicas de Investigación constituyen una alternativa para el Trabajo de Grado, y consisten en una actividad que combina trabajo y estudio, realizados en una institución, pública o privada, donde se lleven a cabo labores relacionadas con alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

Art. 3°. La Coordinación de los programas de pasantías estará a cargo de una Comisión integrada por las personas que ejerzan los cargos de Dirección y Coordinación Académica de la Escuela, dos profesores y un estudiante, además de sus respectivos suplentes, designados por el Consejo de la Escuela.

Parágrafo único. El Coordinador de la Comisión será propuesto por la propia Comisión. Los representantes estudiantiles serán propuestos por el Centro de Estudiantes.

Art. 4. Son funciones de la Comisión de Pasantías, las siguientes

1. Recibir, evaluar, aprobar y tramitar las proposiciones formuladas por las instituciones receptoras de pasantes académicos.
2. Promover y recomendar convenios y acuerdos con instituciones públicas y privadas para la realización de los programas de pasantías.
3. Coordinar, supervisar, controlar y evaluar el funcionamiento de los diversos programas de pasantías.
4. Conocer y avalar el proyecto de pasantía presentado por el estudiante. Hacer las recomendaciones del caso.
5. Conocer el informe final presentado por el pasante, el cual debe contar con el aval e informe de los tutores (institucional y académico).
6. Recomendar un jurado calificado para la evaluación final del informe presentado por el estudiante.
7. Proceder respetando las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura".

Art. 5. El estudiante pasante contará con un tutor académico nombrado por el Consejo de la Escuela y un tutor institucional (de reconocidas credenciales) designado por la institución receptora del estudiante.

Parágrafo único: la designación del tutor académico seguirá todas las normas establecidas en las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura".

Art. 6. Todo programa de Pasantía Académica de Investigación estará bajo la responsabilidad de un profesor tutor académico, el cual deberá ser miembro del Personal Docente y de Investigación de la Universidad Central de Venezuela.

Parágrafo único: podrá ser tutor académico aquella persona que aun cuando no sea miembro del Personal Docente y de Investigación de la Universidad Central de Venezuela, posea una carrera meritoria y credenciales suficientes, a juicio del Consejo de la Escuela y/o de la Facultad, para desempeñar esta labor. Su designación seguirá los pasos reglamentarios.

Art. 7. Para que un proyecto de pasantía sea válido y equivalente al Trabajo de Licenciatura, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Aprobación del proyecto de pasantía.
2. Aprobación del informe final de pasantía, previa discusión y defensa ante jurado.
3. Cumplir con una dedicación no menor de 240 horas.

Art. 8 Las pasantías podrán ser remuneradas.

Art. 9. Son deberes de los pasantes:

1. Cumplir cabalmente con las tareas y horarios asignados por los tutores.
2. Atender las observaciones y recomendaciones de los tutores.
3. Presentar ante la Comisión de Pasantías el Proyecto de pasantía.
4. Presentar ante la Comisión de Pasantías el Informe correspondiente a las actividades realizadas durante la pasantía.

5. Las demás que le impongan las normas inherentes a su condición de pasante.

Art. 9. Son funciones de los tutores académicos:

1. Asistir al tutor institucional en el desarrollo del programa de pasantías.
2. Asistir al pasante en la elaboración de los proyectos e informes de acuerdo a lo previsto en el Aparte II, Art. 5 a 9 de las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura". (Ver Anexo 3).
3. Realizar la evaluación del pasante considerando los informes finales y avalarlos, si es el caso, para su posterior discusión ante jurado.

Art. 10. Son funciones de los tutores institucionales:

1. Supervisar y regular el cumplimiento de las tareas y horarios asignados al pasante.
2. Presentar a la Comisión de Pasantías y al tutor académico los informes de evaluación del pasante a su cargo.
3. Presentar al tutor académico un informe final de evaluación del pasante.

Art. 11. De la estructura del Proyecto de Pasantía Académica de Investigación:

1. Introducción:
Descripción del objetivo de la pasantía.
Explicación del proyecto general en el que se insertan las actividades de la pasantía.
2. Objetivos:
 - a. Objetivo general (debe englobar los objetivos específicos).
 - b. Objetivos específicos (deben desarrollar ordenadamente el objetivo general).
3. Contenidos del proyecto, tipo de trabajo a realizar y justificación de la pasantía.
 - a. Explicar en qué consiste la pasantía.
 - b. Especificar las tareas a realizar:
 - c. Explicar la importancia y los aportes de la pasantía.
4. Metodología:
 - a. Explicar cómo se van a realizar las tareas primordiales de la pasantía.
5. Horario de la pasantía: 240 horas (detallar)
6. Institución, sede y tutores.
7. Referencias bibliográficas.

Art. 12. De la presentación del Informe de Pasantía Académica de Investigación:

El Informe de Pasantía deberá incluir:

1. Introducción.
2. Objetivos específicos de la pasantía.
3. Descripción del proyecto en el que se inscribe la pasantía.
4. Descripción de los rasgos o características de la institución en la que se lleva a cabo el proyecto.
5. Descripción minuciosa del trabajo realizado.
6. Logros alcanzados.
7. Reflexiones sobre los diversos aspectos de la experiencia.
8. Recomendaciones, limitaciones, evaluación de la experiencia.

La extensión del Informe de Pasantía debe alcanzar un mínimo de 25 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

El Informe puede incluir anexos que sean pertinentes, cuidadosamente seleccionados e incorporados al Informe de manera organizada.

Es importante que en el Informe el estudiante, además de asentar un registro de su actuación institucional, también revele comprensión del proyecto en el que ha participado y no se abstenga de reflexionar, analizar y aportar sus impresiones. Incluso el estudiante puede desarrollar un tema vinculado a la Pasantía Académica de Investigación.

Art. 13. El tutor académico formará obligatoriamente parte del jurado examinador del informe de pasantía.

Art. 14. El tutor institucional podrá o no formar parte del jurado examinador del informe de pasantía. Su designación, como personal externo a la Universidad, seguirá la normativa vigente.

Art. 15. Cuando la pasantía y los informes finales sean reprobados por el jurado examinador, se procederá de acuerdo a lo previsto en el Art. 31 de las "Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de Licenciatura". (Ver anexo 3).

Art. 16. Las presentes Disposiciones quedan supeditadas a las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura".

Art. 17. Lo no previsto en estas Disposiciones ni en las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura", será resuelto por el Consejo de la Facultad.

**INSTRUCTIVO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO
(Tesis de Investigación, Tesis de Creación,
Informes de Pasantía)**

Aprobado por el Consejo de Escuela en su sesión ordinaria del día 9 de abril de 2008:

1. El Trabajo Especial de Grado deberá ser presentado en papel bond, color blanco, tamaño carta.
2. El espacio de los márgenes será de 4 cm en la parte superior y a la izquierda; y de 3 cm en la parte inferior y a la derecha.
3. El tipo de letra a utilizar será Times New Roman tamaño 12 para el cuerpo del trabajo. Sin embargo para la portada se utilizará: Times New Roman 14 para el encabezado; 20 para el título 18 para el subtítulo (si lo tiene); y 14 para el autor y fecha. (Ver modelo).
4. Se utilizará interlineado doble para el cuerpo del trabajo, y sencillo para la portada, los agradecimientos, el índice y el listado final de fuentes consultadas.
5. Exceptuando la portada, los agradecimientos y el índice (que se colocan en este orden), todas las páginas deben estar numeradas.
6. Las citas, las referencias y el listado final de fuentes consultadas (Bibliografía, Hemerografía, etc) deberán ajustarse a los criterios de un mismo sistema de documentación (APA o MLA. Ver anexos en página 29).

MODELO DE PORTADA

SELLO Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Letras
 Departamento XXXX

Título

Tutor: xxxx
Tesisista: xxxx
Trabajo que se presenta para optar al grado de
Licenciado en Letras

Caracas, xxxxx

TESIS DE INVESTIGACIÓN

De la estructura y contenido del proyecto de investigación

Investigar es una tarea compleja y es necesario definir nuestras metas elaborando un plan de trabajo para organizar las ideas. El proyecto tiene la misión de anticipar el trabajo definitivo.

El proyecto de investigación se elabora a partir de una idea y debe tener una organización. Sus partes son las siguientes:

1. Título tentativo:

Debe dar una idea aproximada de lo que se piensa hacer. No debe ser muy largo como para explicar todo lo que se pretende investigar, ni tan corto que no se tenga idea del tema.

2. Planteamiento del tema o formulación del problema:

En este apartado se debe explicar con claridad de qué se tratará la investigación que se desea hacer. Debe estar redactado en forma clara y coherente para que no haya lugar a dudas. En un proyecto se puede presentar el tema con una interrogante, de todos modos es preferible hacer una exposición breve, con o sin preguntas explícitas, que muestren las ideas explicativas del tema en cuestión.

3. Los antecedentes:

Los antecedentes deben ser apenas los indispensables para situarnos en el problema; es preciso explicar en esa sección qué se ha investigado hasta ahora en relación con el tema de estudio y se procurará destacar en que forma nuestro trabajo sea significativo para enriquecer los conocimientos existentes y no una mera repetición de trabajos anteriores. Cuando se expone la utilidad de nuestro trabajo o se explica por qué nos ha preocupado el problema elegido, se puede abrir el apartado de Justificación. De todos modos, los antecedentes y la justificación de un proyecto suelen colocarse al comienzo del mismo pues cumplen funcionalmente el mismo papel que en otros casos desempeña la introducción.

4. Importancia y justificación del estudio:

Es conveniente explicar la relevancia que el trabajo aportará al conocimiento que ya se tenga acerca de él. Cuando se tiene una idea acerca de un tema específico, se debe procurar leer para estar informados si ya ha sido planteado con anticipación. Siempre consistirá una lectura diferente, pero hay que tomar en cuenta la novedad del nuevo material que se quiere investigar o de la visión novedosa que se le desea dar.

5. Objetivos:

Se debe precisar cuál es el objetivo general de la investigación. En un trabajo documental, como se acostumbra en las investigaciones literarias, un objetivo general podría ser "Reconocer las características de la novela romántica en María de Jorge Isaacs". A continuación, se deben preciar los objetivos específicos, que serían, entre otros: "elaborar un corpus teórico con las características de la novela romántica", "Investigar la cronología de la novela romántica", "Analizar el aspecto literario de la novela María para observar el uso del yo romántico", etc.

6. Elementos teóricos que fundamentan la investigación:

Una vez que se han planteado los antecedentes y la justificación del trabajo, se pasa al problema que se ha de investigar. Se hace de un modo breve, aunque no simplemente enunciando una frase o una pregunta, sino explicando sucintamente el sentido del mismo. Los fundamentos teóricos sustentarán el problema. No se trata de elaborar un completo marco teórico, con todos los detalles que tal cosa supone, sino de informar al lector acerca de las bases conceptuales de las que se parte, de los autores, teorías o proposiciones generales dentro de las cuales situamos nuestra indagación.

Como se puede observar, para redactar los objetivos, tanto general como específicos, se debe tener una idea previa y precisa de lo que se desea hacer. Por ese motivo, la lectura es muy importante; mientras más se conozca acerca del tema en cuestión, más fácil será organizar las ideas en el proyecto. De la misma manera, mientras se va leyendo el material para organizar este trabajo previo, se irá fichando cada uno de los libros y esto ayudará con la bibliografía.

7. Metodología:

Esta consistirá en la forma cómo se podrá dividir el trabajo. Por ejemplo, se puede hacer la observación de que se organizará la investigación en un aspecto teórico que abarcará la historia de la novela romántica (para ilustrar el objetivo que hemos mencionado como ejemplo en las líneas anteriores) y un aspecto práctico, éste último consistirá en el análisis de la obra.

En investigaciones literarias también se puede tomar en cuenta como aspecto metodológico, el tipo de análisis que se piensa utilizar, esto es: estructuralismo, semiótica, textualismo, etc. A veces, se complementan las ideas con la observación de qué autores se piensa utilizar en cada una de las partes del trabajo. La redacción de la metodología da una visión general de cómo se desea hacer el trabajo.

Se observará, pues, que la metodología normalmente contiene una formulación esquemática pero concisa del procedimiento general que se piensa desarrollar.

8. Esquema tentativo del contenido o Plan del trabajo:

Resulta provechoso elaborar un índice previo de cómo se organizará la investigación. Con este esquema tentativo, se procura seguir un camino sin salirse del tema propuesto. Esto no quiere decir que en el curso de la investigación no se enriquezca el primer borrador, pero siempre es una guía para el trabajo futuro.

9. Cronograma (Opcional):

Deben especificarse las actividades y los lapsos tentativos para la ejecución del proyecto. Se debe organizar el trabajo en fechas probables, así se tendrá una idea prefijada de cuánto tiempo se requerirá para elaborar el trabajo definitivo.

10. Referencias bibliográficas:

Se debe colocar la lista de los libros que se han revisado hasta el momento para la elaboración del proyecto y el fichaje de los posibles textos cuya revisión se prevé para más adelante. La bibliografía será una indicación somera del tipo de lecturas ya efectuado, en curso de realización o que se prevé efectuar próximamente. En todo caso, como diría Sabino (1987), en un proyecto de investigación, valen mucho más la concisión, la rigurosidad de expresión y el esfuerzo de síntesis que las minuciosas explicaciones o dispersiones que nos apartan del hilo conductor fundamental.

Para terminar con el aspecto que se refiere al Proyecto de Investigación, se debe recordar que no existe un modelo único, universalmente aceptado, que organice las secciones. Tentativamente se han indicado las anteriores con una secuencia un tanto lógica. Cada investigador podrá disponer de otro orden, de acuerdo a su trabajo.

La secuencia sugerida en estas páginas es la siguiente:

- Planteamiento o formulación del problema.
- Antecedentes.
- Importancia y justificación del estudio.
- Objetivos (generales y específicos).
- Elementos teóricos que fundamenten la investigación.
- Metodología.
- Esquema tentativo o Plan de trabajo.
- Cronograma.
- Referencias bibliográficas.

Los cambios más frecuentes dentro de este orden, se pueden observar en los "Elementos teóricos", éstos pueden estar colocados, a veces, después y no antes de los "Objetivos"; pueden situarse también luego del "Planteamiento del problema", como una forma de explicar o de dar sentido al mismo. A veces, la justificación puede redactarse junto con el mismo planteamiento del problema, sin transición alguna. En fin, como se comprenderá, son diversos los ajustes que es posible hacer al esquema, según las necesidades específicas de cada investigación.

A veces, los estudiantes se preguntan acerca del tamaño adecuado para un "Proyecto de Investigación". Es aventurado fijar normas en cuanto al límite físico de páginas, pues existen casos diversos de elaboración (como hemos visto), pero una idea concreta podría establecerse entre unas

diez cuartillas aproximadamente. De todos modos, un proyecto es sólo un esbozo previo a una investigación y sólo debe cumplir una labor de guía, de indicación sumaria, como una especie de armazón que será enriquecida y desarrollado mediante un trabajo posterior. En ningún caso se pretende que sea un esquema rígido, como si fuera una normativa a la que necesariamente nos tenemos que apegar. No se trata, naturalmente, de escribir un proyecto y luego dejarlo de lado mientras se continúa desordenadamente en la búsqueda de datos y de material bibliográfico; pero tampoco puede caerse en el extremo opuesto y, olvidando su carácter necesariamente flexible, perder la imprescindible libertad de elección tan importante en toda indagación.

De la presentación de la Tesis de investigación

Sin desatender los aspectos formales de la presentación señalados en la primera página de este instructivo, el contenido y desarrollo específico de cada Tesis de investigación es establecido y/o aprobado por el departamento en el que se inscriba dicho trabajo.

PASANTÍA ACADÉMICA DE INVESTIGACIÓN

La Pasantía Académica de Investigación constituye una de las modalidades de Trabajo Especial de Grado, y consiste en una actividad que combina trabajo y estudio, realizados en una institución, pública o privada, donde se lleven a cabo labores relacionadas con alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras. La realización de las pasantías está regulada por disposiciones internas, las cuales pueden leerse en el folleto semestral de la Escuela de Letras.

Para que un proyecto de pasantía sea válido deberá cumplir con los siguientes requisitos: 1) Aprobación de un proyecto de pasantía; 2) Cumplir con una dedicación no menor de 240 horas; y 3) Aprobación del informe final de pasantía, previa discusión y defensa ante jurado.

De la estructura del Proyecto de Pasantía Académica de Investigación

1. Introducción:
 - Descripción del objetivo de la pasantía.
 - Explicación del proyecto general en el que se insertan las actividades de la pasantía.
2. Objetivos:
 - a. Objetivo general (debe englobar los objetivos específicos).
 - b. Objetivos específicos (deben desarrollar ordenadamente el objetivo general).
3. Contenidos del proyecto, tipo de trabajo a realizar y justificación de la pasantía:
 - a. Explicar en qué consiste la pasantía.
 - b. Especificar las tareas a realizar.
 - c. Explicar la importancia y los aportes de la pasantía.
4. Metodología:
 - a. Explicar cómo se van a realizar las tareas primordiales de la pasantía.
5. Horario de la pasantía: 240 horas (detallar).
6. Institución, sede y tutores.
7. Referencias bibliográficas.

De la presentación del Informe de Pasantía Académica de Investigación

El Informe de Pasantía deberá incluir:

1. Introducción.
2. Objetivos específicos de la pasantía.
3. Descripción del proyecto en el que se inscribe la pasantía.

4. Descripción de los rasgos o características de la institución en la que se lleva a cabo el proyecto.
5. Descripción minuciosa del trabajo realizado.
6. Logros alcanzados.
7. Reflexiones sobre los diversos aspectos de la experiencia.
8. Recomendaciones, limitaciones, evaluación de la experiencia.

La extensión del Informe de Pasantía debe alcanzar un mínimo de 25 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

El Informe puede incluir anexos que sean pertinentes, cuidadosamente seleccionados e incorporados al Informe de manera organizada.

Es importante que en el Informe el estudiante, además de asentar un registro de su actuación institucional, también revele comprensión del proyecto en el que ha participado y no se abstenga de reflexionar, analizar y aportar sus impresiones. Incluso el estudiante puede desarrollar un tema vinculado a la Pasantía Académica de Investigación.

TESIS DE CREACIÓN

De la estructura y contenido del Proyecto de Creación

Una tesis de creación es el resultado de una indagación en el campo creativo escogido, de una práctica del discurso literario, de la escritura. Dadas las características de esta modalidad de Trabajo Especial de Grado, el proyecto para la tesis de creación consiste en una propuesta (de una extensión aproximada de diez cuartillas) en la que el estudiante debe exponer el tipo de trabajo a desarrollar tomando en cuenta el género, el espectro temático, el estilo, y cualquier otro aspecto que se considere pertinente al oficio en su manifestación específica (poesía, narrativa, ensayo, guión, etc.).

De la presentación de la Tesis de Creación

La tesis de creación deberá incluir:

1. Prólogo o texto introductorio (con una extensión mínima de 20 cuartillas), en el cual el estudiante justificará su tesis mediante una aproximación ensayística y/o teórica al género en cuestión. En tal sentido esta primera parte debe contener la explicación razonada acerca del género o tendencia en la cual se inscribe el trabajo de creación, y las reflexiones del estudiante sobre los diversos aspectos de la experiencia
2. El trabajo de creación. Esta parte seguirá los criterios propios del género y la propuesta creativa del estudiante, de conformidad con el tutor.
3. Listado de las fuentes consultadas (según sea el caso).

La extensión de la tesis de creación debe alcanzar un mínimo de 70 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas en el texto introductorio, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

ANEXOS SOBRE LA DOCUMENTACIÓN

Estilo MLA

Libros: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título (en itálicas y seguido de punto); número de la edición, si lo tiene (seguido de punto); traductor, si lo tiene (seguido de punto); lugar de publicación (seguido de dos puntos); editorial (seguido de coma) y fecha de publicación].

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona:

Gedisa, 2000.

Ellman, Richard. *James Joyce*. 2º ed. Nueva York: Oxford UP, 1971.
 ---. *The New Oxford Book of American Verse*. Nueva York: Oxford UP, 1976.

(nota: si el autor es el mismo de la fuente anterior se sustituye el nombre de éste por ---.)

Homero. *The Iliad*. Trad. Richmon Lattimore. Chicago: U of Chicago P, 1951.

Bachelard, Gastón. *Lautréamont*. Trad. Angelina Martín del Campo. México: FCE, 1985.

Ellman, Richard, y Robert O'Clair, comps. *The Norton Anthology of Modern Poetry*. 2º ed. Nueva York: Norton, 1988.

Kahn, Herman, William Brown, y Leon Martel. *The next 200 years*. Nueva York: Morrow, 1976.

Bailyn, Bernard, et al. *The Great Republic: A History of het American people*. Lexington: Heath, 1977.

Publicaciones periódicas: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título del texto (entre comillas y seguido de punto); título de la publicación (itálicas); volumen y número, si los tiene (en números arábigos separados por punto); fecha de la publicación (entre paréntesis si la revista tiene vol. y nº, o seguida de dos puntos si no los tiene) y ubicación dentro la publicación (cuerpo y páginas, seguido de punto)].

- Artículo de revista mensual

Oppenheimer, Todd. "The Rancher Subsidy". *Atlantic* enero 1996: 26-28, 36-38.

- Editorial firmado

Smith, Gerard. "Toward Arms Control". Editorial. *New York Times* 29 de junio de 1982: A23.

- Artículo de revista que numera las páginas separadamente en cada número

Bisking, Peter. "Rebel Without a Cause: Nicolas Ray in the Fifties". *Film Quartely* 28.5 (1974): 32-38.

Entrevista sin soporte impreso: [cuando aparece impresa se colocan los datos según el formato de libros, partes de libros o publicación periódica dependiendo del tipo de publicación al que pertenezca].

Vitousek, Peter. Entrevista personal. 21 de enero de 1993.

Babbit, Bruce. Entrevista telefónica. 24 de octubre de 1995.

Película: [título del film (en itálicas y seguido de punto); nombre del director o realizador (seguido de punto); nombre de los actores principales (seguido de punto); nombre de la empresa productora (seguido de coma), año (seguido de punto)].

Rebel without a Cause. Dir. Nicolas Ray. Con James Deam, Sal Mineo y Natalie Wood. Warner Brothers, 1955.

Grabación de audio: [nombre del artista o grupo (seguido de punto); título de la grabación (en itálicas y seguido de punto); formato, sólo si no está en CD (seguido de punto); Disquera (seguido de coma); año (seguido de punto)].

Pink Floyd. *Pulse*. Columbia, 1995.

The Beatles. "Revolution". *The Beatles / 1967-1970*. Capitol, 1973.

Textos electrónicos recuperados de internet: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título del

texto (en itálicas y seguido de punto); Lugar de publicación, editorial, fecha de publicación, si se trata de una fuente con soporte impreso (igual que con los libros); En línea (seguido de punto); lugar donde se encuentra el texto (nombre del website seguido de punto); nombre de la red de ordenadores (Internet, seguido de punto); fecha de acceso (seguido de punto).

Twain, Mark. *Adventures of Huckleberry Finn*. Nueva York: Harper & Bros., 1886. En Línea. Literature and Publications Goper. Internet. 4 de enero de 1996.

Normas MLA para las referencias en el cuerpo del trabajo

Cuando se utiliza el estilo de documentación MLA, las referencias de las fuentes que fueron citadas en el cuerpo del trabajo deben señalarse entre paréntesis (referencias parentéticas) inmediatamente después del fragmento citado (el cual debe colocarse entre comillas para indicar que es una cita directa). También deben señalarse los datos de un material consultado que no se está citando textualmente pero que se está tomando como punto de partida o referencia del asunto tratado en ese apartado; en dicho caso el fragmento que precede a la referencia parentética aparecerá sin comillas para indicar que es un resumen, una paráfrasis o una interpretación de las ideas contenidas en tal fuente. Es importante tener en cuenta que las citas que excedan los cuatro renglones deben separarse del párrafo y sangrarse con diez espacios hacia la derecha o cinco espacios de cada lado hacia el centro; en tal caso la fuente y el interlineado se reducen con respecto al resto del trabajo y no se colocan las comillas al fragmento; cuando los fragmentos a citar no superen los cuatro renglones deberán incluirse en el cuerpo del párrafo y colocarse entre comillas. En este estilo de documentación se reserva el uso de las referencias a pie de página para información adicional sobre lo tratado en el párrafo cuando se considera que ésta puede ser de interés pero no es pertinente en el desarrollo de las ideas controladoras del párrafo.

1. Si el autor de la fuente que se ha citado o consultado no aparece mencionado en el párrafo se colocará en la referencia el apellido del mismo y el (los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde. Ejemplo: Leonard Rosenman, el director musical, fue una buena elección porque había trabajado con Dean en *East of Eden* (Kreil 94)
2. Si el autor de la fuente que se ha citado o consultado aparece mencionado en el párrafo sólo se colocará en la referencia el(los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde. Ejemplo: Douglas McVay considera que *Rebel Without a Cause* es la obra maestra de Nicholas Ray y uno de los cuatro mejores filmes de los años cincuenta (24).
3. a.- Si se está utilizando más de una obra del mismo autor se colocará en la referencia el título de aquella a la que pertenece el fragmento citado y el(los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde; b.- y si además el autor no ha sido mencionado en el párrafo también debe colocarse el apellido de éste. Ejemplos: a) Mel Watkins aplaude la "cadencia lírica" de "la voz intensamente subjetiva" de Celie ("Some Letters Went to God" 7). b) En los momentos tranquilos del campo "Celie, Shung, Sophia o Harp podrían venir a visitarme"(Walker "Writing *The Color Purple*" 359).

Estilo APA

Libros

Alarcos Llorach, Emilio. (1995). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Pottier, Bernard. (1968). *Lingüística moderna y filología hispánica*. Madrid: Gredos.

Artículos en revistas

Bentivoglio, Paola. (1996). La gramática del español hablado en Venezuela. *Lengua y Habla* 1,1.21-39.

Sedano, Mercedes. (1994). El futuro morfológico y la expresión *ir a + infinitivo* en el español hablado en Venezuela. *Verba* 21.225-240.

Artículos o capítulos en libros compilados

Sedano, Mercedes y Paola Bentivoglio. (1996). Venezuela. En Manuel Alvar (dir.), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, 116-133. Barcelona: Ariel Lingüística.

Morales, Amparo. (1997). La manifestación del sujeto en español: tendencias universales y variación dialectal. En Robert Hammond y Marguerite MacDonald (eds.), *Linguistic Studies in Honor of Bohdan Saciuk*, 87-103. West Lafayette, IN: Learning Systems, Inc.

Ponencias

Pérez, Laura. (1999). La función acusativa del clítico *le* en el español de Caracas. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación Humanística y Educativa "Macuro 500 años". Valencia: Universidad de Carabobo.

Trabajos de Grado y Trabajos de Ascenso

Baran, Henryk. (2000). Frecuencia y uso de las formas verbales en hablantes de Caracas. Comparación con otras ciudades hispanoamericanas. Trabajo de Grado para optar al título de *Magister Scientiarum* en Lingüística. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Trabajos inéditos

Pérez, Laura. (1998). La adquisición de los nombres de parentesco en dos etapas del desarrollo cognitivo. Trabajo inédito. Maestría en Lingüística. Universidad Central de Venezuela.

Reseñas

Mujica, Valentina. (2000). Reseña de *El español coloquial en la conversación. Un esbozo de pragmatogramática* [de Antonio Briz Gómez. 1988. Barcelona: Ariel] Reseña en el *Boletín de Lingüística* 15.50-52.

Normas APA para las referencias en el cuerpo del trabajo

Al citar un trabajo que tiene un solo autor, se usa el apellido y el año de publicación dentro de paréntesis y separado por una coma.

Ej.: En un reciente estudio acerca del impacto de la industria de la telenovela en Latinoamérica (Mazziotti, 1996) se dice que...

Si ya se ha indicado el nombre del autor en el texto se usa tan solo el año de publicación dentro de paréntesis.

Ej.: Nora Mazziotti (1996) afirma que en América Latina...

Si se cita un trabajo con dos autores, hay que nombrar ambos autores cada vez que la referencia aparezca en el texto.

Ej.: La soledad está inversamente relacionada con la competencia comunicativa (Reinking & Bell, 1991).

Si el trabajo tiene menos de seis autores, es necesario nombrarlos a todos la primera vez y las siguientes veces se usa sólo el nombre del primer autor seguido de "et al." Y el año.

Ej.: Los comportamientos indeseables dentro del aula de clase han sido estudiados (Kearney, Plax, Hays, & Ivey, 1991).

Los comportamientos indeseables en el aula son tres: incompetencia, indolencia y irreverencia (Kearney et al., 1991).

Si el trabajo tiene más de seis autores, se usa tan solo el apellido del primer autor seguido de "et al." y el año.

Ej.: La aprehensión de la comunicación tiene muchas ramificaciones (McCroskey et al., 1981).

Si se incluye una cita textual o se está hablando de una parte específica de la fuente, se pone(n) el(los) número(s) de página después del año.

Ej.: "La falta de éxito en la carrera podría bajar el valor del hombre en las relaciones de trabajo" (Reinking & Bell, 1991: 368).

**COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA
PRIMER SEMESTRE**

**Introducción al estudio del lenguaje
Código: L111
(Lingüística general I – Código: 1010)
Sección "A" Profesora María José Gallucci
Sección "B" Profesora Carla González
Sección "C" Profesora Natalia Pericchi
Semestre 02-2010**

Objetivos

En esta asignatura se pretende que el estudiante conozca y comprenda los fundamentos teóricos relacionados con el proceso de la comunicación, la especificidad y características del lenguaje humano, la lingüística como ciencia del lenguaje, y la estructura de la lengua y sus niveles de análisis. Asimismo, se inicia al alumno en el estudio del lenguaje en sus distintos niveles de análisis.

Temario

1. LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE
La comunicación. El proceso de la de comunicación.
Lenguaje humano y comunicación animal. Rasgos sustantivos del lenguaje humano.
2. LA LINGÜÍSTICA
Objeto de estudio de la lingüística.
Conceptos básicos: lenguaje y lengua. Lengua, norma y habla. Competencia y actuación.
Actos de habla. Interacción y contexto.
El signo lingüístico. Propiedades del signo lingüístico. Otros tipos de signos.
3. LA ESTRUCTURA DE LA LENGUA
La lengua como sistema estructurado.
Niveles de la lengua. Micro niveles y macro niveles.
4. NIVEL FONÉTICO-FONOLÓGICO
Campos de la lingüística: fonética y fonología.
Unidades de análisis: fonemas y fonos (alófonos y varífonos). Archifonema.
La articulación de los sonidos. Sonidos consonánticos, vocálicos y glides. Criterios para su clasificación: acción de las cuerdas vocales, punto de articulación y modo de articulación.
Sistema fonológico del español general.
5. NIVEL MORFOSINTÁCTICO
Campos de la lingüística: morfología, sintaxis, morfosintaxis.
Unidades de análisis: morfemas, palabras, sintagmas y oraciones.
Tipos de morfemas y criterios para su clasificación.
Clases de palabras y criterios para su clasificación.
Clases de sintagmas. Núcleo, determinantes, adyacentes y modificadores.
Tipos de oraciones: simples, compuestas y complejas.
6. NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO
Campos de la lingüística: semántica y lexicología. Definición del campo de estudio. Unidades de análisis: el significado y la lexía.
Semántica: a) El significado y el sentido. Significado lingüístico, referencial y pragmático; b) Análisis sémico y componencial. Campos léxico y campo semántico. Rasgos del significado: semas y sememas
c) Semántica de las palabras; d) Semántica de la oración.
Léxico: a) Tipo de lexías; b) el léxico español.
7. NIVEL TEXTUAL-PRAGMÁTICO
 - 7.1. Campos de la lingüística: pragmática y análisis del discurso.
 - 7.2. Unidades de análisis: enunciado, texto, acto de habla.
 - 7.3. Discurso, texto y contexto.
 - 7.4. Texto y propiedades textuales (adecuación, cohesión, coherencia).
 - 7.5. Discurso oral y discurso escrito.

Teoría literaria I
Código: L211
(Teoría literaria – Código: 2010)
Sección “A” Profesor Rafael Castillo Zapata
Sección “B” Profesor Rafael Castillo Zapata
Sección “C” Profesora Gisela Kozak
Semestre 02-2010

Introducción a la teoría de la literatura

Objetivos:

El presente curso está diseñado con la finalidad de proporcionar al estudiante los conocimientos básicos para la comprensión del fenómeno literario. Como curso de introducción a los estudios de Letras que se inician, nos proponemos estimular el espíritu crítico de los estudiantes para que aborden y discutan los siguientes problemas: a) ¿qué es la literatura?; b) ¿por qué estudiar la literatura?; c) ¿qué es la teoría literaria?; d) ¿qué es la crítica literaria?; e) ¿cuáles son las relaciones entre la literatura y la realidad?; f) ¿qué es la ficción literaria?; g) ¿qué es un género literario?

Temario:

-Primera parte. La especificidad de la literatura frente a otros discursos. La noción de literatura. La literatura como institución. El canon literario. La teoría literaria. La crítica literaria. Literatura y estilo. Obra y autor. Texto y discurso.

-Segunda parte. Las relaciones entre la literatura y la realidad. Mimesis y representación. Ficción. Mundos posibles. Verosimilitud.

-Tercera parte. Introducción a la teoría de los géneros literarios.

Bibliografía:

Una bibliografía ampliada se proporcionará al comenzar el curso. El alumno contará con un dossier de textos escogidos especialmente por la Cátedra de Teoría de la Literatura.

Evaluación:

Dos pruebas parciales (60%) y una prueba final (40%)

Introducción a las literaturas occidentales I
Código: L311
(Introducción a las literaturas occidentales I – Código: 2242)
Sección “A” Profesor Juan Pablo Gómez
Sección “B” Profesora María Pilar Puig
Sección “C” Profesor Daniel Cuevas
Semestre 02-2010

Épica y tragedia

*A quien no ha visto aún la luz del final día,
jamás le llaméis dichoso.
Edipo Rey. Sófocles*

Partiendo del estudio de estas dos formas poéticas de la antigüedad, este curso intentará acercarse a la figura del héroe –su temple, sus acciones, su destino– como centro del viaje épico que desemboca, a través de la toma de consciencia, en la tragedia. Aristóteles hace de Homero el padre de la tragedia, precisamente porque en sus grandes poemas épicos latía ya el contenido trágico (asuntos graves y elevados). Es por esto que el curso tomará como punto inicial la lectura de la *Ilíada* –el impulso heroico– porque, como dice Steiner, “la caída de Troya es la primera gran metáfora de la tragedia”, puesto que nos habla del sometimiento del hombre por parte del destino, nos habla también de la brevedad de la vida heroica y, por último, de la caída de la ciudad. Por lo demás, la larga y desastrosa guerra de Troya no benefició a nadie, ni siquiera a los vencedores. La desmesura (*hybris*) de éstos, llámese cólera, orgullo o envidia dará origen a su propia destrucción, que es necesaria para resguardar los límites del cosmos (orden, justicia, destino) en los que creía el pueblo griego. Es en la tragedia donde se recoge esta acción (drama) de paso entre la dicha y la desdicha del héroe. Además, la tragedia, toda la tragedia, da una visión del comportamiento heroico diferente a la épica; mientras ésta canta su gloria sobre su soberbia, aquella subraya sus excesos (arrogancia, estupidez, abuso de poder, hasta criminalidad) y desconocimiento de la vida cívica con sus nefastas consecuencias. Por esto, también se revisarán algunas obras de los tres grandes poetas trágicos áticos, así como las notables diferencias que existen entre ellos. “El hombre es polémico porque en él todas las fuerzas terrestres y divinas se dan cita y pelean” (Octavio Paz), así pues, concibiendo además a la tragedia como un diálogo del pueblo griego consigo mismo, la idea es intentar lograr que el estudiante, de una forma más clara, entre en relación con las primeras formas de hacer literatura en Occidente.

Al final del curso nos aproximaremos al mundo de la comedia para hacer un breve contraste.

Bibliografía

Homero. *Ilíada*.
Esquilo. *Orestíada*.
Sófocles. *Antígona*, *Edipo Rey*.
Eurípides. *Troyanas*.
Aristófanes. *Las nubes*.

La bibliografía secundaria será recomendada en las primeras clases.

Literatura latinoamericana I
Código: L411
(Problemas de literatura latinoamericana – Código: 2020)
Sección “A” Profesora Camila Pulgar
Semestre 02-2010

Objetivos generales

Este curso coloca al estudiante frente a la historia, los distintos tonos, las diferentes voces, las imágenes y las reflexiones de la literatura latinoamericana.

Objetivos específicos

- 1) Leer y comentar las obras señaladas.
- 2) Comprender de qué modo específico se integra la literatura latinoamericana a la tradición literaria occidental.
- 3) Establecer, a la vez, los cambios y las constantes de la literatura del continente.

Temario

1.- Literatura indígena

Características generales de las literaturas indígenas. Culturas rituales. Valor poético y documental de los mitos indígenas. El impacto de la Conquista en la percepción de los pueblos amerindios. Colonización: primeras interpretaciones extranjeras de las escrituras nativas. Mestizaje e hibridación de la expresión. Surgimiento e importancia del punto de vista antropológico: los estudios modernos de las culturas amerindias.

–José María Arguedas. “Entre el kechwa y el castellano, la angustia del mestizo”, “El valor poético y documental de los himnos religiosos quechuas”, “Acerca del intenso significado de dos voces quechuas”, “De las comunidades de España y el Perú: algunas conclusiones”, “Mariátegui y Luis Alberto Sánchez: en los inicios de la polémica sobre el indigenismo” en *Una recuperación indigenista del mundo peruano*. Barcelona: Anthropos, 1982.

2.- El barroco

Características generales del barroco. El barroco como movimiento estético y como expresión plenaria del hombre. Reforma y contrarreforma. Miedo al vacío y revolución del tiempo. El barroco como expresión del período colonial: imitación e invención de la conciencia criolla: amor, muerte y conocimiento.

–Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poemas: 166, 167, 177, 175, 104, 178, 171, 61 en *Obra selecta*. Tomo I. Caracas: Biblioteca Ayacucho, N° 197, 1994.

–Octavio Paz. “Concilio de luceros” en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona: Seix Barral, 1982.

–José Lezama Lima. *La expresión americana*. Edición de Irlemar Chiampi con el texto establecido. México: FCE, 1993.

–Irlemar Chiampi: “La historia tejida por la imagen”. Prólogo a *La expresión americana*.

3.- El romanticismo

Características generales del romanticismo. Emergencia y rebelión del alma criolla. El escritor liberal romántico y la fundación de la República. Americanismos y nacionalismos. Sensibilidad gramatical: reconocimiento y dominación geopolíticos de la expresión americana. El hecho histórico: itinerarios del heroísmo romántico.

–Simón Rodríguez. “Consejos de amigo dados al Colegio de Latacunga” y “Cartas” en *Obras completas*. Tomo II, Reedición Facsímil, Caracas: Presidencia de la República, 1999.

–José Lezama Lima. “El romanticismo y el hecho americano” en *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Otros materiales

“Barroco”, “Ilustración”, “Romanticismo” y “Documentación de fuentes. Estilo MLA”.

Evaluación: dos controles de lectura y participación en clases.

Literatura latinoamericana I
Código: L411
(Problemas de literatura latinoamericana – Código: 2020)
Sección “B” Profesor Jorge Romero
Semestre 02-2010

Objetivos generales:

Este curso coloca al estudiante frente a la historia, los distintos tonos, las diferentes voces, las imágenes y las reflexiones de la literatura latinoamericana.

Objetivos específicos:

- 1) Leer y comentar las obras señaladas.
- 2) Comprender de qué modo específico se integra la literatura latinoamericana a la tradición literaria occidental.
- 3) Establecer, a la vez, los cambios y las constantes de la literatura del continente.

Temario:

1.- Conquista, territorio y colonización. Desplazamientos indígenas

El impacto de la Conquista en la percepción de los pueblos amerindios. Colonización: primeras interpretaciones extranjeras de las escrituras nativas. Mestizaje e hibridación de la expresión. Surgimiento e importancia del punto de vista antropológico: los estudios modernos de las culturas amerindias.

Inca Garcilaso. *Comentarios Reales* (vol I, selección de textos).Caracas. Bbl Ayacucho.

Literatura Quechua. (Selección de textos) Caracas. Bbl Ayacucho. 1993

Guaman Poma de Ayala. *Corónica de buen gobierno.* Caracas, Bbl Ayacucho, 1992

2.- El barroco

Características generales del barroco. El barroco como movimiento estético y como expresión plenaria del hombre. Lo sagrado y lo carnalesco. Miedo al vacío y revolución del tiempo. El barroco como expresión del período colonial: imitación e invención de la conciencia criolla: amor, muerte y conocimiento.

Sor Juana Inés de la Cruz. *El primero sueño* (existen varias ediciones)

Alejo Carpentier. *Concierto barroco.* (existen varias ediciones)

3.- El romanticismo

Características generales del romanticismo. Emergencia y rebelión del alma criolla. El escritor liberal romántico y la fundación de la República. Americanismos y nacionalismos. Sensibilidad gramatical: reconocimiento y dominación geopolíticas de la expresión americana. El hecho histórico: itinerarios del heroísmo romántico.

Andrés Bello. *Silvas* (existen varias ediciones)

Nataniel Aguirre, *Juan de la Rosa (Memorias del último soldado de la independencia).* Caracas, Bbl Ayacucho, 2005

Evaluación: dos controles de lectura (60%) y dos ejercicios prácticos (40%).

Literatura latinoamericana I
Código: L411
(Problemas de literatura latinoamericana – Código: 2020)
Sección “C” Profesor Roberto Martínez Bachrich
Semestre 02-2010

Este curso propone una revisión panorámica de algunos de los momentos y obras más importantes de la literatura latinoamericana, desde las literaturas indígenas, pasando por las crónicas de Indias y el período Barroco, hasta llegar al Romanticismo.

Leeremos y discutiremos fragmentos de diversas obras de cada una de estas “etapas” (fundadoras de la tradición literaria latinoamericana) e intentaremos ponerlas en relación con textos posteriores, ya más cercanos a nuestros días, donde algunos tonos, fantasmas, miradas, concepciones del mundo y tópicos predilectos allá esbozados o vividos a plenitud y puestos en crisis siguen apareciendo como “constantes del espíritu”.

Algunas de las ideas, temas, problemas y lecturas (casi siempre fragmentos) en los que nos detendremos son:

1. Literaturas indígenas: Tradiciones, cosmogonías, textos fundacionales. Valores poéticos y documentales de los mitos indígenas. Nezahualcōyotl. *Popol Vuh*.
Lecturas: *Literatura del México Antiguo* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978) y *Literatura Maya* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980).
2. La llegada de los otros: el Nuevo Mundo y las raíces de la maravilla. Asombro y condena, imágenes del Paraíso y criaturas infernales.
Lectura: *Historia real y fantástica del Nuevo Mundo* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1993).
3. ¿Dominación y colonización del imaginario o mestizaje e hibridación de la expresión literaria? ¿La identidad latinoamericana como fruto del mestizaje cultural o el mestizaje cultural como identidad?
Lectura: Inca Garcilaso de la Vega: *Comentarios reales* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976).
4. El Barroco: Movimiento estético y expresión plenaria del hombre. Crisis, enrevesamiento y hermetismo. Lo sagrado y carnavalesco. El horror al vacío. Conciencia criolla: amor, muerte, conocimiento.
Lecturas: Sor Juana Inés de la Cruz: *Obra selecta* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1994), Alejo Carpentier: *Concierto barroco* (México: Siglo XXI, 1991) e Ida Gramcko: *Salto Ángel* (Caracas: Fundarte, 1985).
5. El Romanticismo: Sentimiento, idilio, heroísmo, exaltación de la libertad. Los amores difíciles. Construcción y consolidación de las nuevas repúblicas: las ideas de patria y nación.
Lecturas: Jorge Isaacs: *María* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1981), José María Heredia: *Niágara y otros textos* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990) y Simón Bolívar: *Doctrina del Libertador*. (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985).

Evaluación: Dos exámenes parciales y un examen final.

Código: L511
(Literatura y vida – Código: 3030)
Sección “A” Profesora Carmen Teresa Soutiño
Sección “B” Profesor Jaime López-Sanz
Sección “C” Profesora Douglas Méndez
Semestre 02-2010

La Odisea

(mito, imagen, memoria y conciencia novelesca)

La Odisea no es un poema de la vida heroica, planteada con nitidez contra un trasfondo de muerte definitiva e irrevocable; es más bien el poema de un tipo de vida permeada por la muerte, donde la muerte está continua e incesantemente presente. Aquí los dos polos ‘vida y muerte’ se funden. El mundo de La Odisea es una existencia en flujo, en continuo contacto con la muerte, como la pezuña con la garra.

Karl Kerényi: *Hermes, guía de almas*

Texto fundador de la cultura y prototipo del género novelesco, *La Odisea* es una lectura necesaria cuando se inician los estudios de letras, no sólo por su importancia histórica sino también muy particularmente, por su íntima imbricación en el vivir. La riqueza del poema es tal que ninguna lectura a lo largo de los siglos parece agotarlo; al contrario cada vuelta que el hombre ha dado sobre sus imágenes ha ido ensanchando sus posibilidades y resonancias, sus misterios y mensajes.

La lectura y estudio de este poema se centrará en la figura de Odiseo. *La Odisea* nos habla de una forma de existencia distinta del patrón heroico que aparece en la épica arcaica y la tragedia clásica. Aquí el antiguo héroe, ahora condenado a errar, debe esconderse y hacerse anónimo para escapar del aniquilamiento y así hallar finalmente el camino de vuelta a casa; ese volver, ese “llegar”, implica aprender a ser mortal –es decir, a morir.

Conjuntamente al comentario de los diversos cantos, se verá cómo en la Odisea aparecen ya prefiguradas las diversas modalidades de lo novelesco: el *Bildungsroman* y la novela de aventuras; el relato folclórico y la moderna novela familiar; sin dejar de subrayar cómo todas ellas aparecen hilvanadas por el relato mítico originario, aquí centrado en la epifanía de la tierra.

Extravío, nostalgia, espera, descenso, renuncia, retorno, fidelidad, tierra, casa, reconocimiento: este itinerario temático que sigue el poema –y que este curso rehace– es también el viaje que la psique emprende al nacer.

Bibliografía básica

Homero: *La Odisea* (existen diversas ediciones y traducciones válidas; se recomienda particularmente la traducción en verso de Fernando Gutiérrez, editada por Planeta y Libros de El Nacional).

Bibliografía complementaria

Se entregará al principio del semestre.

Observación: *El plan de lectura del poema y los cantos que se destacarán serán señalados al principio del curso.*

Evaluación

2 exámenes, asistencia.

Taller de lectura y expresión oral y escrita I
Código: L611
(Taller de lectura y expresión oral y escrita - Código: 2423)
Sección "A1" Profesor Daniel Guevara
Sección "A2" profesor Ricardo Hernández
Sección "B1" Profesor Ricardo Ramírez
Sección "B2" Profesor Juan Cristóbal Castro
Sección "C1" Profesor Carlos Luis González
Sección "C2" Profesora Erika Roosen
Semestre 02-2010

El punto de partida de este taller es la relación de los libros y sus lectores. Su objetivo es ejercitar al estudiante en esa lectura atenta, curiosa, demorada, gozosa o apasionada que las obras literarias necesitan para ser algo más que literatura. Para ello nos proponemos explorar la disposición a la lectura que trae consigo cada estudiante, ayudarlo a reconocer sus resistencias, propiciar en él una mayor conciencia del lenguaje y estimular, en lo posible, su sensibilidad hacia la lengua.

Apoyándonos en la lectura y comentario de una serie de ensayos, relatos o poemas, trataremos de ver cómo el lenguaje, además de ser un instrumento de comunicación, es una realidad en sí misma, capaz de conmovernos y movernos a reflexión. Aquí nos interesa el lenguaje como expresión colectiva, como cristalización de una cultura y, a la vez, como creación individual. El acento no se pondrá en las teorías de interpretación y análisis sino en la comprensión de los textos. Así mismo, insistiremos en no separar demasiado los valores formales (compositivos y estéticos de un texto) de las ideas y sentimientos que éste transmite y de las emociones que provoca.

Objetivos específicos

El taller tiene el propósito de desarrollar la capacidad interpretativa y crítica del estudiante a través de la lectura de una serie de textos. A partir de esta actividad, se propondrá al estudiante la redacción de resúmenes, comentarios críticos y exposiciones orales. El taller proporcionará y familiarizará al estudiante con un conjunto de estrategias que le permitan abordar la lectura en profundidad y la redacción de comentarios críticos y reflexiones personales.

1. Comprensión de lectura

Reconocimiento de la estructura, género y propiedades de un texto.

Tipos de texto. Formas de elocución: argumentación, información, narración, especulación.

2. Expresión escrita

Elaboración de paráfrasis, resúmenes y comentarios críticos. Consolidar nociones gramaticales en la expresión escrita.

COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA

TERCER SEMESTRE

Morfosintaxis del español

Código: L113

(Morfosintaxis estructural del español – Código: 1030)

Prelación: Lingüística general – Código: L112

Sección “A” Profesora Consuelo González

Sección “B” Profesora María José Gallucci

Semestre 02-2010

Este curso prosigue la formación básica impartida en los cursos de Introducción al estudio del lenguaje y Lingüística general. Su objetivo es profundizar el estudio formal del lenguaje.

Temario

I. Conceptos fundamentales

- a) La doble articulación del signo lingüístico.
- b) Definición de Morfología y Sintaxis.
- c) Criterios de análisis: morfológico, sintáctico y semántico.

II. Unidades de análisis: el morfema y la palabra

- a) El morfema. Definición y tipos.
- b) Significado léxico y significado gramatical.
- c) La palabra. Definición.
- d) Procesos morfológicos: flexión, derivación, composición y parasíntesis.
- e) Clases de palabras. Definición y funciones:
 - 1) Los determinantes.
 - 2) El sustantivo.
 - 3) El adjetivo.
 - 4) El pronombre. Pronombres relativos.
 - 5) El verbo. Perífrasis verbales y verboides.
 - 6) El adverbio.
 - 7) Las partículas de enlace: preposiciones y conjunciones.

III. Unidades de análisis: el sintagma

- a) Sintagma nominal.
- b) Sintagma adjetival.
- c) Sintagma verbal.
- d) Sintagma adverbial.
- e) Sintagma preposicional.

IV. Unidades de análisis: La oración. Definición y tipos

- a) La oración psicológica, lógica y gramatical.
- b) La oración simple. Definición y tipos.
- c) La oración compleja. Definición y tipos.

Evaluación: se realizarán tres exámenes parciales.

Bibliografía

- Alarcos Llorach, Emilio. 1995. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Alonso, Martín. 1974. *Gramática del español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.
- Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (Dir.). 1999. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- D’Introno, Francesco. 1979. *Sintaxis transformacional del español*. Madrid: Cátedra.
- Gili y Gaya, Samuel. 1975. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox.
- Real Academia Española. 1982. *Esbozo de una gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Seco, Manuel. 1991. *Gramática esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- . 1992. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Teoría literaria III
Código: L213
(Electiva del Departamento de Teoría – Código: 2217)
Prelación: Teoría literaria II – Código: L212
Sección “A” Profesor Rodrigo Blanco
Sección “B” Profesora Elena Cardona
Semestre 02-2010

Objetivo general

El objetivo general de esta asignatura es brindar al estudiante las herramientas teóricas, metodológicas y críticas para el análisis de textos dramáticos y de aquéllos que se definen a partir de hibridaciones o conexiones con otras prácticas discursivas vecinas: biografía y autobiografía, carta, diario, ensayo, crónica literaria o periodística, novela histórica, testimonio, confesión.

1. *De la palabra al acto: tránsito escénico de la identificación al distanciamiento*

A partir de la lectura de *Hamlet*, de William Shakespeare, se plantea discutir las nociones básicas del texto dramático bajo sus diversas manifestaciones estructurales e históricas: tragedia y comedia, drama, melodrama, texto dramático, diálogo, monólogo, espectáculo, acción, actor, acto, escena, personaje, espectador, identificación, distanciamiento, ilusión, representación, referencia, montaje.

- 1.1. Breve historia del género dramático. Tragedia y comedia a partir de la *Poética* de Aristóteles.
- 1.2. Semiología del texto dramático. Texto dramático y texto espectacular.

Bibliografía: Aristóteles. *Poética* (ed. de Ángel Cappelletti). Caracas: Monte Ávila, 1991. / Bobes, María del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Taurus, 1987. *Semiótica de la escena*. Arco Libros. / Oliva, César y Francisco Torres. *Historia básica del arte escénico*. 8 ed. Madrid: Cátedra, 2006. / Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.

2. *Entremedios literarios*

Plantear y discutir las nociones básicas que sirven para caracterizar diversas modalidades estructurales de los textos híbridos, atendiendo los cruces entre la literatura y otros discursos en la lectura de *A sangre fría* de Truman Capote, *El Diario íntimo de Francisca Malabar* de Milagros Mata Gil, *El corazón de Voltaire* de Luis López Nieves, y *La Ley de la calle* de Boris Muñoz y José Roberto Duque.

- 2.1. *Testigos oculares y testigos protagonistas*: Historia e historiografía. La novela histórica y la novela intrahistórica. La crónica literaria o periodística. El testimonio.
- 2.2. *Escrituras del yo, entre la memoria y la invención*: Pacto biográfico y autobiográfico. Género epistolar y género diarístico. Confesiones y memorias.

Bibliografía: Burke, Peter et al. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 2000. / Herrera, Earle. *La magia de la crónica*. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, UCV, 1991. / Jara, René y Hernán Vidal (edits). *Testimonio y literatura*. Mineapolis: Institute for The Study of Ideologies and Literature, 1986. / Loureiro, Ángel (coord). *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Anthropos, Suplementos n 29. / White, Hayden. *El contenido de la forma*. Barcelona: Paidós, 1992.

Metodología general: las categorías teóricas serán explicadas a partir de la bibliografía indicada, y su aplicación en el análisis de los textos literarios, los cuales a su vez serán contextualizados en la dinámica de clase con la intención de leer a través de ellos una historia mínima de las manifestaciones estructurales del género en el cual se inscriben.

Evaluación: participación en clase, dos evaluaciones parciales y un trabajo final.

Siglo de Oro español
Código: L313
(Literatura española – Código: 2172)
Prelación: Introducción a las literaturas occidentales II – L312
Profesor Agustín Silva-Díaz
Semestre 02-2010

Dos siglos de oro

Francisco Rico tuvo la claridad de ver al momento cumbre de la literatura española como doble: el siglo de oro renacentista y el siglo de oro barroco. Este curso buscará establecer relaciones entre ambos en la búsqueda de algunas características que los unen así como de aquellas que los separan.

Comenzaremos el curso con la lírica renacentista: Garcilaso y Boscán, la herencia de los cancioneros y Juan del Encina y Fernando de Herrera. Seguiremos con el sorprendente nacimiento de la gran picaresca con *El Lazarillo de Tormes*. Para ello recurriremos también a la tradición de los romances de ciego. Leeremos a su vez dos de la *Novelas Ejemplares* de Cervantes: *Rinconete y Cortadillo* y *El coloquio de los perros*.

La segunda parte del curso corresponde a la lectura y análisis de *Don Quijote de la Mancha*. Ocupa proporcionalmente la mayor parte.

En la tercera parte del curso nos aproximaremos al teatro áureo con las obras: *El perro del hortelano* de Lope, *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina, *El gran teatro del mundo* y *La vida es sueño* de Calderón.

La última semana leeremos, como cierre del curso, sonetos de Quevedo y Góngora, así como algunos poetas barrocos sevillanos.

La bibliografía se publicará en un blog del curso para los estudiantes (<http://occidentalesiglodeoro.espanol.blogspot.com>).

Se les requerirá a los estudiantes inscribirse en el blog así como entregar algunos ejercicios por correo electrónico.

Evaluación

4 controles de lectura (20 %)

Ejercicios en clase y participación (10%)

1 ensayo (35%)

1 examen (35%)

Barroco europeo
Código: L314
(Electiva – Código: 2082)
Prelación: Introducción a las literaturas occidentales II – Código: L312
Sección “A” Profesor Agustín Silva-Díaz
Semestre 02-2010

Barroco europeo

Para nosotros pensar en barroco es pensar en España e Hispanoamérica. Los siglos de oro son apabullantes por la calidad y cantidad de su producción. A partir de los esfuerzos renacentistas hispanos desemboca un caudal incontenible con monstruos de la naturaleza como Lope, ingenios y agudezas como los de Quevedo y Gracián, la magia de Calderón. De las iluminaciones místicas pasamos a oscuridades profundas. Si España ofrece ese barroco desbordante, ¿qué sucede en el resto de Europa?

Por supuesto que no son únicamente los españoles los que descubrirán que la ilusión es engaño. A partir de lecturas de Donne, Dryden y Shakespeare (*Hamlet* y *Rey Lear*) comenzaremos la exploración por otras tierras de otros climas y cultivos.

La peregrinación sigue por Silesius y Gryphius para continuar por Francia en donde se incubaba el germen del clasicismo. La ruta nos llevará hasta Italia, comienzo y final. ¿Liberados o conquistados? La locura de Tasso y la secta de Marino.

El recorrido obliga a ver de vuelta a España y sobre todo a ver, como dice Croce en la *Stòria della Età Barocca in Italia*:

Era la necesidad de alimentar el ojo tanto como los otros sentidos, de conmover la imaginación al no poder nutrir el corazón, el intelecto y la fantasía, lo que produjo toda clase de espectáculos tanto sagrados como profanos, entonces tan frecuentes –procesiones, catafalcos, iluminaciones, arcos, estatuas de cartón, divisas, emblemas-. Y la necesidad semejante propiciaba las academias, que resonaban con versos barrocos y jugueteaban con fútiles y ridículos temas.

No sólo se usarán imágenes, se invitará a traerlas.

Evaluación

Evaluación parcial (30%)

Ejercicios (20%)

Participación en el blog (10%) <http://barrocoeuropeo.blogspot.com/>

Trabajo final (40%)

Bibliografía

Selecciones de los autores citados. Maravall y su indispensable *La cultura del barroco* así como *La idea del Barroco* de Anceschi y *La mirada del desengaño* de Alejandro Oliveros serán guías fundamentales de este periplo. *Imágenes del barroco* de Praz servirá para iniciar algunas conversaciones.

Barroco europeo
Código: L314
(Electiva – Código: 2082)
Prelación: Introducción a las literaturas occidentales II – Código: L312
Sección “B” Profesor Ricardo Ramírez
Semestre 02-2010

Entre Lepanto y la Armada Invencible: el Barroco español y el inglés

Mucho se ha hablado acerca de las dinámicas del Barroco. Para muchos, es el gran movimiento europeo. Antes que el Romanticismo, el Barroco embriagó a Europa en todos los ámbitos: religioso, político, artístico, literario, social. Corresponde a una arquitectura y a una forma de ver el mundo. Ese mundo, aún lo podemos vislumbrar en muchas de nuestras costumbres y propuestas literarias. Un mundo que nos llega hasta ahora vivo como nunca en sus propuestas escriturales.

Entre la Batalla de Lepanto, en donde los españoles detienen a los turcos y Cervantes pierde la mano, hasta la derrota (según los ingleses; naufragio, según los españoles) de la Armada Invencible, tenemos un crepitar de llamas, lamentos, dimes, directes, protestas, rebeliones religiosas, y un tiempo de grandes resonancias en el ámbito literario entre Albión e Iberia.

Comenzaremos haciendo un análisis entre “La cisma de Inglaterra”, de Calderón de la Barca, y “Enrique VIII” de William Shakespeare. Continuaremos con Macbeth, Hamlet y Otelo, en una tríada de la locura, el poder y lo extranjero, y concluiremos con partes de El Paraíso Perdido, de John Milton, y algunos textos de John Donne alrededor de la melancolía y la enfermedad. Haremos recurrentes referencias comparativas con poemas de Francisco de Quevedo y obras de Calderón de la Barca, así como con algunas de las Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes.

Buscamos ver un mundo que ya empieza a dejar atrás el Renacimiento, que vive la Reforma y la Contrarreforma, el ataque del Turco y la decadencia de un imperio con el auge de otro.

Bibliografía crítica:

Será indicada en el principio del curso.

Literatura venezolana I
Código: L413
(Palabra escrita en Venezuela – Código 2030
Prelación: Literatura latinoamericana I – Código: L411-2020
Sección “A” Profesora Florence Montero
Semestre 02-2010

*Venezuela en su literatura: los procesos culturales y
su representación en el espacio textual*

En este curso daremos al estudiante una información general acerca de la producción literaria venezolana desde la colonia hasta principios del siglo XX. Debido a lo extenso del período, trabajaremos un *corpus* que incluye textos breves, en la mayoría de los puntos del programa, y dos novelas representativas de tendencias importantes en el desarrollo de la literatura nacional. Nuestro objetivo es leer críticamente el material seleccionado, con el fin de estructurar una visión capaz de articular la escritura con procesos históricos y culturales básicos para la construcción y comprensión de Venezuela.

Temario:

1. Fray Pedro Simón y las *Noticias históricas de Venezuela*.
2. El humanismo de Andrés Bello y la independencia cultural. Lengua y emancipación. El perfil de una identidad americana. “Alocución a la poesía” (1823): fragmentos de un poema.
3. *Sociedades americanas* (1828) de Simón Rodríguez. De cómo fundar una república. El cuestionamiento a la ideología colonialista. Críticas y proyectos. Conciencia de la escritura y representación de la sociedad en el espacio textual. Las estrategias tipográficas como recurso expresivo.
4. El Romanticismo en la palabra de Juan Vicente González. El héroe idealizado y la utopía de la patria. Los cantos elegíacos de las *Mesenianas*.
5. El costumbrismo. Tradiciones e identidad. La afirmación de la autonomía cultural. Humor festivo y sátira mordaz. La representación de la vida cotidiana. Apropiaciones de lo popular. Textos de la *Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX*, de Mariano Picón Salas.
6. Voces femeninas en la literatura decimonónica. Fundación de periódicos y revistas en el país. La escritura de Polita De Lima.
7. *Peonía* (1890) de Manuel Vicente Romero García y el criollismo en las letras venezolanas. ¿Inicios de la novelística nacional?: aproximación a una vieja polémica. El positivismo en la literatura finisecular.
8. El modernismo. *Ídolos rotos* (1901) de Manuel Díaz Rodríguez. Entre el preciosismo y la crítica social. Tradición y modernidad. El artista en la ciudad degradada. La búsqueda del ideal. Caudillismo, violencia y desencanto.

Evaluación: participación en clase y dos exámenes escritos.

Literatura venezolana I
Código: L413
(Palabra escrita en Venezuela – Código 2030
Prelación: Literatura latinoamericana I – Código: L411-2020
Sección “B” Profesor Boris Muñoz
Semestre 02-2010

Las tradiciones de la identidad nacional (Parte I)
De la “Carta de Jamaica” a *Comprensión de Venezuela*

Se ofrecerá una lectura de las principales corrientes del pensamiento crítico venezolano frente a asunto de la identidad nacional y el destino de Venezuela, pasando revista a figuras clave de la reflexión intelectual desde los orígenes de la nación hasta nuestros días. En esta primera parte, analizaremos textos tan esenciales y controversiales como la Carta de Jamaica de Simón Bolívar, Cesarismo democrático de Laureano Vallenilla Lanz y “Comprensión de Venezuela” de Mariano Picón Salas, sin pasar por alto los representantes de la corriente positivistas del último tercio del siglo XIX y principios del XX, como Gil Fortul y Arcaya. En la segunda parte de este seminario (2009-1) se abordará el periodo del siglo XX que va de “Sembrar el petróleo” de Uslar Pietri y La interpretación pesimista de la sociología hispanoamericana de Augusto Mijares a De la patria boba a la teología bolivariana de Castro Leiva y “El Estado del disimulo” de Cabrujas, pasando por Briceño Iragorry, Carlos Rangel, Brito García y Angel Bernardo-Viso, entre otros.

Bibliografía básica

De Oviedo y Baños, José. Historia de la conquista y población de la provincia de Venezuela. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1992.
 Simón Bolívar. “Carta de Jamaica”
 Vallenilla Lanz, Laureano. Cesarismo democrático. Caracas: Monte Ávila Editores, 1990.
 Picón-Salas, Mariano. Comprensión de Venezuela. Caracas: Monte Ávila Editores, 1976.
 Pensamiento positivista en Venezuela. Varios autores. Biblioteca Ayacucho

Bibliografía crítica

Carrera Damas, German. De la dificultad de ser criollo. Caracas: Grijalbo, 1993.
 Hobsbawm, Eric. “Inventing Traditions”. Introduction. The Invention of Tradition. Ed. Eric Hobsbawm y Terence Ranger. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press, 1983.
 De Oviedo y Baños, José. Historia de la conquista y población de la provincia de Venezuela.
 Rama, Angel. La ciudad letrada. Hanover, New Hampshire: Ediciones del Norte, 1984
 Rangel, Carlos. Del Buen Salvaje al Buen revolucionario. Caracas: Monte Ávila Editores, 1976.
 Said, Edward. Orientalismo. Barcelona: Debate, 2002.
 Sucre, Guillermo. Prólogo. Comprensión de Venezuela. De Mariano Picón-Salas. Caracas: Monte Ávila Editores, 1976.
 Viso, Angel Bernardo. Venezuela. Identidad y ruptura. Caracas: Alfadil Ediciones, 1982.
 Williams, Raymond. Keywords. A vocabulary of Culture and Society. New York: Oxford UP, 1976.
 Zea, Leopoldo. “El positivismo”. Prólogo. Pensamiento positivista latinoamericano. Editor. Leopoldo Zea. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.
 Zizek, Slavoj. El acoso de las fantasías. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, 1999.

Necesidades Expresivas
Código: L513
(Necesidades expresivas – Código: 3010)
Prelación: Tradición y literatura –Código: L521
(Introducción a la simbología –Código: 3020)
Profesor Daniel Guevara
Semestre 02-2010

Cuando abandonó por primera vez en su vida la estrecha y rígida senda del deber, lo hizo con el sincero propósito de volver al camino de la virtud tan pronto como aquella extraña excursión hacia el Mal hubiera producido el efecto deseado. Según él, iba a ser un episodio sin importancia en medio del fecundo y florido cuento de su vida, algo momentáneo y fugitivo...

- Ya ve usted. Ahora se encuentra de nuevo derrotado y sin rumbo en la vida, tal vez por culpa de usted mismo.... Por algo le decía yo siempre...que el sitio más indicado para un hombre honrado y serio es el mar...pero usted...me contestaba que en el mar no se gana bastante dinero...

El desdichado miró alrededor en medio de la oscuridad, como si buscara apoyo, una ayuda. Aquel silencio, aquella soledad infinita que le rodeaba, le parecieron al pobre vagabundo las más crueles y duras manifestaciones de su miseria y de su triste condición. No podía contar con nadie en el mundo más que con él mismo, ¡y él podía tan poco, era tan poco, suponía tan poco!...

Un vagabundo de las islas
 Joseph Conrad

Un vagabundo de las islas

El curso de Necesidades Expresivas en esta ocasión se propone aproximarse a las imágenes que dan cuenta de esos impulsos inexplicables que descarrilan al hombre del cierto y seguro sendero de la cotidianidad y las costumbres, trazándole caminos de perdición, miseria y necesidad.

Con el propósito de aproximarnos a vivencias de este género, hemos escogido como material de estudio *Un vagabundo de las islas*, de Joseph Conrad. En esta novela trataremos de detenernos en el continuo errar de Willems, el protagonista, por las islas Célebes, recurso fundamental que el autor utiliza como expresión de una fuerza del destino que tuerce los pasos de este personaje hacia el sufrimiento, desnudando dolorosas miserias escondidas tras el disfraz de sus supuestas certezas (fortalezas), forzándolo a verse, y a reconocerse, en el espejo de sus necesidades más hondas.

La evaluación será discutida al principio del semestre. Se esperan intervenciones de los estudiantes en clase. La asistencia es obligatoria.

Bibliografía

Conrad, Joseph. *Un vagabundo de las islas*. Barcelona: Plaza & Janés Editores, 1983. (Existen otras ediciones que pueden ser cotejadas durante el curso.)

De ser necesario, se trabajará en una bibliografía complementaria durante el Curso.

Poesía y poetas
Código L514
(Poesía y poetas - Código 3040)
Electiva: L52F-3012
Prelación: Tradición y literatura - Código L512
Sección "A" Profesor Diego Arroyo
Semestre 02-2010

LA ESTACIÓN Y LA PARTIDA
Eugenio Montejo: el poeta y su familia

"Para todos tiene la muerte una mirada"
 Cesare Pavese

Nos haría mucho bien regresar a la vieja sensación del tiempo. "La vida toma aviones y se aleja", pero sólo se parte de donde se ha estado. Es el lugar, *a fin de cuentas*, el que nos da la voz y la mirada: así sea para ofrecer, a voz en cuello, el "grito final de quien no aguarda otro verano", o para ver "el relámpago que deja entre las manos / la grieta de una piedra". Lo que quiero decir es que el "deber terrestre" del que se encuentra en tránsito es ir sumando memoria contra la muerte, dejar aparecer, aun bajo ese último verano, aun en los bordes de esa grieta, una "armoniosa corola" dispuesta a desplegarse ante el contacto. Entre los poemarios *Élegos* (1967) y *Fábula del escriba* (2006) corre una música secreta, un movimiento estacional que es, de manera inevitable, una partida. ¿Será por eso que en Montejo está tan presente la imagen de la tierra que gira, del astro que da la vuelta para tocar -antes de volver por rebote al punto inmediatamente anterior- un horizonte metafórico, lugar de contacto donde suceda el milagro? Ese horizonte es plural: es la mesa y también el cuerpo, es el tordo negro y el árbol y la hoja del árbol y la rama del árbol. Es "algo tan intenso que el corazón palpita / demasiado veloz. Y despertamos".

La idea de este curso es hacer ese recorrido terrestre que sugiere la poesía de Montejo, atendiendo a las claves que están presentes en algunos de sus breves ensayos, sobre todo en aquellos donde se refiere a los miembros de la familia verbal de la que él se sentía parte. Trataremos de situar los vínculos de esa consanguinidad con poetas como Vicente Gerbasi y Juan Sánchez Peláez, pero también con figuras de la tradición española tan importantes como Jorge Manrique y Antonio Machado. Él mismo los señaló a ellos, entre otros, como celebrantes de su iniciación literaria. Leer a Montejo habiendo convocado estas voces, nos revelará no sólo la historia de muchas de las imágenes que están presentes en sus libros, sino también de dónde proviene la riqueza de su español y la fuerza formal de su escritura.

Bibliografía

Se detallará el primer día del curso.

Poesía y poetas
Código L514
(Poesía y poetas - Código 3040)
Electiva: L52F-3012
Prelación: Tradición y literatura - Código L512
Sección "B" Profesor Carmelo Chillida
Semestre 02-2010

Jaime Jaramillo Escobar

Este curso estará dedicado a la lectura y estudio de una muestra de la obra del poeta colombiano Jaime Jaramillo Escobar. La lectura incluirá algunas de sus reflexiones sobre el poema como género literario y la poesía en la vida. Igualmente sus poemas, de largo aliento y frecuentemente de estructura narrativa, escritos con el anhelo de hacer una especie de épica contemporánea. Se prestará atención a sus temas e imágenes, así como a su manera de decir, nunca exenta de humor y autoironía, que son los principales recursos que le permiten alcanzar plenamente sus formas expresivas.

Bibliografía:

Jaime Jaramillo Escobar: *Antología poética* (Editorial Tiempo Presente, Bogotá, 1991)
_____ : *Sombrero de ahogado/Poemas de tierra caliente* (Editorial El propio bolsillo, Medellín, 1991)
_____ : *Método fácil y rápido para ser poeta* (Ediciones Casa de la Poesía Pérez Bonalde, Caracas, 1995)

Taller de metodología
Código: L613
(Seminario de metodología – Código: 2443
Prelación: Taller de lectura y expresión II – Código: L612
Sección “A1” Profesor Rodrigo Blanco
Sección “A2” Profesor Carlos Luis González
Sección “B1” Profesor Mario Morenza
Sección “B2” Profesora Lorena González
Semestre 02-2010

Objetivos

Crear conciencia sobre la necesidad de dominar un instrumental metodológico mínimo y un lenguaje apropiado para cursar con provecho la carrera de Letras.

Adiestrar al estudiante en el manejo aplicado de las técnicas indispensables para la investigación literaria.

Ejercitar la lectura comprensiva y la exposición conceptual escrita, poniendo especial énfasis en el logro de la sistematización, la coherencia, la precisión y la claridad de las ideas.

Temario

- ¿Qué es la Metodología? Diferencias entre Metodología y Técnica.
- Aspectos metodológicos de la investigación literaria.
- Componentes de la investigación: Enfoque. Estrategias. Modos de producción. Métodos. Técnicas.
- Procedimientos para resolver problemas: El ensayo-error. La razón. La experiencia. La simulación.
- Documentación: Estilo MLA. Estilo APA.
- Etapas iniciales de la investigación: Selección y delimitación del tema. Recolección y estudio de las fuentes.
- Fichaje y toma de notas. Citas, paráfrasis, resumen, interpretación, conclusiones.

Evaluación

Se tomará en cuenta la evaluación continua de los ejercicios durante el semestre, la participación en clase y un trabajo final en el cual se deberán aplicar las técnicas de metodología impartidas en el taller.

Bibliografía

- Balestrini Acuña, Mirian. *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. 6 ed. Caracas: BL Consultores Asociados, Servicio Editorial, 2002.
- Procedimientos técnicos de la investigación documental*. Caracas: Panapo, 1987.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 12 ed. Buenos Aires: Gedisa, 1982.
- Montolío, Estrella (coord). *Manual práctico de escritura académica*. Volúmenes I, II y III. Barcelona: Ariel, 2000.
- Conectores de la lengua escrita. Contraargumentativos, consecutivos, aditivos y organizadores de la información*. Ariel. Barcelona. 2001.
- Peñate Rivero, Julio. “Aspectos metodológicos de la investigación literaria”. *Actas. Asociación de Estudios de literatura y Sociedades de América Latina*. Huesen 1983 / Neuchâtel 1984.
- Sabino, Carlos. *El proceso de investigación*. Caracas: El Cid Editor, 1980.
- Taipe Campos, Néstor Godofredo. *El proceso y los componentes de la investigación científica*. Huancayo, Perú: Abel Montes de Oca, Editor, 2002.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

**COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS**

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

**Seminario El español de América (obligatorio/optativo)
Código: L12S
(Idioma español de América (Seminario) – Código: 1031 – Electivo – Códigos L12U / 1553)
Prelación: Curso El español de América – Código: L114
(Curso idioma español de América – Código: 1012)
Sección “A” Profesora Irania Malaver
Semestre 02-2010
(cursar este seminario, con cualquiera de sus programas,
es obligatorio para todos los estudiantes)**

Temas dialectológicos

Objetivos

El objetivo de esta asignatura es, en primer lugar, profundizar los conocimientos acerca de las disciplinas lingüísticas que tienen como objeto de estudio la variación lingüística: la dialectología y la sociolingüística. En segundo lugar, nuestro objetivo es analizar el español como macrosistemadialectal, pluricéntrico, definido en el continuo del *espacio variacional*. El programa se estructura en tres partes. En la primera, con dos temas específicos, se presentan los conceptos fundamentales para comprender el panorama actual del español en el mundo. En la segunda parte, se hace énfasis en la historia sociodemográfica y lingüística del español de América. A partir de aquí, en la tercera parte del programa se estudian algunas modalidades americanas caracterizadas por las situaciones de contacto y diglosia con las lenguas indígenas.

Contenidos

Primera parte. Conceptos fundamentales

Tema 1. La variación lingüística

- 1.1. Lengua, dialecto, variación, niveles de la variación. Comunidad lingüística/comunidad de habla. Sistema, diasistema, lengua, norma y habla, Registro. Lengua estándar.
- 1.2. Dialectología, Geografía Lingüística y Sociolingüística; objetivos, procedimientos y métodos. Registro de la variación lingüística dialectal: los atlas lingüísticos. Registro de la variación lingüística sociolectal: los corpus.

Tema 2. Dialectos del español

- 2.1. Modalidades peninsulares
- 2.2. Modalidades americanas.
- 2.3. El español en Estados Unidos.

Segunda parte. Formación del español de América

1. Sociodemografía del español de América
2. Periodización de la historia del español de América
3. La base del español americano. Principales rasgos

Tercera parte. El español en América. Las lenguas indígenas. Contacto; bilingüismo y diglosia.

1. Español de Centroamérica
2. Paraguay y Perú
3. Venezuela

Evaluación: Dos comprobaciones de lectura y un trabajo final de investigación.

Bibliografía virtual

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA. [Real Academia Española de la Lengua: http://www.rae.es](http://www.rae.es)

Seminario El español de América (obligatorio/optativo)
Código: L12S
(Idioma español de América (Seminario) – Código: 1031 – Electivo – Códigos L12U / 1553)
Prelación: Curso El español de América – Código: L114
(Curso idioma español de América – Código: 1012)
Sección “B” Profesora Carla González
Semestre 02-2010
(cursar este seminario, con cualquiera de sus programas,
es obligatorio para todos los estudiantes)

Fonética y fonología del español de Venezuela

Descripción

El objetivo de este seminario es, en primer lugar, profundizar en los diversos aspectos fonológicos del español, y en especial del español de Venezuela, con la finalidad de ofrecer, por un lado, una base teórica que permita a los estudiantes ampliar sus conocimientos sobre la producción, transmisión y recepción de los sonidos lingüísticos, y por el otro, proporcionarles las herramientas fundamentales para analizar los diferentes fenómenos presentes en este nivel de análisis lingüístico. En segundo lugar, este seminario tiene como fin ofrecerles a los estudiantes la posibilidad de acercarse al conocimiento de los elementos teóricos y metodológicos necesarios para emprender una investigación fonológica bajo una perspectiva sociolingüística.

Temario

Tema 1: Fonética y fonología

- 1.1. La fonética y la fonología: semejanzas y diferencias
- 1.2. Conceptos fundamentales en fonética y fonología: fonemas y alófonos, pares mínimos, contraste y distribución complementaria, neutralización fonológica.
- 1.3. Rasgos fonológicos: rasgos pertinentes y no pertinentes.
- 1.4. La transcripción fonológica y la transcripción fonética
- 1.5. Caracterización y clasificación del material sonoro

Tema 2: Sociolingüística, lengua y variabilidad

- 2.1. La sociolingüística: definición y conceptos fundamentales
- 2.2. La variación sociolingüística
- 2.3. La variación fonológica
- 2.4. Metodología de la investigación

Tema 3: Investigaciones fonológicas

- 3.1. Investigaciones realizadas sobre el español de Venezuela
- 3.2. Investigaciones realizadas sobre el español en general

Evaluación

Dos controles de lectura, una exposición y un trabajo final

Bibliografía

- López Morales, Humberto. 2004. *Sociolingüística*. Madrid: Gredos.
- López Morales, Humberto. 1994. *Métodos de investigación lingüística*. Salamanca: Colegio de España.
- Moreno Fernández, Francisco (ed.). 1997. *Trabajos de sociolingüística hispánica*. Alcalá: Universidad de Alcalá.
- Moreno Fernández, Francisco. 1998. *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Obediente, Enrique. 2001. *Fonética y fonología*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes.
- Quilis, Antonio. 1999. *Tratado de fonología y fonética*. Madrid: Gredos

Seminario El español de América (obligatorio/optativo)
Código: L12S
(Idioma español de América (Seminario) – Código: 1031 – Electivo – Códigos L12U / 1553)
Prelación: Curso El español de América – Código: L114
(Curso idioma español de América – Código: 1012)
Sección “C” Profesora Kristel Guirado
Semestre 02-2010
(cursar este seminario, con cualquiera de sus programas,
es obligatorio para todos los estudiantes)

Máscara y transparencia del yo: formas de la impersonalidad semántica en español

todos esos recursos no hacen sino revelarnos a una persona: no un sujeto gramatical, ni siquiera psicológico, sino ese sujeto imaginario que nace de las creaciones auténticas [...] Ha creado en suma una persona y a través de ella el mundo se nos hace inteligible a un tiempo como experiencia y reflexión.

GUILLERMO SUCRE.

DESCRIPCIÓN: El uso de algunos pronombres expresa o puede expresar inexistencia, indeterminación, generalización o encubrimiento del sujeto: *Se sabe lo que es bueno y lo que es malo / Uno sabe lo que es bueno y lo que es malo / Tú sabes lo que es bueno y lo que es malo*. Este fenómeno se conoce como *impersonalidad semántica* y se relaciona con la generalización o falta de especificación de la persona gramatical. En este seminario se impartirán conocimientos sobre metodología de investigación cuantitativa en sociolingüística que permiten analizar e interpretar algunos de estos usos como casos de variación en el español hablado y escrito en Venezuela.

Objetivos: Al culminar el seminario el estudiante estará en capacidad de:

1. reconocer el empleo de algunos pronombres como formas de expresión de la impersonalidad semántica y distinguir los usos encubiertos de los usos generalizadores de los pronombres *se, uno y tú*.
2. conocer las principales características metodológicas de la investigación cuantitativa que se realiza en la sociolingüística variacionista.
3. analizar un fenómeno de la impersonalidad semántica en el español de Venezuela y aplicar la metodología indicada en el desarrollo del diseño cuantitativo para su estudio.

Contenidos:

1. La noción de *impersonalidad semántica*: definición y clasificaciones.
2. *Impersonalidad semántica*: punto de vista gramatical y punto de vista discursivo.
3. Principales hipótesis sobre el uso discursivo de algunos impersonales en español.
4. La variación sintáctica: La delicada relación entre variables lingüísticas y extralingüísticas.
5. Características de la investigación cuantitativa en la sociolingüística.
6. Problemas metodológicos del análisis cuantitativo de la variación sintáctica.
7. Elaboración del diseño cuantitativo para el estudio de los pronombres *se, uno, tú* como formas variables de expresión de la impersonalidad semántica en el español de Venezuela.
8. Análisis cuantitativo de los datos: Asociaciones, correlación y regresión. Análisis multivariado.
9. Programas digitales para la búsqueda de datos y para el análisis de los mismos.
10. Presentación de los resultados: redacción, cuadros y diagramas.

EVALUACIÓN. La evaluación se basará en una comprobación de lectura (15%), dos ejercicios prácticos (20% = 10% c/u) y dos trabajos finales: una modalidad escrita (40%) de diez páginas aproximadamente, relacionado el análisis cuantitativo del fenómeno; y una modalidad oral (25%), a través de una ponencia del trabajo escrito.

Gramática del discurso**Código: L12P****(Electiva - Código 1262)****Prelación: Curso El español de América - Código: L114****(Curso idioma español de América - Código: 1012)****Profesora Consuelo González****Semestre 2-2010*****Yo estudiar, estudio*****Gramática del discurso, gramática comunicativa: estudio de la lengua como instrumento de comunicación**

Descripción: Este curso se centrará en el estudio de los usos gramaticales de la lengua española (y en especial del español de Venezuela) de acuerdo con sus valores pragmáticos, discursivos y sociolingüísticos (*yo estudiar, estudio; la pasamos rico; resulta de que...; para que se lo coma él, me lo como yo; la lluvia era tal que ...*). Para ello nos serviremos de dos gramáticas (Serrano 2006 y Matte Bon 2008) en las que se analiza el funcionamiento del español como sistema de comunicación. Tradicionalmente, las gramáticas del español se centran en resolver, desde una perspectiva formal, los problemas de identificación y descripción de las categorías gramaticales, además de ofrecer una visión normativa de la lengua. Dentro de estas gramáticas, no tienen cabida el análisis y la reflexión sobre las realizaciones en las que los hablantes modifican las reglas con fines comunicativos. El estudio de la gramática debe ser formal (que dé cuenta de su estructura y funcionamiento general), sin embargo, es preciso una aproximación funcional al estudio de la gramática en la que se considere una descripción lingüística centrada en el hablante (que dé cuenta de cómo usa la lengua y qué necesidades comunicativas motivan la modificación de los esquemas y las reglas).

Temario

1. *Gramática del discurso.* Aproximación funcional al estudio de la lengua. Antecedentes y características de la gramática del discurso.
2. *Gramática comunicativa.* Filosofía y concepción. Funcionamiento comunicativo de la lengua.
3. *Nombres:* sustantivaciones (*un joven*) y tematización de los nombres y adjetivos (*azúcar no hay; el niño ese*).
4. *Pronombres y determinantes:* pronombres tematizados (*algo se acordará*), *se* como marcador de impersonalidad (*nunca se está seguro*), el pronombre *que* en construcciones bipolares (*yo viajo en verano, que es mejor*), despronominalizadas, interrogativas y exclamativas, sin preposición, etc., el que galicado, presencia de forma pronominal sujeto (*yo lo que pienso...*), referencia generalizadora (*Tú vienes a aquí y no encuentras a nadie*), incrementos átonos sin función gramatical (*no me riegues las plantas*), pronombres con referentes indefinidos e impersonales (*eso es lo que más le molesta a uno/una*), entre otros fenómenos.
5. *Sintagmas nominales y oraciones sustantivas:* Sintagmas nominales vacíos (*Bueno, es que..., te llaman por teléfono*), sustantivos verbales: infinitivo (*¡No correr!; ¿yo ir ahí?*), entre otros fenómenos.
6. *Adverbios, locuciones adverbiales y subordinadas adverbiales:* adverbialización de adjetivos (*canta lindo*), deixis de los adverbios demostrativos (*Me explicó, y de ahí fui agarrando el hilo, dame un cafecito ahí*), subordinadas adverbiales comparativas (*no dice más que tonterías; gana más que dinero*), consecutivas (*le dijo tantas cosas que no lo creía*), finales (*para que se lo coma él, me lo como yo*), modales (*es tonto como él solo*), causales, etc.
7. *Formas verbales:* valores del tiempo verbal: presente (*mañana salgo*), pretérito imperfecto o copretérito (*venía a inscribirme*), futuro (*tendrá mucho dinero, pero no lo aparenta*), condicional o pospretérito (*iría contigo, pero estoy ocupado*), pretérito perfecto o antepresente y del pretérito indefinido o pretérito (*no fui hoy porque estaba cansado*); valores del modo y de las perífrasis verbales.
8. *Relacionantes y marcadores discursivos:* Preposiciones (*vencer la enfermedad / a la enfermedad; no me gusta eso de criticar a la gente*), conectores (*por lo menos... un ejemplo*) y marcadores del discurso (*la verdad es que sí; mira... ¿qué te iba a decir?*).

Evaluación: Dos ejercicios y un trabajo final.

Bibliografía

Matte Bon, Francisco. [1992] 2008. *Gramática comunicativa del español. (De la lengua a la idea. Tomo I. De la idea a la lengua. Tomo II)*. Madrid: Edelsa.
 Serrano, María José. 2006. *Gramática del discurso*. Madrid: Ediciones Alkal.

Estudio diacrónico del español I
Código: L12C
(Estudio diacrónico del castellano I – Código 1082)
Prelación: Curso El español de América – Código: L114
(Curso idioma español de América – Código: 1012)
Profesora Nerea Zabalegui
Semestre 2-2010

El objetivo general de este curso es adquirir conocimientos fundamentales sobre el origen, la formación y la evolución del castellano que permiten reconocer las etapas del desarrollo de esta lengua, realizar ejercicios sobre evolución de palabras desde el latín y analizar las características lingüísticas de una selección de textos.

Tema 1. LOS ANTEPASADOS LINGÜÍSTICOS DEL CASTELLANO

- 1.1. El indoeuropeo y las lenguas indoeuropeas.
- 1.2. El latín y su expansión por el Imperio Romano. El latín clásico y el latín vulgar.
- 1.3. El surgimiento de las lenguas neolatinas o romances.

Tema 2. FUENTES PARA EL ESTUDIO DIACRÓNICO DEL CASTELLANO

- 2.1. Los textos: versiones paleográficas y versiones modernizadas.
- 2.2. Los corpus de textos antiguos.
- 2.3. Las grafías, signos de puntuación, acentuación y uso de mayúsculas.

Tema 3. EL ROMANCE CASTELLANO (SIGLOS X-XII)

- 3.1. Las lenguas romances de la Península Ibérica. La expansión del castellano.
- 3.2. Influencias en el castellano de lenguas de sustrato, adstrato y superestrato.
- 3.3. Características del castellano arcaico.
- 3.4. Los primeros testimonios escritos del castellano: Las *Glosas emilianenses* y *silentes*, los documentos notariales y privados.

Tema 4. EL CASTELLANO MEDIEVAL (SIGLOS XIII-XIV)

- 4.1. El sistema fonológico medieval y las grafías medievales.
- 4.2. Características morfológicas y sintácticas del castellano medieval.
- 4.3. El léxico: palabras patrimoniales, cultas y semicultas.
- 4.4. Análisis lingüístico de textos.

Tema 5. DEL CASTELLANO MEDIEVAL AL ESPAÑOL MODERNO (SIGLOS XV-XVII)

- 5.1. La reorganización del sistema fonológico y el surgimiento de las dos variedades principales del español.
- 5.2. Cambios morfológicos y sintácticos.
- 5.3. El léxico: cultismos y préstamos.
- 5.4. De la lengua castellana a la lengua española.
- 5.5. Análisis lingüístico de textos.

Evaluación: dos pruebas escritas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Cano Aguilar, Rafael. 1992. *El español a través de los tiempos*. Madrid: Arco / Libros.
 Cano Aguilar, Rafael (coord.). 2004. *Historia de la lengua española*. Barcelona: Ariel.
 Lapesa, Rafael. 1991. *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos.
 Obediente Sosa, Enrique. 2000. *Biografía de una lengua. Nacimiento, desarrollo y expansión de una lengua*. San José: Libro Universitario Regional.
 Penny, Ralph. 1998. *Gramática histórica del español*. Barcelona: Ariel.

Manuscritos en latín en Venezuela
Código: L12R
Prelación: Curso El español de América -Código L114
(Curso idioma español de América- Código 1012)
Profesora: Nerea Zabalegui
Semestre 02-2010

Manuscritos en latín en Venezuela

Los textos en latín suelen ser, por lo general, ediciones de obras de la literatura latina o de tratados de diversas áreas del saber escritos por autores de otros tiempos que utilizan esta lengua para difundir conocimientos entre lectores cultos con sólida formación en lenguas clásicas. Asimismo, la Iglesia ha utilizado el latín para sus textos de uso interno prácticamente hasta los años 60 del siglo pasado. Los manuscritos en latín en Venezuela, a diferencia de las obras editadas, resultan difíciles de conseguir y han sido, además, poco estudiados. El objetivo de este curso es incursionar en este tipo de textos. Se realizarán dos tipos de tareas. Por un lado, se trabajará en la transcripción y traducción de parte de un manuscrito del siglo XVIII que se encuentra en la Biblioteca Nacional, y por el otro, se indagará si existen manuscritos en latín sobre la Inquisición en el Archivo General de la Nación y en el Archivo Arquidiocesano de Caracas.

El texto que se trabajará se encuentra en la sección de Libros Raros de la Biblioteca Nacional. Es un libro manuscrito en latín que la propia biblioteca cataloga de ejemplar único en el mundo. Se trata de un manual de la Inquisición titulado *Praxis Criminales Officii Sanctae Inquisitionis* que fue escrito en 1720 por Tomás Testi, inquisidor de Nápoles. Este libro, hasta los momentos, no ha sido transcrito ni traducido. Para realizar la transcripción y la traducción se requiere que el estudiante tenga conocimientos sólidos de latín. El adiestramiento paleográfico será suministrado en el curso.

Lectura dirigida
Código: L12R
Prelación: Curso El español de América -Código L114
(Curso idioma español de América- Código 1012)
Profesora Irania Malaver
Semestre 02-2010

HISTORIA MÍNIMA DEL LIBRO Y LA LECTURA

La aproximación de esta obra de Antonio Castillo Gómez nos introduce en el estudio y reflexión de la lectura y escritura como fenómenos sociohistóricos y culturales. Como protagonistas de esa *historia mínima*, incorporaremos nuestras ideas, creencias y fantasmas de lecturas y escrituras, algunas activas, prestigiosas, canónicas; otras, pasivas y marginadas.

La evaluación se basa en la participación activa en clase y un trabajo final.

Bibliografía básica:

Castillo Gómez, Antonio. (2004). *Historia mínima del libro y la lectura*. Madrid: Siete Mares.
Seminario de tesis (tutorial)

Código: L801 / 1544
Prelación: Haber aprobado 156 créditos
Sección "A" Profesora María José Galucci
Sección "B" Profesora Carla González
Sección "C" Profesora Consuelo González
Sección "D" Profesora Irania Malaver
Sección "E" Profesora Nerea Zabalegui
Importante: El estudiante debe presentar un aval del tutor a la hora de inscribirse
Semestre 02-2010

Seminario Pasantía Académica de Investigación (tutorial)
Código: L901 / 0099
Prelación: Haber aprobado 156 créditos
Sección "A" Profesora María José Galucci
Sección "B" Profesora Carla González
Sección "C" Profesora Consuelo González
Sección "D" Profesora Irania Malaver
Sección "E" Profesora Nerea Zabalegui
Importante: El estudiante debe presentar un aval del tutor a la hora de inscribirse
Semestre 02-2010

Griego III
Código L783
(Griego III - Código 1182)
Profesor Blas Bruni Celli
Prelación: Griego II - Código L782 (Griego II - Código 1172)
Semestre 02-2010

Introducción

Este curso fundamentalmente consiste en la continuación del curso Griego II. El estudio del griego antiguo tiene importancia en la formación del estudiante de Humanidades, y ha existido en nuestra tradición académica y también en los *pensa* de estudios de numerosos otros países.

Contenido

En el curso Griego III se continuará con la exposición de las diversas partes de la oración gramatical. Se continuará con el estudio de la sintaxis del griego y la traducción trozos de autores clásicos. La metodología del curso consiste en la explicación teórica de las diversas partes de la oración acompañada de una introducción de vocabulario general y filosófico en particular, así como también con la lectura y traducción razonada de oraciones y trozos escogidos de autores clásicos.

Evaluación

Se harán dos exámenes parciales a lo largo del curso y un examen final.

Bibliografía

Se recomienda la *Gramática Griega* de Jaime Berenguer Amenós y los libros de Ejercicios Griegos que acompañan a esta Gramática. También se recomienda el Diccionario Griego-Español Vox.

Nota: este curso se imparte en la Escuela de Filosofía en el siguiente horario: lunes y miércoles de 4.45 a 5.15 p.m. Aula 214.

Griego IV o Lectura de griego
Código L784 o L785
(Griego IV – Código 1192 o Seminario electivo 1563)
Profesor Blas Bruni Celli
Prelación: Griego III – Código L783 (Griego III – Código 1182)
Semestre 02-2010

Introducción

En este semestre se pretende continuar el curso de lengua griega antigua. Se propone realizar este cuarto semestre en la forma siguiente:

Contenido

Los días jueves de 7:15 a 8:30 p.m. se dictará la parte correspondiente a la sintaxis de la oración en el siguiente orden: 1) uso del participio; 2) los adjetivos verbales; 3) las proposiciones interrogativas; 4) los modos en las proposiciones secundarias; el discurso indirecto; 5) la proposición relativa; 6) las proposiciones finales; 7) las proposiciones consecutivas, temporales, comparativas, causales y concesivas; 8) el período hipotético.

Los días martes de 5:30 a 7:00 p.m. se dedicará a traducir los siguientes textos: Platón, *República* 514a-519d (La Caverna); Platón, *Íón* 533c-535a, La inspiración poética. Aristóteles *Poética* 1448b4-1453a22. Demóstenes 3ª. *Filípica* (IX).

Evaluación

Dos exámenes parciales escritos en el curso del semestre y un examen final.

Bibliografía

Se suministrarán copias de los textos gramaticales y los ejercicios. Se recomienda la *Gramática Griega* de Jaime Berenger Amenos.

Nota: este curso se imparte en la Escuela de Filosofía en el siguiente horario: martes y jueves de 5.30 a 7.00 p.m. Aula 211.

La Escuela de Filosofía también ofrece cursos de esperanto a través del Programa de Cooperación Interfacultades (PCI).

**COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA LITERATURA**

**Seminario optativo
Código: L22R
(Seminario Código 2403)
Profesora Elena Cardona
Semestre 02-2010**

Prelación: Teoría literaria IV – Código: L214 (Teoría literaria – Código: 2010)

Triangulaciones de la experiencia urbana: Cine-Literatura-Ciudad

La imagen de la ciudad es como la imagen de los cuerpos, un esquema necesario para radicarse en el mundo.

Arnold Toynbee

Lugar de embriaguez y de intoxicación, de excitación, la ciudad es todo y lo contrario de todo; ella no es nunca aquello que pretende ser; ella es mito [...] de amor y odio hacia una realidad que cansa, espanta y desenamora, pero al mismo tiempo une y seduce.

Giandomenico Amendola

En torno a los procesos identitarios y a la formación del imaginario urbano, Cine y Literatura funcionan como dos poderosas máquinas discursivas que, al tiempo que representan el pasado, el presente o el porvenir, "fundan los cimientos de una posible herencia futura", cuya transmisión y pervivencia se relaciona con cierto comportamiento ritual (como discursos de uso repetido) y con el intenso fervor que producen: convocan placer sensorial, nos proporcionan experiencias significantes, conjugan *pathos* y *logos*, expanden nuestras expectativas individuales y configuran nuevos horizontes colectivos. En estos agenciamientos entre ficción y realidad, la ciudad se presenta como espacio textual de multiplicidades (arquitectónicas, sociales, políticas, comerciales, imaginarias) en el que se producen los movimientos de territorialización y desterritorialización de la experiencia posmoderna como paisaje cambiante.

Pensando Caracas como cuerpo textual vivo y cercano, que parece resistirse a la coherencia y a las imágenes totalizadoras, como relato inacabado de relatos en mutación, este seminario propone cartografiar (describir y también proyectar) zonas teóricas, tópicos, y principios funcionales desde los cuales leer (cruzada, transversal o rizomáticamente) los relatos que se traman en esa intersección triádica: Cine-Literatura-Ciudad, en los envíos entre lo Imaginario, lo Simbólico y lo Real.

Como primeras coordenadas literarias tomaremos *Los últimos espectadores del acorazado Potemkin* (Ana Teresa Torres); *Latidos de Caracas* (Gisela Kozak); *PayBack* (Lucas García); y *Blue Label / Etiqueta azul* (Eduardo Sánchez Rugeles). Desde el cine, trazaremos el espacio visual con *Pandemonium* (Román Chalbaud); *Parque Central* (Andrés Agusti); *Cédula ciudadano* (Diego Velasco), *Secuestro Express* (Jonathan Jakubowicz); y *Des-Autorizados* (Elia Schneider). Atenderemos, asimismo, los límites y desbordes de estas ficciones en sus mediaciones semióticas de la vivencia, en tanto modelos de comprensión de la realidad que se proyectan de vuelta sobre ésta transformándola.

Evaluación: participación, *papers* y propuesta de trabajo final (75%). Un ensayo final (25%)

Bibliografía inicial

- Almandoz, Arturo. *La ciudad en el imaginario venezolano II*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana, 2004.
- . *Ensayos de cultura urbana* Caracas: Fundarte, 2000.
- Amendola, Giandomenico. *La ciudad posmoderna*. Madrid: Ediciones Celeste, 2000.
- Baiz Quevedo, Frank (edit). *El personaje y el texto en el cine y la literatura*. Caracas: Cinemateca Nacional/comala.com, 2004.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Rizoma: Una introducción* Valencia: Pre-textos, 1977.
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Ediciones Siruela, 1989.
- Garrido Domínguez, Antonio. (comp.). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1997.

Seminario optativo
Código: L22P
(Seminario Código 2393)
Prelación: Teoría literaria IV – Código: L214 (Teoría literaria – Código: 2010)
Profesora Gisela Kozak
Semestre 02-2010

Seminario: Intelectuales, política, cultura

Este seminario se plantea la evaluación de la figura del intelectual en tanto especialista de las llamadas Ciencias Sociales y Humanidades, legitimado por la institución académica, o en tanto literato, legitimado por la institución literaria. En plena era de INTERNET y de la televisión, ¿cuáles son los sentidos y finalidades de la labor intelectual más allá de la enseñanza y la investigación universitarias destinadas a la formación de profesionales?

Contenidos:

- Noción de intelectual.
- Del intelectual nacionalista al intelectual globalizado
- Intelectuales y gobiernos autoritarios: la paradoja de la libertad sacrificada
- ¿Cuál es el impacto político de la labor intelectual?

Evaluación: Evaluación de lectura (30%); proyecto de trabajo final y exposición del mismo (20%); intervenciones en clase (10%); Trabajo final (40%)

Bibliografía mínima.

- Bhabha, Homi. "Del derecho de narrar".
- Butler, Judit, Ernesto Laclau, Slavoj Zizek. **Hegemonía, contingencia y universalidad.**
- Campos, Miguel Ángel. **La fe de los traidores.**
- Lilla, Mark. **Pensadores temerarios. Los intelectuales en la política.**
- Lecuna, Vicente. **La ciudad letrada en el planeta electrónico. La situación actual del intelectual latinoamericano.**
- Ramos, Julio. **Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en América Latina.**
- Pacheco, Carlos. "Texturas de la nación: el intelectual Gallegos como significante político y estético en la cultura venezolana".
- Romero, José Luis. **Latinoamérica. La ciudad y las ideas.**
- Said, Edward. **Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de escritores e intelectuales.**
- Representaciones del intelectual.**
- Terán, Oscar. **Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano.**
- Torres, Ana Teresa. "El escritor ante el siglo XXI"; "Apuntes para la resistencia".

Lectura Dirigida
Código:L22L
(Lectura dirigida Código 2474)
Prelación: Teoría literaria IV – Código: L214 (Teoría literaria – Código: 2010)
Profesor Luis Yslas
Semestre 02-2010

La narrativa de Oscar Marcano

Lectura dirigida de *Cuartel de invierno*, *Sólo quiero que amanezca* y *Puntos de sutura*

Planteamiento

Desde que, en 1999, el libro de cuentos *Lo que François Villon no dijo cuando bebía* se alzara con el Premio del II Concurso Literario Anual Arístides Rojas, y posteriormente, en Argentina, con el Premio Internacional Jorge Luis Borges –con otro título: *Sólo quiero que amanezca* (2002)–, el nombre de su autor, Oscar Marcano, se ha convertido en un referente ineludible para la crítica a la hora de estudiar las obras más significativas e influyentes de la literatura venezolana del siglo XXI. La aparición en 2007 de su novela *Puntos de sutura* y la reedición el año pasado de su primer libro de relatos, *Cuartel de invierno* (1994), no hacen sino confirmar la madurez de un escritor de largas y fecundas horas de vuelo, cuya narrativa revela una disciplina de la prosa eficazmente trabajada, así como una decantada sensibilidad, crudeza e ironía en el diseño de las historias. Razones suficientes como para detenerse a leer estos tres libros de sólida factura literaria que exploran, sin aspavientos, las contradictorias pasiones humanas confrontadas con el umbral del fracaso.

Método

Esta lectura dirigida de *Cuartel de invierno* (cuentos), *Sólo quiero que amanezca* (cuentos) y *Puntos de sutura* (novela) del escritor guaireño Oscar Marcano, se propone comentar, analizar e identificar ciertos rasgos distintivos dentro de la producción narrativa del autor, detectar las influencias de la literatura europea y norteamericana en su obra, y, de ser posible, situar estos libros dentro de una estética particular en la historia reciente de la literatura venezolana. El alumno deberá entregar como trabajo final, un ensayo crítico sobre alguna de estas tres piezas narrativas.

Evaluación

La evaluación será continua, mediante la entrega de informes (40%). También se tomará en cuenta la asistencia (10%). Al final del semestre los alumnos deberán entregar un trabajo final (50%).

Bibliografía del autor

MARCANO, Oscar.

- *Cuartel de invierno* (Cuentos, 1994). Caracas: Fundarte. / Reeditado por Alfaguara (Caracas, 2009).
- *Lo que François Villon no dijo cuando bebía* (Cuentos, 1999). Caracas: 60 años de la Contraloría General de la República /Centro de Estudios Superiores de Auditoría de Estado “Gumersindo Torres”. (Reeditado luego por Seix Barral con el título *Sólo quiero que amanezca*. Caracas, 2002).
- *Sólo quiero que amanezca* (Cuentos, 2002). Caracas: Seix-Barral.
- *Puntos de sutura* (Novela, 2007). Caracas: Seix Barral.

Curso electivo
Código: L22G
(Electiva Código 2218)
Prelación: Teoría literaria IV – Código: L214 (Teoría literaria – Código: 2010)
Profesor Luis Yslas
Semestre 02-2010

Oficio: lector

Planteamiento

Porque leer literatura también puede ser un oficio, y en algunos casos un arte, que no sólo participa del hecho literario, en tanto que lo actualiza, sino que es capaz incluso de alterar sus formas y significados– en un sentido físico y estético–, este curso desea revisar una breve pero nutrida selección de obras del campo de la teoría, el ensayo y la ficción, que han hecho de la lectura un motivo privilegiado para la reflexión intelectual y artística, y también para la creación de escenarios y personajes imaginarios.

Método

De modo que el presente curso tiene como finalidad leer, comentar y analizar en el aula una selección representativa de textos –teóricos, ensayísticos y narrativos, principalmente– en torno al oficio de la lectura. La idea es partir de ciertas nociones relacionadas con el aprendizaje de la literatura durante la infancia y la adolescencia, para luego ahondar en la idea de la lectura como una práctica –estética y ética– que no sólo es capaz de estimular la imaginación y el conocimiento, sino de transformar el sentido de lo leído al mismo tiempo que transforma al lector y su entorno, con las iluminaciones, enriquecimientos y peligros que dichas mutaciones pueden llegar a suscitar. El alumno deberá entregar como trabajo final, un ensayo crítico sobre una de las novelas incluida en la bibliografía anexa, aplicando algunas de las ideas o teorías sobre el oficio de la lectura, comentadas durante el curso.

Evaluación

La evaluación será continua, mediante la entrega de informes sobre los textos asignados para la lectura (40%). También se tomará en cuenta la asistencia (10%). Al final del semestre los alumnos deberán entregar un trabajo final (50%).

Bibliografía

Se entregará el primer día de clases

Curso electivo
Código: L22H
(Electiva Código 2219)
Prelación: Teoría literaria IV – Código: L214 (Teoría literaria – Código: 2010)
Profesor Rafael Castillo Zapata
Semestre 02-2010

EN LOS ESPIRALOIDES DE LA NOCTURNA
 El *costado surrealista* de Lezama

Infinitas relaciones se logran en los espiraloides de la nocturna.
 José Lezama Lima

Es preciso tener en cuenta el espesor del sueño.
 André Breton

PLANTEAMIENTO

Nuestra intención es organizar una pequeña máquina de resonancias para leer el probable *costado surrealista* de la poética lezamiana. Aunque Lezama se refirió con cierto desdén a “los simpatizantes del presente-intensidad, los del poema automático”, y sus discípulos fervientes (Vitier, García Marruz) lo defendieron siempre de toda confusión o confabulación vanguardista, parece inevitable, al leer el magmático fluir de sus poemas y la proliferación rizomática de la prosa de sus novelas y sus ensayos, evocar las experiencias de Breton y Soupault cuando escriben a cuatro manos *Los campos magnéticos* y ponen a derivar de nuevo en el imaginario moderno las potencias de una escritura que se entrega al *dictado mágico* del inconsciente y al misterioso murmullo del río de los sueños. Breton estaba seguro de que “las profundidades de nuestro espíritu ocultan extrañas fuerzas capaces de aumentar las de la superficie” y creía firmemente que la tarea del poeta era captar esas fuerzas y nutrirse de ellas. Buena parte del sistema poético que Lezama organizó pacientemente a lo largo de su vida responde también a la aventura de explorar esas profundidades donde el sueño abre su inquietante extensión de concurrencias y amalgamas, de condensaciones y desplazamientos, prestando su espesor para inscribir en él la potencia analógica de la imagen y tender sobre su transcurso maravilloso el puente poético que comunica “lo estelar y lo telúrico”. Leer a Lezama en la longitud de onda donde también reverberan ciertas intensidades surrealistas es, en parte, retomar su propio concepto de “era imaginaria” para *devenirlo otro* al cruzarlo con las nociones de “inconsciente estético” de Rancière o de “episteme” de Foucault. Dos vibraciones anímicas intercambiando potencias en el mismo flujo imaginario en el que navegan Novalis y Lautréamont, Poe y Baudelaire, Mesmer y Freud.

MÉTODO

La dinámica del curso responderá a movimientos *espiraloides* (aunque no necesariamente *nocturnos*) por la extensión y el espesor de diversos textos escogidos de la obra lezamiana (*Paradiso*, *Oppiano Licario*, *La cantidad hechizada*, *Tratados en La Habana*, *La expresión americana*, su *Poesía* reunida) tratando de establecer vasos comunicantes con el surrealismo en todas sus vertientes y bifurcaciones: los manifiestos, la poesía, la pintura, el psicoanálisis, el ocultismo, la magia, el cine.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará al comenzar el curso.

Seminario de tesis
Código: L802
(2023)
Prelación: Haber aprobado 156 créditos
Sección "G" Profesora Gisela Kozak
Semestre 02-2010

Temas de tesis:

Cultura, política, el libro y la literatura en la Venezuela actual
Literatura, homosexualidad, cultura y sociedad

Contenidos:

-Cómo elaborar una tesis

Objetivos:

-Guiar al estudiante en la resolución de los problemas metodológicos propios de la planificación de un trabajo de grado.
-Efectuar un borrador del proyecto de trabajo de grado.

Metodología:

La modalidad será tutorial. No hay horario de clases sino trabajo dirigido individualmente.

Bibliografía:

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Lumen, 1990.
Montolío, Estrella (coord). *Manual práctico de escritura académica*. Volúmenes I, II y III. Barcelona: Ariel, 2000.
Sabino, Carlos. *El proceso de investigación*. Caracas: El Cid Editor, 1980.
UPEL. *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: UPEL, 1998.

Evaluación: Participación y evaluación permanentes (40%); borrador de proyecto de trabajo de grado (60%)

Seminario de tesis (tutorial)**Código: L802 / 2023****Prelación: Haber aprobado 156 créditos****Sección "A" Profesora María Josefina Barajas****Sección "B" Profesor Rodrigo Blanco****Sección "C" Profesora Elena Cardona****Sección "D" Profesor Rafael Castillo Zapata****Sección "E" Profesor Vicente Lecuna****Importante: El estudiante debe presentar un aval del tutor a la hora de inscribirse
Semestre 02-2010****Seminario Pasantía Académica de Investigación****Código: L902****(0073)****Prelación: Haber aprobado 156 créditos****Profesora Gisela Kozak****Semestre 02-2010****Arqueo hemerográfico y bibliográfico sobre las políticas culturales en la Revolución Bolivariana****Descripción:**

Los(as) estudiantes buscarán información sobre algunos de estos temas:

- a) Cultura y literatura en el discurso presidencial
- b) Intelectuales y revolución
- c) Plan Revolucionario de Lectura
- d) Cultura y el debate teórico del socialismo del siglo XXI
- e) Misión Cultura
- f) La revolución como tema en la producción literaria actual
- g) Importancia de la literatura en la revolución
- h) Plataforma del Ministerio del Poder Popular para el Libro y la Lectura

Objetivos:

- a) Poner en práctica las destrezas aprendidas en la escuela de Letras sobre investigación documental (INTERNET, centros de documentación, hemerotecas y bibliotecas, entrevistas si es posible y estrictamente necesario)
- b) Formar profesionales orientados hacia la planificación de políticas culturales.

Modalidad: tutorial. No habrá sesiones de clase sino encuentros individuales.

Evaluación:

- a) Entrega semanal de la información recolectada (70%)
- b) Primer informe (30%)

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS ELECTIVAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURAS CLÁSICAS Y OCCIDENTALES
Literaturas de la Edad Media y del Prerrenacimiento
Código: L32D (electiva Código: 2216)
Prelación: asignaturas del componente de formación básica del departamento
Prof. María del Pilar Puig Mares
Semestre 02-2010

EL TIRANO EN ESCENA*
(LA FIGURA DEL REY TIRANO EN LA TRAGEDIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI)

Atila: Viértase, corra la sangre.
 No quede persona viva...

Ricardo: de las palabras juzgad
 cuál es la alma que las cría.

(...)

Atila: Cuantos hombres viven quiero
 tener, en mi pecho, esclavos.
 Viértase, corra la sangre,
 no quede persona viva.

Cristóbal de Virués. *Atila furioso*

La tragedia, es decir, el teatro, se crea en la antigua Grecia en tiempos de tiranía, y como crítica y oposición a ella; luego se desarrolla y florece en tiempos democráticos, cuyos ideales y logros hace suyos y promueve, al igual que denuncia todo atropello. Así hará, a nuestro juicio, el teatro del Renacimiento español, el cual, pese a desenvolverse dentro de pesados límites formales y estilísticos, también políticos y religiosos, recoge la tradición *más antigua de la teoría política, la que surgió como crítica de la tiranía*. Recordemos que en esta época impera la monarquía absoluta, tan urgida de medidas de censura y represión.

De este modo, en este teatro representado en España por autores como Cristóbal de Virués, Juan de la Cueva, Jerónimo Bermúdez o Miguel de Cervantes, volvemos a encontrar los viejos temas, si no en sentido metafísico (libertad y destino, vida y muerte, amor y eros, mal y bien, etc.) sí y muy vigorosamente, los políticos, es decir cuanto interesa a la comunidad y al ciudadano: libertad contra tiranía, los derechos del poder y sus límites; los derechos de los súbditos. El arte del buen gobierno; la justicia y la ley; legitimidad y abuso, la necesidad de orden. Vuelve el teatro a recuperar su cualidad de expositor de situaciones y conductas virtuosas o viciosas para darlas a reflexión, pues pretende la enseñanza de todos a través de ejemplos paradigmáticos. Su propósito otra vez apunta a que en la *pólis* reinen la armonía y la medida, la *sophrosyne*. Por eso elige con preferencia la figura del rey tirano, quien está, como ninguno, contaminado, poseído por el lado oscuro del poder.

Indudablemente que el teatro del Renacimiento europeo tiene características propias compartidas por las variantes nacionales: teatro de tesis, preeminencia de la recitación por encima de la acción, lo que hace de él un teatro más para ser leído que escenificado; abundancia exagerada de situaciones horribles y violentas, por lo cual se le distingue también como “teatro del horror” o “teatro de la sangre”; excesiva erudición y estilo senequista, entre otros. Todo ello hace de este teatro un producto poco eficiente en cuanto a la escena se refiere, por ello fracasó en su intento de difundirse e imponerse como género popular y de representación, muy a pesar de que la generación de trágicos del último cuarto del siglo XVI, y en nombre de la modernidad, analizó modelos y preceptivos tradicionales y rompió con la rigidez de los modelos clásicos, prefiriendo la exploración de nuevas posibilidades. Juan de la Cueva resume en un verso el quehacer teatral de nuevo cuño, el cual debe ejercitarse “conforme al tiempo, a la edad y al arte”, pero le faltó contacto afectivo con el nuevo estilo de público que asimismo se estaba gestando.

Acaso la importancia que para nosotros tiene el estudio de esta muestra, e igual pudiera decirse de la tragedia clásica, radica en que “las tragedias del horror del siglo XVI español se convierten en documentos fieles del estado de la conciencia política con que un grupo de intelectuales españoles, desde lugares distintos y con armas diferentes, pretendió hacer frente a la realidad pública que le rodeaba” (A. Hermenegildo). Otra vez se confirma la función política y social del teatro.

La bibliografía puede ser solicitada en la Dirección de la Escuela de Letras

- se toma el nombre de este curso del libro de Alfredo Hermenegildo *El tirano en escena. Tragedias del siglo XVI*.

Literaturas del siglo XX

Código L32A

(Tendencias literarias contemporáneas- Código 2040)

Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento

Profesora Karina Wesolowski

Semestre 02-2010

Contrapunteo arte-historia:

una lectura de las vanguardias del siglo XX

¿Qué es la angustia?/ Una lámpara.

¿Qué es la voluptuosidad de vivir?/ Una bola en la mano de un escolar.

¿Qué es un paraguas?/ Un pájaro azul que volvió negro (...)

Diálogo entre M.F. y Paul Eluard

Las señoritas de Avignon de Picasso, los elefantes con patas de mosquito de Dalí, el cuadrado negro sobre fondo blanco de Malevich, los *collages* de Tzara, el juego de Gómez de la Serna, los caligramas de Apollinaire (poemas y dibujos tipográficos). Todas estas obras son muestras de las vanguardias de principios del siglo XX que buscan una ruptura con el arte burgués, separado de la vida, de espectador complaciente, cuya imaginación “quedará esclavizada en virtud de aquello que con grosero criterio se denomina felicidad” (Breton, Primer manifiesto del surrealismo). Se trata pues de desautomatizar la experiencia, sacar el arte del museo y reconectarlo con la vida, utilizándolo para provocar situaciones revolucionarias y “evitar la falsa y apresurada reconciliación del hombre con su existencia”, como proponía Theodor Adorno¹. El artista y el intelectual deben dejar de ser torres de marfil y convertirse en puentes con sus sociedades, pasar de ser intelectuales tradicionales a intelectuales orgánicos². La política inunda al arte y éste se convierte en instrumento propagandístico del socialismo y del fascismo, valiéndose ahora de la posibilidad que traen las nuevas tecnologías de reproducir masivamente la obra de arte: fotografía, cine, etc. El optimismo por las nuevas tecnologías lleva al *futurista* Marinetti a afirmar que un auto de carreras es más hermoso que la “Victoria” de Samotracia y que la guerra es bella, porque gracias a la “máscara de gas, al terrorismo megáfono, a los lanzallamas y a las tanquetas, funda el hombre la soberanía sobre la máquina subyugada”³. Así algunos movimientos de vanguardia, como dice Tarabukin, se transforman en la “veneración hipertrofiada del industrialismo de nuestro siglo”. Por ejemplo, el *constructivismo* imita construcciones técnicas sin darles la funcionalidad (que son su razón de ser), y así, termina desligado de la vida igual que el naturalismo o el impresionismo⁴, justo aquello de lo que quería separarse: el “arte por el arte”. El *dadaísmo* es “desautomatizante”, pero ¿realmente puede ser entendido por el proletariado? La idea es no ser complaciente (como lo era el arte burgués), pero la búsqueda de no-institucionalidad y no reglamentos lleva a un hermetismo que, irónicamente, sólo puede ser penetrado por el burgués... ¿pero el arte vanguardista no era para todos?

En este contrapunteo es fácil perderse. Las teorizaciones de los manifiestos y la historia dan para reflexionar sin fin. Por ello el objetivo de este curso es, entonces, no sólo seguir las contradicciones internas de los movimientos de vanguardia y su (des)vinculación con lo político, sino leer el contrapunteo de las transformaciones literarias, plásticas e históricas que llevan a una nueva forma de ver (al juego, a la experimentación, a la desconstrucción) tal como en el diálogo surrealista de M.F. con Paul Eluard. Para ello, leeremos una selección de textos vanguardistas de cada tendencia, algunos manifiestos y proclamas, y revisaremos parte de la obra plástica de la época.

¹Lecuna, Vicente. “Como en una valla de Benneton. La vanguardia momificada”. *Modernidad y postmodernidad. Colección Delta Solar #2*. Caracas: Museo Alejandro Otero, 2000.

²Gramsci, Antonio. *Cultura y literatura*. Trad. J. Solé Tura. 4ta ed. Barcelona: Ediciones Península, 1977.

³ Benjamin, Walter “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica”. *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.

⁴González García, Ángel, Francisco Calvo Serraller y Simón Marchan Fiz (comps). *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*. Madrid: Istmo, 1999.

Bibliografía: se entregará al inicio del curso

Evaluación: dos exámenes, un trabajo final, asistencia y participación en clase. Los porcentajes de las evaluaciones se indicarán al inicio del curso.

Literatura española
Código: L32K
(Electiva – Código: 2175)
Prelación: Asignaturas de componente de formación básica del departamento
Profesora Karina Wesolowski
Semestre 02-2010

Bestiario picaresco del Siglo de Oro Español

Por las calles de Sevilla van trescientas treinta y dos carretas cargadas de oro, plata y perlas traídas desde las Indias. Más allá, desde el bullicio del Matadero salen todo tipo de personas cargadas con talegas de carne, y algún esportillero, mozo de los mandados, aprovechará la confusión de la multitud para hurtar, lo que repetirá al poco rato al llevar fruta y pescado a una casa a la que por su oficio podrá entrar libremente. Luego, un tullido falso mendiga unas blancas a una dama exquisitamente ataviada, que más tarde será asesinada por celos, en manos de un “sicario” contratado justo detrás de la Catedral, en el Patio de Los Naranjos. A la misma hora estaría allí “El rey de la cuchillada” reunido con la aristocracia del hampa, jefes de bandas, estafadores, criminales. Ya un canónigo había intentado hacer una “casa de trabajo honrado” para las prostitutas, que crecían en número tanto como la miseria, el robo y niños abandonados. La madre de varios de ellos quizás estaría entonces con un fanfarrón, ya borracho, en el famoso bodegón del Corral de los Olmos, donde se formaría una pelea entre un bravucón y su estafador.

Bennassar y Valbuena Prat, historiando sobre la Sevilla del Siglo de Oro, describen este tipo de sucesos, muy comunes durante el reinado de Felipe IV, cuando el magnífico Imperio conquistado por los Reyes Católicos y Carlos V sufría de derrotas militares, crisis económica, pestes y hambrunas, y las riquezas de las Indias derrochadas por la Corona apenas mantenían un frágil equilibrio. Es entonces cuando se va dibujando en la literatura un ambiente picaresco desde la gracia y humor de un Lazarillo de Tormes hasta el caricaturesco, grotesco y descarnado Buscón Don Pablos en el texto de Quevedo, pasando por el realismo o/e idealismo en algunas *Novelas ejemplares* de Cervantes, más cercanas al cuento. Textos todos que crean un muy rico “bestiario” picaresco, un imaginario difícilmente retratable en el discurso historiográfico.

El objetivo de este curso será, entonces, estudiar la figura del pícaro como arquetipo y su representación en el *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo; *El Buscón*, de Quevedo; *Rinconete y Cortadillo* y el *Coloquio de los perros*, de Cervantes; contrastando el estudio del corpus con fragmentos de otros textos picarescos emblemáticos del Siglo de Oro. Haremos especial énfasis en el retrato del poder y la sociedad, en los contextos histórico y literario, así como en el estudio del género.

Bibliografía: se entregará al inicio del curso.

Evaluación: comprobaciones de lectura orales, intervenciones y un trabajo final. Los porcentajes de las evaluaciones se indicarán al inicio del curso.

Seminario electivo
Código: L32V
(Seminario Literatura clásica griega - Código: 2013
Prelación: Asignaturas del componente de formación básica del departamento
Profesor Alejandro Oliveros
Semestre 02-2010

LA ORESTIADA

Lectura de uno de los monumentos literarios más influyentes de la cultura occidental. El origen de la tragedia como manifestación en esencia religiosa. El culto a Dionisos, fuente de las primitivas manifestaciones trágicas. La evolución del género, desde el ditirambo a la escritura dramática. Las opiniones de Aristófanes en una comedia. (Las ranas). Tragedia clásica y tragedia moderna (Shakespeare). Los estudiosos del género, desde Aristóteles a Brecht y Steiner. Los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles, Eurípides. La evolución del género, su brillo, decadencia y muerte. La última tragedia, el testamento de Eurípides: Bacantes. La Orestíada, su estructura, el coro, los actores. Sus grandes temas: el destino, la venganza, el incesto, hbris y transgresión, el crimen, ¿la culpa? ¿Culpa, sufrimiento, comprensión, conocimiento? Interpretación cristiana de la tragedia pagana, deudas y adaptaciones.

BIBLIOGRAFIA

Existen en castellano varias ediciones de Esquilo, todas con sus méritos. Las más recomendables: Clásicos Ateneo (Fernando Brieva y Salvatierra), Gredos, Cátedra.

Literatura Portuguesa
Código: L32N
(Literatura portuguesa Código: 2221)
Prelación: componente de formación básica del departamento y conocimiento de portugués
Profesor Manuel Fontao
Semestre 02-2010

Este curso pretende dotar a los estudiantes de la herramientas necesarias para la comprensión, interpretación y valoración de diversos, y fortalecer una visión transversal de la realidad sociocultural portuguesa. textos escritos en portugués.

1. OBJETIVOS GENERALES

Al culminar el curso, los estudiantes deberán ser capaces de:

- ✓ inferir el significado de las palabras o frases a partir del contexto lingüístico y extralingüístico.
- ✓ dominar los principales mecanismos de la textualidad
- ✓ identificar los géneros del discurso
- ✓ profundizar los conocimientos sobre la época, los hechos y los autores de la cultura lusófona
- ✓ integrar conocimientos sobre la época, los hechos y los autores de cultura portuguesa
- ✓ desarrollar estrategias y metodologías capaces de fomentar el gusto por la lectura y la autonomía
- ✓ Perfeccionar las cuestiones relativas al funcionamiento de la lengua en sus aspectos (a) fonéticos, (b) morfosintácticos, (c) lógico-semánticos, (d) retóricos y (e) pragmáticos

2. CONTENIDOS

2. 1. Módulo introductorio: las principales corrientes literarias

A. TEXTO LÍRICO

2.2. Fernando Pessoa y el Modernismo.

2.2.1. Los principales heterónimos:

- *Alberto Caeiro*;
- *Ricardo Reis*;
- *Álvaro de Campos*

2.2.2. Fernando Pessoa Ortónimo

2.3. Autores contemporáneos (Mia Couto, Rui Belo, Eugénio de Andrade)

B. TEXTO DRAMÁTICO

2.4. Frei Luís de Sousa

C. TEXTO NARRATIVO

2.5. José Saramago.

2.6. Jorge Amado.

D. Literaturas marginales

3. METODOLOGIA

Lectura y análisis crítico de textos representativos.

Seminario de tesis (tutorial)

Código: L802 / 2023

Prelación: Haber aprobado 156 créditos

Sección "A" Profesor Alejandro Oliveros

Sección "B" Profesora María del Pilar Puig

Sección "C" Profesora Juan Pablo Gómez

Sección "D" Profesor Agustín Silva-Díaz

Importante: El estudiante debe presentar un aval del tutor a la hora de inscribirse

Semestre 02-2010

**COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS**

DEPARTAMENTO DE LITERATURA LATINOAMERICANA Y VENEZOLANA

Curso electivo de literatura latinoamericana

Código: L42K

(Código: 2215)

Prelación: Literatura venezolana II – Código: L414

Profesor Boris Muñoz

Semestre 02-2010

Del nacionalismo pop al Apocalipsis global: las crónicas de Carlos Monsiváis

Este curso revisará la trayectoria de Carlos Monsiváis como intelectual y cronista partiendo desde el movimiento estudiantil de 1968, hasta los inicios de un nuevo milenio marcado por la globalización, el caos / redención de la urbe y las diversas fuerzas que asedian el concepto de nación e identidad nacional. El tour de force incorpora paseos por otras crónicas y cronistas anteriores o contemporáneos, pero igualmente indispensables para entender México y su literatura. Las lecturas serán asignadas en clase.

Curso electivo de literatura venezolana
Código:L42L
(Código: 2015)
Profesor Roberto Martínez
Prelación: Literatura venezolana II – Código: L414
Semestre 02-2010

El ciclo del Tirano:
figuraciones textuales (historia, mito y literatura) de Lope de Aguirre
entre la Colonia y el siglo XX venezolano

Coordenadas

Este curso propone una lectura de obras literarias coloniales, decimonónicas y contemporáneas que retoman la impresionante figura de Lope de Aguirre –el loco, el traidor, el héroe– y la memoria de su trasegar –doliente, insólito, terrorífico– el patrio suelo a lo largo de los siglos: en la vida y en la muerte, en el pasado y en la eternidad. Nos interesa pensar, partiendo de ideas –documento y monumento, mito y archivo– de algunos estudiosos del problema, cómo la pretendida objetividad de la historia se falsifica literaria y felizmente con las más variadas estrategias para convertir a Aguirre –el libertador, el asesino, el espanto– en objeto de reflexión ensayística, personaje dramático o novelesco, máscara poética o sombra mítica. Distintas figuraciones, pues, de un gran personaje al que historia, mito y literatura parecen no poder dejar en paz. Un fantasma que sigue recorriendo –recorriéndonos– la memoria y la imaginación venezolanas y que ha llegado a constituirse en una de las figuras vertebrales de las tantas “mitologías nacionales” de América.

Corpus

Revisaremos fragmentos de las crónicas coloniales –en verso o en prosa– de Juan de Castellanos, fray Pedro Simón y José de Oviedo y Baños, pasando luego rápidamente por la lectura del drama de Adolfo Briceño Picón en el siglo XIX para llegar a las diversas refiguraciones de que el Tirano Aguirre ha sido imagen y objeto en el siglo XX a través de textos varios de Isaac Pardo, Vicente Gerbasi, Miguel Otero Silva, Arturo Uslar Pietri y Luis Britto García. La bibliografía detallada será entregada el primer día de clases.

Evaluación: Informes de lectura (orales o escritos) y un ensayo final.

Curso electivo
Código: L42M
(Código: 2214)
Prelación: Literatura venezolana II – Código: L414
Profesor Juan Cristóbal Castro
Semestre 02-2010

Jugar con la palabra: *Rayuela* y Julio Cortázar

*Entre mi pensar y yo, ¿se opone el lenguaje? No. Es mi
pensar el que se cruza entre mi lenguaje y yo*
Julio Cortázar, *Diario de Andrés Fava*

La obra de Julio Cortázar se ha caracterizado por su variedad y versatilidad. Recientemente han aparecido algunos trabajos inéditos que amplían su aval como gran escritor y narrador; me refiero en concreto a la edición *Papeles Inesperados* (2009), a sus novelas inéditas *El Examen* (1986) y *Divertimento* (1987), y a su trabajo *El Diario de Andrés Fava* (1995). En el siguiente curso quisiera aproximarme a uno de los rasgos más sobresalientes de su obra: el juego con el lenguaje. Veremos así las distintas modalidades en la que se hace visible este rasgo tan peculiar suyo: como experimento, como distracción y divertimento, como ficción, como reflexión, como alegoría política y existencial, como dilema humano, como crítica social.

Nos interesa por supuesto explorar este rasgo de su obra en conexión con otros trabajos de escritores que lo influyeron, tanto en América Latina como en el resto del mundo: las vanguardias, el grupo Oulipo, Xul Solar, Roberto Arlt, etc. También ahondaremos un poco sobre los debates de una lengua nacional argentina, que fue tan importante para escritores y creadores, y veremos la posición que tuvo Cortázar al respecto. Para ello nos concentraremos en leer varios cuentos y sobre todo su gran novela *Rayuela* (1963); de igual modo, leeremos algunas reflexiones y teorías sobre el lenguaje: algunas conferencias de Wittgenstein, ciertos capítulos de Freud sobre el chiste, el ensayo “El Cuerpo de la lengua” de Maria Fernanda Palacios, entre otros textos.

Seminario electivo de literatura latinoamericana
Código L42N
(Código 2215)
Prelación: Literatura venezolana II - Código: L414
Profesor Jorge Romero
Semestre 02-2010

DELETREAR LA TIERRA: TERRITORIO Y PAISAJE EN GRAN SERTON: VEREDAS, DE GUIMARAES ROSA

El mundo aquél en que estábamos no era para uno: era un espacio para los de media-razón. (...) Veredas. En lo más, ni muertalma. Días enteros, nada, toda la nada: ni caza, ni pájaro ni codorniz. ¿Sabe usted lo más que es, eso de navegar sertón con un rumbo sin término, amaneciendo cada mañana en una parada diferente, sin juicio de raíz? No se tiene donde acostumbrar los ojos, toda firmeza se disuelve. Esto es así. Desde el rayar de la aurora, el sertón acontece. Los tamaños, su alma.

Joao Guimaraes Rosa. *Gran Sertón: veredas*

De alguna manera, las obras narrativas de la tierra o el lugar, a pesar de que estén enunciadas desde la perspectiva letrada y urbana, montan en escena un discurso que horada y disuelve, mediante las imágenes de lo territorial, el paisaje y lo regional, el dominio de la escritura, el desarrollo y el poder central encarnado en lo urbano. De esta manera, la ley del cuerpo, del territorio y el lugar se levantan como un horizonte (sub)alterno al menos en la representación e imaginario de este tipo de relatos. Este es el caso de la gran novela brasileña *Gran sertón: veredas*, de Guimaraes Rosa, publicada por vez primera en 1956, convirtiéndose, desde ese entonces, en una de las grandes obras narrativas, fundadoras de nuestra gran modernidad literaria, no sólo en el Brasil sino en el resto del continente latinoamericano. Por otra parte, la lectura de este texto podrá permitir leernos de costado; es decir, explorar nuestras tensiones entre lo regional y central, lo moderno y lo atávico, el desarrollo y lo subdesarrollado, lo hablado y lo escrito, la ley y el crimen, a través de las metáforas del lugar, del cuerpo, del amor y la guerra, lo natural y lo civilizado, del bien y el mal, de dios y el diablo que la novela pone en escena.

Temario:

1) Del territorio al paisaje: del desierto a la estría, de lo anímico al sentido de las cosas y el lugar. 2) El pacto con el diablo o el poder: "comprar y vender": la ética del desarrollo. 3) Yagunzos y letrados: la ley y el crimen: la ley pública y central versus la ley del lugar: el honor, la aventura, la deriva. La guerra y la ética del bandido. 4) Amor y homoerotismo: máscaras y crisis del caudillismo y de la sociedad patriarcal. 5) Del canto a la escritura: rapsodia y narración, mito e historia.

Bibliografía:

Se repartirá el primer día de clases. Se recomienda haber al menos comenzado a leer la novela antes del inicio de clases. Existen al menos tres ediciones importantes en español: una, de Seis Barral(1975); otra, de Alianza Editorial; la más reciente, de Adriana Hidalgo Editora, en Argentina. en cualquier caso se dejara una copia de la novela en Cenesco.

Evaluación:

Dos evaluaciones parciales (40%) y un trabajo final (60%). Se recuerda que la asistencia y puntualidad en clases obligatoria.

Lectura de poesía
Código: L42R
(Código: 2044)
Prelación: Literatura venezolana II - Código: L414
Profesor Igor Barreto
Semestre 02-2010

Ruda

Germán Carrasco

Se trata del último libro de una de las voces más estimadas de la novísima poesía chilena y latinoamericana. Germán Carrasco forma parte de esa generación poética que se inicia luego de transcurrida la dictadura militar. Es un poeta que se integra muy bien en esa "tradición" de las vanguardias que siempre se suceden en la poesía de Chile. Sobre todo aquella última vanguardia que tiene como figura tutelar a Nicanor Parra. Ruda es un libro de la transgresión del lenguaje y la moral autoritaria. Sorprende la velocidad de sus versos que se contaminan con todo lo marginal y prosaico. Un verdadero contraste con nuestro modo equilibrado, concentrado y literario de escribir poesía. Leeremos en voz alta su libro y lo discutiremos.

Seminario
Código:L42P
(Código: 2363)
Profesora Camila Pulgar
Prelación: Literatura venezolana II – Código: L414
Semestre 02-2010

La escena didáctica del ensayo latinoamericano

Este Seminario electivo se propone el estudio de la contemporaneidad, del presente – temporalidad predilecta del ensayo literario–, en territorios latinoamericanos.

Partiremos de algunos ensayos de Julio Ramos sobre la situación actual del latinoamericanismo para acercarnos a ciertas nociones presentes en sus conceptualizaciones: “una pregunta muy abierta sobre la vida contemporánea y la experiencia de la mundialización”, le escuchamos decir.

Temario

(citamos el vocabulario de esta ensayística)

- El viaje intelectual y el archivo alternativo: cosmopolitismos, saberes vernáculos, saberes del otro.
- La escena didáctica multicultural y la crisis actual de la institución académica.
- Sujetos (pos) literarios en las redes de la subjetivación. El lugar de la memoria y el deseo. El proscrito, el loco, el pobre, el extranjero, el inmigrante.
- La lengua nueva: márgenes y desbordes gramatológicos. Una gramática sin universales.
- Justicia y estética. Transdisciplinaridad y trasfondo cultural clandestino (*underground*): teoría, narrativa y ficción.
- La experiencia diaspórica contemporánea: fugas, nomadismos, migraciones.
- Enmundamientos versus comunidades provisionales. Contextos transnacionales contra espacios dislocados y fronteras quebradizas. Un pensamiento de la contraglobalización.
- Imaginarios alegóricos: sobrecarga estética y barroco. Visualidad, máquinas escénicas y ensayísticas.

La evaluación irá estableciéndose de acuerdo a la experiencia en el aula y estará vinculada con la noción de *escena didáctica*, “taller de escritura” y ensayo cultural.

La bibliografía consistirá principalmente en los ensayos de Ramos escritos desde finales de los 90 a la actualidad. Pero además, revisaremos ciertos textos “clásicos” de la crítica posmoderna que nos ayudarán a establecer contactos y a desarrollar análisis subjetivos y prácticos.

Literatura y cultura del siglo XX**Código: L42U****(Código: 6080)****Prelación: Literatura venezolana II – Código: L414****Profesora Florance Montero****Semestre 02-2010****La novela venezolana contemporánea**

En este curso trabajaremos cuatro novelas venezolanas publicadas en la primera década del siglo que comienza: *Falke* (2004) de Federico Vegas; *Noche oscura del alma* (2005) de Carmen Vincenti; *El pasajero de Truman* (2008) de Francisco Suniaga y *Blue Label/Etiqueta Azul* (2010) de Eduardo Sánchez Rugeles. Nuestro objetivo es indagar en estos textos cuáles son las propuestas estéticas presentes en sus páginas, las perspectivas ideológicas que sustentan sus planteamientos, la lectura del país que proyectan sus historias, con el fin de esbozar algunas tendencias de la novelística venezolana actual.

Temario

1. *Falke* y la reescritura de la historia. Voces múltiples, polifonía, relaciones intertextuales. La construcción de la novela y su representación en el universo ficcional. Ironía, juegos paródicos y visión crítica del país.
2. *Noche oscura del alma*. Espacio privado y espacio público: de la historia íntima a la historia de la nación. La reconstrucción de la memoria. Polifonía, intertextualidad y diálogo de géneros.
3. *El pasajero de Truman*. La representación de la experiencia histórica: dos miradas, un personaje. Ficción e historia alternativa. El discurso intrahistórico en la literatura.
4. *Blue Label/Etiqueta Azul*. La oralidad en la escritura. Habla juvenil e irreverencia. El adolescente en la vida cotidiana: apatía, desencanto y revelación de complejidades culturales. Clase media y sociedad nacional.

Bibliografía básica

SÁNCHEZ RUGELES, Eduardo. *Blue Label/Etiqueta Azul*. Caracas. Los Libros de El Nacional. 2010.

SUNIAGA, Francisco. *El pasajero de Truman*. Caracas. Mondadori. 2008.

VEGAS, Federico. *Falke*. Caracas. Mondadori. 2006.

VINCENTI, Carmen. *Noche oscura del alma*. Mérida (Venezuela). Ediciones El otro el mismo. 2005.

Evaluación: participación en clase y dos exámenes escritos.

Seminario de tesis (tutorial)**Código: L804 / 2033****Prelación: Haber aprobado 156 créditos****Sección "A" Profesora Camila Pulgar****Sección "B" Profesora Florance Montero****Sección "C" Profesor Roberto Martínez Bachrich****Sección "D" Profesor Boris Muñoz****Importante: El estudiante debe presentar un aval del tutor a la hora de inscribirse****Semestre 02-2010**

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

DEPARTAMENTO DE LITERATURA Y VIDA

Tradición y literatura
Código L512
(Introducción a la simbología - Código 3020)
Prelación: Literatura y vida - Código L511
Profesor Marco Rodríguez
Semestre 02-2010

Formas y Pre-formas

Con el *Poema de Gilgamesh* como texto de estudio y con el apoyo de la bibliografía prevista para la asignatura, el semestre se centrará en las imagerías del Agua y de la Tierra (Hidra y Gea) como impulsos y fuerzas desmedidas en principio, prehumanas, y fundamentales; capaces de originar luego una tensión constante y tradicional en la literatura a lo largo de la historia y hasta nuestros días. En cuanto primer texto escrito en Occidente, además, en esta obra se puede atender a su propio papel concientizador de la amenaza de lo pre-formal y de sus aspectos destructivos.

Al mismo tiempo que por recurrir a imágenes de agua y de tierra, y especialmente al ser -ya en aquella época, unos tres mil años a d.C.- un *poema* y no un *mito*, coloca al ínfimo *ser de un día*, en primer plano en relación con los Poderes del Otro Mundo. El desconcierto de que lo Sagrado, la muerte, no sólo *rapté* hacia su inimaginable esfera o exija rituales para ese tránsito, sino que irrumpa de un modo tan literal en la realidad que nos toca habitar y participar en ella sin trabas como locura. Subraya la consiguiente urgencia de límites, de aclarar las fuerzas y emociones en verdad vitales que entran en confusión y conflicto de manera tan descarnada.

Durante el Curso se pasará un Documental y una película -obra de ficción- con el propósito de ofrecer un contraste entre la situación del Poema y la época actual.

Bibliografía:

-Texto de estudio: *Poema de Gilgamesh*. Anónimo. Preferiblemente la edición: Estudio, traducción y notas de Federico Lara Peinado. Ed. Técno. Madrid 1988.

-Material de Apoyo, Selección de: *Mágia, Ciencia y Religión* -Bronislaw Malinowski./ *Antropológicas*-Georges Balandier./ *Lo Sagrado y Lo Profano* - Mircea Eliade./ *Las raíces históricas del cuento* -Vladimir Propp./ *El hombre y sus símbolos* -C G. Jung:

Este material está a disposición de los alumnos en la Oficina de Fotocopias de Bibliotecología para ser reproducido.

Curso: temas de mitología
Código L52A
(Electiva - Código 3022)
Prelación: Literatura y vida - Código L511
Profesor Jaime López-Sanz
Semestre 02-2010

Dionisos en su tierra: La comedia

*(...) Y ahora, señor Dionisos,
que te plazca esta piadosa procesión
así como la ofrenda de los de mi casa.
Déjame celebrar en paz estas dionisas
aquí en el campo, liberado de la guerra
(Aristófanes, Acarnienses)*

Dios de vida y muerte, Dionisos es la figura mítica que carga con nuestro *agón* más radical: el conflicto entre vida y muerte, y el dios que lo resuelve precisamente en su figura. Al hacerlo, generó el drama teatral en dos formas poéticas fundamentales: tragedia y comedia. Si la primera puede ser vista como la irrupción violenta (locura y horror temporales) del dios que vuelve a reclamar su lugar de origen en esta tierra e impone su reconocimiento (anagnórisis), la segunda confirma la felicidad (catástasis) de su imperio natal, no exenta sin embargo de graves peligros y confusiones. En ambos casos se trata de *tumbar* o de hacer *perder la cabeza*. Dionisos es señor de emociones, no de logos; o más bien: su logos consiste en emociones, y eso es lo más lejos que podemos llegar como definición. Por eso mismo, resulta catastrófico (locura) discutir conceptualmente sobre el dios que *no habla* sino que *se expresa* (se suelta, *se libera*), devolviéndole así a la palabra su *valor de origen*: poesía, arte, drama.

Nuestro Curso se centrará en la Comedia, la más prolífica, instantánea y omnipresente de aquellas dos bien *formalizadas* expresiones del dios griego. Acentuaremos la presencia mítica o subterránea del dios en la trama, los personajes y los recursos expresivos del drama en diferentes épocas y autores. Nuestros puntos de *partida* y de *llegada* serán las conexiones entre el *komos*, el *dromenon* y el *thyasos* arcaicos, rurales, y la *polis* como vivir político de ciudadanos libres amantes de la belleza, respaldados por el dios del espectáculo extático. Y entre el drama clásico ateniense y algunos aspectos de la mitología y rituales del dios, el más *teléstico* o ritual según Platón. Pues, de nuevo: el dios de la locura, al decir de los griegos, es por eso mismo el que requiere de más cuerpo ritual.

-Lecturas del Curso:

Aristófanes, *Acarnienses*, *Lisístrata*.

Plauto, *Los Mellizos*, *Anfitrión*.

Lope de Vega, *Lo fingido verdadero*, *El perro del hortelano*.

Calderón, *La dama duende*, *La púrpura de la rosa*.

Shakespeare, *La comedia de las equivocaciones*, *Noche de Reyes*.

Ionesco, *Rinocerontes*.

Beckett, *Esperando a Godot*

-La bibliografía secundaria (Frye, Rodríguez Adrados, W.Otto, Kerényi, Bloom, Wardropper, Pavese) será precisada al comenzar el Curso.

Curso: Poesía y poetas II
Código L52E
(Electiva - Código 3052)
Prelación: Literatura y vida - Código L511
Profesor Carmelo Chillida
Semestre 02-2010

Poesía brasileña: Bandeira, Drummond

En este curso leeremos una muestra de poesía brasileña moderna-contemporánea, en particular Manuel Bandeira (1886-1968) y Carlos Drummond de Andrade (1902-1987). Poesía urbana, poesía que se desprende del mundo rural, así como se desprende del lenguaje y las convenciones poéticas del parnasianismo anterior. Poesía que privilegia el decir, que se desenvuelve en lo cotidiano, y que opta sin dudas por los giros del habla real. Intentaremos aproximarnos a estos rasgos en Bandeira y Drummond, sin dejar de echar un vistazo a algunos de sus contemporáneos, como Oswald de Andrade, Mario de Andrade, Cecilia Meireles, Murilo Mendes, Vinicius de Moraes, entre otros.

Bibliografía:

Miguel Ángel Flores: *Más que Carnaval. Antología de poetas brasileños contemporáneos* (Editorial Aldus, México, 1994)

Manuel Bandeira: *Poesía desentrañada* (La oruga luminosa, San Felipe, 1997)

_____: *Poesía nuestra* (Fundarte, Caracas, 1978)

Carlos Drummond de Andrade: *Poemas* (Fundarte, Caracas, s/f)

Curso: Necesidades expresivas II
Código L52C
(Electiva - Código 3012)
Prelación: Literatura y vida - Código L511
Profesora Erika Roosen
Semestre 02-2010

**Un viaje a Kars,
reflexiones en torno a *Nieve* de Orhan Pamuk**

Si el viajero que se sentaba junto a la ventana no hubiera estado tan cansado del viaje y hubiera prestado un poco más de atención a los enormes copos que descendían del cielo como plumas, quizá hubiera podido sentir la tormenta de nieve que se acercaba y quizá, comprendiendo desde el principio que había iniciado un viaje que cambiaría toda su vida, habría podido volver atrás.

Orhan Pamuk, *Nieve*.

Este curso estará dedicado a la lectura e interpretación de la obra *Nieve* del premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk. En ella, Ka viaja en calidad de periodista a la ciudad fronteriza de Kars con el fin de investigar los suicidios de las mujeres y los conflictos de las próximas elecciones regionales. Pero, una vez allí, inesperadamente, la ciudad le tiende un puente para encontrarse con su interioridad. Perdiendo la objetividad periodística, en ese viaje iniciático de calles vacías, pobreza y soledad, Ka se encontrará con el amor, con el poder, con Dios, con la muerte y también con la inspiración poética: en los tres días que permanece en la ciudad, “se le vienen” a la mente los 19 poemas que constituirán su libro *Nieve*. Sin duda, en el extrañamiento de esa ciudad olvidada del mundo, una necesidad que recuerda la ananké clásica, ineludible e inmediata, lo lleva a la intemperie, al abandono de las certezas, a la indigencia en busca de alma. Tomado por la nieve –que está fuera, aislando la ciudad del resto de Turquía; y dentro, revelando su interioridad–, Ka se convertirá, no en un poeta que transmite ideas, sino en el vehículo de una expresión: “no sé cómo se escribe poesía –dijo. El buen poema es como si viniera de afuera, de algún lugar lejano”. Pero suponemos que ese lugar lejano está a la vez muy cerca de él, en esa interioridad hasta entonces ignorada.

Acercarnos a su vida no sólo nos ayudará a hilar los temas de la obra sino también a intuir las relaciones entre la vida psíquica, el hecho poético y la facultad fabuladora: ejes centrales de la reflexión. Veremos así cómo política, religión, amor y muerte se convierten para Ka en destino; un destino que él ha ido tejiendo en su poesía, en el copo de nieve de su vida.

La intención del curso es, por tanto, aproximarnos a una lectura ceñida de las imágenes que constituyen la trama imaginal de la obra. En este sentido, la evaluación será constante y se basará en la continuidad con la que el estudiante exprese su lectura, tanto en las clases como en los informes y en el trabajo final.

En cuanto a la bibliografía directa, el curso se apoyará tanto en la lectura de *Nieve* como en la de otros textos de Orhan Pamuk seleccionados de sus tres libros ensayísticos: *La maleta de mi padre*, *Estambul, ciudad y recuerdos* y *Otros colores*. Además, complementaremos el análisis con textos de C. G. Jung, James Hillman, Rafael López Pedraza y George Steiner, entre otros. Una bibliografía detallada del curso será entregada al inicio de las clases.

Disponibilidad: lunes, miércoles o jueves, a partir de las 5 de la tarde.

Seminario Retórica de la emoción
Código: L52M
(Código: 3523)
Prelación: Tradición y literatura – Código L512
Profesora María Fernanda Palacios
Semestre 02-2010

Crimen y castigo: Del hombre trágico al hombre absurdo

"Todos los héroes de Dostoyevski se plantean el problema del sentido de la vida. Es por eso que son modernos: no temen el ridículo." (Albert Camus)

"La visión ortodoxa : no hay felicidad en la comodidad, la felicidad se consigue con el sufrimiento. El hombre no viene al mundo para ser feliz." (Dostoyevski)

"Yo mi tristeza no la hubiera cambiado por la felicidad de nadie"
(Dostoyevski)

Para Antonio Machado, la literatura Occidental, al apartarse del dolor se superficializó; según él debíamos estar agradecidos a los rusos por habernos devuelto esa "tercera dimensión del alma: el fondo religioso, el sentimiento trágico". Rusia hizo sonar de nuevo la música del sufrimiento, y si Tolstoi fue su nota más alta o más ancha, Dostoyevski fue, sin duda, la más honda. Este Seminario se propone escuchar esa nota.

¿Todo está permitido? esta pregunta que atormenta a los personajes dostoyevskianos permite recorrer la distancia que va del hombre trágico al hombre absurdo para ofrecer una introducción novelesca a la imaginación y a la barbarie de la modernidad.

La obra toda de Dostoyevski puede verse como el drama de una conciencia *callejera*: la del hombre que dice ser "la espina del menosprecio en la costilla de la Creación", ése que va de su ratonera al Palacio de Cristal como va de la histeria al abatimiento y de la arrogancia a la abyección. Al internarse en los "bajos fondos" de la imaginación, *Crimen y castigo* propicia un estudio de la novela como expresión de la zozobra, la impotencia y el desamparo del hombre moderno. Por lo tanto, hay que partir de la vigencia de Dostoyevski pero reconociendo, de entrada, lo paradójico de su actualidad. Lo que el mundo perseguía se había vuelto ajeno a su corazón y Dostoyevski escribe para entrar en el corazón de esa extrañeza. El nos habla de lo que rechazamos o despreciamos: la piedad, la humillación, la pasión, la enfermedad. Intuyó las conexiones invisibles entre el mal y la abstracción, el crimen y el ideal, el fanatismo y la razón, la inteligencia y la frivolidad, la destrucción y la libertad. De Dostoyevski nos interesa, sobre todo, esa belleza "que es un enigma, un dolor y un poder"; ese Cristo "que hace perder la fe", ese endemoniado -o poseído- por una Idea "que no lo penetra espiritualmente sino que más bien encarna en él".

Se supone que los cursantes leerán en su totalidad, *Crimen y Castigo*, además de *Memorias del subsuelo*. Se recomienda la traducción de Rafael Cansinos Assens (Dostoyevsky, Obras Completas, 3 vol., Aguilar; también en las ediciones de *El Nacional*). Para la evaluación, el trabajo final es tan importante como la asistencia, la lectura de la obra y las exposiciones en clase.

Seminario: Expresión americana
Código: L52K
(Código: 3533)
Prelación: Tradición y literatura – Código L512
Profesora Carmen Teresa Soutiño
Semestre 02-2010

Paradiso

[Paradiso] *está demasiado pegada a mi carne verbal. (...)*

*Esas palabras tienen mucha relación
con nuestros gestos. El gesto con el ritmo oracional.
Y la llegada del asma, pez que respira fuera del agua,
distancia entre lo que se huye y lo que muere.*

Una conversación con un tío.

*Cuando se sale de la clase de bachillerato
y se va a un billar de barrio.*

*La carpa de una melancólica conversación
de sobremesa. La carpa que se desploma
y alguien que va saliendo por un extremo*

*con los bigotes pintados y un priapo que ríe
y llora como una gárgola de apaleados carrillos.*

*La coña nuestra. Sus divisiones: coña sangrienta,
coña gemebunda, coña autodestructiva,
coña de remembranza, coña de fornicio.*

Coña sutil de solemnidad fingida.

José Lezama Lima

En este seminario del área de Literatura y vida intentaremos emprender un viaje iniciático por la obra *Paradiso* de José Lezama Lima, para adentrarnos en el mundo de la imagen que irrumpe desde las entrañas, selva interior que cobija el rapto de la muerte, con el fin de brindarnos la ofrenda de la emoción que hace temblar el cuerpo transmutada en el verbo con el cual se teje la urdimbre barroca, manto sagrado donde se recoge la epifanía del misterio del vivir criollo: la casa, el universo femenino de la madre, la abuela, la memoria, el mundo del varón, la amistad, el erotismo y la sexualidad. Una imagería de lo americano en cuya ritualidad trataremos de ahondar teniendo como guía al propio Lezama: “Yo llego a mi símbolo por la imagen, no por la penetración crítica de los mismos. Me gusta que el secreto de mis imágenes vaya hacia el misterio de mis símbolos. No hay que descifrar nada, todo está en la gracia visible de la luz”.

Bibliografía básica

José Lezama Lima. *Paradiso*. Edición crítica. Cintio Vitier Coordinador. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (Colección Archivos)-Ediciones Unesco, 1993.

Lectura dirigida
Código L52S
(lectura - Código 3654)
Prelación: Literatura y vida - Código L511
Profesora Marco Rodríguez
Semestre 02-2010

Leer: revivir

El semestre regresa al hecho de leer como manera de recrearse. Para esta ocasión se han elegido cinco cuentos que exponen de modo particular los afectos, tendencias y movimientos del alma y su ambigüedad expresiva. Que remiten a lo desdibujado, a la ambigüedad que se da entre la realidad y el sueño; a la infancia; a las carencias, a lo que se echa de menos; a la pobreza interior e inasible, a la exterior y concreta, y a sus efectos. Al entorno como Providencia, como fuente de todo lo que es imprescindible para alimentarse diariamente; y a la propia disposición *digestiva*, a las enzimas de que se dispone para hacerse con ello, para graduar y digerir psíquicamente lo real.

El orden de lectura de estas obras podrá ser decidido en la clase. Se toman con el fin de girar en torno a los propósitos enunciados y sus autores y títulos son: *Narración en las nubes*, de Don Julio Garmendia; *En la galería* de Franz Kafka; *Un árbol, una piedra, una nube* de Carson McCullers; *Luvina* de J Rulfo; y *La calle de los cocodrilos* de Bruno Schulz.

Bibliografía: *Narración en las nubes*, Julio Garmendia (de *La tienda de muñecos*, Universidad de Los Andes, Mérida 1959). *En la galería*, Franz Kafka (de *Un médico rural*, Obras Completas Tomo IV, Ed Teorema, Barcelona 1983). *Un árbol, una piedra, una nube*, Carson McCullers (de *La balada del café triste*, Seix Barral, Barcelona 1965). *Luvina*, Juan Rulfo (de *El llano en llamas*, Ed. Planeta, Barcelona 1975). *La calle de los cocodrilos*, Bruno Schulz (de *Las tiendas de color canela*, Barral, Barcelona 1972).

-NOTA: Existen diferentes ediciones de cada uno de ellos y se trata de cuentos relativamente fáciles de encontrar en librería. De lo contrario y por ser breves, se podría recurrir a la fotocopia.

Lectura dirigida
Código L52T
(lectura - Código 3533)
Prelación: Literatura y vida - Código L511
Profesores María Fernanda Palacios y Eduardo Elechiguerra
Semestre 02-2010

Sobre la expresión moderna

Esta lectura dirigida se propone leer un conjunto de textos sobre el tema de la expresión moderna. Las lecturas se centrarán, principalmente, en los escritos de los propios artistas (poetas, novelistas, pintores, músicos, cineastas), donde ellos exponen sus puntos de vista sus inquietudes y conflictos sobre el arte y la época.

La relación entre tradición y modernidad, entre individualidad e impersonalidad, conforman el núcleo de estas lecturas.

La escogencia del *corpus* se hará de común acuerdo con los cursantes, después de indagar en lo que ha sido hasta ahora su experiencia de lectura en este tema.

La evaluación tomará en cuenta la asistencia, las exposiciones en clase y la elaboración de un ensayo sobre el tema al final del semestre.

Seminario de tesis
Código: L805
(2033)
Prelación: Haber aprobado 156 créditos
Profesor Douglas Méndez
Semestre 02-2010

Ante los fenómenos primordiales, cuando se nos muestran patentes a nuestros sentidos, nos entra algo así como miedo y hasta angustia. Los hombres sensibles libranse de ello con el asombro; pero en seguida tercia ese activo alcahuete, el intelecto, y trata a su manera de mediar entre lo más noble y lo más vulgar.

Pero el verdadero mediador es el arte. Hablar sobre arte equivale a querer servir de medianero al mediador y, sin embargo, de ahí se derivan para nosotros muchas cosas valiosas.

Es el arte un mediador de lo inefable; de ahí que parezca locura querer volverlo a mediatizar por el recurso de la palabra. Pero en tanto nos afanamos por ello cosechamos copiosa ganancia para la inteligencia, que viene a sumarse al caudal que en la empresa ponemos.

Johann Wolfgang von Goethe: *Máximas y reflexiones*

Este Seminario de Tesis tiene como propósito central proveer un asesoramiento inicial al estudiante interesado en hacer su trabajo de grado en el Departamento de Literatura y Vida. Son bienvenidos tanto convencidos como indecisos y curiosos por igual. Precisamente, la aspiración del Seminario es que al final del mismo el estudiante esté más claro sobre lo que quiere hacer, la viabilidad de lo que quiere hacer y la pertinencia –o impertinencia– de su tema en el Departamento de Literatura y Vida. Para estos fines se ayudará al estudiante en la *confección* de un proyecto de tesis tentativo.

Todo estudio de Literatura y Vida parte en alguna medida de aquello que podríamos llamar *el encuentro imaginal*, aquel evento excepcional en el cual la poesía nos entera de que lo que dice es siempre tan solo parte de lo que dice, tomamos consciencia de que el texto continúa más allá del texto, *continúa en nosotros*; en ese momento nos hacemos parte interesada, *dialogamos*, somos testigos y partícipes del dinamismo de la imagen. Puesto que el diálogo es intercambio y nexo, hay asimismo una *erótica*. En el evento sobreviene la superstición, ésa que Goethe afirmó ser *la poesía de la vida*. Empezamos entonces a leer *supersticiosamente* (Jorge Luis Borges), sabiendo que en el texto todo es necesario y significativo, que el mensaje, pleno y presente, trae consigo la posibilidad de otros mensajes, ausentes tan solo en apariencia; el texto nos habla de *lo otro*. La imagen, que en su actualidad inaugura un espacio, puede, por obra de su energía, convocar un pasado (Gaston Bachelard), su lectura es también un *hacer memoria*. Una premisa es esencial: Como Coleridge y Borges recomiendan, hace falta *fe poética*, la momentánea suspensión de la duda. He aquí ya el anuncio del esbozo de algún *métodos*. Dice Pavese, en *El oficio de vivir*: “La poesía comienza cuando un necio dice del mar: ‘Parece aceite’. No se trata, en absoluto, de una más exacta descripción de la bonanza, sino del placer de haber descubierto la semejanza, del cosquilleo de una misteriosa relación, de la necesidad de gritar a los cuatro vientos que se ha notado”. *Placer de haber descubierto la semejanza, cosquilleo de una misteriosa relación*; quizá sea esa la cualidad de los hallazgos y su satisfacción en un estudio de Literatura y Vida.

Bibliografía: Se suministrará al principio del curso.

Evaluación: Presentación de un proyecto tentativo de un trabajo de grado en Literatura y Vida; un control de lectura. La asistencia es obligatoria.

**COMPONENTE INSTRUMENTAL
(TALLERES E IDIOMAS MODERNOS)**

ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

**Taller de poesía
Código: L62B
(Taller de poesía – Código: 4010)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Igor Barreto
Semestre 02-2010**

El taller está dirigido a estudiantes de la escuela que frecuenten la escritura poética. En las sesiones programadas revisaremos los textos traídos por los estudiantes, procurando precisar las virtudes y problemas artesanales que presenten estos poemas. Además, el taller será una ocasión para dar lectura a una colección de Ars poéticas escritas por poetas contemporáneos, donde hablan de las dificultades y pasiones del oficio.

**Taller de Teatro
Código: L62D
(Taller de drama – Código: 4020)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesores Guillermo Yuma Díaz y Ludwig Pineda (TET)
Semestre: 02-2010**

El trabajo secreto del actor

Objetivos

Introducir al participante en el hecho actoral.
Proporcionarle herramientas básicas que le ayuden en el entendimiento y estudio del trabajo actoral.
Utilizar textos específicos para acercar al estudiante al trabajo de personaje-texto-actor

Contenidos

Este Taller se fundamenta principalmente en el estudio acerca del trabajo del actor y su relación con el texto, la voz y el cuerpo entendidos como un todo.
Se buscarán las resonancias que un texto dramático tiene dentro del imaginario del actor, cómo acceder a ellas, y se trabajarán pre-expresivamente para desbloquear y liberar lo que después será la energía expresiva.

Evaluación

La asistencia es obligatoria a todas las sesiones. El proceso de la experiencia así lo exige y la evaluación continua también.

Taller de cine
Código L62I
(taller de cine - Código 5413)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Ricardo Hernández Anzola
Semestre 02-2010

Taller de guión cinematográfico II

Para cursar este taller es imprescindible haber cursado uno de los talleres de guión cinematográfico dictados por la escuela de letras, puesto que en este no cubriremos las nociones elementales de este tipo de escritura.

El objetivo central de este taller será concentrarnos en dos procesos siempre arduos y complejos pero cruciales para el trabajo del guionista: la reescritura y la colaboración.

Para la primera clase, los estudiantes deben traer una sinopsis detallada del cortometraje que escribirán y someterán a reescritura durante el semestre.

Taller de ensayo
Código: L62C
(Taller de ensayo - Código: 4050)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Carlos Ortiz
Semestre 02-2010

Este taller, que se propone confrontar a los estudiantes con la experiencia de escribir ensayos, parte de la premisa de que la escritura de ensayos comporta de suyo un exigente proceso de lectura, no sólo de textos, sino de fenómenos y "signos en movimiento". En este sentido, se trabajarán simultáneamente la caracterización y la creación del ensayo.

La caracterización partirá de la exploración de la tradición a la que se debe el ensayo, desde Montaigne a nuestros días, pasando por figuras como Albert Camus, José Lezama Lima, Octavio Paz y Mariano Picón-Salas. Justamente, será Picón-Salas quien abra la discusión sobre la naturaleza y el sentido del género ensayístico, a partir de un planteamiento central en su concepción de este arte, a saber: que el ensayo se ocupa de "los problemas del hombre como ser historiante", lo cual supone que el lugar de enunciación del ensayista es la historia. Pero la historia es aquí entendida en una dimensión -la del ensayista- distinta de la del historiador, el sociólogo o el filósofo, que sin embargo alcanza todos esos ámbitos.

Desde la primera sesión se trabajará la escritura mediante ejercicios referidos a los temas propuestos para la discusión. Estos ejercicios también serán discutidos por el grupo.

La bibliografía se indicará progresivamente. Para la primera sesión, los estudiantes deberán leer los textos "Y va de ensayo", de Mariano Picón Salas (contenido en el libro *Viejos y nuevos mundos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1983); y "Mariano Picón-Salas y el ensayo", del prof. Jorge Romero León, disponible en: <http://noticias.eluniversal.com/verbigracia/memoria/>

Taller de edición
Código: L62G
(Taller profesional – Código: 4080)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Carlos Ortiz
Semestre 02-2010

Lo bello es una idea pensada en sus detalles.
 Élisée Reclus

Objetivo general

El alumno adquirirá las nociones básicas del oficio del editor, conocerá la estructura de un libro y cómo editar un manuscrito, comprendiendo la naturaleza multidisciplinaria de la edición.

1. Qué es un editor.

- ¿Qué hace un editor? ¿Qué es la edición? La discusión de la idea. La viabilidad comercial o institucional. La política editorial. La ética editorial. La relación con los autores. Criterios de selección: ¿cuándo decir sí y cuándo decir no?

2. El libro como objeto.

- El criterio: qué y cómo lee un editor. ¿Qué es un original? Selección y evaluación de un original.
- ¿Cómo se organiza un manuscrito? Cómo se organiza la información dentro de un libro: portadillas, capítulos, índices, anexos, prólogos, introducciones, prefacios, etc.
- Requisitos legales: qué es el ISBN, código de barras, créditos, colofón.

3. Nociones generales: Cómo se hace un libro.

- La corrección: corrección de estilo y corrección de concepto. Corrección de pruebas. ¿Cuántas pruebas se deben hacer? ¿Cuál es el porcentaje de error aceptable? Marcas de corrección.
- Verificación final de los créditos. El arte final.
- La impresión y sus procesos. Revisión de pruebas de imprenta (ozalid, etc.).
- Los oficios externos. Selección de imágenes. Portadas, textos promocionales: contraportada, solapas.

4. Cómo se organiza una editorial.

- Diseño de colecciones, series, libros especiales, géneros.
- El catálogo.
- El manual de estilo.

Normas

La asistencia es obligatoria. Habrá una clase semanal de 4 horas académicas.

Evaluación

Participación en clase, informes breves, exposiciones y un proyecto final.

Nota: El cupo estipulado de **15 cursantes** debe cumplirse de manera estricta con el fin de poder mantener el carácter participativo y práctico del taller.

Taller profesional (arte)
Código: L62K
(Taller profesional – Código: 0224)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Lorena González
Semestre 02-2010

Taller Profesional Museo I

La curaduría de exposiciones o la organización del caos

En principio, a la figura del curador corresponde determinar los lineamientos teóricos e ideológicos de una colección o muestra artística, garantizando la coherencia discursiva de la actividad expositiva, mediante la que se pretende lograr la efectiva comunicación y difusión del fenómeno seleccionado. En la actualidad, la labor curatorial puede ser entendida como "demarcación de territorios donde el curador arma cartografías" desde el sustrato teórico. Este último, justificado en una serie de convenciones de carácter técnico y metodológico. Constituyéndose en ejercicio de corte intelectual, en el que se conjugan la sensibilidad creativa y la operación interdisciplinaria.

María Luz Cárdenas

Recientemente, en una página de *Yahho México* alguien preguntaba con desespero: ¿Qué hace un curador de arte? Qué alguien me lo explique, por favor...! La mejor respuesta a esta inquietud fue elegida por los votantes de la página y aunque destaca con respeto el virtuosismo y la seriedad que debe tener un curador de arte, no dice nada concreto más allá de describir el desempeño de las relaciones técnicas y de supervisión (con artistas, museógrafos, coleccionistas, periodistas, galeristas, directores de museos, montadores, críticos, diseñadores, restauradores...) que implica el proceso mismo de una producción expositiva.

El presente taller tiene como finalidad el profundizar en las consideraciones actuales que la curaduría de exposiciones tiene para nosotros. En este sentido, comenzaremos por descifrar qué es una colección de arte y lo que significa estructurar, reunir en grupos, dar un orden, editar, clasificar. Una colección de cualquier tipo (editorial, curatorial, náutica) es de algún modo la legitimación y presentación de una forma de aproximación e interpretación del mundo, pudiendo constituirse también como una manera de ver la historia de un grupo humano, de una sociedad, de un conjunto de eventos, de un país. Los únicos momentos posibles para recibir estas lecturas a través de las obras de arte son los momentos expositivos. Trabajaremos entonces con la curaduría de exposiciones y con todos los campos de desempeño que ella misma encierra: cómo elaborar un proyecto, descripción, intenciones, lugares, objetivos, obras, selección, textos, imágenes, estructura, diseño, registro. También profundizaremos en las ramificaciones que tiene el ejercicio curatorial según las líneas de investigación propuestas por el curador, analizando las posibilidades didácticas y temáticas, así como las variables constitutivas: los grandes relatos y los pequeños relatos.

Para ello, el alumno deberá desarrollar un proyecto expositivo que irá hilvanando durante el taller, con el norte siempre puesto en la capacidad discursiva del fenómeno curatorial y museográfico, acentuando su mirada hacia esa cartografía que sobre ciertas problemáticas de nuestra actualidad puede desencadenar la curaduría de exposiciones. Tendremos intercambios con artistas venezolanos que realizarán intervenciones en el aula, visitas a museos y galerías, así como encuentros con curadores como Félix Suazo y Gerardo Zavarce. Trabajaremos con el libro *Reformulación del Modelo Expositivo* publicado por la Colección Mercantil, y con textos críticos y teóricos de autores como Charles Baudelaire, Roland Barthes, Lévi-Strauss, José Antonio Navarrete e Ivo Mesquita, entre otros.

Evaluación: Participación en clases 10%, Exposición de proyectos 15%, Primera entrega 25%, Entrega final de la investigación 50%. La bibliografía será entregada el primer día de clases.

**Taller de promoción de lectura
Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior
Código L001 ó Código L002, dependiendo de la Fase
(Taller de promoción de lectura – Ley de Servicio Comunitario – Código 5020 ó 5021)
Profesor Valentín Nodas
Semestre 01-2009**

(Los estudiantes que deban realizar este semestre la Fase II del Servicio Comunitario o el cumplimiento de la Práctica Comunitaria, inscribirán el Código L002; y aquellos que deseen emprender la Fase I deberán hacerlo con el Código L001)

[...] no tenemos otro remedio que leer.
Leer, casi tanto como respirar, es nuestra función esencial.
Alberto Manguel

Leer es un apostolado, o debería de serlo. Es un acto de fe en la palabra, en la dimensión ética y lúdica de la creatividad humana. Al leer, se reafirma la vocación libertaria del ser humano, su omnímoda ciudadanía universal, la comunión con el bípedo implúmeo.

En este sentido, la promoción de lectura constituye una impostergable necesidad en un país que se autodefine como plural y diverso que pretende recrear su ethos y la textura de su tejido social. Es un clamor en la formación integral de los individuos en una sociedad contemporánea y se basa fundamentalmente en el diálogo con el otro y los otros, con el fluir del sentir histórico, la memoria, la pertenencia y la identidad, con la sisífica tarea de re-componer y re-concentrar los fragmentos de nuestro derredor y realidad.

Por otro lado, la promoción de lectura es un asunto de inclusión social. Ha formado parte en los últimos años de las políticas públicas para la construcción de ciudadanía y de un sujeto con criticidad y compromiso ético. Es por ello, que la creación de espacios en los que se privilegie el libro y la promoción de lectura es de invaluable y estratégica importancia. En tal sentido, nos proponemos en este taller, aproximarnos a la promoción de lectura en tanto política pública y como iniciativa privada. Abordaremos y discutiremos términos como promoción, animación, lectura, estrategia o mediador de lectura, políticas públicas en materia de promoción de lectura, la promoción de lectura en instituciones completas y austeras (no convencionales). Disertaremos en torno a la elaboración, formulación y ejecución de propuestas en el área de promoción de lectura enmarcado dentro de lo pautado por la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior.

Evaluación: Asistencia, participación, presentación de una propuesta en el ámbito de la promoción de lectura.

Bibliografía: Larrosa, Jorge: *La experiencia de la lectura*. 2003. México: FCE.

Chambers, Aidan: *El ambiente de la lectura*. 2007. México: FCE.

Darnton, Robert: *El coloquio de los lectores*. 2003. México: FCE.

Freire, Paulo: *Pedagogía del oprimido*. 2007. Madrid, Siglo XXI Editores.

La educación como práctica de la libertad. 2007. Madrid, Siglo XXI Editores.

IDIOMAS**Inglés I****Código: L731****(Inglés I – Código: 2834)****Prelación: Componente de Formación Básica****Profesora Ayleen Trujillo****Semestre 02-2010****Objetivos generales**

Profundizar los conocimientos del idioma inglés adquiridos en secundaria.

Propiciar la lectura en inglés como una manera de incrementar los conocimientos de este idioma.

Proporcionar herramientas que permitan al estudiante leer en textos en inglés a través del desarrollo de destrezas tales como *scanning* y *skimming*.

Reconocer la sintaxis inglesa.

Reconocer los procesos de formación de palabras y su clasificación.

Objetivos específicos

Determinar el significado de una palabra utilizando la información morfológica, información previa y el contexto.

Extraer las ideas principales de un texto.

Inferir información.

Materiales

Textos cortos como cuentos, artículos y ensayos. Textos suministrados por el profesor.

Ejercicios morfosintácticos.

Diccionario bilingüe o monolingüe.

Evaluación

Trabajo en clase 20%

Trabajos especiales 20%

Examen I 15%, Examen II 20%, Examen III 25%

Inglés III
Código: L733
(Inglés III – Código: 2836)
Prelación: Inglés II – Código: L732
(Inglés II – Código: 2835)
Profesora Ayleen Trujillo
Semestre 02-2010

Objetivos generales

Consolidar los conocimientos adquiridos en los dos anteriores niveles.

Iniciar al estudiante en la lectura crítica, utilizando las estrategias más apropiadas según el caso.

Objetivos específicos

Reconocer los siguientes patrones retóricos: Comparación/contraste, clasificación, problema/solución, argumentación e hipótesis.

Identificar el léxico relacionado con cada uno de los patrones retóricos.

Trabajar con géneros tales como el cuento, el ensayo y el discurso.

Evaluar los juicios emitidos por el autor, actitudes, propósito así como la validez de la información emitida en un texto.

Distinguir entre hechos y opiniones.

Hacer resúmenes de texto utilizando el enfoque de la escritura como proceso.

Materiales

Textos suministrados por el profesor; diccionario.

Evaluación

Trabajo en clase 20%

Examen I 10%; Examen II 20%; Examen III 20%; Trabajos especiales 30%.

Italiano I
Código: L741
(Italiano I – Código: 2875)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesora: Jesy Brea
Semestre 02- 2010

Objetivo general:

Al finalizar el curso de Italiano I, el estudiante deberá haber alcanzado un nivel de competencia, a nivel principiante, de dos de las cuatro habilidades comunicativas: comprensión escrita y expresión escrita.

Objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos sobre la gramática básica italiana.
- Identificar los distintos tiempos verbales de la gramática italiana, así como desarrollar las distintas conjugaciones.
- extraer información de textos escritos relativos a las áreas temáticas generales.
- transmitir de forma escrita, las informaciones extraídas de textos relativos a áreas temáticas generales.

Contenidos

- Introducción a la fonética y fonología italiana.
- Artículos determinados e indeterminados
- Sustantivo y adjetivo: género, número, y concordancia
- Pronombres personales. Pronombres reflexivos
- Preposiciones simples y articuladas.
- El verbo. Conjugaciones: modo indicativo: presente, passato prossimo, imperfecto, futuro.

Bibliografía Básica

Guías de gramática italiana y ejercicios provistas por el profesor.

Evaluación

- Asistencia: durante todo el semestre. 25% de las asistencias conlleva a Perdida por Inasistencia.
- El contenido será evaluado mediante ejercicios asignados y 3 pruebas escritas durante el semestre con una ponderación de 30% cada uno.
- Puntualidad, asistencia y ejercicios entregados: 10%.

Italiano IV
Código: L744
(Italiano IV – Código: 1242)
Prelación: Italiano III: Código L743 – (2877)
Profesor: Jesy Brea
Semestre 02- 2010

Objetivo General:

Al finalizar el curso de Italiano IV, el estudiante deberá haber alcanzado un nivel de competencia alto, de dos de las cuatro habilidades comunicativas: comprensión escrita y expresión escrita. Además, deberá haber adquirido competencia en cuanto a la comprensión de textos literarios.

Objetivos específicos:

- Identificar y jerarquizar las ideas contenidas en determinados discursos escritos y retransmitirlas.
- Sintetizar, expandir y parafrasear un texto escrito.
- Expresar opiniones acerca de los temas tratados y sustentarlas con argumentos.
- Iniciar, desarrollar y concluir una discusión a partir de la lectura de un texto escrito.
- Redactar resúmenes y comentarios escritos sobre los textos escritos presentados.

Contenido:

- Literatura italiana. Textos escritos que reflejan la realidad italiano del siglo XIX.

Metodología

Se seguirá un método comunicativo y de diálogo para incentivar la participación del alumno. Se tomará en cuenta dicha participación para medir el progreso en cuanto al desarrollo de los objetivos específicos por parte del alumno. Se realizarán discusiones a partir de argumentos extraídos de las lecturas que fomenten la interacción y el análisis del alumno.

Evaluación

- Asistencia: durante todo el semestre. 25% de las asistencias conlleva a Perdida por Inasistencia.
- Se realizarán dos pruebas escritas de 40% cada una. Además, se realizarán ejercicios de resumen y de análisis de textos los cuales comprenden un 10 %
- Puntualidad, asistencia y ejercicios entregados: 10%.

Portugués I
Código: L751
(Portugués I – Código: 2891)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor: Auxiliar docente
Semestre 02-2010

Objetivos generales

El curso se propone dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para la comprensión de textos narrativos escritos en portugués.

Objetivos específicos

Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de

- Inferir el significado de palabras y frases a partir del contexto lingüístico y extra lingüístico.
- Describir los procesos de formación de palabras en portugués.
- Identificar los géneros discursivos que se combinan en un texto narrativo dado.
- Reconocer los tiempos verbales más característicos del texto narrativo.
- Reconocer los conectores temporales del texto dado.

Contenidos

- 1- El texto narrativo – estructura.
- 2- Mecanismos para la formación de palabras en portugués.
- 3- Los géneros discursivos en la narración:
 - a- La ejemplificación.
 - b- La clasificación.
 - c- La descripción.
 - d- La clasificación.
- 4- Los conectores temporales.

Metodología

Análisis de textos narrativos –texto y contexto. La clase se desarrolla en español. Se propone la participación activa de los estudiantes en el proceso de manipulación de textos en clase.

Portugués III
Código: L753
(Portugués I – Código: 2893)
Prelación: Portugues II Código: L752 – 2892
Profesor: Auxiliar docente
Semestre 02-2010

Objetivos

El objetivo principal de este curso es utilizar las destrezas adquiridas en Portugués I y II en la lectura y comprensión de textos en portugués, con especial atención en los textos literarios. Mediante este programa se pretende, además, profundizar los conocimientos del idioma portugués ya adquiridos por los estudiantes, permitiéndoles utilizar las estrategias de lectura apropiadas a cada tipo de texto.

Contenidos

Además de los conocimientos gramaticales y lingüísticos especificados en los programas de Portugués I y II, al terminar este curso el estudiante deberá estar familiarizado y dominar las siguientes áreas:

- Identidad lingüística particular del portugués (genio de la lengua).
- Recursos estilísticos léxicos: tropos y figuras, sinonimia/antonimia, connotación (semántica, contextual), registro del discurso, giros idiomáticos, alusiones.
- Recursos estilísticos morfosintácticos: registro del discurso, orden de las palabras, giros idiomáticos, afijos.
- Recursos estilísticos textuales: tropos y figuras, organización textual, topicalización.
- Recursos estilísticos fonológicos: aliteración, cacofonía, ritmo/entonación.
- Efectos: concreto-abstracto, implícito-explicito, intelectual-afectivo, causa-efecto, parte-todo (sinécdoque), objetivo-subjetivo, pasivo-activo, personal-impersonal, durativo-puntual, permanente-ocasional, presente-pasado-futuro, probabilidad-certeza, énfasis-accentuación, directo-irónico, serio-humorístico.
- Tipología de textos - Principales tipos funcionales: científico, oficial, periodístico, coloquial, literario.

Metodología

Se buscará que las clases sean sesiones de trabajo dinámicas, en las cuales los estudiantes expongan y discutan los resultados de las lecturas realizadas individualmente o en grupo. El rol del docente será primordialmente el de facultar las herramientas lingüísticas necesarias para la comprensión de la lengua y el de orientar el trabajo desarrollado por los estudiantes.

Evaluación

Las calificaciones finales de los estudiantes serán calculadas según los siguientes elementos:

- 4 exámenes escritos (con 10%, 15%, 20% y 25% de ponderación, respectivamente);
- participación en clase y realización de tareas (30%).

Será admitido un máximo de faltas de 25% del número total de clases.

Bibliografía

Los textos a utilizar serán seleccionados de fuentes auténticas y de obras literarias en prosa. Para la realización de las tareas, los estudiantes deberán consultar un diccionario y una gramática de la lengua portuguesa. Serán, además, facilitados manuales y libros de ejercicios para los interesados en complementar su aprendizaje de la comprensión de lectura con el desarrollo de la expresión escrita en este idioma.

Alemán I
Código: L711
(Alemán III – Código: 2801)
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Douglas Méndez
Semestre 02-2010

Contenido

1. La lengua alemana en el conjunto de las lenguas del mundo.
 - 1.1. La familia indoeuropea – las lenguas germánicas – Países de habla alemana.
 - 1.2. Principios básicos de pronunciación: Vocales largas y cortas, vocales *umlute, sch, ß*, ensordecimiento de oclusivas sonoras en posición final, etc. El alfabeto.
 - 1.3. Saludos, presentaciones y despedidas. Vocabulario *ad hoc*.
2. La declinación alemana: Caso nominativo.
 - 2.1. Artículos definido e indefinido. Género y número de los sustantivos.
 - 2.2. Pronombre. Adjetivo. Preposición. Números cardinales.
 - 2.3. Principios básicos de sintaxis. Tipos de preguntas: *Wortfrage* y *Satzfrage*.
 - 2.4. La negación. Verbo *sein*, Presente.
 - 2.5. Conjugación regular, Presente. Vocabulario: Nacionalidad, ocupación.
3. El Presente.
 - 3.1. La hora y la edad. Números cardinales. Fechas. *Zeitangaben*.
 - 3.2. Declinación: Acusativo y dativo.
 - 3.3. Conjugación regular, continuación. Verbos irregulares, Presente.
 - 3.4. *Trennbare Verben*. Verbos reflexivos.
 - 3.5. Verbos modales. Vocabulario: Comidas, alimentos. Textos sobre la rutina, hábitos, actividades preferidas.
4. Declinación: Los 4 casos de la declinación alemana.
 - 4.1. Declinación del sustantivo. Declinación del pronombre. Declinación del artículo.
 - 4.2. Regencia de algunas preposiciones y verbos.
 - 4.3. Posesivo. Vocabulario: Partes del cuerpo. *Verwandschaftsbezeichnungen*.
5. *Perfekt* y Pretérito.
 - 5.1. Verbo *sein*, Pretérito. El *Perfekt*. *Partizip II*.
 - 5.2. Conjugación regular e irregular, Pretérito.

Objetivo general

Al finalizar el curso de Alemán I, el estudiante estará en capacidad de manejar estructuras básicas de la lengua alemana, tanto en el nivel oral como en el escrito.

Objetivos específicos

Al finalizar el curso de Alemán I, el estudiante estará en capacidad de:

- Ubicar a la lengua alemana en el conjunto de las lenguas del mundo.
- Conocer los principios básicos de la pronunciación alemana.
- Dar información personal en alemán: nombre, edad, ocupación, nacionalidad, dirección, etc.
- Manejar un vocabulario básico en alemán.
- Entender la naturaleza de la declinación alemana.
- Declinar sustantivos, artículos y pronombres.
- Conjuguar los principales verbos alemanes en Presente, Pretérito y *Perfekt*.
- Producir textos básicos en alemán.
- Entender textos básicos en alemán.

Evaluación: a) Evaluación continua 50% (pruebas cortas 15%, dictados 10%, redacción 15%, tareas 10%) b) Primer examen 25% c) Segundo examen 25%.

Materiales: a) Textos proporcionados por el profesor, b) diccionario.

