

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE LETRAS

PROYECTO DE CAMBIO CURRICULAR

Caracas, 2006

2. Perfil profesional	21
a. Análisis del área de trabajo	21
b. El egresado de Letras	22
c. Perfil de competencia	23
3. Perfil prospectivo	24
a. Competencias individuales	24
b. Objetivos formativos	24
4. Perfil de personalidad	24
5. Orientación metodológica y estrategias de enseñanza-aprendizaje de los estudios de Letras	25
V. EL PLAN DE ESTUDIOS	28
Cuadro 1. Conformación de los componentes curriculares	28
1. Descripción de los componentes curriculares	29
a. Descripción del Componente de formación básica	29
b. Descripción del Componente de formación profesional	30
c. Descripción del Componente de formación complementaria	31
d. Descripción del Componente instrumental	31
e. Descripción del Componente de práctica profesional	32
f. Menciones	32
g. Programa de Coordinación de talleres	33
h. Eje de autodesarrollo	34
2. Estructura curricular	34
Cuadro 2. Composición del mapa de los componentes curriculares del Plan de estudios	34
3. Ejes de formación	34
VI. SECUENCIA DEL PLAN DE ESTUDIOS, SISTEMA DE UNIDADES CRÉDITOS, PRELACIONES Y PERIODIZACIÓN	36
Tabla 1. Licenciatura en Letras	36
Cuadro 3. Prelaciones	38

b. Departamento de Teoría y crítica literarias	48
c. Departamento de Literaturas clásicas y occidentales	49
d. Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana	50
e. Departamento de Literatura y vida	51
f. Departamento de Talleres	52
2. Descripción de las asignaturas por departamento del Componente de formación básica	53
a. Departamento de Lenguaje	53
b. Departamento de Teoría y crítica literarias	62
c. Departamento de Literaturas clásicas y occidentales	70
d. Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana	91
e. Departamento de Literatura y vida	116
f. Departamento de Talleres	123
3. Asignaturas del Componente profesional	128
Tabla II. Asignaturas de las opciones profesionales	128
a. Departamento de Lenguaje	129
b. Departamento de Teoría y crítica literarias	129
c. Departamento de Literaturas clásicas y occidentales	129
d. Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana	129
e. Departamento de Literatura y vida	130
f. Departamento de Talleres	130
X. COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA: PROPUESTA A LA UCV	132
1. Justificación	132
2. Objetivos	132
3. Régimen del Componente de formación humanística. Descripción	133
XI. ACERCA DEL PERÍODO DE TRANSICIÓN	134
1. Régimen de convalidaciones	134
XII. EVALUACIÓN PERMANENTE DEL PLAN DE ESTUDIOS	139
1. Pautas para la evaluación del currículo	139
a. Política y objetivos	139
b. Evaluación de las unidades académicas y administrativas	140
c. Revisión externa	141

Preliminares: razones para un cambio

En el segundo semestre de 1995 se formó la Comisión de revisión curricular de la Escuela de Letras, nombrada por el Consejo de la Escuela, a la cual se le encargó presentar el proyecto de reforma y de orientar el proceso de discusión e implementación del nuevo Plan de estudios.

La comisión estuvo integrada por la profesora Irma Chumaceiro, representante del Departamento de Lenguaje; profesora Gisela Kozak, representante del Departamento de Teoría y crítica literarias; profesora Marina Gasparini, representante del Departamento de Literaturas clásicas y occidentales; profesor Jorge Romero, representante del Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana; profesora María Fernanda Palacios, representante del Departamento de Disciplinas paraliterarias (Literatura y vida); profesor Eduardo Gil, representante del Departamento de Talleres; profesora Irania Malaver, representante de la Comisión de asesoramiento académico; Br. Leonardo Fico, representante estudiantil ante el Consejo de la Escuela (suplente: Br. Oscar Camero); Br. Pedro Zamora, presidente del Centro de Estudiantes de la Escuela (suplente: Br. Gabriel González); Brs. José Leonardo García (suplente: Br. Ricardo Hernández) y Pablo Diego Pérez Riesco (suplente: Br. Mireya Damas), así como estudiantes representantes de los niveles intermedios y avanzados de la carrera, quienes fueron seleccionados por la comisión por su alto rendimiento académico. Para la coordinación de la comisión, el Consejo de la Escuela nombró al profesor Jorge Romero. Posteriormente, en 2000, asumió esta coordinación la profesora Irania Malaver, hasta noviembre de 2002, cuando renunció y el Consejo de la Escuela nombró nuevamente al profesor Jorge Romero León, en funciones actualmente.

El nombramiento de esta comisión respondía a una inquietud colectiva acerca de la necesidad de realizar una evaluación del plan de estudios vigente. Ya para 1984 los departamentos habían llevado a cabo un primer diagnóstico e intercambio de ideas con la comunidad de la Escuela en torno al plan de estudios.

- Ø Resultados: corrección y edición del documento para la discusión departamental.
8. Reuniones departamentales para la discusión del borrador del proyecto. Fecha: septiembre-diciembre de 2000.
 9. Reunión de la Comisión de revisión curricular para la discusión de las observaciones hechas por los departamentos y su incorporación al proyecto de reforma curricular. Fecha: septiembre-diciembre de 2000.
 10. Presentación pública (cuarta presentación) del proyecto de reforma curricular en el marco de las Jornadas de creación e investigación de la Escuela de Letras (11-15 de marzo) Fecha: enero-marzo de 2001.
 11. Publicación y discusión del proyecto de reforma curricular con la comunidad estudiantil en el marco de la discusión sobre la transformación universitaria impulsada por las autoridades universitarias. Fecha: abril-julio de 2001.
- Ø Resultados: edición final del documento.

El anteproyecto presentado a la comunidad de la Escuela de Letras en julio de 2001 sirvió de punto de partida para el presente documento, que recoge, por una parte, las observaciones realizadas por la actual Comisión de currículo de la Facultad y, por otra, las discusiones departamentales, las de la comunidad estudiantil y las propias revisiones planteadas por los miembros de la comisión.

Esta versión del documento fue enviada para su evaluación a la Coordinación académica de la Facultad y, por su intermedio, a la Comisión de currículo, la cual en abril de 2002 emitió su opinión y recomendaciones, que se han incorporado al presente documento, cuya revisión y redacción final ocurrió entre octubre de 2004 y marzo de 2005.

Además de las recomendaciones de la Comisión de currículo de la Facultad, la Comisión de currículo de la Escuela, para la redacción final de este documento ha tomado en cuenta los reglamentos y normas aprobados por el Consejo de la Facultad de Humanidades con relación a los trabajos de licenciatura (octubre de 2004) y presentación de exámenes de suficiencia en idiomas (mayo de 2004).

2. La Escuela de Letras: visión retrospectiva y caracterización general

Los estudios de Letras son tan antiguos en esta universidad como la propia Facultad de Humanidades, fundada como Facultad de Filosofía y Letras en 1946. Al separarse luego los estudios de Letras y Filosofía (1959), la Escuela de Letras pasó a encargarse de la formación del licenciado en Letras en la UCV. Además del pregrado, la Escuela de Letras colabora con los programas de postgrado de la Facultad. La Escuela inició sus cursos de cuarto nivel en 1997 con la apertura de la Maestría en Estudios Literarios; además, actualmente sus profesores contribuyen como docentes en las maestrías que administran el Instituto de Filología Andrés Bello, el Instituto de Estudios Literarios y la Escuela de Idiomas Modernos. Igualmente, profesores de la Escuela de Letras forman parte tanto de los comités académicos de estas maestrías, como del comité académico del recientemente creado Doctorado en Humanidades y mantienen en él líneas específicas de investigación con aspirantes a este grado académico.

3. Visión actual: sobre el plan de estudios vigente

Después del movimiento de renovación académica de 1969, en 1970 se aprobó el plan de estudios hoy vigente. En dicho plan se actualizaron los estudios en todas las áreas, se incorporaron nuevas disciplinas y áreas académicas; se estimuló la creatividad en el aula y se ensayaron nuevas modalidades de evaluación. La constante renovación de los programas de estudio, la vinculación efectiva de la docencia con la investigación y la ligazón de los estudios de Letras con otras áreas de la vida cultural e intelectual del país, son algunos de los logros del pénsum vigente. Casi simultáneamente con este movimiento de renovación, la Escuela adoptó el sistema de créditos y semestres. Desde su creación, los estudios de Letras han seguido la modalidad presencial y un horario vespertino.

4. Visión prospectiva

a. Razones para un cambio

esfuerzos, dar mayor continuidad a los programas de estudio y armonizar la dinámica ordinaria de los semestres con el desarrollo de los programas especiales.

- Elevar el rendimiento estudiantil mediante un mejor seguimiento, orientación y evaluación de los estudiantes a lo largo de la carrera.
- Mejorar la selección de los estudiantes mediante programas de difusión y orientación sobre la carrera.
- Crear programas tendientes a propiciar la inserción del egresado en el mundo del trabajo y en la comunidad.
- Profundizar la pertinencia de los estudios de Letras en su relación con la vida intelectual y cultural del país a través de vínculos con instituciones y sectores específicos de la comunidad.

c. Características del diseño curricular

El nuevo diseño curricular ha organizado los estudios siguiendo una orientación bidireccional: una línea de formación básica concebida como el desarrollo de una acción continua que parte del perfil del estudiante; una línea de formación profesional individualizada, pensada a partir del perfil del egresado. Dentro de ese patrón las tendencias que se han seguido son las siguientes:

- **Un diseño modular flexible** que permite la incorporación de nuevas áreas y modalidades de estudio, la relación con carreras y especialidades afines, y propicia en los niveles superiores de la carrera un diseño de currículo individualizado, ajustado a las inclinaciones vocacionales y aptitudes individuales del estudiante.
- **Unión entre la formación académica tradicional y una moderna orientación vocacional** que responda a las realidades y necesidades del mundo laboral mediante adecuadas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

II. PRINCIPIOS CURRICULARES

1. Plano teleológico

La Escuela de Letras ha realizado su revisión curricular atendiendo a principios fundamentales de pertinencia y compromiso social, los cuales obedecen a la legislación vigente en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación y la Ley de Universidades.

En este sentido, la Escuela de Letras es una escuela humanista orientada a la promoción de la creación cultural como ejercicio pleno de la libertad individual¹ y a la educación estética como ingrediente indispensable en la formación integral de los ciudadanos². Esta orientación se manifiesta tanto en las labores de enseñanza, investigación y extensión llevadas a cabo por el profesorado, como en el perfil del egresado, que contribuirá de manera efectiva con el progreso de la nación a través de la docencia en todos los niveles educativos, de la investigación, la creación literaria y la promoción cultural³.

El diseño curricular de la Escuela de Letras responde a una óptica pluralista, en la que todas las corrientes estéticas y de pensamiento tienen cabida⁴, lo cual se evidencia en las múltiples perspectivas –históricas, sociales, antropológicas, culturales, lingüísticas, estéticas, políticas- a partir de las cuales se aborda el hecho literario. Estas múltiples perspectivas coinciden en dos objetivos fundamentales:

- Formar profesionales capaces de investigar con independencia y criterio propio y de producir nuevos conocimientos⁵.
- Plantear el estudio de la cultura venezolana en términos de su vinculación con las grandes corrientes culturales tanto latinoamericanas como de otras partes del

¹ Véase: *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*, Art. 98.

² Véase: *Ley Orgánica de Educación*, Art. 36.

³ Véase: *Ley Orgánica de Educación*, Art. 7 y *Ley de Universidades*, Art. 3.

⁴ Véase *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*, Art. 102; *Ley Orgánica de Educación*, Art. 25; *Ley de Universidades*, Art. 3.

⁵ Véase: *Ley Orgánica de Educación*, Art. 27.

- **Capacitación docente.** Parte de los contenidos programáticos y de la evaluación de las asignaturas de los componentes de formación básica y de formación profesional, que se encargan de preparar y entrenar al estudiante para el ejercicio de la docencia en lengua, literatura e historia de la cultura, desarrollando destrezas expositivas que permitan transmitir las Necesidades expresivas y culturales en sus distintas manifestaciones.
- **Vinculación con la comunidad y el mundo intelectual.** En el Componente profesional, particularmente a través de los seminarios, los talleres y las pasantías, se entrena al estudiante en las destrezas necesarias para su inserción en el mundo laboral (empresas públicas y privadas) y se establecen los vínculos con la comunidad y las instituciones ligadas a la cultura y la vida intelectual del país, como el CELARG, CONAC, museos, alcaldías, fundaciones, centros comunitarios, etc.
- **Actitud crítica y reflexiva.** Se garantiza el desarrollo de las facultades críticas y reflexivas del estudiante de Letras como parte de su formación intelectual.
- **Autoformación.** El régimen de estudio propicia el desarrollo individual del estudiante y le exige una creciente participación y responsabilidad en la orientación de sus estudios.
- **Pluralismo.** El plan de estudios favorece la pluralidad de enfoques y tendencias en las distintas disciplinas, garantiza la posibilidad de cátedras paralelas y estimula la oferta de distintas opciones programáticas en una misma asignatura.

3. Plano axiológico

- El presente diseño curricular tiene como principio axiológico fundamental la formación de hombres y mujeres capaces de fortalecer nuestros valores en tanto ciudadanos democráticos, respetuosos de los derechos humanos, de la libertad

- Hemos planteado en el presente diseño curricular un Componente de formación humanística para estudiantes de otras carreras de la UCV, pues estamos conscientes de la importancia de la reflexión cultural, filosófica y artística en la educación del ciudadano(a) del siglo XXI, quien debe responder a los retos políticos, sociales, tecnológicos y culturales actuales desde una perspectiva ética, consciente y crítica.

IV. EL PERFIL

1. De la matrícula

a. Criterios sobre la matrícula estudiantil

Del análisis de los datos existentes sobre la matrícula y el rendimiento estudiantil, se observa que la Escuela de Letras atiende aproximadamente a 600 estudiantes. En los últimos tres años la matrícula de ingreso al primer semestre oscila entre los 90 y 120 estudiantes. El promedio de notas para ingresar a la Escuela de Letras en los últimos años fue de catorce (14) puntos.

A la Escuela de Letras ingresa anualmente por concepto de equivalencias un número que oscila entre 25 y 30 estudiantes. Igualmente, el número de egresados que ingresa anualmente a la Escuela de Letras en los últimos cinco años es de aproximadamente 25.

b. Consecuencias del diseño del plan de estudios

Los estudios de Letras corresponden a un área tradicional y esencial de los estudios humanísticos donde la docencia está indisolublemente ligada a la investigación; asimismo, la mayoría de su cuerpo docente juega un papel importante en la vida intelectual y cultural del país. En tal sentido, los índices cuantitativos no pueden constituir los únicos criterios a la hora de evaluar la cantidad de recursos humanos que la Escuela requiere para funcionar. La naturaleza de los estudios de Letras exige que la enseñanza se imparta a grupos poco numerosos y que el régimen presencial se oriente, en los últimos semestres, hacia la modalidad tutorial.

2. Perfil profesional

a. Análisis del área de trabajo

Con el desarrollo de la vida cultural institucionalizada y el desarrollo de nuevos centros de educación media y superior, las posibilidades de empleo y la demanda de egresados universitarios con formación en Letras se ha ampliado considerablemente.

Es un hecho que en las últimas décadas se ha incrementado y ampliado los centros de docencia e investigación de alto nivel en el país (universidades, pedagógicos, colegios

c. Perfil de competencia

- La formación literaria y lingüística de nuestros estudiantes les permite competir con profesionales del área docente egresados de otras escuelas e instituciones de educación superior, pues partimos de la idea de que la docencia no sólo implica el aprendizaje y administración de determinadas destrezas pedagógicas –sin duda indispensables–, sino también el dominio adecuado de los contenidos temáticos de la asignatura a impartir.
- El dominio de destrezas relacionadas con el ejercicio de la lectura y la escritura permite al egresado su inserción laboral dentro de las instituciones culturales en las siguientes actividades:
 - Corrección de textos: el dominio de la lectura y la escritura hace de nuestro egresado el profesional ideal para esta actividad en empresas editoriales y relacionadas con el mundo de la comunicación.
 - Redacción de textos: el egresado es capaz de redactar textos a partir de insumos previos, actividad indispensable en la promoción y divulgación cultural (programas de mano, materiales educativos).
- El egresado cuenta con la formación metodológica y las orientaciones culturales, artísticas y literarias para investigar autónomamente, destrezas necesarias para la preparación de proyectos editoriales (ediciones comentadas, antologías), catálogos de instituciones museísticas, etc. Estas destrezas tienen aplicaciones de mayor aliento en la investigación interdisciplinaria en universidades y otros centros de investigación, que requieren de criterio propio y grandes capacidades de reflexión y escritura.

De acuerdo con todo lo anterior, se considera que el plan de estudios de la Escuela de Letras debe mantener la aptitud y flexibilidad necesarias para ofrecer una sólida formación general (literaria y humanística) y una formación profesional actualizada y específicamente orientada a las capacidades e intereses individuales de cada estudiante. Dados los objetivos de esta carrera y de la amplitud de su área de trabajo, la Escuela

- Hacer de la tolerancia y la promoción de la paz una práctica constante, lo cual se evidencia en que el estudiante tendrá la posibilidad de conocer diversas culturas y enfoques de pensamiento.
- Educar docentes e investigadores conscientes de su papel de promotores de los grandes valores espirituales e intelectuales que son la herencia del ciudadano del siglo XXI.

5. Orientación metodológica y estrategias de enseñanza-aprendizaje de los estudios de Letras

Dada la orientación plural de los estudios de Letras, el carácter general de la formación de pregrado y la amplitud de su campo de estudios, no existe una metodología única para toda la carrera. Igualmente, en el caso de los estudios de Letras, no es posible separar el estudio metodológico de los contenidos programáticos de las asignaturas. En estas disciplinas la teoría es inseparable de la práctica: adquirir conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para utilizarlos, forman parte de una misma estrategia de enseñanza. No obstante, el taller de metodología, que debe ser cursado en el tercer semestre de la carrera, dotará al estudiante de herramientas metodológicas generales. La formación metodológica específica la imparte cada departamento de manera continua y gradual a través de los componentes de la carrera, iniciándose esta preparación específica en el cuarto semestre de la carrera con el taller de investigación. La orientación al tesista y la tutoría conforman la culminación de esa formación metodológica aplicada específicamente al tipo de problemas y al campo de estudio elegido por el estudiante.

Como parte del proceso de actualización de los estudios y de capacitación del estudiante para enfrentar el mundo laboral, la Escuela complementa esa formación metodológica con los siguientes programas específicos:

- Formación intensiva del estudiante a lo largo de toda la carrera en el desarrollo de una competencia expresiva y comunicacional oral y escrita.

Se proponen, además, las siguientes actividades, cuya realización dependerá de la disponibilidad de recursos humanos y materiales de la Escuela:

- Pasantías en instituciones en períodos de vacaciones.
- Programas intensivos de capacitación en períodos de inter-semestre.
- Visitas dirigidas a instituciones y centros de trabajo.
- Folletos y guías de información.
- Laboratorio de lectura.

1. Descripción de los componentes curriculares

El plan de estudios distribuye las asignaturas en cuatro componentes. Cada componente comprende un conjunto de asignaturas y actividades con propósitos y características específicas distribuidas a lo largo de la carrera¹³:

- a. Componente de formación básica.
- b. Componente de formación profesional.
- c. Componente de formación complementaria.
- d. Componente intrumental (talleres, idioma).
- e. Componente de práctica profesional (seminarios, pasantía, tesis).

La estructura departamental de la Escuela de Letras estará formada por los departamentos de: i) Lenguaje; ii) Teoría de la literatura; iii) Literaturas clásicas y occidentales; iv) Literatura latinoamericana y venezolana; v) Literatura y vida. Las asignaturas correspondientes al departamento de talleres –talleres de lectura y expresión oral y escrita, metodología, investigación literaria y literarios– estarán coordinadas directamente por la Dirección de la Escuela a través del Programa de coordinación de talleres.

a. Descripción del componente de formación básica

Comprende las asignaturas obligatorias que cada departamento ha considerado fundamentales para la formación integral de un egresado en Letras. Por ello los objetivos y contenidos programáticos de dichas asignaturas son fijos, sin que esto restrinja la libertad de cada profesor al momento de impartir y diseñar los cursos.

Dentro de este componente cada departamento imparte cuatro (4) asignaturas con su propio régimen de prelación; además de estas asignaturas, en este componente se ofrecen el taller de lectura y expresión oral y escrita I y II y los de metodología e investigación

¹³ En el Plan de estudios vigente no existe diferenciación entre componentes o ciclos básicos/electivos. Sólo se contempla la realización de un semestre introductorio (el primero de la carrera), donde se dictan las primeras asignaturas obligatorias, que mantienen un régimen de prelación con las asignaturas sucesivas.

sucesiva. Queda entendido que no podrá cursar las asignaturas de un determinado departamento hasta haber completado las que ese departamento inscribe en el componente de formación básica.

c. Descripción del componente de formación complementaria

Comprende las asignaturas electivas que el estudiante puede escoger libremente entre las ofrecidas por los departamentos de la Escuela o las ofrecidas en el programa de cooperación interfacultades; así como todo lo relativo (talleres, pasantías, etc.) a la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior.

El componente de formación complementaria tiene un total de veinte (**20**) créditos, correspondientes a cinco asignaturas.

d. Descripción del componente instrumental

Comprende aquellas asignaturas, de carácter heurístico, que sirven de apoyo a la formación básica y profesional, permiten al estudiante aplicar conocimientos, desarrollar destrezas metodológicas y expresar su orientación académica y creatividad. Estas asignaturas son:

- Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II
- Taller de metodología
- Taller de investigación
- Idioma moderno (I, II, III, IV) (con cuatro unidades crédito cada una).

El componente instrumental tiene un total de treinta y dos (**32**) créditos, dieciséis de ellos relativos al idioma moderno. Los dieciséis créditos correspondientes a los talleres de lectura y expresión oral y escrita I y II, y de metodología e investigación literaria se cursan en el componente de formación básica.

Cuadro 2: Menciones

Mención	Requisitos	Departamento responsable
Investigación	Seminario de tesis y trabajo especial de grado (monografía)	Todos los departamentos de la Escuela de Letras pueden impartir la asignatura y solicitar la mención
Escritura creativa	2 Talleres literarios y el trabajo de grado (creación)	Departamento de talleres
Producción editorial	Taller de edición y pasantía e informes	Departamento de talleres
Políticas culturales y promoción literaria	Una optativa o electiva sobre el tema, pasantía e informes	Departamento de Teoría de la literatura
Lingüística	Dos electivas y trabajo especial de grado o pasantía e informes	Departamento de Lenguaje

g. Programa de Coordinación de talleres

Este programa, adscrito a la Dirección de la Escuela y en el que participan todos los profesores y departamentos, se encargará de la programación semestral del taller de lectura y expresión oral y escrita (I y II), del taller de metodología y del taller de investigación, así como también de los talleres literarios.

La Escuela fortalecerá las relaciones institucionales con organismos como el CONAC, el CELARG (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos) y otros con el fin de invitar a profesionales y creadores literarios reconocidos para que dicten los talleres literarios.

El eje central de los estudios de Letras es la formación de investigadores interdisciplinarios, lo que se manifiesta en los siguientes aspectos:

- En los seminarios y en las unidades de investigación de los departamentos, el estudiante recibe el entrenamiento necesario para abordar tareas de investigación en las distintas áreas de estudio.
- En los cursos y las lecturas dirigidas el estudiante se capacita para impartir docencia en lenguaje y literatura.
- En los talleres y pasantías el estudiante adquiere experiencia en el terreno de la acción cultural y destrezas específicas ligadas al mundo del trabajo.

En los estudios de Letras no es posible separar el estudio metodológico de los contenidos programáticos de las asignaturas. En estas disciplinas la teoría es inseparable de la práctica: adquirir conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para utilizarlos forman parte de una misma estrategia de enseñanza. Así, la formación metodológica específica la imparte cada departamento de manera continua y gradual a lo largo de los componentes de la carrera. La orientación al graduando y la tutoría conforman la culminación de esa formación metodológica aplicada específicamente al tipo de problemas y al campo de estudio elegido por el estudiante.

6	(*)(**)Optativa (Dpto. de lenguaje)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de literaturas occidentales)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. de teoría y crítica literarias)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de literatura venezolana y latinoamericana)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. literatura y vida)		4	4	
	(*) Idioma moderno II		4	1	3
7	(*)Complementaria (electiva)		4		
	(*)Complementaria (electiva)		4		
	(*)(**)Optativa (Taller literario)		4		4
	(*)Idioma moderno III		4	1	3
8	(*)Complementaria (electiva programa interfacultades)		4		
	(*)(**) Complementaria (Ley de Servicio Comunitario I)		4		
	(*) Idioma moderno IV		4	1	3
9	(*)(**) Complementaria (Ley de Servicio Comunitario II)	Ley de servicio comunitario I	0		
	Pasantía I o seminario de tesis		4		
	(*)Complementaria (electiva)		4		
10	Pasantía II o tesis	Pasantía I	0		
Total créditos			180		

(*) Indica posible ubicación de semestre, ubicación que puede variar de acuerdo a los intereses individuales del estudiante.

(**) Prelaciones y requisitos dependen de la asignatura.

(***) El estudiante deberá tener aprobado el componente básico y la mitad más una (6 materias=24 créditos) de las asignaturas del componente profesional

Nota: debe notarse que si bien esta tabla de licenciatura en Letras contempla la realización de la carrera en diez (10) semestres, si el estudiante tomara la carga máxima al menos en 6 semestres, la licenciatura podría reducirse a ocho (8) semestres.

1. Acerca de las prelaçiones

a. Componente de formación básica

- Departamento de Lenguaje

Todas las materias del componente de formación básica están prelaðas sucesivamente por Introducción al estudio del lenguaje.

- Departamento de Teoría y crítica literarias

Todas las materias del componente de formación básica están prelaðas sucesivamente por Teoría literaria I.

- Departamento de Literaturas clásicas y occidentales

La prelaçión para Siglo de Oro español y El barroco europeo es Introducción a las literaturas occidentales II. El estudiante podrá escoger el orden en que cursará las mencionadas asignaturas.

- Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana

La asignatura Literatura latinoamericana I prela la asignatura Literatura latinoamericana II; asimismo Literatura latinoamericana II prela a Literatura venezolana I y Literatura venezolana II.

- Departamento de Literatura y vida

En este departamento la asignatura Literatura y vida prela Tradición y literatura. La prelaçión para Necesidades Expresivas I y Poesía y Poetas I es Tradición y Literatura. El estudiante podrá escoger el orden en que cursará las mencionadas asignaturas.

- Talleres

La asignatura Taller de lectura y expresión I prela a Taller de lectura y expresión II y éste al Taller de metodología.

b. Componente de formación profesional

En relación con las asignaturas electivas del componente de formación profesional, éstas no guardan prelaçión alguna entre sí en ningún departamento, salvo aquellas en las cuales el profesor de la asignatura lo considere un requisito.

se ha concebido implementarlo, al menos en una primera etapa, como un régimen de pasantías académicas.

- Profundizar y consolidar relaciones e intercambios interinstitucionales entre nuestra casa de estudios y la comunidad.

(Véase en Anexo 3 las “Disposiciones internas para la realización de pasantías académicas”).

4. Acerca de los requisitos por departamento para inscribir el trabajo de grado

a. Departamento de Lenguaje

Para inscribir tesis en este departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), una asignatura y un seminario adicionales.

b. Departamento de Teoría y crítica literarias

No tiene requisitos.

c. Departamento de Literaturas clásicas y occidentales

No tiene requisitos.

f. Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana

No tiene requisitos.

g. Departamento de Literatura y vida

Para inscribir tesis en este departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), un seminario adicional.

f. Talleres literarios

Además de aprobar dos talleres literarios (uno obligatorio y otro electivo -tutorial) en el campo creativo escogido, el estudiante deberá haber cursado tres asignaturas (seminarios, cursos u otros talleres) sobre ese campo, en cualquiera de los departamentos de la Escuela. Asimismo deberá someter los resultados de su experiencia y los trabajos

presentar un examen de suficiencia en el idioma moderno ; para ello debe inscribir todos los créditos del idioma en un mismo semestre.

6. Componente de práctica profesional

a. Trabajo de licenciatura: Trabajo especial de grado (incluye seminario) y pasantía académica (incluye proyecto e informe final)

El trabajo de licenciatura es el requisito último para obtener la licenciatura en Letras. El estudiante debe optar por una de las siguientes modalidades: Trabajo especial de grado-seminario (investigación monográfica) o pasantía académica (proyecto e informes). Cada modalidad tiene un valor de cuatro (4) créditos y debe ser el resultado de una actividad de investigación que ponga de manifiesto la capacidad del alumno para la argumentación teórica o crítica, la elaboración creativa y la aplicación de métodos y técnicas en algunas de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

De este modo, y de acuerdo a la especificidad de cada disciplina, podrá ser de carácter teórico, crítico, creativo y/o práctico; por ende ha de estar adscrito a uno de los departamentos de la escuela. El trabajo de licenciatura se concibe como un proceso a través del cual el estudiante adquiere experiencias y destrezas necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la docencia, en la investigación, en la elaboración creativa y en la aplicación práctica de conocimientos y para continuar sus estudios de cuarto nivel.

(Véase en Anexo 2 las “Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de licenciatura”).

VIII. Sistema y régimen de evaluación

La Escuela de Letras aplica y se rige por las normativas y reglamentos vigentes en la Ley de Universidades; en cuanto a criterios de selección y admisión se rige igualmente por los reglamentos y disposiciones de la Facultad de Humanidades y Educación, ajustados a las leyes correspondientes (Ley de Universidades. Sección XI, art. 116-126. Normas sobre rendimiento mínimo y condiciones de permanencia de los alumnos de la Universidad Central de Venezuela. Reglamento para el ingreso de alumnos a la UCV. Disposiciones del Consejo Universitario. Disposiciones del Consejo de Facultad).

El sistema de evaluación académica de la Escuela de Letras se hará según la escala de calificaciones de 1 a 20 puntos, con una nota aprobatoria mínima de 10 puntos. El sistema y régimen de evaluación contempla los siguientes aspectos:

- Cada hora académica equivale a una (1) unidad crédito. Una asignatura de cuatro horas, por ejemplo, corresponde a cuatro (4) créditos.
- La evaluación es de carácter integral, continuo y acumulativo.
- Las modalidades de la evaluación contemplan exámenes parciales y finales, trabajos de investigación, trabajos de creación, pasantías.
- Las modalidades de la evaluación corresponderán a la naturaleza de cada asignatura, sus requerimientos y definiciones:

Cursos. Dos exámenes escritos (mínimo), comprobaciones de lectura, exposiciones orales. Tienen reparación.

Seminarios. Trabajos de investigación, exposiciones orales, comprobaciones de lectura. No tienen reparación.

Lecturas dirigidas. Trabajos de investigación, exposiciones orales, comprobaciones de lectura. No tienen reparación.

IX. Lineamientos programáticos y programas de las asignaturas

1. Síntesis de las asignaturas por departamento del componente de formación básica

a. Departamento de Lenguaje

- **Introducción al estudio del lenguaje**

Esta asignatura tiene como objetivo general presentar al alumno el estudio científico del lenguaje humano, de las lenguas naturales y, asimismo, explicar los aspectos relativos al funcionamiento de los distintos niveles del sistema lingüístico (fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico) en el marco global de la comunicación humana.

- **Lingüística general**

Esta asignatura tiene como objetivo general el estudio de las teorías lingüísticas contemporáneas y sus distintas corrientes metodológicas para abordar el análisis de las lenguas naturales. Se profundiza en la caracterización y análisis de los niveles de la lengua (fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico). De igual manera se presentan las diferentes disciplinas relacionadas con el estudio del lenguaje humano: sociolingüística, psicolingüística, etnolingüística, análisis del discurso.

- **Morfosintaxis del español**

Esta asignatura tiene como objetivo general proporcionar al estudiante los principios teóricos fundamentales y la metodología gramatical necesaria para comprender y abordar la descripción y el análisis morfológico y sintáctico del español.

- **El español de América**

Esta asignatura tiene como objetivo general presentar al estudiante el proceso de formación y desarrollo del español de América, tomando en cuenta la contribución decisiva de factores como el contacto con otras lenguas, la geografía y las estructuras sociales. Se

autonomía y transdisciplinarietà que caracterizan la práctica de la teoría y la crítica literarias en la actualidad.

c. Departamento de Literaturas clásicas y occidentales

En el componente básico se agrupan los estudios sobre la tradición clásica desde la antigüedad grecolatina hasta el siglo XVII. Las distintas cátedras del departamento se encargarán de dictar estas asignaturas, según el período y los autores correspondientes.

- **Introducción a las literaturas occidentales I**

El objetivo general de esta asignatura es presentar los aspectos más relevantes de la literatura grecorromana y de sus principales autores. En esta materia se enfatiza el significado ejemplar e ideal de la cultura grecorromana en la formación del mundo occidental, desde sus orígenes hasta el siglo V de nuestra era.

- **Introducción a las literaturas occidentales II**

Esta asignatura tiene como objetivo general el desarrollo de la literatura europea durante la Edad Media y el Renacimiento, a partir del estudio de las obras, los géneros y las figuras más importantes del período. Así, se destacarán, primero, la épica románica (*Cantar de mio Cid*, *Canción de Roldán*, *Cantar de los Nibelungos*, etc.); luego, se hará hincapié en el paso del Humanismo cristiano al Humanismo crítico mediante el estudio de las obras de Dante Alighieri y Michel de Montaigne como cumbres de estas dos visiones de mundo.

- **Siglo de Oro español**

Esta asignatura tiene como objetivo general el estudio de la literatura del Siglo de Oro español, con especial énfasis en la obra de Miguel de Cervantes. En este sentido, se analiza la importancia de este período y de sus muchos y relevantes autores para el desarrollo posterior de la literatura, la cultura y la lengua española e hispanoamericana.

- **Literatura venezolana II**

El objetivo de esta asignatura es el de introducir al estudiante en la literatura venezolana desde las vanguardias hasta la llamada contemporaneidad.

- **e. Departamento de Literatura y vida**

En este componente el Departamento de Literatura y vida se propone iniciar al estudiante en la reflexión sobre la imaginación y el proceso creador en sus dimensiones individuales (psicología profunda) y colectivas (antropología cultural).

- **Literatura y vida**

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en las relaciones entre el pensar y el sentir, en el conflicto entre conocimiento y experiencia y en la dimensión iniciática del vivir y del saber. Se analiza y discute la separación entre el arte y la vida y se proporciona un repertorio de nociones y lecturas básicas para abordar los procesos *imaginales*.

- **Tradición y literatura**

Esta asignatura proporciona las nociones básicas para aproximarse al estudio de la tradición literaria y de las imágenes de la cultura; traza los puentes entre el hombre “civilizado” y el llamado “primitivo”; entre el adulto y el niño; entre la actitud científica y la actitud imaginativa.

- **Necesidades expresivas**

Esta asignatura tiene como objetivo estudiar la imaginación poética y la fantasía creadora a partir de las conexiones entre la vida del alma y la facultad fabuladora. Se ocupa de las conexiones y deslindes exteriores entre ética y estética para abordar, en profundidad, las relaciones entre la plenitud de la imagen y el vacío expresivo.

estudiante para satisfacer las exigencias del componente de formación profesional.

2. Descripción de las asignaturas por departamento del componente de formación básica

a. Departamento de Lenguaje

a.1 Introducción al estudio del lenguaje

Ésta es la primera asignatura del Departamento de Lenguaje. Tiene un valor de cuatro (4) créditos y es de carácter obligatorio. Esta materia prela todas las asignaturas del departamento.

Objetivo general

Esta asignatura tiene como objetivo general que el estudiante conozca las características fundamentales del lenguaje humano y de las lenguas naturales en el marco global de la comunicación humana.

Objetivos específicos

- Conocer las características del lenguaje humano.
- Conocer y analizar las características de las lenguas naturales como fenómenos histórico-sociales.
- Conocer y analizar las características de las lenguas naturales como fenómenos cognitivos.
- Conocer los aspectos relativos al funcionamiento de los distintos niveles de la lengua como sistema de signos: fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico.

Contenidos programáticos

I. La comunicación y el lenguaje

- a) El proceso de la comunicación.
- b) La naturaleza del lenguaje humano.
 1. Especificidad biológica del lenguaje humano.

a.2 Lingüística general

Esta asignatura recibe prelación de estudios del lenguaje, y a su vez prela a Morfosintaxis del español. Tiene un valor de cuatro (4) créditos y es de carácter obligatorio.

Objetivo general

Esta asignatura tiene como objetivo general presentar al estudiante las teorías lingüísticas contemporáneas y las diferentes disciplinas relacionadas con el estudio lingüístico: psicolingüística, sociolingüística, análisis del discurso. Se presenta una revisión de los contenidos epistemológicos que sustentan las principales escuelas del pensamiento lingüístico del siglo XX en Europa y América. Finalmente, se profundiza en el análisis de los niveles de la lengua.

Objetivos específicos

- Reconocer las diferentes ramas relacionadas con el estudio lingüístico.
- Analizar las nociones básicas y antecedentes de los estudios lingüísticos del siglo XX.
- Analizar y discutir las características del estructuralismo como escuela de pensamiento fundacional de la lingüística europea del siglo XX.
- Profundizar las características de la lingüística norteamericana.

Contenidos programáticos

I. La lingüística. Principales desarrollos teóricos. Disciplinas afines

- a) Estructuralismo.
- b) Generativismo.
- c) Funcionalismo.
- d) Pragmática lingüística.
- e) Psicolingüística, etnolingüística, sociolingüística.

II. La lengua como sistema. Nivel fonético-fonológico

- a) Fonética y fonología. Definiciones de campos de estudio.
- b) Unidades de análisis: fonemas, fonos, alófonos y varífonos.
- c) Rasgos pertinentes, neutralización y regla de la conmutación.
- d) Clasificación articulatoria de los sonidos: modo y punto de articulación.
- e) Clasificación de los sonidos del español estándar y del español de Venezuela.

a.3 Morfosintaxis del español

Esta asignatura recibe prelación de lingüística general, y a su vez tiene prelación sobre El español de América. Tiene un valor de cuatro (4) créditos y es de carácter obligatorio.

Objetivos generales

- Esta asignatura tiene como objetivo presentar al estudiante los principios teóricos y la metodología gramatical necesaria para comprender y abordar la descripción y el análisis morfológico y sintáctico del español.

Objetivos específicos

- Reconocer el español en el marco de la tipología de las lenguas de acuerdo con criterios morfológicos.
- Estudiar las categorías de análisis: morfema, palabra y clases de palabra, sintagma y oración.
- Estudiar los criterios de análisis: morfológico, sintáctico y semántico.
- Reconocer y clasificar los morfemas constitutivos de las palabras según las distintas taxonomías.
- Estudiar los procedimientos morfológicos de formación de palabras.
- Estudiar y reconocer las estructuras sintagmáticas y oracionales.
- Estudiar la clasificación de las oraciones.
- Revisar los fenómenos sintácticos caracterizadores del español de Venezuela.

Contenidos programáticos

I. Conceptos fundamentales

- a) La doble articulación del signo lingüístico.
- b) Definición de morfología y sintaxis.
- c) Criterios de análisis: morfológico, sintáctico y semántico.

II. Unidades de análisis: el morfema y la palabra

- a) El morfema. Definición y tipos.
- b) Significado léxico y significado gramatical.
- c) La palabra. Definición.
- d) Procesos morfológicos: flexión, derivación, composición y parasíntesis.

a.4 El español de América

Esta asignatura es la última de carácter obligatorio del departamento en el componente de formación básica. En esta materia el estudiante podrá sintetizar el estudio de la lengua como sistema de signos y como fenómeno y producto inscrito en unas coordenadas sociohistóricas particulares. Tiene un valor de cuatro (4) créditos y es de carácter obligatorio.

Objetivo general

Conocer y analizar el proceso de formación y desarrollo del español de América a partir de un enfoque multidialectal con el que se detalla la contribución decisiva de factores como el contacto del español con otras lenguas, la geografía y las estructuras sociales peninsulares y americanas. Se hace especial énfasis en las características fonéticas, morfosintácticas y léxico-semánticas del español de Venezuela.

Objetivos específicos

- Conocer las condiciones sociohistóricas que desembocan en la llegada de los españoles y del idioma al territorio americano.
- Reconocer las lenguas indígenas habladas en América antes de la llegada de los españoles.
- Conocer las etapas en la formación del español americano y las teorías que explican dicho proceso de formación.
- Conocer y analizar las características fonético-fonológicas, morfosintácticas y léxico-semánticas del español americano.
- Conocer y analizar la influencia de las lenguas indígenas autóctonas y de las lenguas africanas en la formación del español hablado en América.
- Estudiar los procesos de contacto lingüístico del español americano con otras lenguas: inglés y portugués.

Contenidos programáticos

0. Nociones generales sobre el cambio y la variación lingüística para la definición del concepto “español de América”.
1. Formación y desarrollo del español de América:

- Granda, G. 1991. *El español en tres mundos*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Hernández Alonso, César (ed). 1992. *Historia y presente del español de América*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Kany, Ch. 1969. *Sintaxis hispanoamericana*. Madrid: Gredos.
- Lipski, J. 1996. *El español de América*. Madrid: Cátedra.
- Lope Blanch, J.M. 1968. *El español de América*. Madrid: Alcalá.
- López Morales, H. 1998. *La aventura del español en América*. Madrid: Espasa.
- Malmberg, B. 1966. *La América hispanohablante. Unidad y diferenciación del castellano*. Madrid: Istmo.
- Moreno de Alba, J. [1988]1995. *El español de América*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno Fernández, F., ed. 1993. *La división dialectal del español de América*. Alcalá de Henares.
- Nebrija, A. [1516] 1973. *Vocabulario de romance en latín*. Valencia.
- Núñez, R. y Pérez, F.J. 1994. *Diccionario del habla actual de Venezuela*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Obediente, E. 2000. *Biografía de una lengua. Nacimiento, desarrollo y expansión del español*. San José: Libro Universitario Regional.
- Páez Urdaneta, I. 1981. *Historia y geografía hispanoamericana del voseo*. Caracas: La Casa de Bello.
- Quesada Pacheco, M. Á. 2000. *El español de América*. San José: Cartago.
- Rosenblat, A. 1964. La hispanización de América. El castellano y las lenguas indígenas desde 1492. *Presente y futuro de la lengua española*. Vol. II. Madrid: Ofines.
- Rosenblat, A. 1977. *Los conquistadores y su lengua*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Rosenblat, Á. 1991a. *Biblioteca Ángel Rosenblat, III. Estudios sobre el español de América*, Gómez, A. De Stefano, L. Y Santos Urriola, J. (compiladores). Caracas: Monte Ávila.
- Rosenblat, A. 1969. *La primera visión de América y otros estudios*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Sedano, M. 1997. Breve caracterización sintáctica del español de América. *Hispanic Linguistics* 9, 2: 359-392.
- Tejera, M.J. 1991. El castellano por las tierras de Venezuela. *Presencia y destino. El español de América hacia el siglo XXI*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Vaquero de Ramírez, M. 1996. *El español de América. II. Morfosintaxis y Léxico*. Madrid: Arco/Libros.
- Vaquero de Ramírez, M. 1998. *El español de América. I. Pronunciación*. Madrid: Arco/Libros.
- Zamora Munné, J.C. y J. Guitart. 1982. *Dialectología hispanoamericana*. Salamanca: Almar.

los géneros. La noción de literatura (derivadas y problemas). Literatura, nación, región. El canon: una mirada desde América Latina y Venezuela. La noción de discurso (derivadas y problemas). La noción de texto (derivadas y problemas). La noción de escritura (derivadas y problemas). La discusión en torno al estatuto del autor, del lector y de la obra. Teoría de la lectura. La literatura y su vinculación con la experiencia histórica (del mundo y de las prácticas discursivas y políticas): contextos, interrelaciones epistemológicas y disciplinarias. Literatura y estilo (historia del gusto, historia y explicación de los diferentes estilos históricos, historia de la estilística).

Bibliografía

- Abrams, M. H., *El espejo y la lámpara*, Buenos Aires, Nova, 1962.
- Achugar, Hugo. "Literatura/literaturas y la nueva producción literaria latinoamericana." *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 29 (1989): 153-165.
- Anderson, Benedic. *Comunidades imaginarias*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Aristóteles, *Poética* (edición de Ángel Cappelletti), Caracas, Monte Ávila, 1991.
- Bajtin, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1986.
- Blanchot, Maurice, *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Ávila, 1988.
- Bourdieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Deleuze, Gilles, *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Derrida, Jacques, *La escritura y la diferencia*, Madrid, Anthropos, 1989.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988.
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, México, Siglo XXI, 1983.
- Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" *Dialéctica* 16 (1984): 5182.
- Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI, 1997.
- "Lenguaje y literatura". *De lenguaje y literatura*. Barcelona. Paidós I.C.E./U.A.B, 1996.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura. (La constitución del significado poético)*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Garrido Domínguez, Antonio. "Teorías de la ficción literaria: los paradigmas". *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1997. 1140.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988.
- Genette, Gérard, *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1993.
- Genette, Gérard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Hamburger, Käte, *Logique des genres littéraires*, París, du Seuil, 1986.
- Iser, Wolfgang, *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros, 1987.
- Lessing, G. E., *Laocoonte*, Madrid, Taurus, 1990.
- Lotman, Yuri, *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1978.

- Plantear y discutir las nociones básicas que sirven para caracterizar las diversas modalidades estructurales e históricas de la narración (relato, cuento, novela): prosa, historia, trama, ficción, realidad, representación, referencia, mundos posibles, personaje, narrador, narratario, sintaxis, función, secuencia, tiempo, espacio, descripción, autor implícito, modo, punto de vista.

Contenidos programáticos

- Historia y crítica de la poesía occidental desde los griegos hasta nuestros días. Definiciones estructurales a partir de la comprensión de las nociones de verso, sílaba, acento, pie, ritmo, metro, figuración (figuras de dición, figuras de pensamiento, tropos). Historia de las formas canónicas del poema en Occidente. Transformaciones y transgresiones del canon.
- Historia y crítica de la narrativa occidental desde los griegos hasta nuestros días. Definiciones estructurales a partir de la comprensión de las nociones de relato, narración, narrador, narratario, historia, trama, ficción y metaficción, realidad, representación, referencia, construcción de mundos posibles, verosimilitud; modo, tiempo, punto de vista, voz; personaje, función, secuencia, núcleo. Historia de las formas canónicas del relato en Occidente. Transformaciones y transgresiones del canon. Cine y novela.
- Mestizaje, heterogeneidad, transculturación, fronteras culturales, culturas híbridas, periodización literaria: teorizar y analizar desde América Latina.

Bibliografía

- Bajtín, Mijaíl, *Teoría estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Bajtín, Mijaíl, *Problemas de la poética de Dostoievski*, México, FCE, 1988.
- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Barrera Linares, Luis y Carlos Pacheco (comps.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Caracas, Monte Ávila, 1997.
- Bourneuf, Roland y Réal Ouellet, *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Bustillo, Carmen, *El ente de papel*, Caracas, Vadell Hermanos, 1995.
- Cohen, Jean, *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1976.
- Gadamer, Hans-Georg, *Poema y diálogo*, Barcelona, Gedisa, 1993.
- Garrido Domínguez, Antonio (comp-), *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Contenidos programáticos

- Historia del género dramático desde Esquilo hasta nuestros días. Tragedia y comedia a partir de la *Poética* de Aristóteles. Semiología del texto dramático: texto dramático y texto espectacular. Espectáculo. Personaje y actor. Tipología de las formas teatrales. Representación, puesta en escena, montaje. Historia y crítica de las teorías dramáticas modernas (Pirandello, Artaud, Brecht, Stanislavski, Grotowski, Barba, Kantor).
- Historia y crítica del género biográfico y autobiográfico (y afines): desde las *Confesiones* de San Agustín hasta nuestros días. Historia y crítica del género epistolar (y afines). Historia y crítica del ensayo a partir de Michel de Montaigne. Historia y crítica de la crónica. Ensayo, crónica, biografía y autobiografía: algunas teorizaciones latinoamericanas.

Bibliografía

- Aristóteles, *Poética* (ed. de Ángel Cappelletti), Caracas, Monte Ávila, 1991.
- Bobes, María del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1987.
- Bentley, Eric, *La vida del drama*, Barcelona, Paidós, 1982.
- Catelli, Nora, *El espacio autobiográfico*, Barcelona, Lumen, 1991.
- Kowzan, Tadeuzs, *El teatro y su crisis*, Caracas, Monte Ávila, 1992.
- Molloy, Sylvia, *La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, FCE, 1996.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1998.

b. 4 Teoría literaria IV

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar al estudiante una visión del panorama trazado por los más importantes modelos teóricos de la teoría y la crítica literarias contemporáneas. Los cursos de esta asignatura dependen del Departamento de Teoría y crítica literarias, tienen un valor de cuatro créditos (cuatro horas semanales, dieciséis semanas) y carácter obligatorio. La prela la asignatura Teoría literaria III.

Objetivos generales

- Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1995.
- Colaizzi, Giulia (ed.), *Feminismo y teoría del discurso*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Culler, Jonathan, *Sobre la deconstrucción. Teoría y práctica después del estructuralismo*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Deleuze, Gilles, *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Derrida, Jacques, *De la gramatología*, México, Siglo XXI, 1971.
- Derrida, Jacques, *La escritura y la diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- Derrida, Jacques, *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la Teoría literaria*, México, FCE, 1988.
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1991.
- Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean-Luc Nancy, *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, París, du Seuil, 1978.
- Moi, Toril, *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Rama, Ángel, *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Selden, Raman, *La Teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1989.
- Todorov, Tzvetan (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.
- Cándido Antonio. *Crítica radical*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1992.
- Cornejo Polar, Antonio. *Sobre literatura y crítica latinoamericana*. Caracas, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 1982.
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura latinoamericana*. México, Nuestro Tiempo, 1977.
- Losada, Alejandro. "Discursos críticos y proyectos sociales en Hispanoamérica", en *Acta Literaria*. Budapest, Academia Scientiarum Hungaricae. XVII.1-2, 1975.
- Losada, Alejandro. "Bases para una estrategia de investigación del cambio cultural en América Latina", en *ECO*. XXXII, n.196. Bogotá, 1978.
- Rama, Angel. "Sistema literario y sistema social en Hispanoamérica.", en *VVAA. Literatura y praxis en América Latina*. Caracas, Monte Avila, 1974.
- *Transculturación narrativa en América Latina*. México, S.XXI, 1982.
- "Literatura y cultura en América Latina", en *Revista de crítica literaria hispanoamericana*. N.18. Lima, 1983.
- *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Tzvetan Todorov (comp. y pról). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, S. XXI Editores, 1976.
- Eco, Umberto. *Obra abierta*. Barcelona, Seix Barral, 1965.
- *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1981.
- *Tratado de semiótica general*. Barcelona, Lumen, 1977.
- *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992.
- Kristeva, Julia. "El texto y su ciencia", "La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia", "La expansión de la semiótica", en *Semiótica I*, Madrid, Espiral, 1981.
- Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid, Itsmo, 1978.
- Mukarovsky, Jan. *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.

comprensión del mundo antiguo, así como destacar el valor estético y formal de la literatura que produjo esta época y el posterior influjo que ejercería sobre la tradición occidental.

Bibliografía

Iliada y Odisea, de Homero. Las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. La lírica griega: Píndaro, Safo, Arquíloco, Alcmán. La poesía helenística: Teócrito, Bion, Calímaco. *La argonáutica*, de Apolonio de Rodas. *Eneida*, de Virgilio. *Elegías*, de Propercio; Odas y Sátiras de Horacio; Sátiras, de Juvenal; Poesías, de Catulo. *El asno de oro* de Apuleyo. Sátiras y comedias (Aristófanes, Plauto, etc.). Las ocho tragedias, de Séneca [no se especifica editorial pues existen abundantes y buenas ediciones].

- Alsina, José. 1971. *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Barcelona. Labor.
- Aristóteles. *Poética*. Monte Ávila Editores. Caracas. 1998. Introducción, Traducción del griego y notas de Ángel Cappelletti.
- Borges, Jorge Luis. 1970. "Las versiones homéricas" en *Discusión*. Buenos Aires. Emecé.
- 1960. "Sobre los clásicos" en *Otras inquisiciones*. Buenos Aires. Emecé.
- Bowra, C.M. 1948. *Historia de la literatura griega*. México. F.C.E. Col. Breviarios, No. 1. Trad. Alfonso Reyes.
- Burckhardt, Jacob. *Reflexiones sobre la historia universal*. F.C.E. México. 1980.
- Caillois, Roger. 1984. *El hombre y lo sagrado*. México. F.C.E. Trad. Juan José Domenchina.
- Camus, Albert. 1979. "Prometeo en los infiernos". "El destino de Helena" en *El verano. Bodas*. Barcelona. Edhasa. Trad. Alberto Luis Bixio.
- Collingwood, R.G. *Idea de la historia*. F.C.E. México. 1974.
- Diel, Paul. 1976. *El simbolismo en la mitología griega*. Barcelona. Labor. Trad. Mario Satz.
- Dodds, E.R. 1980. *Los griegos y lo irracional*. Madrid. Alianza. Trad. María Araujo.
- Eliade, Mircea. 1968. *Mito y realidad*. Madrid. Guadarrama.
- 1967. *Lo sagrado y lo profano*. Madrid. Guadarrama. Trad. Luis Gil.
- Falcón Martínez, C. et al. 1980. *Diccionario de la mitología clásica*. 2 vol. Madrid. Alianza.
- Finley. M. I. 1978. *El mundo de Odiseo*. México. F.C.E. Col. Breviarios, No. 158.
- Frye, Northrop. 1991. *Anatomía de la crítica*. Caracas. Monte Ávila. Trad. Edison Simons.
- 1992. *La escritura profana*. Caracas. Monte Ávila. Trad. Edison Simons.
- Graves, Robert. 1967. *Los mitos griegos*. 2 vol. Buenos Aires. Losada. Trad. Luis Echávarri.
- Griffin, Jasper. 1984. *Homero*. Madrid. Alianza. El libro de Bolsillo, No. 1049. Trad. Antonio Guzmán Guerra.
- Grimal, Pierre. 1966. *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona. Labor. Trad. Francisco Payarols.

- Rohde, Erwin. *Psique. La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*. México. F.C.E. 1983. Trad. Wenceslao Roces.
- Savater, Fernando. *La tarea del héroe (elementos para una ética trágica)*. Taurus. Madrid. 1981.
- Schadewaldt, Wolfgang. *Estudios de literatura griega*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1971.
- Schwab, Gustav. *Las más bellas leyendas de la antigüedad clásica*. Barcelona. Labor. 1959. Trad. Francisco Payols.
- Zambrano, María. *El hombre y lo divino*. México. F.C.E. Col. Breviarios, No. 103. 1993.
- Vermeule, Emily. *La muerte en la poesía y el arte de Grecia*. México. F.C.E. 1984. Trad. José L. Melena.
- Vernat, Jean Pierre. *Mito y sociedad en la Grecia antigua*. Madrid. Siglo XXI. 1982. Trad. Cristina Gázquez.

c.2 Introducción a las literaturas occidentales II

Continúa la labor formativa iniciada en Introducción a las literaturas occidentales I; los cursos de esta asignatura dependen de la Cátedra de literaturas clásicas, Departamento de Literaturas clásicas y occidentales, tienen un valor de cuatro créditos (cuatro horas semanales, dieciséis semanas) y carácter obligatorio. Esta materia recibe la prelación de Introducción a las literaturas occidentales I y, a su vez, tiene prelación sobre las siguientes asignaturas del Componente de formación básica: Siglo de Oro español y El barroco europeo.

Objetivo general

Esta asignatura intenta revisar el desarrollo de la literatura europea durante la Edad Media y el Renacimiento, a partir de las obras, los géneros y las figuras más importantes del período. Así, se destacarán, primero, la épica románica (*Cantar de mío Cid*, *Canción de Roldán*, *Cantar de los Nibelungos*, etc.); luego, se hará hincapié en el paso del Humanismo cristiano al Humanismo renacentista mediante el estudio de las obras de Dante Alighieri y Michel de Montaigne como cumbres de estas dos visiones de mundo. No se olvida la lírica de Petrarca o Garcilaso ni la cuentística de Boccacio, Chaucer o don Juan Manuel, y se destaca la importancia de *La Celestina*, cifra de la Modernidad pues encierra el germen de la novelística moderna y los acuciosos problemas y crisis de los nuevos tiempos.

Objetivo específicos

- Bérence, Fred. *Leonardo de Vinci*. Barcelona. Daimon. 1967.
- Blecua, J. M. ed. *El conde Lucanor*. Madrid. Castalia. 1991.
- Bloom, Harold. "Elegía al canon" en *El canon occidental*. Barcelona. Anagrama, 1994.
- Boiadzhiev, G. y Dzhivelegov, A. *Historia del teatro europeo*. Argentina, Futuro 1957.
- Borges, Jorge Luis. *Nueve ensayos dantescos*. Madrid. Espasa Calpe, 1982.
- Bosco, Ugo. *Francesco Petrarca*. Bari. Laterza. 1962.
- Bruña Cuevas, Manuel. "Tópica medieval: Conflicto entre sometimiento y rechazo", en José Antonio Hernández Guerrero (ed.). *Teoría, crítica e historia literaria*. Universidad de Cádiz. Cádiz. 1992. pp. 147-163.
- Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Barcelona. Editorial Iberia, 1971.
- Burke, J. "Juan Manuel's Tabardie and Golfin", *Hispaniae Review* Xliv, Pp. 171-178. 1976.
- Burke, Peter, et al. *El hombre del Renacimiento*, Madrid. Alianza, 1993.
- *El Renacimiento*. Barcelona. Editorial Grijalbo. 1993.
- *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid. Alianza, 1990.
- Camón Aznar, José. *Miguel Ángel*. Madrid. Espasa-Calpe. 1975.
- Castro, Américo. "Literatura y forma de vida" en *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*. Buenos Aires. Losada. 1948.
- Charles Taylor, *Fuentes del yo*, Barcelona. Paidós, 1996.
- Chastel, André. *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid. Ediciones Cátedra, 1991.
- Clark, Kenneth. *Leonardo da Vinci*. Madrid. Alianza Editorial, 3ª ed. 1991.
- Cohen, Gustave. *La vida literaria en la Edad Media*. México. FCE. 1977.
- Collingwood Lee, A. *The Decameron; its sources and analogues*. Londres: Oxford University Press, 1909.
- Cosmo, Umberto. *Guía a Dante*. Torino. De Silva. 1947.
- Crema, Edoardo. *Dante*. Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1966.
- *El pseudo misticismo de Petrarca*. Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1975.
- Crespo, Ángel. *Dante*. Barcelona. Dopesa, 1979.
- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. 2 vol. México. F.C.E. 1955-1998. Trad. Margit Frenk y Antonio Alatorre.
- D'Amico, Silvio. *Historia del teatro universal*. Tomos I, II. Buenos Aires, Losada 1955.
- Da Vinci, Leonardo. *Cuaderno de notas*. Madrid. Buma Ediciones. 1983.
- Devoto, Daniel. *Introducción al estudio de don Juan Manuel y en particular de "El conde Lucanor": Una biografía*. Madrid. Castalia. 1972.
- "Cuatro notas sobre la materia tradicional en Don Juan Manuel. *Bulletin Hispanique* 68, pp. 112-149. 1996.
- Deyermond, Allan. *El 'Cantar de Mio Cid' y la épica medieval española*. Barcelona. Sirmio (Biblioteca General II). 1987.
- Dilthey, Wilhem. *Hombre y mundo en los siglos XVI y XVII*. F.C.E. México. 1994. Trad. Eugenio Imaz.
- Doménech Rico, Fernando (editor). *Teatro breve de mujeres*. Madrid. A.D.E. 1996.
- Domínguez Ortiz, Antonio y otros. *El Renacimiento*. Madrid. Ministerio de Cultura, 1978.
- Duby, Georges. *El caballero, la mujer y el cura*. Madrid. Taurus. 1987.

- Hale, John, *La civilización del Renacimiento en Europa. 1450-1620*. Jordi Ainaud trad. Barcelona. Editorial Crítica. 1996.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. 3 Vol. (tomo II). Madrid. Guadarrama. 1974. Trad. A. Tovar y F.P. Varas-Reyes.
- Hauvette, H. *Boccace. Étude biographique et littéraire*. París. Gallimard. 1914.
- Hay, Denys (ed). *La época del Renacimiento. El amanecer de la Edad Moderna*. Madrid. Alianza Editorial, 1988.
- Hightet, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. 2 vol. México. F.C.E. 1952-1986. Trad. Antonio Alatorre.
- Historia y crítica de la literatura española*. t. I y I/I. (Francisco Rico, comp.). Barcelona. Crítica. 1979 – 1991.
- Hocke, R.G. *El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual. (El mundo como laberinto)*. Madrid. Guadarrama. 1959.
- Hormigón, J.A.; Subirats, M (eds.). *Teatro de mujeres del Barroco*. Madrid. A.D.E. 1994.
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, José Gaos trad., Madrid. Alianza Editorial, 1994.
- Kamen, Henry. *La sociedad europea (1500-1700)*. María Luisa Balseiro trad. Madrid. Alianza Universidad. 1986.
- Klibansky, Raymond, E. Panofsky y F. Saxl. *Saturno y la melancolía*. Madrid. Alianza. 1991.
- Krebs, Ricardo. *Breve historia universal*. Santiago de Chile, Universitaria. 1989.
- Kristeller, Paul Oskar. *El pensamiento renacentista en sus fuentes*. Federico Patán López trad. México. F.C.E. 1982.
- *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid. Ediciones Taurus, 1ª ed., 1980.
- Lacarra, María Eugenia. *El "Poema de Mio Cid": realidad histórica e ideología*. Madrid. Porrúa Turanzas. 1980.
- Lapesa, Rafael. *De la Edad Media a nuestros días. (Estudios de historia literaria)*. Gredos. Madrid. 1967.
- *Trayectoria poética de Garcilaso*. Alianza Universidad. Madrid. 1985.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Teatro Medieval*. Universitaria. Buenos Aires. 1976
- Leonhart, Kurt. *Dante*. Barcelona. Editorial Salvat, 1988.
- Lida de Malkiel, María Rosa, *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*. 2ª ed., México. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. El Colegio de México. 1984.
- "Tres notas sobre don Juan Manuel", *Estudios de Literatura española comparada*. Buenos Aires. Eudeba. pp. 92-133. 1969.
- "La visión del Transmundo en las literaturas hispánicas" en Howard Rollin Patch, *El otro mundo en la Literatura medieval*. México. F.C.E. 1983.
- *La idea de la fama en la Edad Media castellana*. México. F.C.E. 1983.
- *Dos obras maestras españolas el "Libro de Buen Amor" y "La Celestina"*. EUDEBA. Buenos Aires. 1966.
- *La originalidad artística de "La Celestina"*. 2da. EUDEBA. Buenos Aires. 1970.
- *La tradición clásica en España*. Ariel. Barcelona. 1975.
- López Estrada, Francisco, *Introducción a la Literatura medieval española*. Madrid. Gredos, 1987.

- Petronio, Giuseppe. *Historia de la literatura italiana*. Madrid. Ediciones Cátedra, 1990.
- Pollman, Leo. *La épica en las literaturas románicas*. Barcelona. Planeta. 1973. Trad. A. Moralejo.
- Pomilio, Mario y Ottino della Chiesa, Angela. *La obra pictórica completa de Leonardo da Vinci*. Barcelona. Noguer, 2ª ed. 1972.
- Prieto, Antonio. *La poesía española del siglo XVI*. Madrid. Ediciones Cátedra. 1984.
- Redondi, Pietro. *Galileo herético*. Madrid. Alianza Editorial. 1990.
- Richtofen, Erich von. *Nuevos estudios épicos medievales*. Madrid. Gredos. 1970.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo)*, Madrid. Alianza. 1993.
- Rico, Francisco. "Parentela del Cid" en *Primera cuarentena*. Barcelona. El festín de Esopo. 1982.
- Rodríguez Puértolas, Julio. *Literatura, historia, alienación*. Labor. Barcelona. 1976.
 ----- *De la Edad Media a la edad conflictiva (Estudios de literatura española)*. Gredos. Madrid. 1972.
- Rojas, Agustín de. *El viaje entretenido*. Femi. Génève, 1973.
- Romero, José Luis. *La Edad Media*. México. F.C.E. 1990.
- Rosci, Marco. *Leonardo*. Barcelona. Carroggio. 1978.
- Rougemont, Denis. *El amor y Occidente*. Kairós. Barcelona. 1993. Título original: *L'amour et L'Occident*. Traduc. Antoni Vicens.
- Ruiz de Elvira, Antonio, *Mitología clásica*, Madrid. Gredos, 1978.
- Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Cátedra. Madrid. 1996.
- Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita). *Libro de buen amor*. Edición crítica de Joan Corominas. Gredos. Madrid. 1967.
- Ruiz-Domènec, José Enrique. *La novela y el espíritu de la caballería*. Grijalbo-Mondadori. Barcelona. 1993.
- Salinas, Pedro. "El *Cantar de Mio Cid* (Poema de la honra)" en *Ensayos completos*. Vol. III. Taurus. Madrid. 1983.
- Salvador Cuesta, *El equilibrio pasional en la doctrina estoica y en la de San Agustín*, Madrid. CSIC. 1945.
- Sansone, Mario. *Diseño storico della letteratura italiana*. Milán. Principato. 1960.
- Sapegno, Natalino. *Historia de la Literatura Italiana*. Madrid. Editorial Gredos. 1965.
 ----- *Storia letteraria del Trecento*. Milán. Ricciardi. 1963.
- Severin, Dorothy Sherman *La Celestina*. Notas en colaboración con Maite Cabello. Letras Hispánicas, 4. Ediciones Cátedra. Madrid. 1997.
- Seznec, Jean. *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid. Taurus. 1983.
- Skinner, Quentin. *Los fundamentos del pensamiento político moderno. El Renacimiento*. México. F.C.E. 1985.
- Stefano, Luciana de. *El "Caballero Zifar". Novela didáctico-moral*. Bogotá. Instituto Caro y Cuervo. 1972.
- Stefano, Luciana de. *La sociedad estamental en la Baja Edad Media española a la luz de la literatura de la época*. Caracas. Universidad Central de Venezuela. 1966.
- Starobinski, Jean. *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982
- Tafuri, Manfredo. *La arquitectura del humanismo*. Madrid. Xarait Ediciones, 1ª ed., 1978.

picaresco, ni de otras figuras representativas del momento: Gracián, Quevedo, Lope, Tirso, Calderón, Góngora, etc.

Objetivos específicos

- Estudiar las obras literarias que van cronológicamente desde el *Lazarillo de Tormes* hasta los últimos dramas de Calderón de la Barca, pasando por San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Góngora y Quevedo, entre otros.
- Enfatizar en el estudio de la obra de Miguel de Cervantes, especialmente *El Quijote*.
- Poner al estudiante en contacto con la literatura de su lengua materna y, al mismo tiempo, estudiar detenidamente un momento brillante de la literatura universal, especialmente influyente en la cultura hispanoamericana.

Contenidos programáticos

Propiciar en el estudiante la comprensión de las formas literarias y de pensamiento características de la época áurea española en sus vertientes renacentista y barroca, particularmente influyentes en la expresión cultural americana, dándole a conocer el contexto histórico, teórico, ideológico y estético del momento.

Bibliografía.

Lazarillo de Tormes (anónimo), obras de Miguel de Cervantes, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, María de Zayas, Mateo Alemán, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Tirso de Molina, Lope de Vega y Calderón de la Barca, entre otros [no se especifica editorial pues existen abundantes y buenas ediciones].

Alonso, Amado. *La novela cervantina*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 1969.

Alonso, Dámaso. *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid. Gredos. 1995.

----- *Góngora y el "Polifemo"*. Madrid. Gredos. 1961.

----- *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid. Gredos. 1971.

Amezúa, Agustín G. de. *Cervantes. Creador de la novela corta española*. 2 vols. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid. 1956-1958.

Aubrun, Charles. "La mujer en la Edad Media" y "La española del siglo XV al XVII" en *Historia medieval de la mujer*. Barcelona. Grijalbo. 1973.

----- "La miseria en España en los siglos XVI y XVII y la novela picaresca" en Roland Barthes *et al. Literatura y Sociedad*. Ediciones Martínez Roca. Barcelona. 1969. Trad. R. de la Iglesia. pp. 143-158.

- *Teresa la Santa y otros ensayos*. Alianza. Madrid. 1982.
- Cilveti, Ángel. *Introducción a la mística española*. Cátedra. Madrid. 1974.
- Clavero, Bartolomé. “Delito y pecado. Noción y escala de transgresiones” en Francisco Tomás y Valiente *et al. Sexo barroco y otras transgresiones premodernas*. Alianza. Madrid. 1990. pp. 57-89.
- Curtius, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. 2 vols. F.C.E. México. 1975. Tit. Orig. *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*. Tradc. Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre.
- Deleito y Piñuela, José. *La mala vida en la España de Felipe IV*. Espasa-Calpe. Madrid. 1951.
- *También se divierte el pueblo*. Alianza Editorial. Madrid. 1988.
- Delumeau, Jean. *La confesión y el perdón. Las dificultades de la confesión, siglos XIII a XVIII*. Alianza Editorial. Madrid. 1992. Tit. Orig. *L'aveu et le pardon. Les difficultés de la confession XIII-XVIII, siècle*. Trad. Mauro Armiño.
- Díaz-Plaja, Guillermo. *Nuevo asedio a don Juan*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1947.
- “La técnica narrativa de Cervantes (Algunas observaciones)” en *Revista de Filología Española*. XXXII, 1948.p. 237-268.
- Díez Borque, José María. *Sociología de la comedia española del siglo XVII*. Cátedra. Madrid. 1976.
- “De la villana que casó con noble” en José Antonio Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez (Eds.) *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: Ficción teatral y realidad histórica*. Universidad de Granada. Granada. 1998. pp. 471-492.
- Dilthey, Wilhem. *Hombre y mundo en los siglos XVI y XVII*. F.C.E. México. 1994. Trad. Eugenio Imaz.
- Egido, Aurora. *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Editorial Crítica. Barcelona. 1990.
- Entrambasaguas, Joaquín. *Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco*. Madrid. Editora Nacional. 1975.
- Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Monte Avila. Caracas. 1991. Tit. Orig. *Anatomy of Criticism. Four Essays*. Traduc. Edison Simons.
- Gacto, Enrique. “El delito de bigamia y la Inquisición española” e “Inquisición y censura en el Barroco” en Francisco Tomás y Valiente *et al. Sexo barroco y otras transgresiones premodernas*. Alianza. Madrid. 1990. pp. 127-152 y 153-173.
- Gaos, Vicente. *Cervantes. Novelista, dramaturgo*. Planeta. Barcelona. 1979.
- Gilman, Stephen *et al. Cervantes y Avellaneda. Estudio de una imitación*. El Colegio de México. México. 1951.
- Girard, René. *Mentira romántica y verdad novelesca*. Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1963. Tít. orig. *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Trad. Guillermo Sucre.
- Gómez Yebra, Antonio. *El niño pícaro literario de los siglos de oro*. Anthropos. Barcelona. 1988.
- Green, Otis H. *España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la literatura desde el Cid hasta Calderón*. Gredos. Madrid. 1969.
- Guillén, Jorge. “Góngora” y “San Juan de la Cruz o lo inefable místico” en *Lenguaje y poesía*. Alianza Editorial. Madrid. 1972.

- Olmeda, Mauro. *El ingenio de Cervantes y la locura de Don Quijote*. México. Atlante. 1958.
- Olmos García, F. *Cervantes en su época*. Madrid, Ricardo Aguilera. 1970.
- Orozco, Emilio. *Manierismo y barroco*. Madrid. Cátedra. 1975.
- *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Edit. Planeta. Barcelona. 1968.
- Ortega y Gasset, José. *Meditaciones del Quijote. Ideas sobre la novela*. Espasa-Calpe. Madrid. 1976.
- Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria (Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas)*. Gredos. Madrid. 1973.
- Parker, Alexander A. *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa. (1599-1753)*. Gredos. Madrid. 1975.
- *Los autos sacramentales de Calderón de la Barca*. Barcelona. Ariel. 1983.
- Paz, Octavio. "Poesía de soledad y poesía de comunión" en *Las peras del olmo*. Barcelona. Seix Barral. 1983.
- "Quevedo, Heráclito y otros sonetos" en *Sombras de obras*. Barcelona. Seix Barral. 1983.
- Pellé-Douël, Yvonne. *San Juan de la Cruz y la noche mística*. Aguilar. Madrid. 1963.
- Peristiany, J.G. et al. *El concepto del honor en la sociedad mediterránea*. Labor. Barcelona. 1958.
- Pozuelos Vivancos, José María. *El lenguaje poético en la lírica amorosa de Quevedo*. Murcia. Secretaría de Publicaciones. Universidad de Murcia. 1979.
- Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Seix Barral. Barcelona. 1976.
- Riley, Edward C. *Teoría de la novela en Cervantes*. Edit. Taurus. Madrid. 1971.
- Riquer, Martín de. *Aproximación al Quijote*. Salvat. Navarra. 1970.
- Robert, Marthe. *Lo viejo y lo nuevo*. Monte Ávila. Caracas. 1993.
- Rodríguez Puértolas, Julio. *Literatura, historia, alienación*. Edit. Labor. Barcelona. 1976.
- *De la Edad Media a la edad conflictiva. (Estudios de Literatura española)*. Edit. Gredos. Madrid. 1972.
- Rosales, Luis. *Cervantes y la libertad*. 2 vols. Gráficas Valere. Madrid. 1960.
- *El sentimiento del desengaño en la poesía barroca*. Cultura hispánica. Madrid. 1966.
- Rosenblat, Angel. *La lengua del "Quijote"*. Gredos. Madrid. 1971.
- Rossi, Rosa. *Teresa de Ávila. Biografía de una escritora*. Ikaria. Barcelona. 1984.
- Rougemont, Denis de. *El amor y Occidente*. Editorial Kairós. Barcelona. 1993. Tit. Orig. *L'amour et L'Occident*. Trad. Antoni Vicens.
- Ruiz Ramón, Francisco. *Estudios del teatro español clásico y contemporáneo*. Fundación Juan March/Cátedra. Madrid. 1978.
- Said Armesto, Víctor. *La leyenda de don Juan*. Espasa-Calpe. Buenos Aires. 1948.
- Salas, Horacio. *La España barroca*. Altalena. Madrid. 1978.
- Salinas, Pedro. *Ensayos completos*. 3 vols. Taurus. Madrid. 1983.
- Seznec, Jean. *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. Taurus Ediciones. Madrid. 1983. Tit. Orig. *La survivance des Dieux Antiques*. Flammarion. París. 1980. Trad. Juan Aranzadi.
- Strosetzki, Christoph. "La mujer en Calderón y el principio barroco de engaño y desengaño" en José Antonio Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez (Eds.) *Las mujeres*

Objetivo general

Esta asignatura tiene como principal objetivo el estudio del período barroco, que sucedió al Renacimiento europeo e impregnó todas las manifestaciones del arte y la cultura de la época.

Objetivos específicos

- Comprender el barroco como la última de las metamorfosis del legado clásico y la primera configuración de la tradición moderna.
- Reflexionar acerca de la importancia de este período como conciencia de una crisis visible en los contrastes sociales, el hambre, la guerra y la miseria que, no obstante, terminó siendo asombrosamente fecunda para las manifestaciones culturales y, en especial, para la literatura de la época.
- Leer y estudiar los autores más importantes e influyentes de este período artístico, con especial énfasis en los autores de la **Era Isabelina** para una mejor comprensión de la tragedia y la lírica modernas.

Contenidos programáticos

Propiciar en el estudiante la comprensión de las formas literarias y de pensamiento característicos de la época barroca en su contexto europeo, rastreando aquellos núcleos temáticos y estéticos de mayor repercusión en la literatura posterior.

Bibliografía

Obras de William Shakespeare, Christopher Marlowe, Ben Jonson, John Donne, Milton, Racine, Moliere, Agripa d` Aubigné, Calderón de la Barca, la lírica del barroco sevillano, Angelus Silesius, Marino, entre otros. [no se especifica editorial pues existen abundantes y buenas ediciones].

Argan, Giulio Carlo. *Renacimiento y barroco*. Madrid. Ediciones Akal. 1987.

Auerbach, Eric. *Mimesis: La realidad en la literatura*. México. F.C.E. 1950.

Barker, Deborah E., Kamps Ivo (eds.) *Shakespeare. A History*. London and New York: Verso, 1995.

Bartra, Roger, *Cultura y melancolía. Las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro*. Barcelona, Anagrama, 2001.

Bataillon, Marcel, *Erasmus y España*, México, FCE, 1966.

Bate, Jonathan, *El genio de Shakespeare*, Madrid, Espasa-Calpe, 2000.

Bialostocki, Jan: *Estilo e iconografía*. Barcelona. Barral Editores, 1973.

Bloom, Harold. *Shakespeare. La invención de lo humano*. Bogotá. Editorial Norma.

- Halliday, F.E. *Shakespeare*. Barcelona. Editorial Salvat. 1984.
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el barroco*. Edit. Gredos. Madrid. 1969.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid. Debate. 1998.
- *El manierismo*. Madrid. Guadarrama, 1969.
- Hidalgo, Pilar. *Paradigms found. Feminist, gay and new historicist readings of Shakespeare*. Amsterdam. Rodopi. 2001.
- Hight, Gilbert. *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la tradición occidental*, 2 ts., Antonio Alatorre trad., México. F.C.E. 1986.
- Hocke, R.G. *El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual. (El mundo como laberinto)*, Madrid. Guadarrama. 1959.
- Hoover, Elaine: *John Donne and Francisco de Quevedo*. The University Of North Carolina Press, 1978.
- Hormigón, J.A.; Subirats, M (ed.). *Teatro de mujeres del barroco*. Madrid. A.D.E.1994.
- Kablinsky, Saxo, Panofsky: *Saturno y la melancolía*. Madrid. Alianza Editorial, 1991.
- Kaiser, Wolfgang: *Lo grotesco. Su configuración en pintura y literatura*, Buenos Aires. Nova. 1964.
- Kamen, Henry. *La sociedad europea (1500-1700)*, María Luisa Balseiro trad. Madrid. Alianza Universidad.1986.
- Kastan, David Scott (eds.). *A companion to Shakespeare*. Oxford. Blackwells,1999.
- Kermode, Frank: *Renaissance essays*. London. Fontana, 1971.
- Kolakowski, Leszek: *Cristianos sin iglesia. La conciencia religiosa y el vínculo confesional en el siglo XVII*. Madrid. Taurus, 1982.
- Kott, Jan. *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona. Editorial Seix Barral. 1966.
- Koyre, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. Madrid. Siglo XXI. 1975.
- Kraye, Jill (ed.). *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press. Madrid. 1998 (1996).
- Leitch, Vincent B. (ed.) *The Norton anthology of theory and criticism*. New York and London. WW Norton & Company. 2001.
- Llovet, Jordi, *Lecciones de literatura universal*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Mackenney, Richard. *La Europa del siglo XVI*, Madrid. Akal. 1996.
- Maravall, José Antonio. *El humanismo de las armas en Don Quijote*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos. 1948.
- *La cultura del barroco*, 5ª ed. Barcelona. Ariel, 1990.
- *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Editorial Crítica. Barcelona. 1990.
- Martz, Louis: *The poetry of meditation*. New Haven. Yale University Press, 1954.
- Maydeu, Javier Aparicio. *El teatro barroco. Guía del espectador*. Montesinos. Madrid. 1999.
- Mcgowan, K y Melnitz W. *Las edades de oro del teatro*. México, F.C.E. 1964
- Montoliú, Manuel de (s/a): *El alma de España y sus reflejos en la literatura del Siglo de Oro*. Barcelona, Ed. Cervantes.
- Oliveros, Alejandro. *La mirada del desengaño. John Donne y la poesía del Barroco*. Valencia (Venezuela). Universidad de Carabobo. 1992.
- Olmeda, Mauro. *El ingenio de Cervantes y la locura de Don Quijote*. México. Atlante. 1958.
- Olmos García, F. *Cervantes en su época*. Madrid, Ricardo Aguilera. 1970.

d. Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana

d.1. Literatura latinoamericana I

Esta asignatura depende de la Cátedra de literatura latinoamericana, correspondiente al Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana. Tiene un valor de cuatro créditos (cuatro horas semanales), se dicta todos los semestres, es obligatoria y tiene prelación sobre el resto de las materias impartidas por el departamento.

Objetivo general

Introducir al alumno en el estudio de la literatura latinoamericana, desde la época precolombina hasta el romanticismo.

Objetivos específicos

- Dar al estudiante una información general acerca de la producción literaria latinoamericana, a través del análisis de textos representativos de cada época.
- Estudiar las obras seleccionadas para el análisis desde una perspectiva que promueva la revisión de su articulación con formas culturales y procesos históricos significativos en el desarrollo de América Latina.
- Investigar, a partir del texto literario, la proyección que los períodos históricos estudiados pueden tener en la contemporaneidad.
- Proporcionar al alumno herramientas básicas que le abran la posibilidad de emprender, posteriormente, estudios especializados en el área.

Contenidos programáticos

Literatura precolombina; cartas y relaciones del proceso de conquista; crónicas coloniales; barroco americano: del refinamiento expresivo a la sátira mordaz; vínculos con el barroco español. El barroco como expresión de la conciencia criolla, proyecciones de esta tendencia en la actualidad. El romanticismo: lirismo individualista e interés por los fenómenos sociales, construcción de un perfil americano.

- Pombo, Rafael. *Poesías completas*. Madrid. Aguilar. 1957.
- Popol Vuh*. (Traducción, prólogo y notas: Adrián Recinos). México. FCE. 1975.
- Rodríguez Freyle, Juan. *El carnero*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 66. 1979.
- Rodríguez, Simón. *Sociedades americanas*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 150. 1990.
- Sahagún, Fray Bernardino de. *El México antiguo*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 80.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 12. 1977.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Seis obras*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 106. 1984.
- Varios Autores. *Literatura maya*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 57.
- Varios Autores. *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas (Desde la Conquista hasta comienzos del siglo XX)*. Selección, prólogo, notas, glosario y bibliografía: Martin Lienhard. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 178.
- Varios Autores. *Poesía colonial hispanoamericana*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 154.
- Varios Autores. *Poesía de la independencia*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 59.
- Varios Autores. *Poesía gauchesca*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 29.
- Varios Autores. *Literatura quechua*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 78.
- Varios Autores. *Literatura del México antiguo*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 28.
- Villaverde, Cirilo. *Cecilia Valdés o La Loma del ángel*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 87. 1981.

Bibliografía de apoyo

- Achugar, Hugo. "Historias paralelas/vidas ejemplares: la historia y la voz del otro". En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias). Año 3, N° 5. Caracas, enero-junio, 1995. pp.199-224.
- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México. Fondo de Cultura Económica. 1979.
- Ardao, Arturo. *Génesis de la idea y el nombre de América Latina*. Caracas. Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos". 1980.
- Barrenechea, Ana María. *Temas hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas. Monte Ávila. 1978.
- Beguín, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México. Fondo de Cultura Económica. 1992.
- Bueno, Salvador. *Aproximaciones a la literatura hispanoamericana*. La Habana. Ediciones Unión de Escritores y Artistas de Cuba. 1984. (Contiene, entre otros textos, "El enigma de Bernal Díaz", "Un cronista polémico: Bartolomé de las Casas", "La cultura colonial de Hispanoamérica", "Domingo F. Sarmiento y su Facundo").
- Bustillo, Carmen. *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*. Caracas. Monte Ávila/Equinoccio. 1997.
- Carilla, Emilio. *El romanticismo en la América Hispánica*. (Dos tomos). Madrid. Gredos. 1967.
- Cornejo Polar, Antonio. *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas. Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV. 1982. (Especialmente "Unidad, pluralidad, totalidad: el corpus de la literatura latinoamericana", pp. 43-50).
- Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina. (DELAL)*. 3 vols. Caracas. Monte Ávila/Biblioteca Ayacucho/CONAC. 1995.

- Llebot Cazalis, Amaya. *Literatura hispanoamericana y venezolana*. Caracas. Edic. Dolvia. 1991.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco*. Barcelona. Ariel. 1981.
- Megged, Nahum. *El universo del Popol Vuh*. México. Edit. Diana. 1991.
- Miliani, Domingo y Oscar Sambrano Urdaneta. *Literatura hispanoamericana*. (2 Tomos). Caracas. Monte Ávila Latinoamericana. 1991.
- Mosca, Stefania. “Fundadores: ¿cultura o naturaleza?”. En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias). Año 3, N° 5. Caracas, enero-junio, 1995. pp.69-78.
- Navarrete Orta, Luis. *Literatura e ideas en la historia hispanoamericana*. Caracas. Cuadernos Lagoven. 1991.
- O'gorman, Edmundo. *La invención de América*. México. Fondo de Cultura Económica. 1977.
- Ortega, Julio y otros. *Bibliografía general de la literatura latinoamericana*. París. UNESCO. 1972.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. (Tomo I. De los orígenes a la emancipación)*. Madrid. Alianza Editorial. 1995.
- *Historia de la literatura hispanoamericana. (Tomo II. Del romanticismo al modernismo)*. Madrid. Alianza. 1997.
- *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid. Alianza. 1990.
- Paz, Octavio. *Las peras del olmo*. Barcelona. Seix Barral. 1971.
- *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona. Seix Barral. 1982.
- *Los hijos del limo*. Barcelona. Seix Barral. 1974.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la independencia*. México. FCE. 1980.
- Pizarro, Ana (Coord.) *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México. El Colegio de México/Universidad Simón Bolívar. 1987.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover, New Jersey. Ediciones del Norte. 1984.
- *Diez problemas para el narrador latinoamericano*. Caracas. Síntesis Dosmil. 1972.
- Rey de Guido, Clara. *Contribución al estudio del ensayo en Hispanoamérica*. Caracas. Biblioteca Nacional de la Historia. 1985.
- Reyes, Alfonso. *Obras completas*. México. FCE. (Colección Letras Mexicanas). 1955.
- Revista Iberoamericana*. Vol. LIV. N° 143. Abril-junio 1988. (Número especial dedicado a Domingo Faustino Sarmiento).
- Rodríguez, Alberto. “Discursos literarios y retórica del mestizaje”. En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias). Año 4, N° 8. Caracas, julio-diciembre, 1996. pp. 39-44.
- Romero, Jorge. “Lector mío/lector murmurador (la imagen del lector en la obra de Sor Juana)”. En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias y Culturales). Año 5, N° 10. Caracas, julio-diciembre, 1997. pp 219-227.
- Rosen, Charles y Henri Zerner. *Romanticismo y realismo. (Los mitos del arte del siglo XIX)*. Madrid. Hermann Blume. 1988.
- Rotker, Susana (ed.). *Ensayistas de nuestra América*. 2 vols. Buenos Aires. Losada.1994.
- Saraceni, Gina. “El rol de la escritura y la escritura de un rol en la Historia Indiana de Nicolás Federman”. En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias). Año 2, N° 3. Caracas, enero-Junio, 1994. pp. 39-62.
- “Hacia una revisión crítica de problemas y tópicos coloniales”. En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias). Año 3, N° 6. Caracas, julio-diciembre, 1995. pp. 105-115.

respuesta. Cuestionamiento y superación de la estética modernista. El postmodernismo. Los inicios del vanguardismo latinoamericano y sus vínculos con las transformaciones socio-culturales de principios del siglo XX. La vanguardia a través de sus manifiestos. El creacionismo. Proyecciones del movimiento vanguardista en el desarrollo de la Literatura latinoamericana contemporánea.

Bibliografía directa

- Agustini, Delmira. *Poesías completas*. Barcelona. Labor. 1971.
- Alegría, Ciro. *El mundo es ancho y ajeno*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 41. 1978.
- Alegría, Fernando. *Recabarren*. Santiago de Chile. Editora Antares. 1938.
- *Como un árbol rojo*. Santiago de Chile. Editora Santiago. 1968. (Edición revisada de Recabarren).
- *Lautaro, joven libertador de Arauco*. Santiago de Chile. Zig-Zag. 1943.
- *El paso de los gansos*. Long Island City, N.Y. Ediciones Puelche. 1975.
- *Allende. Mi vecino el presidente*. Santiago de Chile. Planeta. 1989.
- Amado, Jorge. *Cacao. Gabriela, clavo y canela*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 171. 1991.
- Andrade, Mario de. *Obra escogida. (Novela, cuento, ensayo, epistolario)*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 56. 1979.
- Andrade, Oswald de. *Obra escogida*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 84. 1981.
- Arguedas, José María. *Los ríos profundos y cuentos selectos*. (Prólogo: Mario Vargas Llosa) Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 38. 1978.
- *Obras completas*. Lima. Ed. Horizonte. 1983. 5 vols.
- Arlt, Roberto. *Los siete locos. Los lanzallamas*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 27. 1978.
- Asturias, Miguel Ángel. *Tres obras. (Leyendas de Guatemala. El alhajadito. El Señor Presidente)*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 19. 1977.
- *Obras completas*. Madrid. Aguilar. 1968. 3 vols.
- Azuela, Mariano. *Los de abajo. La luciérnaga y otros textos*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 165. 1991.
- *Obras completas*. México. FCE. 1958-1960. 3 vols.
- Benedetti, Mario. *Poemas de la oficina*. Montevideo. Ed. Número. 1956.
- *La tregua*. Montevideo. Alfa. 1960.
- *Gracias por el fuego*. Montevideo. Alfa. 1965.
- Borges, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires. Emecé Editores. 1984.
- Bryce Echenique, Alfredo. *Un mundo para Julius*. Barcelona. Barral. 1970.
- *La vida exagerada de Martín Romaña*. Barcelona. Argos Vergara. 1981.
- *El hombre que hablaba con Octavia de Cádiz*. Barcelona. Plaza y Janés. 1985.
- *La última mudanza de Felipe Carrillo*. Barcelona. Plaza y Janés. 1988.
- Bioy Casares, Adolfo. *La invención de Morel*. Buenos Aires. Losada. 1940.
- *Guirnalda con amores*. Buenos Aires. Emecé. 1959.

- *Todos los cuentos de Gabriel García Márquez (1947-1972)*. Barcelona. Plaza & Janés. 1985.
- *El otoño del patriarca*. Barcelona. Plaza & Janés. 1975.
- *Crónica de una muerte anunciada*. Bogotá. La Oveja Negra. 1981.
- *El amor en los tiempos del cólera*. Bogotá. La Oveja Negra. 1985.
- Guillén, Nicolás. *Las grandes elegías y otros poemas*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 103. 1984
- Guimaraes Rosa, Joao. *Gran Sertón: Veredas* (Versión castellana: Ángel Crespo). Barcelona. Seix Barral. 1965.
- Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra. Prosas y poemas*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 104.
- *Obras completas*. Buenos Aires. Emecé. 1962.
- Gutiérrez Nájera, Manuel. *Poesías completas*. México. Porrúa. 1953. 2 vols.
- Hernández, Felisberto. *Novelas y cuentos*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 116. 1985.
- Herrera y Reissig, Julio. *Poesía completa y prosa selecta*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 46. 1978.
- Huidobro, Vicente. *Obra selecta*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 141. 1989.
- Icaza, Jorge. *Huasipungo*. Buenos Aires. Losada. 1960.
- Lezama Lima, José. *El reino de la imagen*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 83. 1981.
- Lugones, Leopoldo. *El payador y antología de poesía y prosa*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 54. 1979.
- Mariátegui, José Carlos. *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 69. 1979.
- Martí, José. *Nuestra América*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 15. 1977.
- *Obra literaria*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 40. 1978.
- Mistral, Gabriela. *Poesía y prosa*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 189. 1993.
- Neruda, Pablo. *Obras completas*. Buenos Aires. Losada. 1973. 3 vols.
- Nervo, Amado. *Obras completas*. Madrid. Aguilar. 1962.
- Onetti, Juan Carlos. *Novelas y relatos*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 142.
- Palacio, Pablo. *Un hombre muerto a puntapiés*. La Habana. Casa de las Américas. 1982.
- Palés Matos, Luis. *Poesía completa y prosa selecta*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 32.
- Palma, Ricardo. *Cien tradiciones peruanas*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 7.
- Parra, Nicanor. *Poemas y antipoemas*. Santiago de Chile. Nascimento. 1954.
- *Obra gruesa*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria. 1969.
- Paz, Octavio. *Libertad bajo palabra*. México. FCE. 1968.
- *Piedra de sol*. México. FCE. 1957.
- *Blanco*. México. Joaquín Mortiz. 1972.
- *Lo mejor de Octavio Paz. el fuego de cada día*. (Selección, prólogo y notas del autor). Barcelona. Seix Barral. 1989.
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Buenos Aires. Sociedad Cooperativa Editorial Buenos Aires. 1917.
- *Cuentos*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 88. 1981.
- Rivera, José Eustasio. *La vorágine*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 4.
- Roa Bastos, Augusto. *Hijo de hombre*. Asunción. El Lector. 1983.
- *Moriencia*. Barcelona. Plaza & Janés. 1984.

- Castro Morales, María Belén. "El creacionismo: voluntad de crear y realismo virtual". En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias). Año 4, N° 7. Caracas, enero-junio, 1996. pp. 203-221.
- Collazos, Oscar (ed.). *Recopilación de textos sobre las vanguardias en la América Latina*. La Habana. Casa de las Américas. 1970.
- Contreras, Álvaro. "Vanguardia narrativa latinoamericana. Discusiones". En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias). Año 4, N° 7. Caracas, enero-junio, 1996. pp. 133-153.
- Cornejo Polar, Antonio. *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas. Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación. UCV. 1982. (Especialmente "Unidad, pluralidad, totalidad: el corpus de la literatura latinoamericana", pp. 43-50).
- De Torre, Guillermo. *Historia de las literaturas de vanguardia*. (3 Tomos) Madrid. Guadarrama. 1974.
- Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina. (DELAL)*. 3 vols. Caracas. Monte Ávila/Biblioteca Ayacucho/CONAC. 1995.
- Duran Luzio, Juan. "Modos de relación entre historia y literatura hispanoamericanas durante el siglo XIX". En: *Escritura*. Caracas. N°s. 33-34. Enero-diciembre 1992.
- Earle, Peter G. y Robert G. Mead, Jr. *Historia del ensayo hispanoamericano*. México. De Andrea. 1973.
- Fernández Moreno, César (Coordinador). *América Latina en su literatura*. México. Siglo XXI. 1972.
- Fernández Retamar, Roberto. "Modernismo, noventa y ocho, subdesarrollo". En: *Para el perfil definitivo del hombre*. La Habana. Editorial Letras Cubanas. 1981. pp.207-218.
- Fernández, Teodosio. *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*. Madrid. Taurus. 1990.
- Ferro, Hellén. *Historia de la poesía hispanoamericana*. Nueva York. Las Américas. 1964.
- Flores, Ángel, ed. *Narrativa hispanoamericana*. 8 vols. México. Siglo XXI, 1981.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona. Ariel. 1987.
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México. Joaquín Mortiz. 1969.
- *El espejo enterrado: nueva meditación sobre América Latina*. México. F.C.E. 1992.
- Gerendas, Judit. *El fósforo cautivo: Literatura latinoamericana y autodeterminación*. Caracas. Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico. Universidad Central de Venezuela. 1992.
- González, Aníbal. *La novela modernista hispanoamericana*. Madrid. Gredos. 1987.
- *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid. Porrúa. 1983.
- González Stephan, Beatriz, Javier Lasarte, Graciela Montaldo y María Julia Daroqui (Compiladores). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas. Monte Ávila Editores Latinoamericana/ Equinoccio. 1995.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Aproximaciones*. Bogotá. Procultura. 1986. (Ver: "El modernismo incógnito" pp.87-96).
- *Hispanoamérica: imágenes y perspectivas*. Bogotá. Edit. Temis. 1989. (Ver: "La prosa modernista. Rubén Darío", pp. 99-113; "El ensayo en el modernismo. José Enrique Rodó", pp.114-128; "El modernismo como proceso histórico-cultural", pp. 186-197).
- *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. Bogotá. Fondo de Cultura Económica. 1987.
- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid. Alianza Editorial. 1981.

- *Historia de la literatura hispanoamericana. (Tomo III. Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo)*. Madrid. Alianza. 2001.
- *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid. Alianza. 1990.
- Pacheco, Carlos. *La comarca oral*. Caracas. La Casa de Bello. 1992.
- Paz, Octavio. *Las peras del olmo*. Barcelona. Seix Barral. 1971.
- *Los hijos del limo*. Barcelona. Seix Barral. 1974.
- Perus, Françoise. *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*. México. Siglo XXI. 1980.
- Pupo-Walker, Enrique (ed.). *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid. Castalia. 1995.
- Rama, Ángel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. 1970.
- *Transculturación narrativa en América Latina*. México. Siglo XXI. 1982.
- *La ciudad letrada*. Hanover, New Jersey. Ediciones del Norte. 1984.
- *Diez problemas para el narrador latinoamericano*. Caracas. Síntesis Dosmil. 1972.
- *La novela latinoamericana. Panorama (1920-1980)*. Bogotá. Colcultura. 1982.
- Rey de Guido, Clara. *Contribución al estudio del ensayo en Hispanoamérica*. Caracas. Biblioteca Nacional de la Historia. 1985.
- Reyes, Alfonso. *Obras completas*. México. F:C:E. (Colección Letras Mexicanas). 1955.
- Rivas Rojas, Raquel. "La aureola en el fango. Función literaria de los manifiestos vanguardistas". En: *Estudios* (Revista de Investigaciones Literarias). Año 4, N° 7. Caracas, enero-junio, 1996. pp. 105-119.
- Rosen, Charles y Henri Zerner. *Romanticismo y realismo. (Los mitos del arte del siglo XIX)*. Madrid. Hermann Blume. 1988.
- Rotker, Susana (ed.). *Ensayistas de nuestra América*. 2 vols. Buenos Aires. Losada. 1994.
- Sáinz de Medrano, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana desde el modernismo*. Madrid. Taurus. 1989.
- Schulman, Ivan. *Génesis del modernismo*. México. El Colegio de México. 1966.
- (ed.) *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid. Taurus. 1987.
- *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid. Gredos. 1969.
- Schwartz, Jorge (ed.). *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid. Cátedra. 1991.
- Sosnowski, Saúl. *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*. Madrid. Alianza. 1999.
- "Pedro Páramo. clausura de un proceso histórico". *Revista de la Universidad de México*. Año XXXVIII. N° 18. 1982.
- (Compilador). *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*. Buenos Aires. Ediciones de la Flor. 1986.
- Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia*. México. F,C,E. 1985.
- Torres Rioseco, Arturo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. New York. Las Américas. 1965.
- Uslar Pietri, Arturo. *Breve historia de la novela hispanoamericana*. Caracas/Madrid. Edime. 1954.
- Verani, Hugo (ed.). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. México. F.C.E. 1986.
- Yurkievich, Saúl. *Celebración del modernismo*. Barcelona. Tusquets. 1976.

Literatura colonial. El pensamiento de la emancipación: cartas, diarios, proclamas, discursos. La búsqueda de una América independiente. Textos fundacionales, la necesidad de configurar la nación: Francisco de Miranda, Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Andrés Bello. El período romántico. Juan Vicente González, su escritura polémica y la noción de patria. El romanticismo social en la novela venezolana: *Los mártires*, de Fermín Toro. El costumbrismo: conciencia irónica, sátira y humor crítico. Vida cotidiana y exploración de tipos nacionales. Pérez Bonalde y el romanticismo venezolano de fines del XIX.

Bibliografía directa

- Bello, Andrés. *Obra literaria*. (Selección y prólogo: Pedro Grases. Cronología: Oscar Sambrano Urdaneta). Caracas. Biblioteca Ayacucho. N° 50.
----- *Obras completas*. Caracas. La Casa de Bello. 1981-1986. 26 vols.
Blanco, Eduardo. *Venezuela heroica*. Caracas. Ediciones de la Presidencia de la República. 1981.
----- *Zárate*. Barcelona. Los Libros de Plon. 1979.
Bolívar, Simón. *Obras completas*. La Habana. Ed. Lex. 1950.
----- *Escritos del Libertador*. Caracas. Sociedad Bolivariana de Venezuela. 1964. (17 vols.)
----- *Itinerario documental de Bolívar. Escritos selectos*. (Compilación: Pedro Grases y Manuel Pérez Vila). Caracas. Ediciones de la Presidencia de la República. 1970.
González, Juan Vicente. *Mesenianas*. Caracas. Biblioteca Básica Venezolana. 1983.
----- *Páginas escogidas*. (Selección, prólogo y notas de Mariano Picón Salas. Epílogo de Guillermo Sucre). Caracas. Monte Ávila. 1986.
----- *Biografía de José Félix Ribas*. (Prólogo, cronología y bibliografía: Carlos Pacheco). Caracas. Monte Ávila. 1990
Miranda, Francisco de. *Colombeia*. Caracas. Ediciones de la Presidencia de la República. 1988.
----- *América espera*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. 1982.
----- *Diario de Moscú y San Petersburgo*. Caracas. Biblioteca Ayacucho 1993.
Pérez Bonalde, Juan Antonio. *Poesía y traducciones*. Caracas. Ministerio de Educación. 1947.
Rodríguez, Simón. *Sociedades americanas*. Caracas. Ediciones del Congreso de la República. 1973.
Rojas, Arístides. *Crónicas y leyendas*. (Selección y prólogo de Manuel Bermúdez). Caracas. Monte Ávila. 1979.
Sandoval, Carlos (Compilador). *Días de espantos. Cuentos fantásticos venezolanos del siglo XIX*. Caracas. Comisión de Estudios de Postgrado. Facultad de Humanidades y Educación. UCV. 2000.
Toro, Fermín. *Páginas escogidas*. Caracas. Ediciones Villegas. 1954.

- Segur, Louis-Philippe. "Caracas en 1783". En: *Crónica de Caracas*. Año II, v. II, N° 11. Caracas. Julio-septiembre, 1952.
- Sosa, Arturo. *Ensayos sobre el pensamiento político positivista venezolano*. Caracas. Ediciones Centauro. 1985.
- Suardiaz, Luis. *Viaje a las letras venezolanas*. Maracaibo. Universidad del Zulia. Dirección de Cultura. 1992.
- Vargas, Vilma. "La poesía como canción en la Venezuela colonial". En: *Crítica y descolonización: el sujeto colonial en la cultura latinoamericana*. Caracas. Academia Nacional de la Historia/Equinoccio./ The Ohio State University. 1992. pp. 315-332.
- VVAA. *Conceptos para una interpretación formativa del proceso literario de Venezuela. 1884-1994*. Caracas. Edición del Décimo Aniversario de PEQUIVEN. 1988.

d.3. Literatura venezolana II

Esta asignatura depende de la Cátedra de literatura venezolana, correspondiente al Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana. Tiene un valor de cuatro créditos (cuatro horas semanales), se dicta todos los semestres y culmina el ciclo de materias obligatorias del departamento, de allí que sea requisito indispensable para cursarla haber aprobado Literatura latinoamericana (I y II) y Literatura venezolana I.

Objetivo general

Introducir al alumno en el estudio de la Literatura venezolana desde el modernismo hasta la contemporaneidad.

Objetivos específicos

- Analizar textos representativos de los períodos estudiados.
- Investigar, en los materiales literarios analizados, las formas de representación de la modernidad en Venezuela y su significación en la cultura nacional.
- Observar, a través de ejemplos concretos, los vínculos y rupturas entre las tendencias fundamentales de la literatura venezolana moderna, con el fin de estructurar una aproximación sistemática, organizada, que tome en cuenta sus transformaciones y los nexos existentes entre los distintos períodos de su desarrollo.

- *El hombre de oro*. Caracas. Monte Ávila. 1972.
- Briceño Iragorry, Mario. *Mensaje sin destino y otros ensayos*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. 1988.
- Britto Garcia, Luis. *Abrapalabra*. La Habana. Casa de Las Américas. 1979.
- *Rajatabla*. México. Siglo XXI. 1980.
- Cadenas, Rafael. *Falsas maniobras*. Caracas. Editorial Arte. 1966.
- *Intemperie*. Mérida. Universidad de Los Andes. 1977.
- Calzadilla, Juan. *Primeros poemas*. Caracas. Ediciones Mar Caribe. 1954.
- *Dictado por la jauría*. Caracas. El Techo de la Ballena. 1962.
- *Malos modales*. Caracas. El Techo de la Ballena. 1965.
- *Bicéfalo*. Caracas. Monte Ávila. 1978.
- *Diario para una poesía mínima*. Caracas. Mandorla. 1986.
- Chirinos, Orlando. *Última luna en la piel*. Caracas. Fundarte. 1979.
- Coll, Pedro Emilio. *El castillo de Elsinor*. Caracas. Tipografía Herrera Irigoyen. 1901.
- *Palabras y figuras*. (Prólogo de Domingo Miliani). Caracas. Monte Ávila. 1972.
- Díaz Rodríguez, Manuel. *Narrativa y ensayo*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. 1982.
- Díaz Sánchez, Ramón. *Obras selectas*. Madrid/Caracas. Ediciones Edime. 1967.
- Fombona Pachano, Jacinto. *Poesías*. Buenos Aires. Pellegrini Impresores. 1951.
- Gallegos, Rómulo. *La trepadora*. Caracas. Monte Ávila. 1977.
- *Doña Bárbara*. Caracas. Armitano. 1984.
- *Cantaclaro*. Madrid. Espasa-Calpe. 1962.
- *Canaima*. Barcelona. Ed. Araluce. 1935.
- Garmendia, Julio. *La tienda de muñecos*. París. Excélsior. 1927.
- Garmendia, Salvador. *Los pequeños seres*. Caracas. Ediciones Sardio. 1959.
- *Los habitantes*. Caracas. Publicaciones de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela. 1961.
- *Día de ceniza*. Caracas. Ed. CAL. 1963.
- *La mala vida*. Montevideo. Arca. 1968.
- *El inquieto anacobero y otros cuentos*. Caracas. Librería Suma. 1976.
- Gerbasi, Vicente. *Obra poética*. Caracas. Biblioteca Ayacucho. 1986.
- González León, Adriano. *País portátil*. Barcelona. Seix Barral. 1968.
- Gramcko, Ida. *Umbral*. Caracas. Asociación Cultural Interamericana (Col. Biblioteca Femenina Venezolana, 5). 1942.
- *La vara mágica*. México. Orbe. 1948.
- *María Lionza*. Barquisimeto. Nueva Segovia. 1956.
- *Los estetas, los mendigos y los héroes*. Caracas. Vargas. 1970.
- Lazo Martí, Francisco. *La "Silva criolla" en sus tres principales versiones*. Caracas. Ministerio de Educación. 1959.
- *Poesías*. Caracas. Academia Venezolana de la Lengua. 1966.
- Lerner, Elisa. *Crónicas ginecológicas*. Línea Editores (Colección Costumbres). 1984.
- Mata Gil, Milagros. *La casa en llamas*. Caracas. Fundarte. 1989.
- Meneses, Guillermo. *Cinco novelas*. Caracas. Monte Ávila. 1972.
- *Diez cuentos*. Caracas. Monte Ávila. 1968.
- Montejo, Eugenio. *El cuaderno de Blas Coll*. Caracas. Fundarte. 1981.
- *Antología*. Caracas. Monte Ávila Latinoamericana. 1996.

- Romero García, Manuel Vicente. *Peonía*. Caracas. Academia Venezolana de la Lengua. (Colección Clásicos Venezolanos, N° 13). 1966.
- Sánchez Peláez, Juan. *Poesía*. Caracas. Monte Ávila 1993.
- Sandoval, Carlos (Compilador). *Días de espantos. Cuentos fantásticos venezolanos del siglo XIX*. Caracas. Comisión de Estudios de Postgrado. Facultad de Humanidades y Educación. UCV. 2000.
- Silva Estrada, Alfredo. *De la casa arraigada*. Caracas. Tipografía italiana. 1953.
- *Los moradores*. Caracas. Monte Ávila. 1975.
- *Contra el espacio hostil*. Caracas. Fundarte. 1979.
- Sucre, Guillermo. *Mientras suceden los días*. París. Cordillera. 1961.
- *La mirada*. Caracas. Tiempo Nuevo. 1970.
- *La vastedad*. México. Vuelta. 1988.
- Terán, Ana Enriqueta. *Casa de hablas*. Caracas. Monte Ávila. 1991.
- *Albatros*. Mérida. Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. 1992.
- Torres, Ana Teresa. *El exilio del tiempo*. Caracas. Monte Ávila. 1990.
- *Doña Inés contra el olvido*. Caracas. Monte Ávila. 1992.
- *Malena de cinco mundos*. Washington. Literal Books. 1995.
- *Vagas desapariciones*. Caracas. Grijalbo. 1995.
- *Los últimos espectadores del acorazado Potemkin*. Caracas Monte Ávila. 1999.
- *La favorita del señor*. Caracas. Editorial Blanca Pantin/ Fondo Editorial La Nave Va. 2001.
- Urbaneja Achelpohl, Luis Manuel. *En este país!...* Caracas. Monte Ávila. 1978.
- Uslar Pietri, Arturo. *Barrabás y otros relatos*. Caracas. Monte Ávila. 1978.
- *Las lanzas coloradas*. Madrid. Zeus. 1931.
- *En busca del Nuevo Mundo*. México. FCE. 1969.
- *Godos, insurgentes y visionarios*. Barcelona. Seix Barral. 1986.

Bibliografía indirecta

- Agudo Freites, Raúl. *Pío Tamayo y la vanguardia*. Caracas. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. 1969.
- Álvarez, Cristian. *La Edad Media en la obra poética de José Antonio Ramos Sucre: el caballero, el monje, el trovador*. Caracas. Monte Ávila. 1988.
- Araujo, Orlando. *Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos*. Buenos Aires. Nova. 1955.
- *Narrativa venezolana contemporánea*. Caracas. Editorial Tiempo Nuevo. 1972.
- Balza, José. *Los cuerpos del sueño*. Caracas. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. 1976.
- Barrera Linares, Luis. *Memoria y cuento (30 años de narrativa venezolana 1960-1990)*. Caracas. Contexto Audiovisual 3/Pomaire. 1992.
- *Desacralización y parodia. (Aproximación al cuento venezolano del siglo XX)*. Caracas. Monte Ávila/Equinoccio. 1997.
- Belrose, Maurice. *La sociedad venezolana en su novela (1890-1935)*. Maracaibo. Universidad del Zulia. Centro de Estudios Literarios. 1979.
- *La época del modernismo en Venezuela (1888-1925)*. Caracas. Monte Ávila. 1999.

- Literatura y cultura venezolanas* (Presentación de François Delprat). Caracas. La Casa de Bello. 1996.
- Llebot, Amaya. *Ifigenia: caso único en la literatura nacional*. Caracas. EBUC. 1974.
- *El tiempo interior en los personajes garmendianos*. Caracas. Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación. 1980.
- Losada Aldana, Ramón. *Mario Briceño Iragorry. Presencia vigente*. Valencia. Vadell Hnos. 1988.
- Maggi, María Elena. *La poesía de Ramón Palomares y la imaginación americana*. Caracas. Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. 1982.
- Márquez Rodríguez, Alexis. *Uslar Pietri y la novela histórica*. Caracas. Ediciones de la Contraloría General de la República. 1987.
- *Historia y ficción en la novela venezolana*. Caracas. Monte Ávila. 1991.
- Martínez, Tomás Eloy. *Lugar común, la muerte*. Caracas. Monte Ávila. 1978.
- Mata Gil, Milagros. *Balza: el cuerpo fluvial*. Caracas. Academia Nacional de la Historia. 1989.
- Medina, José Ramón. *Noventa años de literatura venezolana*. Caracas. Monte Ávila. 1992.
- Miliani, Domingo. *Uslar Pietri, renovador del cuento venezolano*. Caracas. Monte Ávila. 1969.
- *Prueba de fuego. Narrativa venezolana-ensayos*. Caracas. Monte Ávila, 1973.
- *Tríptico venezolano*. Caracas. Fundación de Promoción Cultural de Venezuela. 1985.
- *Mario Briceño Iragorry*. (Biografía, cronología y selección Domingo Miliani). Caracas. La Casa de Bello. 1989.
- Miranda, Julio. *Proceso a la narrativa venezolana*. Caracas. Universidad Central de Venezuela. 1975.
- Navarro, Armando. *Narradores venezolanos de la nueva generación*. Caracas. Monte Ávila. 1970.
- Núñez, María Celina. *Del realismo a la parodia. (Marcas para un mapa en la narrativa venezolana de los '90)*. Caracas. Eclipsidra. 1997.
- Orihuela, Augusto Germán. *Desde la colina. (Aproximaciones críticas)*. Caracas. Ministerio de Educación. Dirección Técnica. Departamento de Publicaciones. 1969.
- Osorio, Nelson. *La formación de la vanguardia en Venezuela. (Antecedentes y documentos)*. Caracas. Academia Nacional de la Historia. 1985.
- Pacheco, Carlos. *La patria y el parricidio. Estudios y ensayos críticos sobre la historia y la escritura en la narrativa venezolana*. Mérida. Ediciones El otro, el mismo. 2001.
- Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares (comp.). *Del cuento y sus alrededores*. Caracas. Monte Ávila. 1993.
- Palacios, María Fernanda. *Sabor y saber de la lengua*. Caracas. Monte Ávila. 1987.
- *Ifigenia: mitología de la doncella criolla*. Caracas. Ediciones Angria. 2001.
- Pantin, Yolanda y Ana Teresa Torres. *El hilo de la voz. Antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX*. Caracas. Fundación Polar. 2003.
- Picón Febres, Gonzalo. *La literatura venezolana en el siglo XIX*. Caracas. Presidencia de la República. (Fuentes para la historia de la literatura venezolana). 1972.
- Picón Salas, Mariano. *Formación y proceso de la literatura venezolana*. Caracas. Monte Ávila. 1984.

VVAA. *Teresa de la Parra ante la crítica*. (Selección, prólogo, cronología, hemerografía y foro imaginario de Velia Bosch). Caracas. Monte Ávila. 1982.

VVAA. *Las lanzas coloradas ante la crítica*. (Selección, notas y bibliografía de Domingo Miliani). Caracas. Monte Ávila. 1991.

VVAA. *La poesía, la vida. En torno a Rafael Cadenas*. Caracas. Fondo *Editorial* de Humanidades. UCV. 1999.

Vivas, José Luis. *La cuentística de Arturo Uslar Pietri*. Caracas. Universidad Central de Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación. 1963.

Zacklin, Lyda. *La narrativa de Guillermo Meneses*. Caracas. Universidad Central de Venezuela. 1985.

Bibliografía

- Aristóteles: *Acerca del alma*. Madrid. Gredos.
----- *Poética*. Madrid. Gredos.
Bachelard, Gastón. *La poética de la ensoñación*. México. F.C.E.
----- *La poética del espacio*. México. F.C.E.
Blanchot, Maurice. *El espacio literario*. Buenos Aires. Paidós.
Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Madrid. Alianza.
Dilthey, Wilhelm. *Psicología y teoría del conocimiento*. México. F.C.E.
Eliade, Mircea. *Mito y realidad*. Madrid. Guadarrama.
Gombrich, E.H. *Imágenes simbólicas*. Madrid. Alianza.
Heidegger, Martin. *Arte y poesía*. México. F.C.E.
Jaeger, Werner. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México. F.C.E.
Jesi, Furio. *Literatura y mito*. Barcelona. Barral Editores.
Jung, C. G. et al. *El hombre y sus símbolos*. Madrid. Aguilar.
Kayser, Wolfgang. *Lo grotesco*. Buenos Aires. Nova.
Lezama Lima, José. "Ensayos". En *Obras completas*. Vol. II. México. Aguilar.
Longino. *De lo sublime*. Madrid. Gredos.
Lukacs, Georg. *El alma y las formas y Teoría de la novela*. Barcelona. Grijalbo.
Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*. Madrid. Revista de Occidente.
Pavese, Cesare. *Diálogos con Leucó*. Barcelona. Tusquets Editores.
----- *La literatura norteamericana y otros ensayos*. Barcelona. Ediciones B.
----- *El oficio de poeta*. Barcelona. E.B.
Platón. *Diálogos*. Madrid. Gredos.
Praz, Mario. *La carne, la muerte y el diablo*. Caracas. Monte Ávila.
----- *Mnemosina*. Caracas. Monte Ávila.
Richter, Jean Paul. *Introducción a la estética*. Buenos Aires. Hachette.
Rohde, Edwin. *Psique. La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*. México. F.C.E.
Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. Caracas. Monte Ávila.
Vico, Giambattista. *Ciencia nueva*. Buenos Aires. Aguilar
Zambrano, María. *El hombre y lo divino*. México. F.C.E.

e.2. Tradición y literatura

Los cursos de la asignatura Tradición y literatura dependen de la Cátedra de Tradición y literatura. La asignatura tiene un valor de cuatro créditos (cuatro horas semanales; dieciséis semanas) y es de carácter obligatorio. Está prelada por la asignatura Literatura y vida y prela las asignaturas Necesidades expresivas y Poesía y poetas.

Pavese, Cesare. *Diálogos con Leucó*. Buenos Aires. Siglo Veinte.
----- *El oficio de poeta*. Barcelona. E.B.
Platón. *Diálogos*. Madrid. Gredos.
Praz, Mario. *Mnemosina*. Caracas. Monte Ávila.
Richter, Jean Paul. *Introducción a la estética*. Buenos Aires. Hachette.
Zambrano, María. *El hombre y lo divino*. México. F.C.E.

e.3 Necesidades expresivas

Los cursos de la asignatura Necesidades expresivas dependen de la Cátedra de Necesidades expresivas del departamento. Tiene un valor de cuatro créditos (cuatro horas semanales, dieciséis semanas) y es de carácter obligatorio. Está prelada por la asignatura Tradición y literatura y prela todos los seminarios del componente profesional del departamento. La formación que se obtiene en esta asignatura sirve de base al abordaje de los seminarios del ciclo profesional.

Objetivo general

Estudiar la imaginación poética y la fantasía creadora a partir de las conexiones entre la vida del alma y la facultad fabuladora. La asignatura se ocupa de las conexiones y deslindes exteriores entre ética y estética para abordar en profundidad, las relaciones entre la plenitud de la imagen y el vacío expresivo.

Objetivos específicos

- Profundizar la lectura de imágenes e iniciar al estudiante en la discusión sobre el oficio y la vocación del artista.
- Partir de lo verbal como imagen y de la actividad artística como “necesidad” o instinto, para establecer los vínculos con otras modalidades expresivas.
- Observar las relaciones de la imagen poética con la tradición cultural, examinar las solicitaciones religiosas, filosóficas y éticas que están en la base del impulso creador, y abrir espacios para la comprensión imaginativa de los lazos entre el quehacer del alma, la pasión y la patología.

----- *El oficio de poeta*. Barcelona. E.B.
Platón. *Diálogos*. Madrid. Gredos.
Praz, Mario. *La carne, la muerte y el diablo*. Caracas. Monte Ávila.
----- Mnemosina. Caracas. Monte Ávila.
Richter, Jean Paul. *Introducción a la estética*. Buenos Aires. Hachette.
Rohde, Edwin. Psique. *La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*. México. F.C.E.
Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. Caracas. Monte Ávila.
Vico, Giambattista. *Ciencia Nueva*. Buenos Aires. Aguilar
Zambrano, María. *El hombre y lo divino*. México. F.C.E.

e.4. La poesía y los poetas

Los cursos de la asignatura La poesía y los poetas dependen de la Cátedra de Necesidades expresivas del departamento. Tiene un valor de cuatro créditos (cuatro horas semanales; dieciséis semanas) y es de carácter obligatorio. Está prelada por la asignatura Literatura y vida y prela todos los seminarios del componente profesional del departamento.

Objetivo general

El objetivo de esta asignatura es plantear un acercamiento a la figura del poeta en diferentes contextos históricos y culturales, para observar las tensiones entre el poeta, la tradición y la modernidad; los lazos entre la poética y la biografía. Se estudia lo poético como sustrato del vivir y de la obra de arte en general.

Objetivos específicos

- Reflexionar sobre el lenguaje poético, el asunto, el ritmo: poesía y realidad; poesía y revelación. Símbolo y metáfora. Formulación gramatical y formulación poética. Narración y lenguaje.
- Relacionar al poeta con sus *asuntos*: lo cotidiano y lo oculto; la experiencia original; las máscaras; la melancolía; la “oscura claridad”; la fiesta del vivir.

f. Departamento de Talleres

f.1. Taller de lectura y expresión oral y escrita I

Asignatura eminentemente práctica que busca, mediante la continua ejercitación, desarrollar en el estudiante su capacidad para leer y comprender, así como propiciar el dominio de las técnicas de una escritura correcta, clara y coherente; los cursos de esta asignatura dependen del Programa de coordinación de talleres (adscrito a la Dirección de la Escuela), tienen un valor de cuatro créditos (cuatro horas semanales, dieciséis semanas) y carácter obligatorio. Esta asignatura tiene prelación sobre el Taller de lectura y expresión oral y escrita II.

Objetivo general

Brindar al estudiante la formación necesaria para desarrollar su competencia básica como lector/autor de textos literarios y ensayísticos.

Objetivos específicos

Capacitar al estudiante para las actividades de lectura y escritura, y desarrollar su potencial expresivo tanto en lo oral como en lo escrito, así como proporcionarle herramientas y técnicas para la elaboración de trabajos académicos.

Contenidos programáticos

La continua ejercitación en la tarea de leer y escribir incide en el dominio de las técnicas de escritura, comprensión de los textos escritos y conocimiento cabal de la gramática de nuestra lengua. Ejercicios de lectura comprensiva y escritura. Ejercicios de puntuación y acentuación. Técnicas de redacción. Estudio de la organización de la información del texto a partir de la noción de párrafo. Reconocimiento de los tipos de secuencias textuales y sus funciones. Reconocimiento de los géneros literarios y sus características. Ejercicios de exposición oral.

Bibliografía básica

Contenidos programáticos

Ejercicios de lectura comprensiva y escritura. Reconocimiento de los géneros literarios y sus características. Técnicas de redacción. Técnicas básicas para el uso de citas. Ejercicios de formulación de planteamientos, hipótesis, premisas de trabajo o problemas de investigación (*brain storming*; mapas, esquemas). Ejercicios de exposición oral.

Bibliografía básica

- Bruno de C., E. y Cohen de B., R. Ecole. *Entrenamiento en estrategias de comprensión de lectura*. Gráficas Tao. Caracas. 1996.
- Cassany, D. *Construir la escritura*. Paidós. Barcelona. 1999.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel. Barcelona. 1999.
- Creme, Phyllis y Mary R. Lea. *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Montolío, E. (Coord.). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel, 2000.
- *Conectores de la lengua escrita. Contraargumentativos, consecutivos, aditivos y organizadores de la información*. Ariel. Barcelona. 2001.
- Peronard T., M., L. Gómez M., G. Parodi S. y P. Núñez L. (comps.) *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. (213-226) Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile. 1998.
- Platín, C. *La argumentación*. Ariel. Barcelona. 1998.
- Walker, M. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa: 2000.

f.3 Taller de metodología

Esta asignatura introduce al estudiante en la búsqueda y uso adecuado de las fuentes de información como herramienta indispensable para la investigación literaria y la producción de trabajos de investigación.

Objetivo general

Crear conciencia sobre la necesidad de dominar un instrumental metodológico mínimo para abordar la producción de monografías.

Objetivos específicos

- Crear conciencia sobre la necesidad de dominar un instrumental metodológico mínimo para abordar la producción de monografías.

Objetivos específicos

- Crear conciencia sobre la importancia de la investigación en los estudios universitarios y en el ejercicio profesional.
- Adiestrar al estudiante en el manejo y aplicación de las técnicas indispensables para la investigación literaria.
- Ejercitar la lectura comprensiva y la exposición conceptual escrita, poniendo especial énfasis en el logro de la sistematización, la coherencia, la precisión y la claridad de las ideas.

Contenidos programáticos

Introducción a la investigación. Componentes de la investigación: Enfoque. Estrategias. Modos de producción. Métodos. Técnicas. Las monografías en literatura. Selección y delimitación del tema. Recolección y estudio de las fuentes. Diseño del trabajo: Argumentación. Reorganización del desarrollo en función de la documentación. Comenzar a escribir. De la frase al párrafo. Redactar el primer borrador. Estilo y corrección. Coherencia y cohesión.

Bibliografía básica

- Cremer, Phyllis y Mary R. Lea. *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Lumen, 1990.
- Montolío, Estrella (coord). *Manual práctico de escritura académica*. Volúmenes I, II y III. Barcelona: Ariel, 2000.
- Sabino, Carlos. *El proceso de investigación*. Caracas: El Cid Editor, 1980.
- UPEL. *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: UPEL, 1998.
- Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

a. Departamento de Lenguaje

En el Componente de formación profesional se profundiza en el estudio diacrónico y en los distintos niveles de análisis lingüístico, se presentan los nuevos desarrollos teóricos de esta disciplina y los enfoques interdisciplinarios sobre el hecho lingüístico.

b. Departamento de Teoría y crítica literarias

En el Componente de formación profesional se introduce al estudiante en el uso de las herramientas básicas para la investigación en la labor teórico-crítica, se propicia la discusión de las problemáticas específicas que presentan los textos literarios y se inicia al estudiante en las líneas de investigación del departamento.

c. Departamento de Literaturas clásicas y occidentales

El Componente de formación profesional agrupa los estudios sobre las literaturas modernas a partir del romanticismo y ahonda en el estudio de la literatura y la tradición clásica. Los contenidos programáticos se organizan alrededor de campos temáticos: períodos, movimientos, géneros. Estos contenidos conforman el marco general dentro del cual cada cátedra elabora los programas correspondientes a su disciplina.

Todo estudiante deberá cursar de forma obligatoria en este departamento las asignaturas optativas “*El romanticismo europeo*” y “*La novela de los siglos XVII, XVIII y XIX*”.

d. Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana

El Componente de formación profesional agrupa los estudios en profundidad y en detalle acerca de períodos, autores y obras de la literatura latinoamericana y venezolana.

e. Departamento de Literatura y vida

El Taller de creación II se concibe como una prolongación de la experiencia realizada en el Taller I, con el propósito de darle al estudiante la posibilidad de ahondar en la dimensión creativa de una manera más individual, siguiendo una orientación tutorial. Los contenidos y objetivos de cada uno de estos talleres se organizan de acuerdo al material de trabajo que presenten los cursantes.

En este sentido, la Escuela de Letras ofrece a estudiantes de otras carreras las asignaturas electivas del Componente profesional como cursos transversales que les permitirán el desarrollo de su formación integral humanística. La Escuela se compromete a informar públicamente sobre estos cursos y para su inscripción los interesados deberán regirse por el horario y los requisitos básicos que exijan dichas asignaturas.

3. Régimen del Componente de formación humanística. Descripción

- Se ofrece para estudiantes de la UCV que hayan aprobado el equivalente a dos semestres de estudio de su carrera.
- El estudiante interesado debe solicitar una autorización a la Dirección de su escuela, en caso de no existir un acuerdo específico entre la Escuela de Letras y esa dependencia.
- En caso de que existan acuerdos específicos con algunas escuelas o dependencias, éstos reglamentarán en cada caso la manera en que el interesado ha de cursar el componente.

Lectura dirigida	Lectura dirigida
Seminario electivo	Seminario electivo
Seminario	Seminario
Taller	Taller

Departamento de Teoría y crítica literarias

Pénsum vigente	Nuevo plan de estudios
Teoría literaria	Teoría literaria I
Curso electivo	Teoría literaria II
Curso electivo	Teoría literaria III
Curso electivo	Teoría literaria IV
Seminario de problemas de teoría de la literatura	Seminario de problemas de teoría de la literatura
Seminario de investigación y de crítica	Seminario de investigación y de crítica
Curso electivo	Curso electivo
Seminario electivo	Seminario electivo
Lectura dirigida	Lectura dirigida
Seminario	Seminario
Taller	Taller

Departamento de Literaturas clásicas y occidentales

Pénsum vigente	Nuevo plan de estudios
Introducción a las literaturas occidentales I	Introducción a las literaturas occidentales I
Introducción a las literaturas occidentales II	Introducción a las literaturas occidentales II
Curso electivo	Siglo de Oro español
Curso electivo	El barroco europeo
Curso electivo	Curso electivo
Seminario electivo	Seminario electivo
Lectura dirigida	Lectura dirigida
Seminario	Seminario
Taller	Taller

Departamento de Literatura latinoamericana y venezolana

Pénsum vigente	Nuevo plan de estudios
Problemas de literatura Latinoamericana	Literatura latinoamericana I

Taller de lectura y expresión oral y escrita I	Taller de lectura y expresión oral y escrita I
Taller de lectura y expresión oral y escrita II	Taller de lectura y expresión oral y escrita II
Taller de metodología	Taller de metodología
Taller de Tesis Seminario de tesis	Taller de investigación literaria
Taller de narrativa	Taller de narrativa
Taller de poesía	Taller de poesía
Taller de ensayo	Taller de ensayo
Taller de teatro	Taller de teatro
Taller audiovisual	Taller audiovisual
Taller profesional	Taller profesional
Taller de dramaturgia	Taller de dramaturgia
Taller literario	Taller literario
	Taller de narrativa
	Taller de poesía
	Taller de ensayo
	Taller de teatro
	Taller audiovisual
	Taller profesional
	Taller de dramaturgia
Taller	Taller
Seminario	Seminario

Idiomas modernos (Adscritos a la Dirección)

Pésum vigente	Nuevo pésum
Ü Idioma moderno I	Ü Idioma moderno I
Ü Idioma moderno II	Ü Idioma moderno II
Ü Idioma moderno III	Ü Idioma moderno III
Ü Idioma IV, Curso electivo o Lectura	Ü Idioma moderno IV
Ü Idioma suficiencia	Ü Idioma suficiencia

XII. EVALUACIÓN PERMANENTE DEL PLAN DE ESTUDIOS

Como parte del proceso de autoevaluación institucional de la Escuela de Letras, con el fin de someter a una periódica y continua revisión el Plan de estudios, se establecerán cinco programas de evaluación:

- Programa de coordinación administrativa, programación docente y evaluación académica del Plan de estudios.
- Programa de orientación y seguimiento al estudiante en el componente básico.
- Programa de orientación y seguimiento al tesista.
- Programa de orientación y seguimiento al egresado.
- Programa de selección del estudiante y promoción de los estudios de Letras.

1. Pautas para la evaluación del currículo

a. Políticas y objetivos

El actual Proyecto de cambio curricular contempla la realización de una evaluación del Plan de estudios apenas se hayan cumplido **dos** años de su puesta en práctica; esta evaluación incluye la revisión exhaustiva de la implementación de las normas de aplicación, los programas curriculares, la relación interdepartamental y los procesos administrativos involucrados en el cambio de Plan de estudios. Para llevar a cabo este proceso, se formará una Comisión curricular permanente (CCP), designada directamente por el Consejo de la Escuela, que se encargará de organizar las actividades conducentes a la evaluación del plan. La CCP estará integrada por un miembro de cada departamento y un coordinador general, que podrá ser el director de la Escuela o un profesor especialmente designado para tal fin. La CCP trabajará, además, con los miembros del personal administrativo que tengan bajo su responsabilidad directa las normas de aplicación del plan.

departamento. Cada unidad académica producirá un informe de evaluación que será enviado a la CCP.

- b) Evaluación de los docentes que componen los departamentos (cátedras). Esta evaluación se regirá por pautas específicas que la CCP diseñará. De igual manera, la CCP organizará el proceso de evaluación individual de los profesores. El modelo de evaluación será presentado previamente al Consejo de la Escuela para su discusión, modificación y aprobación.
- c) Elaboración, por parte de la CCP, de un informe global donde se resuma el proceso evaluativo y los resultados finales que se desprenden de los informes internos. Este informe será enviado al Consejo de la Escuela para su conocimiento y discusión. Una vez realizadas estas actividades, el Consejo de la Escuela enviará al Consejo de la Facultad un informe final que recogerá todos los análisis, reflexiones y observaciones que justifiquen posibles modificaciones, si las hay, en el Plan de estudios, las normas de aplicación, etc.

Evaluación de las unidades administrativas.

Este proceso contemplará la revisión de todos los aspectos administrativos que sean necesarios para poner en práctica el nuevo Plan de estudios.

c. Revisión externa

Para cumplir con una evaluación integral, se contempla la realización de un proceso que someta el nuevo régimen de estudios a la revisión y análisis de una serie de consultores externos a la Escuela de Letras, personas de trayectoria académica, intelectual y profesional, familiarizados con las dificultades y problemas del Plan de estudios.

Componente de formación básica: números del 1 al 4.

Componente de formación profesional: letras desde la “A” hasta cuantas sean necesarias (se excluye la letra “Ñ” para evitar confusiones).

Departamento de Talleres e Idiomas modernos y lenguas clásicas: el tratamiento de esta cuarta unidad se explica por separado.

De este modo tenemos los ejemplos siguientes:

- a) El código L113 corresponde a la asignatura Morfosintaxis del Español del nuevo pénsum: L (nuevo pénsum); 1 Departamento de Lenguaje; 1 (Componente de formación básica); 3 (orden dentro del departamento en este componente).
- b) El código L52B corresponde a la asignatura Temas de simbología del nuevo pénsum: L (nuevo pénsum); 5 (Departamento de Literatura y vida); 2 (Componente profesional); B (asignatura del Componente profesional).

Idiomas modernos y lenguas clásicas:

Luego de L (nuevo pénsum) y 7 (Idiomas modernos y lenguas clásicas), la tercera unidad indica el idioma o lengua clásica en cuestión:

Alemán: 1

Francés: 2

Inglés: 3

Italiano: 4

Portugués: 5

Ruso: 6

Latín: 7

Griego: 8

La cuarta unidad (del 1 al 4) indica la prelación o niveles de los cursos. Tanto los Idiomas modernos como las lenguas clásicas se constituyen de 4 niveles. En todos los casos de Idiomas modernos, el número 5 indica la modalidad Suficiencia (las lenguas clásicas no tienen suficiencia). Igualmente se incluyen códigos para cursos electivos, lecturas dirigidas y talleres de traducción. Así se aprecia en el siguiente ejemplo: el código L742 (Italiano II), se lee así: L (nuevo pénsum); 7 (Idiomas modernos y lenguas clásicas); 4 (Italiano); 2

Departamento de Lenguaje

Pénum vigente	Nuevo Plan de estudios	Códigos (nuevos)
Componente de formación básica		
Lingüística general I	Introducción al estudio del lenguaje	L111
Lingüística general II	Lingüística general	L112
Morfosintaxis estructural del español	Morfosintaxis del español	L113
El español de América (curso)	El español de América	L114
Componente de formación profesional		
Curso electivo	Sintaxis del español	L12A
	Fonética y fonología	L12B
	Estudio diacrónico del español I	L12C
	Estudio diacrónico del español II	L12D
	Semántica y pragmática	L12E
	Sociolingüística	L12F
	Psicolingüística	L12G
	Análisis del discurso	L12H
	Español de Venezuela	L12I
	Lenguas indígenas de Venezuela I	L12J
	Lenguas indígenas de Venezuela II	L12K
	Dialectología	L12L
	Estudio lingüístico del texto literario	L12M
	Lexicología y Lexicografía	L12N
	Morfosintaxis II	L12O
	Curso electivo	L12P
Curso electivo	L12Q	
Curso electivo	L12R	
Seminarios	Seminario optativo El español de América	L12S
	Seminario electivo	L12T
	Seminario electivo	L12U
Lectura dirigida	Lectura dirigida	L12V
	Lectura dirigida	L12X
	Lectura dirigida	L12Y
	Taller	L12Z
	Seminario de tesis	L801
	Seminario pasantía de Investigación	L901

Departamento de Literaturas clásicas y occidentales

Pénsum vigente	Nuevo Plan de estudios	Códigos (nuevos)
Componente de formación básica		
Introducción a las literaturas occidentales I	Introducción a las literaturas occidentales I	L311
Introducción a las literaturas occidentales II o Curso electivo	Introducción a las literaturas occidentales II	L312
Curso electivo	Siglo de Oro español	L313
Curso electivo	El barroco europeo	L314
Componente de formación profesional		
Tendencias literarias contemporáneas o Curso electivo	Literaturas del siglo XX	L32A
Curso electivo	Literatura clásica griega	L32B
	Literatura clásica latina	L32C
	Literaturas de la Edad Media y del Prerrenacimiento	L32D
	El Romanticismo europeo	L32E
	El Realismo europeo	L32F
	La novela: orígenes y desarrollo	L32G
	Tópicos de la literatura	L32H
	Literatura inglesa	L32I
	Literatura francesa	L32J
	Literatura española	L32K
	Literatura italiana	L32L
	Literatura eslava	L32M
	Literatura portuguesa	L32N
Curso electivo	Curso electivo	L32O
	Curso electivo	L32P
	Curso electivo	L32Q
	Curso electivo	L34R
Lectura dirigida	Lectura dirigida	L32S
Lectura dirigida	Lectura dirigida	L32T
Lectura dirigida	Lectura dirigida	L32U
Seminario electivo	Seminario electivo	L32V
	Seminario electivo	L32X
	Seminario electivo	L32Y
	Seminario de tesis	L803
	Seminario pasantía de Investigación	L901

Departamento de Literatura y vida

Pénsum vigente	Nuevo Plan de estudios	Códigos (nuevos)
Componente de formación básica		
Literatura y vida	Literatura y vida	1511
Introducción a la simbología	Tradición y literatura	L512
Necesidades expresivas	Necesidades expresivas I	L513
La poesía y los poetas	La poesía y los poetas I	L514
Componente de formación profesional		
Mitología	Temas de mitología	L52A
Curso Electivo	Temas de simbología	L52B
	Necesidades expresivas II	L52C
	Expresiones rituales	L52D
	La poesía y los poetas II	L52E
	Curso electivo	L52F
	Curso electivo	L52G
	Curso electivo	L52H
	Curso electivo	L52I
Seminario de Simbología o Seminario	Seminario: Lectura de imágenes	L52J
	Seminario: La expresión americana	L52K
	Seminario: encrucijadas de la modernidad	L52L
	Seminario: Retórica de la emoción	L52M
	Taller de imaginería	L52N
	Taller: La palabra y la educación	L52O
	Seminario electivo	L52P
	Seminario electivo	L52Q
Lectura dirigida	Taller	L52R
	Lectura dirigida	L52S
	Lectura dirigida	L52T
	Lectura dirigida	L52U
	Lectura dirigida	L52V
	Seminario de tesis	L805
	Seminario pasantía de Investigación	L901

Idiomas modernos y lenguas clásicas

Pénsum vigente	Nuevo Plan de estudios	Códigos (nuevos)
Alemán I	Alemán I	L711
Alemán II	Alemán II	L712
Alemán III	Alemán III	L713
Alemán IV	Alemán IV	L714
Alemán Suficiencia	Alemán Suficiencia	L715
Francés I	Francés I	L721
Francés II	Francés II	L722
Francés III	Francés III	L723
Francés IV	Francés IV	L724
Francés Suficiencia	Francés Suficiencia	L725
Inglés I	Inglés I	L731
Inglés II	Inglés II	L732
Inglés III	Inglés III	L733
Inglés IV	Inglés IV	L734
Inglés Suficiencia	Inglés Suficiencia	L735
Italiano I	Italiano I	L741
Italiano II	Italiano II	L742
Italiano III	Italiano III	L743
Italiano IV	Italiano IV	L744
Italiano Suficiencia	Italiano Suficiencia	L745
Portugués I	Portugués I	L751
Portugués II	Portugués II	L752
Portugués III	Portugués III	L753
Portugués IV	Portugués IV	L754
Portugués Suficiencia	Portugués Suficiencia	L755
Ruso I	Ruso I	L761
Ruso II	Ruso II	L762
Ruso III	Ruso III	L763
Ruso IV	Ruso IV	L764
Ruso Suficiencia	Ruso Suficiencia	L765
Latín I	Latín I	L771
Latín II	Latín II	L772
Latín III	Latín III	L773
Latín IV	Latín IV	L774
Lectura de latín	Lectura de latín	L775
Griego I	Griego I	L781
Griego II	Griego II	L782
Griego III	Griego III	L783

ANEXO 2

DISPOSICIONES INTERNAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LICENCIATURA

(Se recoge aquí lo establecido en el “Reglamento de los trabajos de licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación”, aprobado por el Consejo de la Facultad de fecha 2 de noviembre de 2004, y que deroga las normas avaladas por ese mismo Consejo el día 16 de octubre de 1979, y aprobadas por el Consejo Universitario el 29 de abril de 1981. Estas “Disposiciones internas” fueron aprobadas por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación en su sesión ordinaria del día 7 de junio de 2005).

I. Características del trabajo de licenciatura

Art. 1. El trabajo de licenciatura previsto en el Plan de estudios de la Escuela de Letras debe ser el resultado de una actividad de investigación que ponga de manifiesto la capacidad del alumno para la argumentación teórica o crítica, la elaboración creativa y la aplicación de métodos y técnicas en alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

Art. 2. El trabajo de licenciatura debe ser de carácter individual. En casos justificados, y a criterio del Consejo de Escuela, se podrá admitir trabajos realizados por equipos formados hasta de tres (3) estudiantes (de la misma Escuela, de otras escuelas de la Facultad o de otras facultades), cuando la amplitud y profundidad del tema a estudiar lo amerite. En el caso de trabajos de grupo, la participación de cada uno de los estudiantes deberá señalarse explícitamente en el proyecto, en la versión final y en la exposición del trabajo.

Art. 3. Los trabajos de licenciatura deben versar exclusivamente sobre alguna de las áreas de lingüística, literatura y creación literaria, previstas en el Plan de estudios vigente. Todo trabajo deberá inscribirse en alguno de los seis departamentos de la Escuela.

Parágrafo único: Para presentar el trabajo de licenciatura en el Departamento de Talleres el estudiante debe haber aprobado dos talleres, de los cuales por lo menos uno debe ser en la opción en que presenta su trabajo.

Art. 4. La Escuela de Letras concibe el trabajo de licenciatura como un proceso sujeto a tres fases:

- a. Cursar algún seminario o taller relacionado con el trabajo de licenciatura.
- b. Inscripción y aprobación del proyecto de trabajo de licenciatura ante el Consejo de la Escuela y asignación del tutor.
- c. Inscripción, designación de jurado, presentación y evaluación del trabajo de licenciatura.

Art. 12. El departamento enviará el proyecto y la propuesta de tutor al Consejo de la Escuela para su aprobación o no, en un lapso no mayor de diez (10) días hábiles, a partir del momento de su recepción.

Art. 13. El registro del proyecto y el nombramiento del tutor lo hace el Consejo de la Escuela, previa presentación por parte del estudiante de los siguientes recaudos:

- Carta en la cual solicita el nombramiento del tutor y sugiere el nombre del mismo.
- En caso de que el tutor no pertenezca a la UCV deberá entregar además su *currículo vitae* actualizado y explicar por escrito las razones que justifican la solicitud del tutor externo.
- Conformidad del departamento dentro del cual se inscribe el trabajo de licenciatura.
- Carta de aceptación del profesor propuesto como tutor.
- Proyecto del trabajo de licenciatura que aspira realizar en donde se señale: título, tema, objetivos, metodología y bibliografía del trabajo; nombre del departamento en el cual aspira inscribirlo.
- Conformidad de Control de Estudios donde consta que el estudiante ha cumplido todos los requisitos previos a la presentación del trabajo de licenciatura.

Art. 14. Una vez aprobado el proyecto, solamente podrá ser modificado mediante una solicitud por escrito ante el Consejo de la Escuela suficientemente justificada, avalada por el tutor y suscrita por el estudiante o equipo. En tal caso, deberá registrarse la modificación de acuerdo a lo estipulado en los artículos 11 y 12 de estas disposiciones internas..

IV. De la inscripción del trabajo de licenciatura en la oficina de Control de Estudios

Art. 15. Para inscribir los cuatro (4) créditos correspondientes al trabajo de licenciatura en la oficina de Control de Estudios, el estudiante o los miembros del equipo en su totalidad debe haber cumplido con los siguientes pasos:

- Haber aprobado, al menos, ciento setenta y dos (172) créditos y haber cumplido con las prelación y requisitos que establece el Plan de estudios vigente.
- Haber cumplido con el proceso de registro del trabajo de licenciatura y nombramiento de tutor ante el Consejo de Escuela.

Parágrafo único. Queda entendido que el estudiante podrá cursar hasta cuatro (4) créditos (además de los correspondientes al trabajo de licenciatura), durante el semestre de presentación de dicho trabajo; pero la elaboración del acta de trabajo de licenciatura quedará sujeta a la aprobación de dichos créditos.

Art. 16. El estudiante o equipo podrá inscribir el trabajo de licenciatura durante un tiempo máximo de cuatro (4) períodos académicos (semestres) consecutivos, contados a partir del momento en que el estudiante presenta el proyecto y solicita designación de tutor. Si al final de ese período el estudiante no está en condiciones de presentar el trabajo para su discusión definitiva, el estudiante o equipo estará obligado a cumplir un plan de trabajo especial que determine el departamento, a fin de entregar el trabajo en un lapso no mayor

Art. 23. Características y extensión de los trabajos:

- La extensión mínima recomendada es de 70 páginas.
- Los Trabajos inscritos en el Departamento de talleres literarios deberán contener una introducción obligatoria, de por lo menos 20 cuartillas.

Art. 24. En la primera página del trabajo de licenciatura deben figurar las siguientes especificaciones: Universidad Central de Venezuela; Facultad de Humanidades y Educación; Escuela de Letras; nombre del departamento en el cual inscribió el trabajo de licenciatura; nombre del tutor, título del trabajo; nombre del autor o autores; mes y año de presentación.

Art. 25. Las versiones digitalizadas que se consignarán en las bibliotecas incluirán la información que especifique la fecha de discusión, la composición del jurado y la calificación oficial obtenida.

Art. 26. El Consejo de la Escuela designará el jurado del trabajo de licenciatura y el examen se realizará en un lapso no mayor de quince (15) días hábiles, a partir de esta designación.

Art. 27. El jurado del trabajo de licenciatura estará constituido por el tutor y dos miembros más, quienes deberán ser, preferiblemente, profesores de la especialidad. Así mismo se designará un suplente.

Art. 28. El examen será oral, público y se realizará en un sólo acto. El autor del trabajo realizará una exposición inicial no menor de 30 minutos, ni mayor de 45 minutos. Luego el jurado podrá interrogar al alumno sobre el contenido del trabajo y de su exposición. En aquellos casos de trabajos de licenciatura con más de un autor, el tiempo de exposición será como mínimo de 15 minutos por estudiante.

Art. 29. El trabajo será calificado con una de las siguientes menciones: APROBADO o APLAZADO. En caso de ser aprobado el jurado precisará una de las siguientes especificaciones: Suficiente, Distinguido o Sobresaliente. En caso de un trabajo meritorio, el jurado podrá distinguirlo con Mención Honorífica y recomendar su eventual publicación o divulgación (revistas impresas y electrónicas).

Art. 30. El veredicto del jurado se hará público mediante su colocación en cartelera, dentro de las 24 horas siguientes a la realización del examen, de lo cual se dejará constancia en un acta que se agregará al expediente respectivo.

VI. De los trabajos que resulten reprobados

Art. 31. El alumno o equipo cuyo trabajo resulte reprobado tendrá opción de reiniciar en todos sus aspectos el procedimiento de inscripción y presentación del trabajo de licenciatura. En ningún caso podrá presentar el mismo trabajo.

3. Coordinar, supervisar, controlar y evaluar el funcionamiento de los diversos programas de pasantías.
4. Conocer y avalar el proyecto de pasantía presentado por el estudiante. Hacer las recomendaciones del caso.
5. Conocer el informe final presentado por el pasante, el cual debe contar con el aval e informe de los tutores (institucional y académico)
6. Recomendar un jurado calificado para la evaluación final del informe presentado por el estudiante.
7. Proceder respetando las “Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de licenciatura” (Ver Anexo 2).

Art. 5. El estudiante pasante contará con un tutor académico nombrado por el Consejo de la Escuela y un tutor institucional (de reconocidas credenciales) designado por la institución receptora del estudiante.

Parágrafo único: La designación del tutor académico seguirá todas las normas establecidas en las “Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de licenciatura” (Ver Anexo 2).

Art. 6. Todo programa de Pasantía académica estará bajo la responsabilidad de un profesor tutor académico, el cual deberá ser miembro del personal docente y de investigación de la Universidad Central de Venezuela.

Parágrafo único: podrá ser tutor académico aquella persona que aun cuando no sea miembro del personal docente y de investigación de la Universidad Central de Venezuela, posea una carrera meritosa y credenciales suficientes, a juicio del Consejo de la Escuela y/o de la Facultad, para desempeñar esta labor. Su designación seguirá los pasos reglamentarios.

Art. 7. Para que un proyecto de pasantía sea válido y equivalente al trabajo de licenciatura, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Aprobación del proyecto de pasantía.
2. Aprobación del informe final de pasantía, previa discusión y defensa ante jurado.
3. Cumplir con una dedicación no menor de 240 horas.

Art. 8. Las pasantías podrán ser o no remuneradas.

Art. 9. Son deberes de los pasantes:

1. Cumplir cabalmente con las tareas y horarios asignados por los tutores.
2. Atender las observaciones y recomendaciones de los tutores.
3. Presentar ante la Comisión de pasantías el proyecto de pasantía.
4. Presentar ante la Comisión de pasantías el informe correspondiente a las actividades realizadas durante la pasantía.
5. Las demás que le impongan las normas inherentes a su condición de pasante.

4. Descripción de los rasgos o características de la institución en la que se lleva a cabo el proyecto
5. Descripción minuciosa del trabajo realizado
6. Logros alcanzados
7. Reflexiones sobre los diversos aspectos de la experiencia
8. Recomendaciones, limitaciones, evaluación de la experiencia

La extensión del Informe de Pasantía debe alcanzar un mínimo de 25 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

El Informe puede incluir anexos que sean pertinentes, cuidadosamente seleccionados e incorporados al Informe de manera organizada.

Es importante que en el Informe el estudiante, además de asentar un registro de su actuación institucional, también revele comprensión del proyecto en el que ha participado y no se abstenga de reflexionar, analizar y aportar sus impresiones. Incluso el estudiante puede desarrollar un tema vinculado a la Pasantía Académica.

Art. 13. El tutor académico formará obligatoriamente parte del jurado examinador del informe de pasantía.

Art. 14. El tutor institucional podrá o no formar parte del jurado examinador del informe de pasantía. Su designación, como personal externo a la Universidad, seguirá la normativa vigente.

Art. 154. Cuando la pasantía y los informes finales sean reprobados por el jurado examinador, se procederá de acuerdo a lo previsto en el Art. 31 de las “Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de licenciatura” (Ver anexo 2)

Art. 16. Las presentes disposiciones quedan supeditadas a las “Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de licenciatura”.

Art. 17. Lo no previsto en estas disposiciones ni en las “Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de licenciatura”, será resuelto por el Consejo de la Facultad.

MODELO DE PORTADA

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
Departamento XXXX

Título
Subtítulo (si lo tiene)

Tutor: xxxx
Tesisista: xxxx
Trabajo que se presenta para optar al grado de
Licenciado en Letras

Caracas, xxxxx

"Reconocer las características de la novela romántica en María de Jorge Isaacs". A continuación, se deben preciar los objetivos específicos, que serían, entre otros: "elaborar un corpus teórico con las características de la novela romántica", "Investigar la cronología de la novela romántica", "Analizar el aspecto literario de la novela María para observar el uso del yo romántico", etc.

6. Elementos teóricos que fundamentan la investigación.

Una vez que se han planteado los antecedentes y la justificación del trabajo, se pasa al problema que se ha de investigar. Se hace de un modo breve, aunque no simplemente enunciando una frase o una pregunta, sino explicando sucintamente el sentido del mismo. Los fundamentos teóricos sustentarán el problema. No se trata de elaborar un completo marco teórico, con todos los detalles que tal cosa supone, sino de informar al lector acerca de las bases conceptuales de las que se parte, de los autores, teorías o proposiciones generales dentro de las cuales situamos nuestra indagación.

Como se puede observar, para redactar los objetivos, tanto general como específicos, se debe tener una idea previa y precisa de lo que se desea hacer. Por ese motivo, la lectura es muy importante; mientras más se conozca acerca del tema en cuestión, más fácil será organizar las ideas en el proyecto. De la misma manera, mientras se va leyendo el material para organizar este trabajo previo, se irá fichando cada uno de los libros y esto ayudará con la bibliografía.

7. Metodología

Esta consistirá en la forma cómo se podrá dividir el trabajo. Por ejemplo, se puede hacer la observación de que se organizará la investigación en un aspecto teórico que abarcará la historia de la novela romántica (para ilustrar el objetivo que hemos mencionado como ejemplo en las líneas anteriores) y un aspecto práctico, éste último consistirá en el análisis de la obra.

En investigaciones literarias también se puede tomar en cuenta como aspecto metodológico, el tipo de análisis que se piensa utilizar, esto es: estructuralismo, semiótica, textualismo, etc. A veces, se complementan las ideas con la observación de qué autores se piensa utilizar en cada una de las partes del trabajo. La redacción de la metodología da una visión general de cómo se desea hacer el trabajo.

Se observará, pues, que la metodología normalmente contiene una formulación esquemática pero concisa del procedimiento general que se piensa desarrollar.

8. Esquema tentativo del contenido o Plan del trabajo.

Resulta provechoso elaborar un índice previo de cómo se organizará la investigación. Con este esquema tentativo, se procura seguir un camino sin salirse del tema propuesto. Esto no quiere decir que en el curso de la investigación no se enriquezca el primer borrador, pero siempre es una guía para el trabajo futuro.

9. Cronograma (OPCIONAL)

si fuera una normativa a la que necesariamente nos tenemos que apegar. No se trata, naturalmente, de escribir un proyecto y luego dejarlo de lado mientras se continúa desordenadamente en la búsqueda de datos y de material bibliográfico; pero tampoco puede caerse en el extremo opuesto y, olvidando su carácter necesariamente flexible, perder la imprescindible libertad de elección tan importante en toda indagación.

De la presentación de la Tesis de investigación

Sin desatender los aspectos formales de la presentación señalados en la primera página de este instructivo, el contenido y desarrollo específico de cada Tesis de investigación es establecido y/o aprobado por el departamento en el que se inscriba dicho trabajo.

PASANTÍA ACADÉMICA

La Pasantía Académica constituye una de las modalidades de Trabajo Especial de Grado, y consiste en una actividad que combina trabajo y estudio, realizados en una institución, pública o privada, donde se lleven a cabo labores relacionadas con alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras. La realización de las pasantías está regulada por disposiciones internas, las cuales pueden leerse en el folleto semestral de la Escuela de Letras.

Para que un proyecto de pasantía sea válido deberá cumplir con los siguientes requisitos: 1) Aprobación de un proyecto de pasantía; 2) Cumplir con una dedicación no menor de 240 horas; y 3) Aprobación del informe final de pasantía, previa discusión y defensa ante jurado.

De la estructura del Proyecto de Pasantía Académica

1. Introducción

Descripción del objetivo de la pasantía

Explicación del proyecto general en el que se insertan las actividades de la pasantía

2. Objetivos

- a. Objetivo general (debe englobar los objetivos específicos)
- b. Objetivos específicos (deben desarrollar ordenadamente el objetivo general)

3. Contenidos del proyecto, tipo de trabajo a realizar y justificación de la pasantía.

- a. Explicar en qué consiste la pasantía.
- b. Especificar las tareas a realizar:
- c. Explicar la importancia y los aportes de la pasantía.

4. Metodología

- a. Explicar cómo se van a realizar las tareas primordiales de la pasantía

5. Horario de la pasantía: 240 horas (detallar)

1. Prólogo o texto introductorio (con una extensión mínima de 20 cuartillas), en el cual el estudiante justificará su tesis mediante una aproximación ensayística y/o teórica al género en cuestión. En tal sentido esta primera parte debe contener la explicación razonada acerca del género o tendencia en la cual se inscribe el trabajo de creación, y las reflexiones del estudiante sobre los diversos aspectos de la experiencia
2. El trabajo de creación. Esta parte seguirá los criterios propios del género y la propuesta creativa del estudiante, de conformidad con el tutor.
3. Listado de las fuentes consultadas (según sea el caso)

La extensión de la tesis de creación debe alcanzar un mínimo de 70 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas en el texto introductorio, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

ANEXOS SOBRE LA DOCUMENTACIÓN

ESTILO MLA

Libros: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título (en itálicas y seguido de punto); número de la edición, si lo tiene (seguido de punto); traductor, si lo tiene (seguido de punto); lugar de publicación (seguido de dos puntos); editorial (seguido de coma) y fecha de publicación]

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Ellman, Richard. *James Joyce*. 2° ed. Nueva York: Oxford UP, 1971.
---. *The New Oxford Book of American Verse*. Nueva York: Oxford UP, 1976.

(nota: si el autor es el mismo de la fuente anterior se sustituye el nombre de éste por ---.)
Homero. *The Iliad*. Trad. Richmon Lattimore. Chicago: U of Chicago P, 1951.

Bachelard, Gastón. *Lautréamont*. Trad. Angelina Martín del Campo. México: FCE, 1985.

Ellman, Richard, y Robert O'Clair, comps. *The Norton Anthology of Modern Poetry*. 2° ed. Nueva York: Norton, 1988.

Kahn, Herman, William Brown, y Leon Martel. *The next 200 years. Nueva York: Morrow, 1976*.

Bailyn, Bernard, et al. *The Great Republic: A History of het American people*. Lexington: Heath, 1977.

(seguido de punto).

Twain, Mark. *Adventures of Huckleberry Finn*. Nueva York: Harper & Bros., 1886. En Línea. Literature and Publications Goper. Internet. 4 de enero de 1996.

Normas MLA para las referencias en el cuerpo del trabajo

Cuando se utiliza el estilo de documentación MLA, las referencias de las fuentes que fueron citadas en el cuerpo del trabajo deben señalarse entre paréntesis (referencias parentéticas) inmediatamente después del fragmento citado (el cual debe colocarse entre comillas para indicar que es una cita directa). También deben señalarse los datos de un material consultado que no se está citando textualmente pero que se está tomando como punto de partida o referencia del asunto tratado en ese apartado; en dicho caso el fragmento que precede a la referencia parentética aparecerá sin comillas para indicar que es un resumen, una paráfrasis o una interpretación de las ideas contenidas en tal fuente. Es importante tener en cuenta que las citas que excedan los cuatro renglones deben separarse del párrafo y sangrarse con diez espacios hacia la derecha o cinco espacios de cada lado hacia el centro; en tal caso la fuente y el interlineado se reducen con respecto al resto del trabajo y no se colocan las comillas al fragmento; cuando los fragmentos a citar no superen los cuatro renglones deberán incluirse en el cuerpo del párrafo y colocarse entre comillas. En este estilo de documentación se reserva el uso de las referencias a pie de página para información adicional sobre lo tratado en el párrafo cuando se considera que ésta puede ser de interés pero no es pertinente en el desarrollo de las ideas controladoras del párrafo.

1. Si el autor de la fuente que se ha citado o consultado no aparece mencionado en el párrafo se colocará en la referencia el apellido del mismo y el (los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde. Ejemplo: Leonard Rosenman, el director musical, fue una buena elección porque había trabajado con Dean en *East of Eden* (Kreil 94)
2. Si el autor de la fuente que se ha citado o consultado aparece mencionado en el párrafo sólo se colocará en la referencia el(los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde. Ejemplo: Douglas McVay considera que *Rebel Without a Cause* es la obra maestra de Nicholas Ray y uno de los cuatro mejores filmes de los años cincuenta (24).
3. a.- Si se está utilizando más de una obra del mismo autor se colocará en la referencia el título de aquella a la que pertenece el fragmento citado y el(los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde; b.- y si además el autor no ha sido mencionado en el párrafo también debe colocarse el apellido de éste. Ejemplos: a) Mel Watkins aplaude la “cadencia lírica” de “la voz intensamente subjetiva” de Celie (“Some Letters Went to God” 7). b) En los momentos tranquilos del campo “Celie, Shung, Sophia o Harp podrían venir a visitarme”(Walker “Writing *The Color Purple*” 359).

Normas APA para las referencias en el cuerpo del trabajo

Al citar un trabajo que tiene un solo autor, se usa el apellido y el año de publicación dentro de paréntesis y separado por una coma.

Ej.: En un reciente estudio acerca del impacto de la industria de la telenovela en Latinoamérica (Mazziotti, 1996) se dice que...

Si ya se ha indicado el nombre del autor en el texto se usa tan solo el año de publicación dentro de paréntesis.

Ej.: Nora Mazziotti (1996) afirma que en América Latina...

Si se cita un trabajo con dos autores, hay que nombrar ambos autores cada vez que la referencia aparezca en el texto.

Ej.: La soledad está inversamente relacionada con la competencia comunicativa (Reinking & Bell, 1991)

Si el trabajo tiene menos de seis autores, es necesario nombrarlos a todos la primera vez y las siguientes veces se usa sólo el nombre del primer autor seguido de "et al." Y el año.

Ej.: Los comportamientos indeseables dentro del aula de clase han sido estudiados (Kearney, Plax, Hays, & Ivey, 1991)

Los comportamientos indeseables en el aula son tres: incompetencia, indolencia y irreverencia (Kearney et al., 1991)

Si el trabajo tiene más de seis autores, se usa tan solo el apellido del primer autor seguido de "et al." y el año.

Ej.: La aprehensión de la comunicación tiene muchas ramificaciones (McCroskey et al., 1981)

Si se incluye una cita textual o se está hablando de una parte específica de la fuente, se pone(n) el(los) número(s) de página después del año.

Ej.: "La falta de éxito en la carrera podría bajar el valor del hombre en las relaciones de trabajo" (Reinking & Bell, 1991: 368).

La estructura docente de la Escuela, según el escalafón, es la siguiente:

Escalafón	Dpto. de Lenguaje e idiomas	Dpto. de Teoría y crítica lit.	Dpto. de Lit clásicas y occid.	Dpto. de Lit lat. y vzlana	Dpto. de Literatura y vida	Dpto. de Talleres literarios
Becarios CDCH		2				
Doc. Temp	3		1	1	2	2
Instructores	2			1	1	1
Asistentes	1	1		1	1	
Agregados	1	2	1	1	1	
Asociados		1	1		1	
Titulares						

En resumen, la planta profesoral de la Escuela cuenta, en la actualidad, con 27 profesores y 2 becarios académicos; recientes jubilaciones, además de las previstas para los próximos 4 años, obligan a una urgente reposición de cargos.

Existen siete (7) comisiones, tres subcomisiones y una unidad de investigación:

Subcomisión de reválidas y equivalencias

Prof. María Josefina Barajas (Coord.)

Comisión de asuntos estudiantiles

Prof. Vicente Lecuna (Coord.)

Comisión de pésum

Prof. Jorge Romero León (Coordinador)

Prof. Irania Malaver

Prof. María F. Palacios

Prof. Gisela Kozak

Prof. María del Pilar Puig

Subcomisión de asesoramiento académico

En relación con los estudiantes

Hoy en día esta Escuela tiene una población estudiantil de alrededor de 600 alumnos inscritos. Entre ellos hay actualmente dieciocho (18) estudiantes que gozan del beneficio del programa de becas que ofrece la Organización de Bienestar Estudiantil (OBE).

Es necesario resaltar el hecho de que nuestra Escuela tiene uno de los mayores índices de promedio dentro de la Facultad, según datos arrojados, en fecha reciente, por la Coordinación académica y el Control de Estudios de la facultad.

Asímismo, estudiantes de Letras han sido, repetidas veces, en los últimos años, merecedores del Premio al Mérito Estudiantil.

Departamento de Lenguaje (3 cátedras)

Jefe del departamento: Prof. Irania Malaver – Agr. T.C.

Cátedra de Lingüística general

Jefe de cátedra: Prof. Irania Malaver – Ag. – T.C.

Cátedra de Lingüística hispánica

Jefe de cátedra: (Vacante)

Cátedra de Lenguas clásicas, modernas e indígenas

Jefe de cátedra: (Vacante)

Departamento de Literaturas clásicas y occidentales (2 cátedras)

Jefe del departamento: Prof. Alejandro Oliveros – Asoc. T.C.

Cátedra de Literaturas clásicas

Jefe de cátedra: Prof. Alejandro Oliveros – Asoc. T.C.

Cátedra de Literaturas occidentales

Jefe de cátedra: (Vacante)

Cátedra de Escénicas y audiovisual

Jefe de cátedra: (Vacante)

SITUACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS Y SUS PROFESORES
AI SEMESTRE 02-2006
(Sólo se incluyen los cargos con Partidas recurrentes)

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE (incluye Idiomas)

NOMBRE	FECHA DE INGRESO	ESCALAFÓN	DEDICACIÓN
Canu, Antonio	16-10-1991	Contratado	9 horas - Partida recurrente
González, Consuelo	04-10-1999	Instructor por Concurso	Tiempo completo – Beca ex.
Malaver, Irania	15-03-1993	Agregado	Tiempo completo – Beca ex.
Pérez, Laura	17-05-2002	Asistente	Tiempo completo
Silva-Díaz, Agustín	01-10-2005	Contratado. Concurso solicitado	7 horas – Partida recurrente
Trujillo, Ayleen	01-10-2005	Contrada	8 horas- Partida recurrente
Zabalegui, Nerea	23-04-2004	Instructor por Concurso	Tiempo completo

DEPARTAMENTO DE LITERATURAS CLÁSICAS Y OCCIDENTALES

NOMBRE	FECHA DE INGRESO	ESCALAFÓN	DEDICACIÓN
Gómez, Juan Pablo	01-10-2003	Contratado	Medio tiempo. Partida recurrente
Oliveros, Alejandro	01-09-1981	Asociado	Tiempo completo (En trámites de jubilación)
Puig, María Pilar	01-03-1995	Agregado	Dedicación exclusiva (en funciones de Dirección de Escuela)
Sánchez Lecuna, José	03-10-1983	Asociado	Tiempo completo

DEPARTAMENTO DE LITERATURA LATINOAMERICANA Y VENEZOLANA

NOMBRE	FECHA DE INGRESO	ESCALAFÓN	DEDICACIÓN
Barreto, Igor	01-10-1980	Instructor por concurso	Medio tiempo
Brenda Bellorín	01-06-2007	Contratado	Medio tiempo
Hernández, Ricardo	01-04-2006	Contratado	Medio tiempo

SINOPSIS

(Sólo se incluyen los cargos con Partida recurrente y Becarios Académicos)

Escalafón	Lenguaje (incluye Idiomas)	Lit clas. Y occid.	Teoría y crítica literaria	Depto. de lit. lat. y venezolana	Depto. de Literatura y vida	Talleres literarios	TOTAL
Becarios			2				
Doc.Temp. (Part. Rec.)	3	1		1	2	2	6
Instructores	2			1	1	1	8
Asistentes	1		1	1	1		3
Agregados	1	1	2	1	1		7
Asociados		1	1		1		3
Titulares							1
TOTAL	7	3	6	4	6	3	57

En resumen, al cierre del semestre 02-2006, la planta profesoral de la Escuela cuenta, con 29 Partidas recurrentes.

PROFESORES CON POSIBLE JUBILACIÓN A CORTO PLAZO

NOMBRE	FECHA DE INGRESO	DEPARTAMENTO
Barreto, Igor	1980	Talleres
López-Sanz, Jaime	1977	Literatura y vida
Oliveros, Alejandro	1981	Literaturas clásicas y occd. (En trámite de jubilación)
Palacios, María Fernanda	1972	Literatura y vida
Rodríguez, Marco	1983	Literatura y vida
Sánchez Lecuna, José	1983	Literaturas clásicas y occid.

A esto hay que añadir la jubilación de la profesora Mery Sananes (Departamento. de Literatura latinoamericanay venezolana), a partir de diciembre de 2005, asignada, por Comisión de Servicios, en la Cátedra Pío Tamayo; la del Prof. Rafael Cordero (Departamento de Literaturas clásicas y occidentales), a partir de febrero de 2006; la del