

Hernández, Silvia. **En busca de lo sublime**. Caracas: Editorial Arte. 2006. pp.555

*...“la ciudad y sus edificaciones son el asiento de lo social y por este motivo han constituido el vehículo para explicar fenómenos alejados de lo meramente arquitectónico. De hecho, es posible estructurar un fragmento importante de la historia de un país mediante el lenguaje de sus edificios.”...  
(Hernández, 2006: 22)*

Silvia Hernández de Lasala escribe *En busca de lo sublime* basada en su tesis de doctorado. Su investigación se centra en descubrir la presencia de lo “sublime” en la máxima obra de Carlos Raúl Villanueva: la Ciudad Universitaria de Caracas. Tal concepto encuentra su argumento en las bases filosóficas desarrolladas en el contexto de La Ilustración, identificado tanto en el Empirismo inglés como en el Racionalismo francés, así durante los siglos XVIII al XX, valiéndose de autores como Kant, Hegel, Shiller y Gadamer, entre otros, Hernández interpreta el lenguaje arquitectónico de este conjunto a través del diseño y construcción de sus distintas etapas, así como el empleo de los materiales más modernos, la novedad de la forma considerando la funcionalidad sin dejar de lado lo estético, al mismo tiempo que integra de manera magistral las obras de arte y la naturaleza como elemento de calidad de vida.

Múltiples razones conllevaron a la autora de este libro a tomar la Ciudad Universitaria de Caracas como caso de estudio, principalmente porque constituye “un enclave autónomo dentro de la ciudad” diseñado a escala manejable. También, porque posee parte de la mejor arquitectura del país y, al contemplar la variable del tiempo, se descubre un proceso evolutivo a lo largo de medio siglo de construcción dados los cambios observados en cada etapa, así, será posible denotar diferencias de estilos entre determinadas edificaciones. Otro aspecto determinante a considerar es el hecho de que el diseño fue desarrollado por un solo arquitecto, lo cual permitiría considerar cómo pudo desarrollar sus ideas, expectativas y deseos.

Para esta investigación, plantea Hernández, se observó la Ciudad Universitaria de Caracas con el propósito de crear una teoría respecto a lo que es diseñar en arquitectura, así como explicar cuáles fenómenos se suceden durante el proceso de diseño arquitectónico, en el que intervienen principalmente la creatividad, el contexto personal, así como el socio-económico e inclusive influyen también los deseos y expectativas del creador.

La presentación de *En busca de lo sublime* permite apreciar elocuentes imágenes de la Ciudad Universitaria en todo su esplendor, los planos originales y bocetos de las edificaciones fueron dibujados a escalas manejables. La redacción de la información es fácilmente asimilable en los capítulos referidos a las edificaciones y el conjunto en general, aunque en la introducción la referencia a bases filosóficas mediante diversos autores, hace de la lectura un ejercicio de mucha abstracción. Un aspecto profundamente significativo es que la investigación trasciende lo relacionado a las edificaciones para sumergirse en lo social, pues, considera las relaciones sociales que establecen las personas en la cotidianidad respecto a sus espacios físicos. Así, según Hernández, las construcciones arquitectónicas trascienden lo meramente técnico para ser componente esencial de lo social.