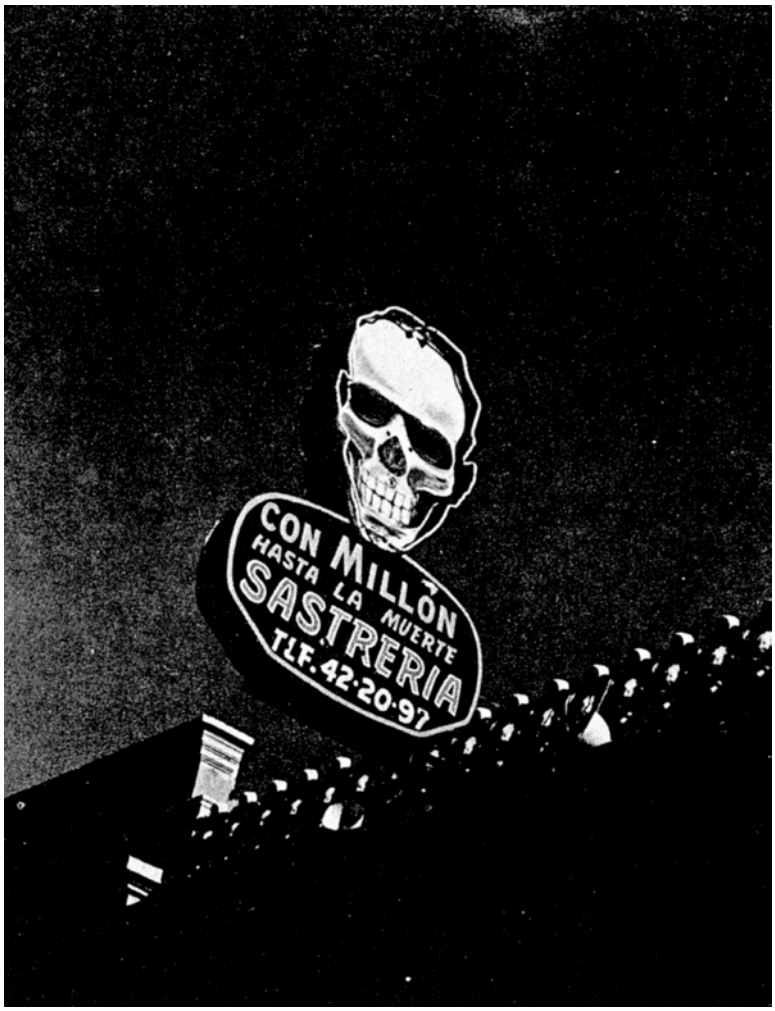
ESCUELA DE LETRAS
Folleto de cursos
Semestre 01/2013



MANIFIESTO. No obstante el lujo, el ácido mortífero puesto a secar, cualquier ondulación pestilente, nosotros, ciudadanos malparidos, reclamamos nuestro absoluto derecho a la intemperie. Herederos de fantasmas, de pobres diablos vivos muertos de hambre, de papás que se pudrieron tosiendo en la trastienda del negocio, mutilados por quiebras y estruendosos fracasos, apenas un hálito enseñado en las grandes reverencias escolares, cantando himnos patrióticos, esperando la visita de los presidentes, queremos rescatar nuestro carro de palo, las rueditas de reloj, los mocos y las ceras de los chiclets que habitaban los pupitres, únicos bienes cercanos al corazón, ahora, cansados de caminar, huir, saltar, chorrearse de miedo en los rincones de los barrios, cruce tenaz y doliente de las candelas sobre nuestras cabezas, a pesar de estar lejos, brutos, informes, con un cargamento de cosas saladas, apenas un vistazo para la pareja de enamorados que desde el cerro envía ácidos reconfortantes, se nos llega la hora de pedir casi a gritos un rincón sombreado por mariposas salvajes, un ticket para la función vespertina, un poste grueso donde mear sombría y largamente. Perros aventados en la autopista, con treinta y dos latas en la cola, que nos dejen llegar, que nos dejen correr hasta el aviso grande de refrescos y volver a empezar porque nunca se encuentra la salida, equívocos en la vía, otra vez hasta el confín, hasta reventar, tristes, y el fado melancólico, húmedo de cerveza en el bar del portugués, sin comer nada porque sueña una guitarra y ya es algo para no levantar más la pata como los perros por las esquinas, hasta el amanecer con gritos del hombre que vende animales marinos en grandes cestas para ropa, sostenes tendidos en las bardas terrazas mugres dolor de ladrillo de los apartamentos italianos y el sol, hoja frenética que hace raspaduras sobre la pesadez y los hipos alcohólicos, es así, como nosotros, pedimos, antes de que comiencen de nuevo los disparos, nuestra cuota miga de velocidad, paseos singulares por el color hechizo, las estrellas metálicas de la ciudad, momentos fulgurantes de los peatones desasistidos, a la espera de cualquier beso o graznido que indique la hora de volver el rostro.

Asfalto-Infierno: Fotografías. Librería Ulises, Caracas, 23 de enero de 1963.

Daniel González y Adriano González León

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
FEBRERO 2013

INDICE

Calendario del semestre y agradecimientos	2
Descripción de las distintas Áreas y Departamentos	3
Ley de servicio comunitario	4
Plan de estudios	5
Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de licenciatura	16
Disposiciones internas para la realización de pasantías académicas	20
Instructivo para la presentación del trabajo de grado	23
Componente de Formación Básica	33
Primero y segundo semestre	33
Tercero y cuarto semestre	42
Componente de Formación Profesional	61
Departamento de Lenguaje	61
Departamento de Teoría de la Literatura	68
Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	72
Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	77
Departamento de Literatura y Vida	81
Componente Instrumental	86
Talleres	86
Idiomas Modernos	89
Seminario Pasantía académica (general)	96
Menciones	97

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
Folleto de Cursos Semestre 01-2013

Calendario de actividades del semestre 01-2013

Inicio de clases: 4 de marzo
Retiro de materias: 11 de marzo al 4 de abril
Fin de clases: 21 de junio
Exámenes finales: 25 de junio al 4 de julio
Fecha tope de entrega de notas finales: 4 de julio
Exámenes de reparación y diferidos: 8 al 12 de julio
Fecha tope de entrega de notas definitivas: 12 de julio
Inscripciones para el semestre 02-2013: 22 al 31 de julio
Inicio de clases semestre 02-2013: 16 de septiembre

En memoria de Blas Bruni Celli

La foto de la portada del folleto
se publica con la autorización de Daniel González.
La escuela agradece este amable gesto.

Agradecimientos

La Escuela de Letras, como ya es tradición, cuenta este semestre con la presencia de un grupo de profesores invitados a quienes reconocemos su valiosa y desinteresada colaboración. La oferta de cursos se ha podido enriquecerse gracias a los profesores Blas Bruni Celli (+) de la Facultad de Medicina, Vicente Martínez de la Escuela de Arquitectura, Francesca Polito de la Escuela de Idiomas, Giovanna D´Aquino del Instituto de Filología Andrés Bello, Luis Miguel Isava del Departamento de Literatura de la USB, Mario Morenza del Instituto de Investigaciones Literarias de la UCV, y a los Auxiliares docentes de la Escuela de Idiomas Modernos de la UCV Luis Mota y Yoliani Castillo.

La Escuela también agradece a Monte Ávila Editores por compartir con nosotros el archivo de Daniel González, a las señoras Dalia Vargas y María Carolina Carreño, al señor Yafi Nose, a los profesores Elena Cardona, Camila Pulgar, Gabriel Payares y María José Gallucci, y a los pasantes Diana Arguizones, Rada Villalobos y Aquiles Salcedo por su colaboración en la elaboración de este folleto.

DESCRIPCIÓN DE LAS DISTINTAS ÁREAS Y DEPARTAMENTOS

Director: Profesor Vicente Lecuna
Coordinadora académica: Profesora Camila Pulgar

ÁREA I

Departamento de Lenguaje
Jefe del departamento: Profesora Consuelo González

ÁREA II

Departamento de Literaturas Occidentales
Jefe del departamento: Profesora María del Pilar Puig Mares

Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana
Jefe del departamento: Profesor Jorge Romero

Departamento de Teoría de la Literatura
Jefe del departamento (e): Profesor Vicente Lecuna

ÁREA III

Departamento de Literatura y Vida
Jefe del departamento: Profesor Jaime López-Sanz

Departamento de Talleres
Coordinadora: Profesora Elena Cardona

Representantes y miembros del Consejo de la Escuela de Letras *
Director: Prof. Vicente Lecuna
Coordinadora académica: Profa. Camila Pulgar
Secretaria del Consejo de Escuela: Profa. Elena Cardona
Jefe del departamento de Lenguaje: Profa. Consuelo González
Jefe del departamento de Literaturas Occidentales: Profa. María del Pilar Puig
Jefe del departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana: Prof. Jorge Romero
Jefe del departamento de Teoría de la Literatura (e): Prof. Vicente Lecuna
Jefe del departamento de Literatura y Vida: Prof. Jaime López-Sanz
Representante profesoral: Profas. María Josefina Barajas e Irania Malaver
Representantes estudiantiles: Brs. Valeria Provenzano y Ronald Sanoja

*Los Consejos de la Escuela de Letras se llevan a cabo cada 15 días. Aquellos estudiantes que requieran tramitar asuntos ante el Consejo, deben presentar su solicitud al menos 24 horas antes del mismo a través de la Secretaria del Consejo o en su defecto a través de la Secretaría de la Escuela. Las resoluciones emanadas se harán saber a los estudiantes en el plazo máximo de una semana.

LEY DE SERVICIO COMUNITARIO

La Ley de Servicio Comunitario es un componente obligatorio (120 horas académicas) de graduación. Para cumplir con este requisito, el estudiante interesado debe inscribir, preferiblemente hacia los últimos semestres de su carrera, la Fase 1 y la Fase 2 del Servicio, en semestres consecutivos (que no podrá interrumpir). En la Fase 1 el estudiante desarrollará, a través de los programas que ofrecen la Facultad o la Escuela, la primera inducción general. En la Fase 2, el estudiante llevará a cabo un proyecto de Servicio Comunitario, asesorado por la Comisión de Servicio Comunitario de la Escuela de Letras, integrada por los profesores Valentín Nodas y Camila Pulgar. La Fase 1 corresponde con el código L001 (5020) y la Fase 2 con el código L002 (5021).

La Escuela de Letras ofrece permanentemente una asignatura llamada Taller de Servicio Comunitario que permite adquirir las herramientas para la elaboración de proyectos y obtener la guiatura de las horas de prácticas comunitarias.

Asimismo, existe la opción de cumplir con la Ley sin la inducción directa o coordinación de la Escuela o de la Facultad. Sin embargo, el estudiante que desee realizar estas 120 horas académicas con independencia de los programas ofertados por la Escuela, deberá reportarse ante dicha Comisión de Servicio Comunitario, en el horario asignado al Servicio Comunitario semestralmente, y mostrar sus avances ante el Tutor Académico, profesor Valentín Nodas, en el lapso oportuno. Sólo la Comisión está autorizada a avalar los proyectos de Servicio Comunitarios de la comunidad estudiantil de la Escuela.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA
ESCUELA DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
(APROBADO POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO EL DÍA 4 DE OCTUBRE DE 2006
Y POR EL CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES EL DÍA 8 DE MAYO DE 2008)

El Plan de Estudios de la Escuela de Letras busca una formación integral del estudiante; para lo cual se estructura en cuatro componentes; el primero ofrece aquellas asignaturas de carácter obligatorio que cada departamento ha considerado fundamentales para un licenciado en Letras. Éstas sólo proporcionan la formación básica indispensable; pero es en los otros componentes donde el estudiante tiene la oportunidad de diseñar su propio currículum de acuerdo con sus intereses y según el ritmo de estudios que mejor se adapte a sus posibilidades. Las asignaturas optativas y electivas, los talleres y seminarios se encargarán de ampliar y profundizar los contenidos específicos en cada área y proporcionar al estudiante una formación más especializada de acuerdo con su sensibilidad e intereses profesionales.

Para obtener el grado de Licenciado en Letras el estudiante deberá haber aprobado ciento ochenta créditos (180), distribuidos entre los distintos componentes que integran el Plan de Estudios. La unidad de trabajo académico es el curso semestral, el cual se dicta en cuatro modalidades: cursos (4 créditos), seminarios (4 créditos), lecturas dirigidas (2 créditos) y talleres (4 créditos). El número de créditos que se asigna a cada tipo de curso corresponde al número de horas de clase por semana en las cuales éste se imparte.

1. Descripción de los componentes curriculares

El Plan de estudios distribuye las asignaturas en cuatro componentes. Cada componente comprende un conjunto de asignaturas y actividades con propósitos y características específicas distribuidas a lo largo de la carrera:

a. Componente de formación básica.
b. Componente de formación profesional.
c. Componente de formación complementaria.
d. Componente instrumental (talleres, idioma).
e. Componente de práctica profesional (seminarios, pasantía, tesis).

La estructura departamental de la Escuela de Letras está formada por los Departamentos de: i) Lenguaje; ii) Teoría de la Literatura; iii) Literaturas Clásicas y Occidentales; iv) Literatura Latinoamericana y Venezolana; v) Literatura y Vida. Las asignaturas correspondientes al Departamento de Talleres (Talleres de lectura y expresión oral y escrita, Metodología, Estudios literarios y Talleres literarios) estarán coordinadas directamente por la Dirección de la Escuela a través del Programa de Coordinación de Talleres.

a. Descripción del Componente de Formación Básica

Comprende las asignaturas obligatorias que cada Departamento ha considerado fundamentales para la formación integral de un egresado en Letras. Por ello los objetivos y contenidos programáticos de dichas asignaturas son fijos, sin que esto restrinja la libertad de cada profesor al momento de impartir y diseñar los cursos.
Dentro de este componente cada Departamento imparte cuatro (4) asignaturas con su propio régimen de prelaciones; además de estas asignaturas, en este Componente se ofrecen el Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II y los talleres de Metodología y Estudios literarios. El Componente de formación básica tiene un total de ochenta (**80**) créditos correspondientes a veinte (**20)** asignaturas, cada una de ellas con cuatro unidades crédito, las cuales se imparten en la modalidad de cursos y talleres. (Los talleres que deben cursarse en este componente, pertenecen al Componente de formación instrumental).

b. Descripción del Componente de Formación Profesional

Comprende las asignaturas que cada Departamento ofrece para completar, en cada campo de estudio, una formación orientada a las distintas áreas profesionales de la carrera. Es en este Componente

donde el estudiante configurará su propio perfil curricular y recibirá la orientación necesaria para la elaboración de su tesis.

El Componente profesional tiene un total de cuarenta y cuatro (**44)** créditos correspondientes a

- un taller literario (cuatro unidades crédito). Para poder cursar esta asignatura, el estudiante deberá haber aprobado en su totalidad el Componente de formación básica.
- dos asignaturas optativas en cada Departamento (total 10 asignaturas). El Departamento de Teoría de la Literatura tiene como requisito que los estudiantes de la Escuela de Letras cursen como asignaturas electivas dos seminarios.

Las asignaturas de este Componente se dictan en las modalidades de cursos, seminarios, lecturas dirigidas y talleres. Cuando se trate de lecturas dirigidas, el alumno deberá completar el número de créditos necesarios por semestre.
Para cursar asignaturas del Componente de formación profesional NO es requisito que el estudiante haya aprobado la totalidad de las asignaturas del Componente de formación básica (pero se respeta el régimen de prelaciones por departamento); no obstante, se recomienda que el estudiante curse las materias de formación básica de forma sucesiva. Queda entendido que no podrá cursar las asignaturas de un determinado departamento hasta haber completado las que ese departamento inscribe en el Componente de formación básica.

c. Descripción del Componente de Formación Complementaria

Comprende las asignaturas electivas que el estudiante puede escoger libremente entre las ofrecidas por los Departamentos de la Escuela o las ofrecidas en el Programa de Cooperación Interfacultades (PCI); así como todo lo relativo (Talleres, Pasantías, etc.) a la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior.
El Componente de formación complementaria tiene un total de veinte (**20)** créditos, correspondientes a cinco asignaturas.

d. Descripción del Componente Instrumental

Comprende aquellas asignaturas, de carácter heurístico, que sirven de apoyo a la formación básica y profesional, permiten al estudiante aplicar conocimientos, desarrollar destrezas metodológicas y expresar su orientación académica y creatividad. Estas asignaturas son:

- Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II
- Taller de metodología
- Taller de estudios literarios
- Idiomas modernos (I, II, II, IV) (con cuatro unidades crédito cada una).

El Componente instrumental tiene un total de treinta y dos (**32**) créditos, dieciséis de ellos relativos al Idioma moderno. Los dieciséis créditos correspondientes a los Talleres de lectura y expresión oral y escrita I y II, y de Metodología y Estudios literarios se cursan en el Componente de formación básica.

e. Componente de Práctica Profesional (Seminarios-Tesis, Pasantía-Informe)

Este Componente está conformado por el Seminario de Tesis y la Tesis de Grado; la Pasantía Académica y los Informes de Pasantía. Tiene un total de cuatro (**4)** créditos, correspondientes a los bloques “Seminario de Tesis y Tesis de Grado” o “Pasantía Académica e Informes de Pasantía”.

Cabe destacar que todo estudiante que aspire al título de Licenciado en Letras deberá obtener la totalidad de créditos estipulados de acuerdo a cada uno de los Componentes de la carrera, y cumplir con los requisitos correspondientes.

f. Menciones

La Escuela de Letras, con el aval de la Facultad de Humanidades y Educación otorgará las siguientes menciones internas a los estudiantes que cumplan con los requisitos establecidos para cada caso

- Investigación
- Escritura creativa
- Producción editorial
- Políticas culturales y promoción literaria
- Lingüística

Mención	**Requisitos**	**Departamento responsable**
Investigación	Seminario de Tesis y Trabajo Especial de Grado (Monografía)	Todos los departamentos de la Escuela de Letras pueden impartir la asignatura y solicitar la mención
Escritura creativa	Dos talleres literarios y el Trabajo de Grado (Creación)	Departamento de Talleres
Producción editorial	Taller de edición y Pasantía e Informes	Departamento de Talleres
Políticas culturales y promoción literaria	Una optativa o electiva sobre el tema, Pasantía e Informes	Departamento de Teoría de la Literatura
Lingüística	Dos electivas y Trabajo Especial de Grado o Pasantía e Informes	Departamento de Lenguaje

EL PLAN DE ESTUDIOS

Componente básico (obligatorias)		**Componente Profesional (optativas)**	
Departamento de Lenguaje	Introducción al estudio del lenguaje Lingüística general Morfosintaxis del español El español de América	Departamento de Lenguaje	optativa optativa
Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	Introducción a las literaturas occidentales I Introducción a las literaturas occidentales II Siglo de Oro español Barroco europeo	Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales	optativa optativa
Departamento de Teoría de la Literatura	Teoría literaria I Teoría literaria II Teoría literaria III Teoría literaria IV	Departamento de Teoría de la Literatura	optativa optativa
Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	Literatura latinoamericana I Literatura latinoamericana II Literatura venezolana I Literatura venezolana II	Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana	optativa optativa
Departamento de Literatura y Vida	Literatura y vida Tradición y literatura Necesidades expresivas La poesía y los poetas	Departamento de Literatura y Vida	optativa optativa
Programa de Coordinación de Talleres (adscrito a la Dirección de la Escuela)	Taller de lectura y expresión oral y escrita I Taller de lectura y expresión oral y escrita II Taller de metodología Taller de estudios literarios	Programa de Coordinación de Talleres (adscrito a la Dirección de la Escuela)	optativa

Componente Instrumental		**Componente de formación Complementaria**		**Componente de Práctica profesional**
-Idioma moderno I -Idioma moderno II -Idioma moderno III -Idioma moderno IV -Taller de lectura y expresión I -Taller de lectura y expresión II -Taller de metodología -Taller de estudios literarios		-Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria) (electiva) -Complementaria (electiva) -Complementaria (electiva)		Pasantía o Tesis

Estructura curricular
Composición del Mapa de los Componentes Curriculares del Plan de Estudios

Componentes	Número de asignaturas y modalidad	Unidades créditos	Unid. Créd. (%)
Formación básica	20 obligatorias	80	44,44
Formación profesional	11 optativas	44	24,44
Formación instrumental	4 niveles del idioma moderno 4 Talleres	32	17,77
Práctica profesional	Tesis de grado o pasantía	04	2,22
Formación complementario	5 electivas	20	11,11
Total		180	100

a. Ejes de formación

El eje central de los estudios de Letras es la formación de investigadores interdisciplinarios, lo que se manifiesta en los siguientes aspectos:

- En los Seminarios y en las Unidades de investigación de los Departamentos, el estudiante recibe el entrenamiento necesario para abordar tareas de investigación en las distintas áreas de estudio.
- En los cursos y las lecturas dirigidas el estudiante se capacita para impartir docencia en lenguaje y literatura.
- En los talleres y las pasantías el estudiante adquiere experiencia en el terreno de la acción cultural y destrezas específicas ligadas al mundo del trabajo.

En los estudios de Letras no es posible separar el estudio metodológico de los contenidos programáticos de las asignaturas. En estas disciplinas la teoría es inseparable de la práctica: adquirir conocimientos y desarrollar las habilidades necesarias para utilizarlos forman parte de una misma estrategia de enseñanza. Así, la formación metodológica específica la imparte cada Departamento de manera continua y gradual a lo largo de los Componentes de la carrera. La orientación al graduando y la tutoría constituyen la culminación de esa formación metodológica aplicada específicamente al tipo de problemas y al campo de estudio elegido por el estudiante.

SECUENCIA DEL PLAN DE ESTUDIOS, SISTEMA DE UNIDADES CRÉDITO, PRELACIONES Y PERIODIZACIÓN

LICENCIATURA EN LETRAS

Semestre	Asignatura	Prelación	Unidades créditos	Horas teoría	Horas taller
1	Introducción al estudio del lenguaje		4	4	
			4	4	
	Introducción a las literaturas		4	4	
			4	4	
	Teoría literaria I		4	4	
	Literatura latinoamericana I		4		4
	Literatura y vida				
	Taller de lectura y expresión oral y				
2	Lingüística general	Introducción al estudio del lenguaje	4	4	
	Introducción a las literaturas occidentales II	Introducción a las literaturas occidentales I	4	4	
	Teoría literaria II	Teoría literaria I	4	4	
	Literatura latinoamericana II	Literatura latinoamericana I	4	4	
	(*)Tradición y	Literatura y vida	4	4	
	Taller de lectura y expresión oral y escrita II	Taller de lectura y expresión oral y escrita I	4		4
3	Morfosintaxis del español	Lingüística general	4	4	
	(*)Siglo de Oro español	Introducción a las literaturas occidentales II	4	4	
	Teoría literaria III	Teoría literaria II	4	4	
	Literatura venezolana	Literatura latinoamericana II	4	4	
	(*)Necesidades expresivas	Literatura y vida	4	4	
	Taller de metodología	Taller de lectura y expresión II	4		4
4	El español de América	Morfosintaxis del español	4	4	
	(*)Barroco europeo	Introducción a las literaturas occidentales II	4	4	
	Teoría literaria IV	Teoría literaria III	4	4	
	Literatura venezolana	Literatura venezolana I	4	4	
	(*)La poesía y los	Literatura y vida	4	4	
	Taller de estudios literarios	Taller de metodología I	4		4
5	(*)(**)Optativa (Dpto de Lenguaje)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Literaturas		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Teoría de la Literatura)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Literatura Latinoamericana)		4	4	

	(*)(**)Optativa (Dpto Literatura y vida)		4	4	
	(*) Idioma moderno I		4	1	3
6	(*)(**)Optativa (Dpto de Lenguaje)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Literaturas		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Teoría de la Literatura		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto de Literatura Latinoamericana)		4	4	
	(*)(**)Optativa (Dpto. Literatura y Vida)		4	4	
	(*) Idioma moderno II		4	1	3
7	(*)Complementaria (electiva)		4		
	(*)Complementaria (electiva)		4		
	(*)(**)Optativa (Taller Literario)		4		4
	(*)Idioma moderno III		4	1	3
8	(*)Complementaria (electiva Programa Interfacultades)		4		
	(*)(***) Complementaria (Ley de Servicio Comunitario I)		4		
	(*) Idioma moderno IV		4	1	3
9	(*)(***) Complementaria (Ley de Servicio Comunitario II)	Ley de servicio comunitario I	0		
	Pasantía I o Seminario de tesis		4		
	(*)Complementaria (electiva)		4		
10	Presentación Trabajo Especial de Grado	Pasantía I	0		
Total créditos			180		

(*) Indica posible ubicación de semestre, ubicación que puede variar de acuerdo a los intereses individuales del estudiante.
(**) Prelaciones y requisitos dependen de la asignatura.
(***) El estudiante deberá tener aprobado el Componente básico y la mitad más una (6 materias=24 créditos) de las asignaturas del Componente profesional.

Nota: debe notarse que si bien esta tabla de Licenciatura en Letras contempla la realización de la carrera en diez (10) semestres, si el estudiante tomara la carga máxima al menos en 6 semestres, la Licenciatura podría reducirse a ocho (8) semestres.

Acerca de las prelaciones

a. Componente de Formación Básica

- Departamento de Lenguaje

Todas las materias del Componente de formación básica están preladas sucesivamente por Introducción al estudio del lenguaje.

- Departamento de Teoría de la Literatura

Todas las materias del Componente de formación básica están preladas sucesivamente por Teoría literaria I.

- Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales

La prelación para Siglo de Oro español y Barroco europeo es Introducción a las literaturas occidentales II. El estudiante podrá escoger el orden en que cursará las mencionadas asignaturas.

- Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana

La asignatura Literatura latinoamericana I prela la asignatura Literatura latinoamericana II; asimismo Literatura latinoamericana II prela a Literatura venezolana I y Literatura venezolana II.

- Departamento de Literatura y Vida

En este departamento la asignatura Literatura y vida prela Tradición y literatura. La prelación para Necesidades Expresivas I y Poesía y Poetas I es Tradición y Literatura. El estudiante podrá escoger el orden en que cursará las mencionadas asignaturas.

- Talleres

La asignatura Taller de lectura y expresión I prela a Taller de lectura y expresión II y éste al Taller de metodología

b. Componente de Formación Profesional

En relación con las asignaturas electivas del Componente de formación profesional, éstas no guardan prelación alguna entre sí en ningún Departamento, salvo aquéllas en las cuales el profesor de la asignatura lo considere un requisito.

RÉGIMEN DE ESTUDIOS Y DE PERMANENCIA. CONDICIONES DE EGRESO

1. Régimen de estudios y duración de la carrera

De acuerdo a la naturaleza de los estudios de Letras y a los fines de la carrera, el régimen de estudios mantiene el sistema de créditos y semestres, la modalidad presencial y el horario vespertino (3.00 pm a 8.00 pm). La carrera de Letras está diseñada para cursarse en un período máximo de diez (10) semestres y tiene una carga crediticia de 180 unidades.
El estudiante podrá inscribir cada semestre un máximo de 24 créditos y un mínimo de 8 créditos. Debe notarse que si el estudiante tomara la carga máxima al menos en seis (6) semestres, la Licenciatura podría reducirse a ocho (8) semestres.

2. Requisitos de permanencia, promoción y prosecución de los estudiantes

Los estudiantes de la Escuela de Letras deberán cumplir con los requisitos y las exigencias generales que plantean las normativas de la Ley de Universidades, Sección II, (Artículos 149-159).

3. Régimen de Pasantías

El Régimen de Pasantías se ha implementado siguiendo varias razones:

- Ofrecer una alternativa para el Trabajo Especial de Grado.
- Conformar y afianzar, progresivamente, el Eje de Auto desarrollo.
- Desarrollar el Componente de formación complementaria.
- Insertar al estudiante, también progresivamente, en el contexto laboral venezolano. A tal fin, el Régimen de Pasantías se activará en correspondencia con el Reglamento General de Pasantías de la Universidad Central. Asimismo, se ha concebido implementarlo, al menos en una primera etapa, como un Régimen de Pasantías Académicas.

- Profundizar y consolidar relaciones e intercambios interinstitucionales entre nuestra casa de estudios y la comunidad.

(Véase las "Disposiciones internas para la realización de Pasantías Académicas").

4. Acerca de los requisitos por Departamento para inscribir el Trabajo de Grado

a. Departamento de Lenguaje

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), una asignatura y un seminario adicionales.

b. Departamento de Teoría de la Literatura

No tiene requisitos.

c. Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales

No tiene requisitos.

f. Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), un seminario adicional.

g. Departamento de Literatura y Vida

Para inscribir tesis en este Departamento el estudiante debe haber cursado, además de las dos asignaturas profesionales (cursos y/o seminarios), un seminario adicional.

f. Talleres Literarios

Además de aprobar dos talleres literarios (uno obligatorio y otro electivo -tutorial) en el campo creativo escogido, el estudiante deberá haber cursado tres asignaturas (seminarios, cursos u otros talleres) sobre ese campo, en cualquiera de los Departamentos de la Escuela. Asimismo deberá someter los resultados de su experiencia y los trabajos realizados en los talleres a una prueba de revisión y selección ante el Departamento de Literatura y Vida que se encargará de decidir si el trabajo reúne las condiciones necesarias, así como de coordinar los aspectos relacionados con el Jurado evaluador de la tesis.

5. Componente Instrumental

El Componente instrumental está integrado por los Talleres de lectura y expresión oral y escrita I y II, Metodología, Estudios literarios, el Taller literario y el Idioma moderno

a. Taller de lectura y expresión oral y escrita I y II; Taller de metodología y Taller de estudios literarios

Estas asignaturas, definidas con anterioridad en el punto correspondiente al Componente de formación básica, se cursarán en los cuatro primeros semestres de la carrera.

b. Taller literario

Es el taller de creación de contenido optativo (poesía, ensayo, narrativa, audiovisual, edición, etc.) que el estudiante debe cursar obligatoriamente.

c. Idioma moderno

Todo estudiante de Letras debe cursar en el transcurso de la carrera un idioma moderno. La asignatura Morfosintaxis del español es la prelación para inscribir el idioma moderno. La Escuela de Letras hasta ahora ofrece cursos en francés, inglés, alemán, italiano y portugués. Para cursar otros idiomas el estudiante podrá inscribirse en otras dependencias de la

Universidad. El idioma se dicta en cuatro niveles y tiene un valor de dieciséis créditos; estos deben cursarse de manera continua. Cada nivel está formado por un curso cuyo valor es de cuatro créditos. El estudiante que rompa la continuidad deberá presentar un examen de actualización en el idioma respectivo antes de la inscripción. El estudiante con conocimientos previos del idioma podrá estar exento de escolaridad y presentar un examen de suficiencia en el idioma moderno; para ello debe inscribir todos los créditos del idioma en un mismo semestre.

6. Componente de Práctica Profesional

Trabajo de Licenciatura: Trabajo Especial de Grado (incluye Seminario) y Pasantía Académica (incluye Proyecto e Informe final)

El Trabajo de Licenciatura es el requisito último para obtener la Licenciatura en Letras, el estudiante debe optar por una de las siguientes modalidades: Trabajo Especial de Grado-Seminario (investigación monográfica) o Pasantía Académica (proyecto e informes). Cada modalidad tiene un valor de cuatro (4) créditos y debe ser el resultado de una actividad de investigación que ponga de manifiesto la capacidad del alumno para la argumentación teórica o crítica, la elaboración creativa y la aplicación de métodos y técnicas en algunas de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.
De este modo, y de acuerdo a la especificidad de cada disciplina, podrá ser de carácter teórico, crítico, creativo y/o práctico; por ende ha de estar adscrito a uno de los departamentos de la escuela. El Trabajo de Licenciatura se concibe como un proceso a través del cual el estudiante adquiere experiencias y destrezas necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la docencia, en la investigación, en la elaboración creativa y en la aplicación práctica de conocimientos y para continuar sus estudios de cuarto nivel.
(Véase las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura").

Cuadros de Condiciones de Egreso

Asignaturas de necesaria aprobación por componente

	Formación Básica	**Formación Instrumental**	**Formación Profesional**	**Formación Comple-mentaria**	**Práctica Profesional**
Número de asignaturas por modalidad	20 Obligatorias	8 Obligatorias	11 Optativas	5 Electivas	1 Obligatoria
Total asig.	20	8	11	5	1
Unid. créd.	80	32	44	20	4

Asignaturas de necesaria aprobación de acuerdo a la modalidad (obligatorias/optativas/electivas)

Ciclo	Obligatorio	Optativo	Electivo
Número de asignaturas por Componente	20 (Form.Básica) 8 (Form. Instrumental) 1 (Práctica Profesional)	11 (Form. Profesional)	5 (Form. Comple-mentaria)
Total asig.	29	11	5

DISPOSICIONES INTERNAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE LICENCIATURAS

Se recoge aquí lo establecido en el "Reglamento de los Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación", aprobado por el Consejo de la Facultad de fecha 2 de noviembre de 2004, y que deroga las Normas avaladas por ese mismo Consejo el día 16 de octubre de 1979, y aprobadas por el Consejo Universitario el 29 de abril de 1981. Estas "Disposiciones Internas" fueron aprobadas por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación en su sesión ordinaria del día 7 de junio de 2005.

I. Características del Trabajo de Licenciatura

Art. 1. El Trabajo de Licenciatura previsto en el Plan de estudios de la Escuela de Letras debe ser el resultado de una actividad de investigación que ponga de manifiesto la capacidad del alumno para la argumentación teórica o crítica, la elaboración creativa y la aplicación de métodos y técnicas en alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

Art. 2. El Trabajo de Licenciatura debe ser de carácter individual. En casos justificados, y a criterio del Consejo de Escuela, se podrá admitir trabajos realizados por equipos formados hasta de tres (3) estudiantes (de la misma Escuela, de otras Escuelas de la Facultad o de otras Facultades), cuando la amplitud y profundidad del tema a estudiar lo amerite. En el caso de trabajos de grupo, la participación de cada uno de los estudiantes deberá señalarse explícitamente en el proyecto, en la versión final y en la exposición del trabajo.

Art. 3. Los Trabajos de Licenciatura deben versar exclusivamente sobre alguna de las áreas de lingüística, literatura y creación literaria, previstas en el plan de estudios vigente. Todo trabajo deberá inscribirse en alguno de los seis departamentos de la Escuela.

Parágrafo único: para presentar el Trabajo de Licenciatura en el Departamento de Talleres el estudiante debe haber aprobado dos talleres, de los cuales por lo menos uno debe ser en la opción en que presenta su trabajo.

Art. 4. La Escuela de Letras concibe el Trabajo de Licenciatura como un proceso sujeto a tres fases:

a. Cursar algún seminario o taller relacionado con el Trabajo de Licenciatura.
b. Inscripción y aprobación del Proyecto de Trabajo de Licenciatura ante el Consejo de Escuela y asignación del tutor.
c. Inscripción, designación de Jurado, presentación y evaluación del Trabajo de Licenciatura.

II. Del Profesor Tutor y los Asesores

Art. 5. Todo Trabajo de Licenciatura contará con la orientación y supervisión de un profesor propuesto por el Departamento a solicitud del estudiante o equipo, seleccionado entre los profesores de la UCV. La propuesta de Tutor será aprobada por el Consejo de la Escuela. Cuando el caso así lo requiera, el Consejo de la Escuela, a solicitud del Departamento o instancia respectiva, podrá designar como tutor a un profesional de reconocida competencia en el campo correspondiente, que no sea miembro del personal docente y de investigación de la UCV. La designación de un Tutor ajeno a la UCV deberá ser aprobada por el Consejo de la Facultad.

Parágrafo único. Los estudiantes que no dispongan de Tutor, lo solicitarán por escrito ante los Jefes de Departamento y la Coordinación Académica de la Escuela, anexando a la solicitud el Proyecto de Trabajo de Licenciatura.

Art. 6. La tutoría tiene por objeto asesorar al estudiante en aspectos teóricos y metodológicos del tema seleccionado; proporcionar orientación bibliográfica y observaciones críticas a lo largo de la elaboración del mismo; dar un aval de conformidad a la redacción definitiva del Trabajo.

Art. 7. El estudiante o equipo podrá tener asesores durante las diferentes etapas de realización del Trabajo de Licenciatura, con el aval del Tutor, del Departamento y de la Coordinación Académica de la Escuela.

Art. 8. El profesor Tutor podrá renunciar a su condición, y para ello deberá presentar una justificación escrita ante el Consejo de la Escuela, anexando el informe de las actividades cumplidas, con copia a los estudiantes.

Art. 9. El estudiante o equipo tendrá derecho a solicitar ante el Consejo de la Escuela la sustitución del Tutor, y para ello presentará una solicitud motivada, firmada por el estudiante o todos los integrantes del equipo de trabajo, según sea el caso, con copia para el Tutor.

III. De la evaluación y registro del Proyecto de Trabajo de Licenciatura

Art. 10. Para el registro del Proyecto de Trabajo de Licenciatura el estudiante o cada uno de los miembros del equipo, deben haber aprobado ciento cincuenta y seis (156) créditos, y cumplido las prelaciones necesarias.

Art. 11. El estudiante o equipo de trabajo deberá presentar para la consideración del Departamento respectivo, el proyecto de Trabajo de Licenciatura (Tesis o Pasantía) avalado por el Tutor. El tiempo para la revisión del mismo no podrá exceder los veinte (20) días hábiles.

Art. 12. El Departamento enviará el proyecto y la propuesta de Tutor al Consejo de Escuela para su aprobación o no, en un lapso no mayor de diez (10) días hábiles, a partir del momento de su recepción.

Art. 13. El registro del Proyecto y el nombramiento del tutor lo hace el Consejo de la Escuela, previa presentación por parte del estudiante de los siguientes recaudos:

• Carta en la cual solicita el nombramiento del tutor y sugiere el nombre del mismo.
• En caso de que el tutor no pertenezca a la UCV deberá entregar además su *curriculumvitæ* actualizado y explicar por escrito las razones que justifican la solicitud del tutor externo.
• Conformidad del Departamento dentro del cual se inscribe el Trabajo de Licenciatura.
• Carta de aceptación del profesor propuesto como tutor.
• Proyecto del Trabajo de Licenciatura que aspira realizar en donde se señale: título, tema, objetivos, metodología y bibliografía del trabajo; nombre del Departamento en el cual aspira inscribirlo.
• Conformidad de Control de Estudios donde consta que el estudiante ha cumplido todos los requisitos previos a la presentación del Trabajo de Licenciatura.

Art. 14. Una vez aprobado el Proyecto, solamente podrá ser modificado mediante una solicitud por escrito ante el Consejo de Escuela suficientemente justificada, avalada por el Tutor y suscrita por el estudiante o equipo. En tal caso, deberá registrarse la modificación de acuerdo a lo estipulado en los apartes 11 y 12 de este reglamento.

IV. De la inscripción del Trabajo de Licenciatura en la Oficina de Control de Estudios

Art. 15. Para inscribir los cuatro (**4**) créditos correspondientes al Trabajo de Licenciatura en la Oficina de Control de Estudios, el estudiante o los miembros del equipo en su totalidad debe haber cumplido con los siguientes pasos:

• Haber aprobado, al menos, 172 créditos y haber cumplido con las prelaciones y requisitos que establece el plan de estudios vigente.

• Haber cumplido con el proceso de Registro del Trabajo de Licenciatura y nombramiento de Tutor ante el Consejo de Escuela.

Parágrafo único. Queda entendido que el estudiante podrá cursar hasta cuatro (4) créditos (además de los correspondientes al Trabajo de Licenciatura), durante el semestre de presentación de dicho

Trabajo; pero la elaboración del acta de Trabajo de Licenciatura quedará sujeta a la aprobación de dichos créditos.

Art. 16. El estudiante o equipo podrá inscribir el Trabajo de Licenciatura durante un tiempo máximo de cuatro (4) períodos académicos (semestres) consecutivos, contados a partir del momento en que el estudiante presenta el proyecto y solicita designación de tutor. Si al final de ese período el estudiante no está en condiciones de presentar el Trabajo para su discusión definitiva, el estudiante o equipo estará obligado a cumplir un plan de trabajo especial que determine el Departamento, a fin de entregar el Trabajo en un lapso no mayor de dos (2) semestres consecutivos. Dicho plan deberá ser avalado por el Consejo de la Escuela y aprobado por el Consejo de la Facultad.
Si transcurrido el nuevo lapso el Trabajo de Licenciatura no está concluido, se dará por terminado el proceso y el estudiante, transcurrido un semestre, deberá repetir todo el proceso desde el comienzo.

V. De la presentación y examen del Trabajo de Licenciatura

Art. 17. El Trabajo de Licenciatura deberá evidenciar su calidad en relación con los aspectos siguientes: razonamiento riguroso, exposición coherente, explicación clara de los procedimientos metodológicos empleados, sustento teórico y respaldo documental bibliográfico, incluyendo fuentes electrónicas. Igualmente se apreciarán los aportes originales y creativos con relación al tema de estudio.

Art. 18. El Trabajo de Licenciatura deberá ser distribuido en forma impresa entre los miembros del jurado para su revisión, la cual no excederá los diez (10) días hábiles. El estudiante o los estudiantes harán las correcciones necesarias antes de entregar la versión final, dentro de un lapso de veinte (20) días hábiles.

Art. 19. El Trabajo de Licenciatura deberá presentarse en la Secretaría de la Escuela una semana antes de la sesión regular del Consejo de Escuela. En el momento de la presentación el alumno debe consignar tres (3) copias impresas y dos en disco compacto. Los ejemplares impresos serán distribuidos entre los miembros principales del jurado y las versiones digitalizadas (disco compacto), en caso de aprobación del Trabajo de Licenciatura, se consignarán, una (1) en la Biblioteca de la Escuela o Facultad y otra en la Biblioteca de la UCV.

Art. 20. Entre la inscripción del Proyecto y el examen del Trabajo de Licenciatura deberá transcurrir por lo menos un semestre. En casos excepcionales el Consejo de Escuela podrá autorizar el examen del Trabajo de Licenciatura en un plazo menor.

Art. 21. La presentación del Trabajo de Licenciatura y su examen estarán sujetos a la aprobación previa, por parte del estudiante o totalidad de los miembros del equipo del número de créditos, las asignaturas del Plan de Estudios vigente y demás requisitos exigidos por la Escuela para tal fin.

Art. 22. La presentación del Trabajo de Licenciatura debe acompañarse de los siguientes recaudos:

- Un informe del Tutor en el que se dé por concluido el proceso de la tutoría y se exprese su conformidad con la versión definitiva que allí se entrega.
- Carta de solicitud para el nombramiento del jurado al Consejo de Escuela.
- Como parte del trabajo se recomienda anexar un resumen de una cuartilla.
- La oficina de Control de Estudios entregará al jurado el expediente académico del estudiante.

Art. 23. Características y extensión de los Trabajos:

- La extensión mínima recomendada es de 70 páginas.
- Los Trabajos presentados por el Taller literario deberán contener una introducción obligatoria, de por lo menos 20 cuartillas.

Art. 24. En la primera página del Trabajo de Licenciatura deben figurar las siguientes especificaciones: Universidad Central de Venezuela; Facultad de Humanidades y Educación; Escuela de Letras; nombre del departamento en el cual inscribió el Trabajo de Licenciatura; nombre del tutor, título del trabajo; nombre del autor o autores; mes y año de presentación.

Art. 25. Las versiones digitalizadas que se consignarán en las bibliotecas se incluirá la información que especifique la fecha de discusión, la composición del jurado y la calificación oficial obtenida.

Art. 26. El Consejo de la Escuela designará el jurado del Trabajo de Licenciatura y el examen se realizará en un lapso no mayor de quince (15) días hábiles, a partir de esta designación.

Art. 27. El Jurado del Trabajo de Licenciatura estará constituido por el tutor y dos miembros más, quienes deberán ser, preferiblemente, profesores de la especialidad. Así mismo se designará un suplente.

Art. 28. El examen será oral, público y se realizará en un sólo acto. El autor del Trabajo realizará una exposición inicial no menor de 30 minutos, ni mayor de 45 minutos. Luego el jurado podrá interrogar al alumno sobre el contenido del Trabajo y de su exposición. En aquellos casos de Trabajos de Licenciatura con más de un autor, el tiempo de exposición será como mínimo de 15 minutos por estudiante.

Art. 29. El Trabajo será calificado con una de las siguientes menciones: APROBADO o APLAZADO. En caso de ser aprobado el jurado precisará una de las siguientes especificaciones: Suficiente, Distinguido o Sobresaliente. En caso de un Trabajo meritorio, el jurado podrá distinguirlo con Mención Honorífica y recomendar su eventual publicación o divulgación (revistas impresas y electrónicas).

Art. 30. El veredicto del jurado se hará público mediante su colocación en cartelera, dentro de las 24 horas siguientes a la realización del examen, de lo cual se dejará constancia en Acta que se agregará al expediente respectivo.

VI. De los trabajos que resulten reprobados

Art. 31. El alumno o equipo cuyo Trabajo resulte reprobado tendrá opción de reiniciar en todos sus aspectos el procedimiento de inscripción y presentación del mismo Trabajo de Licenciatura. En ningún caso podrá presentar el mismo Trabajo.

VII. Disposiciones finales

Art. 32. Los casos dudosos y no previstos en este Reglamento, serán resueltos por el Consejo de la Facultad.

Quedan derogados todos los Reglamentos y Normativas anteriores. El presente Reglamento entrará en vigencia en la fecha de su aprobación por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación.

DISPOSICIONES INTERNAS PARA LA REALIZACIÓN DE PASANTÍAS ACADÉMICAS

Las siguientes disposiciones internas para la realización de Pasantías Académicas por parte de los estudiantes de la Escuela de Letras, respetan los lineamientos generales aprobados por el Consejo Universitario el día 18 de febrero de 1998, y acatan su recomendación de "incorporar en los planes de estudio de todas las carreras las Pasantías Estudiantiles Universitarias [y por lo tanto] exhorta a las Facultades a proceder en consecuencia"(Art. 1 del *Reglamento Académico para las pasantías estudiantiles universitarias en empresas e instituciones)*.

Art. 1°. Las Pasantías Académicas comprenden un conjunto de actividades de formación integral, en las que se conjugan estudio y trabajo. Su finalidad primordial es hacer más apto al estudiante para su futuro profesional y para su participación en el desarrollo socioeconómico independiente del país (Ver. Art. 1 de Reglamento de Pasantías)

Art. 2. Las Pasantías Académicas constituyen una alternativa para el Trabajo de Grado, y consisten en una actividad que combina trabajo y estudio, realizados en una institución, pública o privada, donde se lleven a cabo labores relacionadas con alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras.

Art. 3°. La Coordinación de los programas de pasantías estará a cargo de una Comisión integrada por las personas que ejerzan los cargos de Dirección y Coordinación Académica de la Escuela, dos profesores y un estudiante, además de sus respectivos suplentes, designados por el Consejo de la Escuela.
Parágrafo único. El Coordinador de la Comisión será propuesto por la propia Comisión. Los representantes estudiantiles serán propuestos por el Centro de Estudiantes.

Art. 4. Son funciones de la Comisión de Pasantías, las siguientes

1. Recibir, evaluar, aprobar y tramitar las proposiciones formuladas por las instituciones receptoras de pasantes académicos.
2. Promover y recomendar convenios y acuerdos con instituciones públicas y privadas para la realización de los programas de pasantías.
3. Coordinar, supervisar, controlar y evaluar el funcionamiento de los diversos programas de pasantías.
4. Conocer y avalar el proyecto de pasantía presentado por el estudiante. Hacer las recomendaciones del caso.
5. Conocer el informe final presentado por el pasante, el cual debe contar con el aval e informe de los tutores (institucional y académico).
6. Recomendar un jurado calificado para la evaluación final del informe presentado por el estudiante.
7. Proceder respetando las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura".

Art. 5. El estudiante pasante contará con un tutor académico nombrado por el Consejo de la Escuela y un tutor institucional (de reconocidas credenciales) designado por la institución receptora del estudiante.
Parágrafo único: la designación del tutor académico seguirá todas las normas establecidas en las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura".

Art. 6. Todo programa de Pasantía Académica estará bajo la responsabilidad de un profesor tutor académico, el cual deberá ser miembro del Personal Docente y de Investigación de la Universidad Central de Venezuela.
Parágrafo único: podrá ser tutor académico aquella persona que aun cuando no sea miembro del Personal Docente y de Investigación de la Universidad Central de Venezuela, posea una carrera meritoria y credenciales suficientes, a juicio del Consejo de la Escuela y/o de la Facultad, para desempeñar esta labor. Su designación seguirá los pasos reglamentarios.

Art. 7. Para que un proyecto de pasantía sea válido y equivalente al Trabajo de Licenciatura, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Aprobación del proyecto de pasantía.

2. Aprobación del informe final de pasantía, previa discusión y defensa ante jurado.
3. Cumplir con una dedicación no menor de 240 horas.

Art. 8 Las pasantías podrán ser remuneradas.

Art. 9. Son deberes de los pasantes:

1. Cumplir cabalmente con las tareas y horarios asignados por los tutores.
2. Atender las observaciones y recomendaciones de los tutores.
3. Presentar ante la Comisión de Pasantías el Proyecto de pasantía.
4. Presentar ante la Comisión de Pasantías el Informe correspondiente a las actividades realizadas durante la pasantía.
5. Las demás que le impongan las normas inherentes a su condición de pasante.

Art. 9. Son funciones de los tutores académicos:

1. Asistir al tutor institucional en el desarrollo del programa de pasantías.
2. Asistir al pasante en la elaboración de los proyectos e informes de acuerdo a lo previsto en el Aparte II, Art. 5 a 9 de las "Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura". (Ver Anexo 3).
3. Realizar la evaluación del pasante considerando los informes finales y avalarlos, si es el caso, para su posterior discusión ante jurado.

Art. 10. Son funciones de los tutores institucionales:

1. Supervisar y regular el cumplimiento de las tareas y horarios asignados al pasante.
2. Presentar a la Comisión de Pasantías y al tutor académico los informes de evaluación del pasante a su cargo.
3. Presentar al tutor académico un informe final de evaluación del pasante.

Art. 11. De la estructura del Proyecto de Pasantía Académica :

1. Introducción:

Descripción del objetivo de la pasantía.
Explicación del proyecto general en el que se insertan las actividades de la pasantía.

2. Objetivos:
    a. Objetivo general (debe englobar los objetivos específicos).
    b. Objetivos específicos (deben desarrollar ordenadamente el objetivo general).

3. Contenidos del proyecto, tipo de trabajo a realizar y justificación de la pasantía.
    a. Explicar en qué consiste la pasantía.
    b. Especificar las tareas a realizar:
    c. Explicar la importancia y los aportes de la pasantía.

4. Metodología:
    a. Explicar cómo se van a realizar las tareas primordiales de la pasantía.

5. Horario de la pasantía: 240 horas (detallar)

6. Institución, sede y tutores.

7. Referencias bibliográficas.

Art. 12. De la presentación del Informe de Pasantía Académica :

El Informe de Pasantía deberá incluir:

1. Introducción.
2. Objetivos específicos de la pasantía.
3. Descripción del proyecto en el que se inscribe la pasantía.

4. Descripción de los rasgos o características de la institución en la que se lleva a cabo el proyecto.
5. Descripción minuciosa del trabajo realizado.
6. Logros alcanzados.
7. Reflexiones sobre los diversos aspectos de la experiencia.
8. Recomendaciones, limitaciones, evaluación de la experiencia.

La extensión del Informe de Pasantía debe alcanzar un mínimo de 25 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

El Informe puede incluir anexos que sean pertinentes, cuidadosamente seleccionados e incorporados al Informe de manera organizada.

Es importante que en el Informe el estudiante, además de asentar un registro de su actuación institucional, también revele comprensión del proyecto en el que ha participado y no se abstenga de reflexionar, analizar y aportar sus impresiones. Incluso el estudiante puede desarrollar un tema vinculado a la Pasantía Académica .

Art. 13. El tutor académico formará obligatoriamente parte del jurado examinador del informe de pasantía.

Art. 14. El tutor institucional podrá o no formar parte del jurado examinador del informe de pasantía. Su designación, como personal externo a la Universidad, seguirá la normativa vigente.

Art. 15. Cuando la pasantía y los informes finales sean reprobados por el jurado examinador, se procederá de acuerdo a lo previsto en el Art. 31 de las “Disposiciones internas para la presentación de los trabajos de Licenciatura”. (Ver anexo 3).

Art. 16. Las presentes Disposiciones quedan supeditadas a las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura”.

Art. 17. Lo no previsto en estas Disposiciones ni en las “Disposiciones internas para la presentación de los Trabajos de Licenciatura”, será resuelto por el Consejo de la Facultad.

INSTRUCTIVO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO
Tesis de Investigación, Tesis de Creación,
Informes de Pasantía

Aprobado por el Consejo de Escuela en su sesión ordinaria del día 9 de abril de 2008:

1. El Trabajo Especial de Grado deberá ser presentado en papel bond, color blanco, tamaño carta.

2. El espacio de los márgenes será de 4 cm en la parte superior y a la izquierda; y de 3 cm en la parte inferior y a la derecha.

3. El tipo de letra a utilizar será Times New Roman tamaño 12 para el cuerpo del trabajo. Sin embargo para la portada se utilizará: Times New Roman 14 para el encabezado; 20 para el título 18 para el subtítulo (si lo tiene); y 14 para el autor y fecha. (Ver modelo).

4. Se utilizará interlineado doble para el cuerpo del trabajo, y sencillo para la portada, los agradecimientos, el índice y el listado final de fuentes consultadas.

5. Exceptuando la portada, los agradecimientos y el índice (que se colocan en este orden), todas las páginas deben estar numeradas.

6. Las citas, las referencias y el listado final de fuentes consultadas (Bibliografía, Hemerográfía, etc) deberán ajustarse a los criterios de un mismo sistema de documentación (APA o MLA. Ver anexos en página 29).

MODELO DE PORTADA

SELLO

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Letras
Departamento XXXX

Título

Tutor: xxxx
Tesista: xxxx
Trabajo que se presenta para optar al grado de
Licenciado en Letras

Caracas, xxxxx

TESIS DE INVESTIGACIÓN

De la estructura y contenido del proyecto de investigación
Investigar es una tarea compleja y es necesario definir nuestras metas elaborando un plan de trabajo para organizar las ideas. El proyecto tiene la misión de anticipar el trabajo definitivo.

El proyecto de investigación se elabora a partir de una idea y debe tener una organización. Sus partes son las siguientes:

1. Título tentativo:

Debe dar una idea aproximada de lo que se piensa hacer. No debe ser muy largo como para explicar todo lo que se pretende investigar, ni tan corto que no se tenga idea del tema.

2. Planteamiento del tema o formulación del problema:

En este apartado se debe explicar con claridad de qué se tratará la investigación que se desea hacer. Debe estar redactado en forma clara y coherente para que no haya lugar a dudas.En un proyecto se puede presentar el tema con una interrogante, de todos modos es preferible hacer una exposición breve, con o sin preguntas explícitas, que muestren las ideas explicativas del tema en cuestión.

3. Los antecedentes:

Los antecedentes deben ser apenas los indispensables para situarnos en el problema; es preciso explicar en esa sección qué se ha investigado hasta ahora en relación con el tema de estudio y se procurará destacar en que forma nuestro trabajo sea significativo para enriquecer los conocimientos existentes y no una mera repetición de trabajos anteriores. Cuando se expone la utilidad de nuestro trabajo o se explica por qué nos ha preocupado el problema elegido, se puede abrir el apartado de Justificación. De todos modos, los antecedentes y la justificación de un proyecto suelen colocarse al comienzo del mismo pues cumplen funcionalmente el mismo papel que en otros casos desempeña la introducción.

4. Importancia y justificación del estudio:

Es conveniente explicar la relevancia que el trabajo aportará al conocimiento que ya se tenga acerca de él. Cuando se tiene una idea acerca de un tema específico, se debe procurar leer para estar informados si ya ha sido planteado con anticipación. Siempre consistirá una lectura diferente, pero hay que tomar en cuenta la novedad del nuevo material que se quiere investigar o de la visión novedosa que se le desea dar.

5. Objetivos:

Se debe precisar cuál es el objetivo general de la investigación. En un trabajo documental, como se acostumbra en las investigaciones literarias, un objetivo general podría ser "Reconocer las características de la novela romántica en María de Jorge Isaacs". A continuación, se deben preciar los objetivos específicos, que serían, entre otros: "elaborar un corpus teórico con las características de la novela romántica", "Investigar la cronología de la novela romántica", "Analizar el aspecto literario de la novela María para observar el uso del yo romántico", etc.

6. Elementos teóricos que fundamentan la investigación:

Una vez que se han planteado los antecedentes y la justificación del trabajo, se pasa al problema que se ha de investigar. Se hace de un modo breve, aunque no simplemente enunciando una frase o una pregunta, sino explicando sucintamente el sentido del mismo. Los fundamentos teóricos sustentarán el problema. No se trata de elaborar un completo marco teórico, con todos los detalles que tal cosa supone, sino de informar al lector acerca de las bases conceptuales de las que se parte, de los autores, teorías o proposiciones generales dentro de las cuales situamos nuestra indagación.

Como se puede observar, para redactar los objetivos, tanto general como específicos, se debe tener una idea previa y precisa de lo que se desea hacer. Por ese motivo, la lectura es muy importante; mientras más se conozca acerca del tema en cuestión, más fácil será organizar las ideas en el proyecto. De la misma manera, mientras se va leyendo el material para organizar este trabajo previo, se irá fichando cada uno de los libros y esto ayudará con la bibliografía.

7. Metodología:

Esta consistirá en la forma cómo se podrá dividir el trabajo. Por ejemplo, se puede hacer la observación de que se organizará la investigación en un aspecto teórico que abarcará la historia de la novela romántica (para ilustrar el objetivo que hemos mencionado como ejemplo en las líneas anteriores) y un aspecto práctico, éste último consistirá en el análisis de la obra.

En investigaciones literarias también se puede tomar en cuenta como aspecto metodológico, el tipo de análisis que se piensa utilizar, esto es: estructuralismo, semiótica, textualismo, etc. A veces, se complementan las ideas con la observación de qué autores se piensa utilizar en cada una de las partes del trabajo. La redacción de la metodología da una visión general de cómo se desea hacer el trabajo.

Se observará, pues, que la metodología normalmente contiene una formulación esquemática pero concisa del procedimiento general que se piensa desarrollar.

8. Esquema tentativo del contenido o Plan del trabajo:
Resulta provechoso elaborar un índice previo de cómo se organizará la investigación. Con este esquema tentativo, se procura seguir un camino sin salirse del tema propuesto. Esto no quiere decir que en el curso de la investigación no se enriquezca el primer borrador, pero siempre es una guía para el trabajo futuro.

9. Cronograma (Opcional):
Deben especificarse las actividades y los lapsos tentativos para la ejecución del proyecto. Se debe organizar el trabajo en fechas probables, así se tendrá una idea prefijada de cuánto tiempo se requerirá para elaborar el trabajo definitivo.

10. Referencias bibliográficas:
Se debe colocar la lista de los libros que se han revisado hasta el momento para la elaboración del proyecto y el fichaje de los posibles textos cuya revisión se prevé para más adelante. La bibliografía será una indicación somera del tipo de lecturas ya efectuado, en curso de realización o que se prevé efectuar próximamente. En todo caso, como diría Sabino (1987), en un proyecto de investigación, valen mucho más la concisión, la rigurosidad de expresión y el esfuerzo de síntesis que la minuciosas explicaciones o dispersiones que nos apartan del hilo conductor fundamental.

Para terminar con el aspecto que se refiere al Proyecto de Investigación, se debe recordar que no existe un modelo único, universalmente aceptado, que organice las secciones. Tentativamente se han indicado las anteriores con una secuencia un tanto lógica. Cada investigador podrá disponer de otro orden, de acuerdo a su trabajo.

La secuencia sugerida en estas páginas es la siguiente:

- Planteamiento o formulación del problema.
- Antecedentes.
- Importancia y justificación del estudio.
- Objetivos (generales y específicos).
- Elementos teóricos que fundamenten la investigación.
- Metodología.
- Esquema tentativo o Plan de trabajo.
- Cronograma.
- Referencias bibliográficas.

Los cambios más frecuentes dentro de este orden, se pueden observar en los "Elementos teóricos", éstos pueden estar colocados, a veces, después y no antes de los "Objetivos"; pueden situarse también luego del "Planteamiento del problema", como una forma de explicar o de dar sentido al mismo. A veces, la justificación puede redactarse junto con el mismo planteamiento del problema, sin transición alguna. En fin, como se comprenderá, son diversos los ajustes que es posible hacer al esquema, según las necesidades específicas de cada investigación.
A veces, los estudiantes se preguntan acerca del tamaño adecuado para un "Proyecto de Investigación". Es aventurado fijar normas en cuanto al límite físico de páginas, pues existen casos diversos de elaboración (como hemos visto), pero una idea concreta podría establecerse entre unas diez cuartillas aproximadamente. De todos modos, un proyecto es sólo un esbozo previo a una

investigación y sólo debe cumplir una labor de guía, de indicación sumaria, como una especie de armazón que será enriquecida y desarrollado mediante un trabajo posterior. En ningún caso se pretende que sea un esquema rígido, como si fuera una normativa a la que necesariamente nos tenemos que apegar. No se trata, naturalmente, de escribir un proyecto y luego dejarlo de lado mientras se continúa desordenadamente en la búsqueda de datos y de material bibliográfico; pero tampoco puede caerse en el extremo opuesto y, olvidando su carácter necesariamente flexible, perder la imprescindible libertad de elección tan importante en toda indagación.

De la presentación de la Tesis de investigación

Sin desatender los aspectos formales de la presentación señalados en la primera página de este instructivo, el contenido y desarrollo específico de cada Tesis de investigación es establecido y/o aprobado por el departamento en el que se inscriba dicho trabajo.

PASANTÍA ACADÉMICA

La Pasantía Académica constituye una de las modalidades de Trabajo Especial de Grado, y consiste en una actividad que combina trabajo y estudio, realizados en una institución, pública o privada, donde se lleven a cabo labores relacionadas con alguna de las áreas de conocimiento que comprenden los estudios de Letras. La realización de las pasantías está regulada por disposiciones internas, las cuales pueden leerse en el folleto semestral de la Escuela de Letras.

Para que un proyecto de pasantía sea válido deberá cumplir con los siguientes requisitos: 1) Aprobación de un proyecto de pasantía; 2) Cumplir con una dedicación no menor de 240 horas; y 3) Aprobación del informe final de pasantía, previa discusión y defensa ante jurado.

De la estructura del Proyecto de Pasantía Académica

1. Introducción:

Descripción del objetivo de la pasantía.
Explicación del proyecto general en el que se insertan las actividades de la pasantía.

2. Objetivos:
    a. Objetivo general (debe englobar los objetivos específicos).
    b. Objetivos específicos (deben desarrollar ordenadamente el objetivo general).

3. Contenidos del proyecto, tipo de trabajo a realizar y justificación de la pasantía:
    a. Explicar en qué consiste la pasantía.
    b. Especificar las tareas a realizar.
    c. Explicar la importancia y los aportes de la pasantía.

4. Metodología:
    a. Explicar cómo se van a realizar las tareas primordiales de la pasantía.

5. Horario de la pasantía: 240 horas (detallar).

6. Institución, sede y tutores.

7. Referencias bibliográficas.

De la presentación del Informe de Pasantía Académica

El Informe de Pasantía deberá incluir:

1. Introducción.
2. Objetivos específicos de la pasantía.
3. Descripción del proyecto en el que se inscribe la pasantía.
4. Descripción de los rasgos o características de la institución en la que se lleva a cabo el proyecto.
5. Descripción minuciosa del trabajo realizado.

6. Logros alcanzados.
7. Reflexiones sobre los diversos aspectos de la experiencia.
8. Recomendaciones, limitaciones, evaluación de la experiencia.

La extensión del Informe de Pasantía debe alcanzar un mínimo de 25 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

El Informe puede incluir anexos que sean pertinentes, cuidadosamente seleccionados e incorporados al Informe de manera organizada.

Es importante que en el Informe el estudiante, además de asentar un registro de su actuación institucional, también revele comprensión del proyecto en el que ha participado y no se abstenga de reflexionar, analizar y aportar sus impresiones. Incluso el estudiante puede desarrollar un tema vinculado a la Pasantía Académica .

TESIS DE CREACIÓN

De la estructura y contenido del Proyecto de Creación

Una tesis de creación es el resultado de una indagación en el campo creativo escogido, de una práctica del discurso literario, de la escritura. Dadas las características de esta modalidad de Trabajo Especial de Grado, el proyecto para la tesis de creación consiste en una propuesta (de una extensión aproximada de diez cuartillas) en la que el estudiante debe exponer el tipo de trabajo a desarrollar tomando en cuenta el género, el espectro temático, el estilo, y cualquier otro aspecto que se considere pertinente al oficio en su manifestación específica (poesía, narrativa, ensayo, guión, etc.).

De la presentación de la Tesis de Creación

La tesis de creación deberá incluir:

1. Prólogo o texto introductorio (con una extensión mínima de 20 cuartillas), en el cual el estudiante justificará su tesis mediante una aproximación ensayística y/o teórica al género en cuestión. En tal sentido esta primera parte debe contener la explicación razonada acerca del género o tendencia en la cual se inscribe el trabajo de creación, y las reflexiones del estudiante sobre los diversos aspectos de la experiencia
2. El trabajo de creación. Esta parte seguirá los criterios propios del género y la propuesta creativa del estudiante, de conformidad con el tutor.
3. Listado de las fuentes consultadas (según sea el caso).

La extensión de la tesis de creación debe alcanzar un mínimo de 70 cuartillas.

El estudiante debe ajustarse a criterios metodológicos y no descuidar aspectos como las citas en el texto introductorio, los datos bibliográficos, la presentación adecuada, etc.

ANEXOS SOBRE LA DOCUMENTACIÓN

Estilo MLA

Libros: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título (en itálicas y seguido de punto); número de la edición, si lo tiene (seguido de punto); traductor, si lo tiene (seguido de punto); lugar de publicación (seguido de dos puntos); editorial (seguido de coma) y fecha de publicación].

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona:
Gedisa, 2000.

Ellman, Richard. *James Joyce.*2° ed. Nueva York: Oxford UP, 1971.
---. *The New Oxford Book of American Verse.*Nueva York: Oxford UP,

1976.
(nota: si el autor es el mismo de la fuente anterior se sustituye el nombre de éste por ---.)

Homero. *The Iliad.*Trad. Richmon Lattimore. Chicago: U of Chicago P,
1951.

Bachelard, Gastón. *Lautréamont.* Trad. Angelina Martín del Campo.
México: FCE, 1985.

Ellman, Richard, y Robert O'Clair, comps*. The Norton Anthology of Modern Poetry*. 2° ed. Nueva York: Norton, 1988.

Kahn, Herman, William Brown, y Leon Martel*. The next 200 years.* Nueva York: Morrow, 1976.

Bailyn, Bernard, et al. *The Great Republic: A History of het American people* .Lexington: Heath, 1977.

Publicaciones periódicas: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título del texto (entre comillas y seguido de punto); título de la publicación (itálicas); volumen y número, si los tiene (en números arábigos separados por punto); fecha de la publicación (entre paréntesis si la revista tiene vol. y n°, o seguida de dos puntos si no los tiene) y ubicación dentro la publicación (cuerpo y páginas, seguido de punto)].

- Artículo de revista mensual

Oppenheimer, Todd. "The Rancher Subsidy". *Atlantic* enero 1996: 26-28, 36-38.

- Editorial firmado

Smith, Gerard. "Toward Arms Control". Editorial. *New York Times*29 de junio de 1982: A23.

- Artículo de revista que numera las páginas separadamente en cada número

Bisking, Peter. "Rebel Without a Cause: Nicolas Ray in the Fifties".
Film Quartely 28.5 (1974): 32-38.

Entrevista sin soporte impreso: [cuando aparece impresa se colocan los datos según el formato de libros, partes de libros o publicación periódica dependiendo del tipo de publicación al que pertenezca].

Vitousek, Peter. Entrevista personal. 21 de enero de 1993.
Babbit, Bruce. Entrevista telefónica. 24 de octubre de 1995.

Película: [título del film (en itálicas y seguido de punto); nombre del director o realizador (seguido de punto); nombre de los actores principales (seguido de punto); nombre de la empresa productora (seguido de coma), año (seguido de punto)].

Rebel without a Cause. Dir. Nicolas Ray. Con James Deam, Sal Mineo y Natalie Wood. Warner Brothers, 1955.

Grabación de audio: [nombre del artista o grupo (seguido de punto); título de la grabación (en itálicas y seguido de punto); formato, sólo si no está en CD (seguido de punto); Disquera (seguido de coma); año (seguido de punto)].

Pink Floyd. *Pulse*. Columbia, 1995.
The Beatles. "Revolution". *The Beatles / 1967-1970*. Capitol, 1973.

Textos electrónicos recuperados de internet: [autor (apellido, nombre seguido de punto); título del texto (en itálicas y seguido de punto); Lugar de publicación, editorial, fecha de publicación, si se trata de una fuente con soporte impreso (igual que con los libros); En línea (seguido de punto); lugar donde se encuentra el texto (nombre del website seguido de punto); nombre de la red de ordenadores (Internet, seguido de punto); fecha de acceso (seguido de punto).

Twain, Mark. *Adventures of Hukcleberry Finn*. Nueva York: Harper & Bros., 1886. En Línea. Literature and Publications Goper. Internet. 4 de enero de 1996.

Normas MLA para las referencias en el cuerpo del trabajo

Cuando se utiliza el estilo de documentación MLA, las referencias de las fuentes que fueron citadas en el cuerpo del trabajo deben señalarse entre paréntesis (referencias parentéticas) inmediatamente después del fragmento citado (el cual debe colocarse entre comillas para indicar que es una cita directa). También deben señalarse los datos de un material consultado que no se está citando textualmente pero que se está tomando como punto de partida o referencia del asunto tratado en ese apartado; en dicho caso el fragmento que precede a la referencia parentética aparecerá sin comillas para indicar que es un resumen, una paráfrasis o una interpretación de las ideas contenidas en tal fuente. Es importante tener en cuenta que las citas que excedan los cuatro renglones deben separarse del párrafo y sangrarse con diez espacios hacia la derecha o cinco espacios de cada lado hacia el centro; en tal caso la fuente y el interlineado se reducen con respecto al resto del trabajo y no se colocan las comillas al fragmento; cuando los fragmentos a citar no superen los cuatro renglones deberán incluirse en el cuerpo del párrafo y colocarse entre comillas. En este estilo de documentación se reserva el uso de las referencias a pie de página para información adicional sobre lo tratado en el párrafo cuando se considera que ésta puede ser de interés pero no es pertinente en el desarrollo de las ideas controladoras del párrafo.

1. Si el autor de la fuente que se ha citado o consultado no aparece mencionado en el párrafo se colocará en la referencia el apellido del mismo y el (los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde. Ejemplo: Leonard Rosenman, el director musical, fue una buena elección porque había trabajado con Dean en *East of Eden* (Kreil 94)

2. Si el autor de la fuente que se ha citado o consultado aparece mencionado en el párrafo sólo se colocará en la referencia el(los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde. Ejemplo: Douglas McVay considera que *RebelWithout a Cause* es la obra maestra de Nicholas Ray y uno de los cuatro mejores filmes de los años cincuenta (24).

3. a.- Si se está utilizando más de una obra del mismo autor se colocará en la referencia el título de aquella a la que pertenece el fragmento citado y el(los) número(s) de la(s) página(s) a la(s) que corresponde; b.- y si además el autor no ha sido mencionado en el párrafo también debe colocarse el apellido de éste. Ejemplos: a) Mel Watkins aplaude la "cadencia lírica" de "la voz intensamente subjetiva" de Celie ("SomeLettersWenttoGod" 7). b) En los momentos tranquilos del campo "Celie, Shung, Sophia o Harp podrían venir a visitarme"(Walker "Writing*The Color Purple*" 359).

Estilo APA

Libros
Alarcos Llorach, Emilio. (1995). *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Pottier, Bernard. (1968). *Lingüística moderna y filología hispánica.* Madrid: Gredos.

Artículos en revistas
Bentivoglio, Paola. (1996). La gramática del español hablado en Venezuela. *Lengua y Habla* 1,1.21-39.

Sedano, Mercedes. (1994). El futuro morfológico y la expresión *ir a + infinitivo* en el español hablado en Venezuela. *Verba* 21.225-240.

Artículos o capítulos en libros compilados

Sedano, Mercedes y Paola Bentivoglio. (1996). Venezuela. En Manuel Alvar (dir.), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, 116-133. Barcelona: Ariel Lingüística.

Morales, Amparo. (1997). La manifestación del sujeto en español: tendencias universales y variación dialectal. En Robert Hammond y Marguerite MacDonald (eds.), *Linguistic Studies in Honor of BohdanSaciuk,* 87-103. West Lafayette, IN: LearningSystems, Inc.

Ponencias

Pérez, Laura. (1999). La función acusativa del clítico *le* en el español de Caracas. Ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación Humanística y Educativa "Macuro 500 años". Valencia: Universidad de Carabobo.

Trabajos de Grado y Trabajos de Ascenso

Baran, Henryk. (2000). Frecuencia y uso de las formas verbales en hablantes de Caracas. Comparación con otras ciudades hispanoamericanas. Trabajo de Grado para optar al título de *Magister Scientiarum* en Lingüística. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Trabajos inéditos

Pérez, Laura. (1998). La adquisición de los nombres de parentesco en dos etapas del desarrollo cognitivo. Trabajo inédito. Maestría en Lingüística. Universidad Central de Venezuela.

Reseñas

Mujica, Valentina. (2000). Reseña de *El español coloquial en la conversación. Un esbozo de pragmagramática*[de Antonio Briz Gómez. 1988. Barcelona: Ariel] Reseña en el *Boletín de Lingüística* 15.50-52.

Normas APA para las referencias en el cuerpo del trabajo

Al citar un trabajo que tiene un solo autor, se usa el apellido y el año de publicación dentro de paréntesis y separado por una coma.

Ej.: En un reciente estudio acerca del impacto de la industria de la telenovela en Latinoamérica (Mazziotti, 1996) se dice que…

Si ya se ha indicado el nombre del autor en el texto se usa tan solo el año de publicación dentro de paréntesis.
Ej.: Nora Mazziotti (1996) afirma que en América Latina…

Si se cita un trabajo con dos autores, hay que nombrar ambos autores cada vez que la referencia aparezca en el texto.
Ej.: La soledad está inversamente relacionada con la competencia comunicativa (Reinking& Bell, 1991).

Si el trabajo tiene menos de seis autores, es necesario nombrarlos a todos la primera vez y las siguientes veces se usa sólo el nombre del primer autor seguido de "et al." Y el año.
Ej.: Los comportamientos indeseables dentro del aula de clase han sido estudiados (Kearney, Plax, Hays, & Ivey, 1991).

Los comportamientos indeseables en el aula son tres: incompetencia, indolencia y irreverencia (Kearney et al., 1991).

Si el trabajo tiene más de seis autores, se usa tan solo el apellido del primer autor seguido de "et al." y el año.
Ej.: La aprehensión de la comunicación tiene muchas ramificaciones

(McCroskey et al., 1981).

Si se incluye una cita textual o se está hablando de una parte específica de la fuente, se pone(n) el(los) número(s) de página después del año.
Ej.: "La falta de éxito en la carrera podría bajar el valor del hombre en las relaciones de trabajo" (Reinking& Bell, 1991: 368).

COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA
PRIMER SEMESTRE

Introducción al estudio del lenguaje
Código: L111
Sección A Profesora María José Gallucci
Sección B Profesora Carla González
Sección C Profesora Giovanna D´Aquino
Semestre 01-2013

Objetivos

En esta asignatura se pretende que el estudiante conozca y comprenda los fundamentos teóricos relacionados con el proceso de la comunicación, la especificidad biológica y las características del lenguaje humano, la lingüística como ciencia del lenguaje, y la estructura de la lengua y sus niveles de análisis.

Temario

1.- La comunicación y el lenguaje
- 1.1. Comunicación y modelos de la comunicación.
- 1.2. Lenguaje humano y comunicación animal.
- 1.3. Rasgos sustantivos del lenguaje humano y especificidad biológica.

2.- La lingüística
- 2.1. Objeto de estudio de la lingüística y metodología.
- 2.2. Lingüística teórica y lingüística aplicada.
- 2.3. Estudios sincrónicos, diacrónicos y contrastivos.
- 2.4. Conceptos básicos: lenguaje y lengua; lengua, norma y habla; competencia y actuación.
- 2.5. Signo lingüístico. Propiedades del signo lingüístico. Otros tipos de signos.

3.- La estructura de la lengua
- 3.1. La lengua como sistema estructurado.
- 3.2. Niveles de la lengua. Micro niveles y macro niveles.
  - 3.2.1. Nivel fonético-fonológico.
    - 3.2.1.1. Unidades de análisis: fonemas y fonos (alófonos y varífonos). Archifonema.
    - 3.2.1.2. Campos de la lingüística: fonética y fonología.
  - 3.2.2. Nivel morfosintáctico.
    - 3.2.2.1. Unidades de análisis: morfemas, palabras, sintagmas y oraciones.
    - 3.2.2.2. Campos de la lingüística: morfología, sintaxis, morfosintaxis.
  - 3.2.3. Nivel léxico-semántico.
    - 3.2.3.1. Unidades de análisis: el sema y la lexía.
    - 3.2.3.2. Campos de la lingüística: semántica, lexicografía y lexicología.
  - 3.2.4. Nivel textual-pragmático.
    - 3.2.4.1. Unidades de análisis: enunciado, texto, discurso, acto de habla.
    - 3.2.4.2. Campos de la lingüística: pragmática y análisis del discurso.

Bibliografía general

Benveniste, Emile. 1995. *Problemas de lingüística general*. Vol. I. México: Siglo XXI.

Escandell, María Victoria. 2005. *La comunicación*. Madrid: Gredos.

Frías Conde, Xavier. 2000. Introducción a la lingüística. *Inaua. Revista Philologica Romanica*. Disponible en http://www.romaniaminor.net/ianua [Consulta: 9 de septiembre de 2010].

Gutiérrez Araus, María Luz; Esgueva Martínez, Manuel; García–Page, Mario; Cuesta Martínez, Paloma; Deza Enríquez, Ana; Estévez Rodríguez, Ángeles; Adión Herrero, María Antonia y Pilar Ruiz–Va Palacios. 2007. *Introducción a la lengua española*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

King Larry y Margarita Suñer. 1999. *Gramática española. Análisis y práctica*. Boston: Mc Graw-Hill College.

Lamíquiz, Vicente. 1981. Las dualidades saussureanas. En *Lingüística española*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Moreno Cabrera, Juan Carlos. 2002. *Curso universitario de lingüística general*. Tomo I. Madrid: Síntesis.

Mounin, Georges. 1972. *Claves para la semántica*. Barcelona: Anagrama.

Reyes, Graciela. 2000. *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco Libros.

Quilis, Antonio. 1988. *Lengua española*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Saussure, Ferdinand. 1980. *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.

Teoría literaria I
Código: L211
Sección A Profesor Rodrigo Blanco
Sección B Profesor Rodrigo Blanco
Sección C Profesora Elena Cardona
Semestre 01-2013

Introducción a la teoría de la literatura

Objetivos

El presente curso está diseñado con la finalidad de proporcionar al estudiante los conocimientos básicos para la comprensión del fenómeno literario. Como curso de introducción a los estudios de Letras que se inician, nos proponemos estimular el espíritu crítico de los estudiantes para que aborden y discutan los siguientes problemas: a) ¿qué es la literatura?; b) ¿por qué estudiar la literatura?; c) ¿qué es la teoría literaria?; d) ¿qué es la crítica literaria?; e) ¿cuáles son las relaciones entre la literatura y la realidad?; f) ¿qué es la ficción literaria?; g) ¿qué es un género literario?

Temario

Primera parte
La especificidad de la literatura frente a otros discursos. La noción de literatura. La literatura como institución. El canon literario. La teoría literaria. La crítica literaria. Literatura y estilo. Obra y autor. Texto y discurso.

Segunda parte
Las relaciones entre la literatura y la realidad. Mimesis y representación. Ficción. Mundos posibles. Verosimilitud.

Tercera parte
Introducción a la teoría de los géneros literarios.

Bibliografía

Una bibliografía ampliada se proporcionará al comenzar el curso. El alumno contará con un dossier de textos escogidos especialmente por la Cátedra de Teoría de la Literatura.

Evaluación

Dos pruebas parciales (60%) y una prueba final (40%)

Introducción a las literaturas occidentales I
Código: L311
Sección A Profesor José Daniel Cuevas
Sección B Profesor Juan Pablo Gómez
Sección C Profesor Ferenc Vass
Semestre 01-2013

El mito y sus formas: poesía épica, poesía trágica y poesía lírica

Los poemas homéricos presentan la tensión a la que debe ser sometido el temple heroico. El héroe aspira al poder, a la responsabilidad y a la osadía; su fin último es la fama y su honra recae en fetiches tangibles: hazañas, gestas, victorias; pero debe también saber afrontar el mayor de los desafíos: lograr el dominio de sí mismo. Este curso propone la lectura de ***Ilíada*** como el epos de la noción trágica de la vida. Aquiles no solo morirá joven en la lejana Troya, sino que además lo sabe. Así, Homero se vale de un único tema, la cólera del héroe, para representarnos toda la dimensión terriblemente poética de la guerra, en tiempos originarios, fundacionales, míticos. Luego, vendrá la lectura de los poetas trágicos, que subrayan el lado destructivo (hybris) del héroe y la necesaria catarsis. El cosmos debe restituir los excesos y se cumple la legalidad inmanente de las cosas. Lo que la guerra valoraba, la polis lo deshecha. Porque la tragedia es, sobre todo, comunión política y religiosa. Finalmente, nos acercaremos a la íntima emocionalidad de los poetas líricos (Safo, Anacreonte, Calímaco, Píndaro) y a través de sus composiciones: odas, himnos, sátiras, epigramas.

Objetivos
Dominio de los principales tópicos del pensamiento mítico, religioso, social y político de la Grecia de la Antigüedad

Adquisición de nociones generales que permitan diferenciar los aspectos formales de la poesía griega antigua: épica, drama, lírica.

Bibliografía
Homero, *Ilíada*
Odisea (I, XI)
Esquilo, *Orestiada*
Sófocles, *Edipo Rey*
Antígona
Eurípides, *Bacantes*
Troyanas
Hécuba
Ifigenia en Áulide
Hesíodo *Teogonía*
Los trabajos y los días

Fragmentos de Anacreonte, Safo, Píndaro, Calímaco

Una amplia bibliografía de apoyo será recomendada durante las primeras clases

Literatura latinoamericana I
Código: L411
Sección A Profesora Camila Pulgar
Semestre 01-2013

Objetivos generales

Este curso coloca al estudiante frente a la historia, los distintos tonos, las diferentes voces, las imágenes y las reflexiones de la literatura latinoamericana.

Objetivos específicos

1) Leer y comentar las obras señaladas.
2) Comprender de qué modo específico se integra la literatura latinoamericana a la tradición literaria occidental.
3) Establecer, a la vez, los cambios y las constantes de la literatura del continente.

Temario

1.- Literatura indígena

Características generales de las literaturas indígenas. Culturas rituales. Valor poético y documental de los mitos indígenas. El impacto de la Conquista en la percepción de los pueblos amerindios. Colonización: primeras interpretaciones extranjeras de las escrituras nativas. Mestizaje e hibridación de la expresión. Surgimiento e importancia del punto de vista antropológico: los estudios modernos de las culturas amerindias.

–José María Arguedas. "Entre el kechwa y el castellano, la angustia del mestizo", "El valor poético y documental de los himnos religiosos quechuas", "Acerca del intenso significado de dos voces quechuas", "De las comunidades de España y el Perú: algunas conclusiones", "Mariátegui y Luis Alberto Sánchez: en los inicios de la polémica sobre el indigenismo" en *Una recuperación indigenista del mundo peruano*. Barcelona: Anthropos, 1982.

2.- El barroco

Características generales del barroco. El barroco como movimiento estético y como expresión plenaria del hombre. Reforma y contrarreforma. Miedo al vacío y revolución del tiempo. El barroco como expresión del período colonial: imitación e invención de la conciencia criolla: amor, muerte y conocimiento.

–Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de poemas: 166, 167, 177, 175, 104, 178, 171, 61 en *Obra selecta*. Tomo I. Caracas: Biblioteca Ayacucho, N° 197, 1994.

–Octavio Paz. "Concilio de luceros" en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona: Seix Barral, 1982.

–José Lezama Lima. *La expresión americana*. Edición de IrlemarChiampi con el texto establecido. México: FCE, 1993.

3.- El romanticismo

Características generales del romanticismo. Emergencia y rebelión del alma criolla. El escritor liberal romántico y la fundación de la República. Americanismos y nacionalismos. Sensibilidad gramatical: reconocimiento y dominación geopolíticos de la expresión americana. El hecho histórico: itinerarios del heroísmo romántico.

–Simón Rodríguez. "Consejos de amigo dados al Colegio de Latacunga" y "Cartas"en *Obras completas*. Tomo II, Reedición Facsímil, Caracas: Presidencia de la República, 1999.

–José Lezama Lima. "El romanticismo y el hecho americano" en *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Otros materiales

"Barroco", "Ilustración", "Romanticismo".

Literatura latinoamericana I
Código: L411
Sección B Profesor Alejandro Bruzual
Semestre 01-2013

Objetivos

En este curso se hace un recorrido por algunos autores y obras que pueden ser tomados como ejemplos paradigmáticos de sus momentos y de la sociedad que los produce. Se busca que el estudiante pueda entender y seguir el derrotero histórico de la literatura continental de los períodos tratados, valorando continuidades y rupturas entre ellos, así como sus relaciones con los momentos históricos que representan.

Se intenta verificar y distinguir rasgos que han sido tomados como indicadores del surgimiento de la conciencia nacional-continental, a través de la escritura.

Confrontaremos directamente obras literarias y crítica especializada, permitiendo al estudiante establecer criterios propios de lectura, que luego serán complementados y dirigidos durante la dinámica de clase.

Temario

1. Poesía precolombina
2. Literatura colonial de la Conquista: Colón, De las Casas, Cortés, B. Díaz del Castillo, Ercilla (O´Gorman, Mignolo, Todorov)
3. Barroco: Sor Juana, Sigüenza y Góngora (Paz, Moraña)
4. Neoclasicismo e Independencia: *El Ollantay*, Bello, Olmedo, Carta de Jamaica y Discurso de Angostura, Simón Rodríguez.
5. Romanticismo y siglo XIX: Echeverría, *Facundo* (Sommer, González Prada)
6. Gauchesca: *Martín Fierro* (Rama)

Bibliografía

Se entregará un conjunto de lecturas obligatorias al inicio de clases. Buena parte de los textos a utilizar han sido editados por Biblioteca Ayacucho.

Evaluación

Haremos énfasis en el proceso del curso, por lo que la asistencia a clases es fundamental. Asimismo, se harán controles de lectura, breves reportes escritos, presentaciones y se evaluará cada día la participación en clases. Dependiendo del comportamiento del curso, se abre la posibilidad de un examen final.

Literatura latinoamericana I
Código: L411
Sección C Profesor Jorge Romero
Semestre 01-2013

Objetivos generales

Este curso coloca al estudiante frente a la historia, los distintos tonos, las diferentes voces, las imágenes y las reflexiones de la literatura latinoamericana.

Objetivos específicos

1) Leer y comentar las obras señaladas.
2) Comprender de qué modo específico se integra la literatura latinoamericana a la tradición literaria occidental.
3) Establecer, a la vez, los cambios y las constantes de la literatura del continente.

Temario

1.- Conquista, territorio y colonización. Desplazamientos indígenas

El impacto de la Conquista en la percepción de los pueblos amerindios. Colonización: primeras interpretaciones extranjeras de las escrituras nativas. Mestizaje e hibridación de la expresión. Surgimiento e importancia del punto de vista antropológico: los estudios modernos de las culturas amerindias.

Inca Garcilaso. *Comentarios Reales* (vol I, selección de textos).Caracas. Bbl Ayacucho.
Literatura Quechua. (Selección de textos) Caracas. Bbl Ayacucho.

2.- El barroco

Características generales del barroco. El barroco como movimiento estético y como expresión plenaria del hombre. Lo sagrado y lo carnavalesco. Miedo al vacío y revolución del tiempo. El barroco como expresión del período colonial: imitación e invención de la conciencia criolla: amor, muerte y conocimiento.

Sor Juana Inés de la Cruz. *El primero sueño*. (Existen varias ediciones).
Alejo Carpentier. *El siglo de las luces*. (Existen varias ediciones).

3.- El romanticismo

Características generales del romanticismo. Emergencia y rebelión del alma criolla. El escritor liberal romántico y la fundación de la República. Americanismos y nacionalismos. Sensibilidad gramatical: reconocimiento y dominación geopolíticos de la expresión americana. El hecho histórico: itinerarios del heroísmo romántico.

José María Heredia. *Niágara y otros textos* (Selección de poemas). Caracas. Bbl Ayacucho.
Simón Bolívar. *La carta de Jamaica*. (Existen varias ediciones).

Evaluación

Dos controles de lectura y un ejercicio práctico.

Literatura y vida
Código: L511
Sección A Profesor Jaime López-Sanz
Sección B Profesor Douglas Méndez
Semestre 01-2013

La Odisea
Mito, imagen, memoria y conciencia novelesca

> La Odisea no es un poema de la vida heroica, planteada con nitidez contra un trasfondo de muerte definitiva e irrevocable; es más bien el poema de un tipo de vida permeada por la muerte, donde la muerte está continua e incesantemente presente. Aquí los dos polos vida y muerte se funden. El mundo de La Odisea es una existencia en flujo, en continuo contacto con la muerte, como la pezuña con la garra.
>
> Karl Kerényi. *Hermes, guía de almas*

Texto fundador de la cultura y prototipo del género novelesco, *La Odisea* es una lectura necesaria cuando se inician los estudios de letras, no sólo por su importancia histórica sino también, muy particularmente, por su íntima imbricación en el vivir. La riqueza del poema es tal que ninguna lectura a lo largo de los siglos parece agotarlo; al contrario, cada vuelta que el hombre ha dado sobre sus imágenes ha ido ensanchando sus posibilidades y resonancias, sus misterios y mensajes.

La lectura y estudio de este poema se centrará en la figura de Odiseo. *La Odisea* nos habla de una forma de existencia distinta del patrón heroico que aparece en la épica arcaica y la tragedia clásica. Aquí el antiguo héroe, ahora condenado a errar, debe esconderse y hacerse anónimo para escapar del aniquilamiento y así hallar finalmente el camino de vuelta a casa; ese volver, ese "llegar", implica aprender a ser mortal, es decir, a morir.

Conjuntamente al comentario de los diversos cantos, se verá cómo en la Odisea aparecen ya prefiguradas las diversas modalidades de lo novelesco: el *Bildungsroman*y la novela de aventuras; el relato folclórico y la moderna novela familiar; sin dejar de subrayar cómo todas ellas aparecen hilvanadas por el relato mítico originario, aquí centrado en la epifanía de la tierra.

Extravío, nostalgia, espera, descenso, renuncia, retorno, fidelidad, tierra, casa, reconocimiento: este itinerario temático que sigue el poema –y que este curso rehace– es también el periplo ineludible que debemos recorrer para llegar a ser quienes somos y, como Odiseo, recobrar nuestra Ítaca.

Bibliografía básica
Homero: *La Odisea* (existen diversas ediciones y traducciones válidas; se recomiendan particularmente la traducción en verso de Fernando Gutiérrez, publicada por Planeta y Libros de El Nacional; la de José Manuel Pabón, también en verso, publicada por Editorial Gredos, y la de Luis Segalá y Estaella, en prosa, publicada por Losada).

Bibliografía complementaria
Se entregará al principio del semestre

Evaluación
3 exámenes. La asistencia es OBLIGATORIA.

Literatura y vida
Código: L511
Sección C Profesor Marco Rodríguez
Semestre 01-2013

La Odisea / *Del Mito a la Poética*

El único medio que el hombre posee para valorar la vida es reconociéndola con la imaginación y nombrándola con palabras

W. C. Williams

Como pensamiento fundamental del género humano, la imaginación ofrece formas plásticas para la reflexión, sigue los pasos de la memoria e inicia la comprensión de un orden o legalidad superior, regulador de todo lo que existe: del cielo, de la tierra y de lo subterráneo, de éste y del Otro Mundo; vuelve posible que todo esto se comprenda. Los mitos o *narraciones sagradas* y de trasmisión oral remiten a las fuentes de ese pensamiento, común a toda cultura humana y de un extremo al otro del mundo.

La **Odisea** abre una vía particular y (aunque muy posterior a esos mitos de origen) *arque-típica* igualmente. Esta obra crea patrones nuevos, originales a su vez, e inicia un pensar *responsable*. Canta los pasos de un mortal abriéndose camino por entre mundos enajenantes, forzado a descubrir su propia forma, o límites, paso a paso. Señala cómo nos afecta el mundo y habla desde la emoción más ciega como constante punto de partida hacia una toma de conciencia.

El semestre se dedicará al estudio y reflexión de aquellas *formas de pensar* que se apegan a la realidad; un pensar sensacional y *religante*. Con la **Odisea** como material de trabajo, el Curso atenderá a la aventura más interior del individuo, la que impone la necesidad de recrearse en vida. De un morir y un renacer que regeneran el *por primera vez*. Que rondan los confines del *otro mundo*; la desnudez, el misterio, la depresión hasta lo más hondo: el Hades, la Casa del Alma.

Se estudiarán específicamente, los cantos del VIII al XIII (lo narrado por el propio Ulises, su protagonista). El relato verbal y *de tú a tú*, el que despertó en sus oyentes –los feacios vecinos del Hades- una respuesta, un acuerdo y un entusiasmo radicales. Relato *divino* en tanto cuenta lo indecible.

Bibliografía

Odisea, de Homero —En principio, sirve cualquiera de las ediciones que se encuentran en librería; las diferencias se cotejarán en la clase. Se requiere haber leído todo el libro, aunque esta vez la conexión se establezca desde los seis cantos indicados. De ser necesario otro material, se entregaría durante el semestre.

-Evaluación: Asistencia. Intervenciones y dos pruebas con una calificación definitiva, según porcentajes y fechas a decidir en su momento.

Taller de lectura y expresión oral y escrita I
Código: L611
Sección A (A1): Profesor Daniel Guevara
Sección B (A2): Profesor Frank Baiz
Sección C (B1): Profesor Carmelo Chillida
Sección D(B2): Profesor Francisco Ardiles
Sección E (C1): Profesora Diajanida Hernández
Sección F (C2): Profesor Eduardo Febres
Semestre 01-2013

El punto de partida de este taller es la relación de los libros y sus lectores. Su objetivo es ejercitar al estudiante en esa lectura atenta, curiosa, demorada, gozosa o apasionada que las obras literarias necesitan para ser algo más que literatura. Para ello nos proponemos explorar la disposición a la lectura que trae consigo cada estudiante, ayudarlo a reconocer sus resistencias, propiciar en él una mayor conciencia del lenguaje y estimular, en lo posible, su sensibilidad hacia la lengua.

Apoyándonos en la lectura y comentario de una serie de ensayos, relatos o poemas, trataremos de ver cómo el lenguaje, además de ser un instrumento de comunicación, es una realidad en sí misma, capaz de conmovernos y movernos a reflexión. Aquí nos interesa el lenguaje como expresión colectiva, como cristalización de una cultura y, a la vez, como creación individual. El acento no se pondrá en las teorías de interpretación y análisis sino en la comprensión de los textos. Así mismo, insistiremos en no separar demasiado los valores formales (compositivos y estéticos de un texto) de las ideas y sentimientos que éste transmite y de las emociones que provoca.

Objetivos específicos

El taller tiene el propósito de desarrollar la capacidad interpretativa y crítica del estudiante a través de la lectura de una serie de textos. A partir de esta actividad, se propondrá al estudiante la redacción de resúmenes, comentarios críticos y exposiciones orales. El taller proporcionará y familiarizará al estudiante con un conjunto de estrategias que le permitan abordar la lectura en profundidad y la redacción de comentarios críticos y reflexiones personales.

1. Comprensión de lectura

Reconocimiento de la estructura, género y propiedades de un texto.
Tipos de texto. Formas de elocución: argumentación, información, narración, especulación.

2. Expresión escrita

Elaboración de paráfrasis, resúmenes y comentarios críticos. Consolidar nociones gramaticales en la expresión escrita.

COMPONENTE DE FORMACIÓN BÁSICA

TERCERO Y CUARTO SEMESTRE

Morfosintaxis del español
Código: L113
Prelación: Lingüística general – Código: L112
Sección A Profesora Consuelo González
Sección B Profesora Nerea Zabalegui
Semestre 01-2013

Este curso prosigue la formación básica impartida en los cursos de Introducción al estudio del lenguaje y Lingüística general. Su objetivo es profundizar el estudio formal del lenguaje.

Temario

I. Conceptos fundamentales
a) La doble articulación del signo lingüístico.
b) Definición de Morfología y Sintaxis.
c) Criterios de análisis: morfológico, sintáctico y semántico.

II. Unidades de análisis: el morfema y la palabra
a) El morfema. Definición y tipos.
b) Significado léxico y significado gramatical.
c) La palabra. Definición.
d) Procesos morfológicos: flexión, derivación, composición y parasíntesis.
e) Clases de palabras. Definición y funciones:
   1) Los determinantes.
   2) El sustantivo.
   3) El adjetivo.
   4) El pronombre. Pronombres relativos.
   5) El verbo. Perífrasis verbales y verboides.
   6) El adverbio.
   7) Las partículas de enlace: preposiciones y conjunciones.

III. Unidades de análisis: el sintagma
a) Sintagma nominal.
b) Sintagma adjetival.
c) Sintagma verbal.
d) Sintagma adverbial.
e) Sintagma preposicional.

IV. Unidades de análisis: La oración. Definición y tipos
a) La oración psicológica, lógica y gramatical.
b) La oración simple. Definición y tipos.
c) La oración compleja. Definición y tipos.

Evaluación
Se realizarán tres exámenes parciales.

Bibliografía
Alarcos Llorach, Emilio. 1995. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
Alonso, Martín. 1974. *Gramática del español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.
Bosque, Ignacio y Violeta Demonte (Dirs.). 1999. *Gramática descriptiva de la lengua española.* Madrid: Espasa Calpe.
D'Introno, Francesco. 1979. *Sintaxis transformacional del español.* Madrid: Cátedra.
Gili y Gaya, Samuel. 1975. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Vox.
Real Academia Española. 1982. *Esbozo de una gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
Seco, Manuel. 1991. *Gramática esencial de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
-----. 1992. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

El español de América (curso)
Código: L114
Prelación: Morfosintaxis del español – Código: L113
Sección A Profesora Irania Malaver
Semestre 01-2013

Objetivo

El objetivo general de esta asignatura es conocer y analizar el proceso de formación y desarrollo del español de América a partir de un enfoque multidialectal. Se hace especial énfasis en las características fonéticas, morfosintácticas y léxico-semánticas del español de Venezuela.

Temario

Tema 1. Importancia y proyección
- Lengua vs. Dialecto.
- La lengua y sus nombres.
- Unidad y diferenciación del español.

Tema 2. Los orígenes
- Nivel social y cultural de los conquistadores y colonizadores.
- Procedencia regional.
- Imaginario.
- La lengua.

Tema 3. Las teorías
- Las teorías de sustrato.
- Las teorías andalucistas.
- Koinización y estandarización.

Tema 4. El español en contacto
- América y las lenguas indígenas.
- América y África.
- Otros contactos: inglés y portugués.

Tema 5. Los americanismos y la dialectología hispanoamericana
- Los americanismos.
- Criterios de clasificación.
- Las áreas dialectales.
- Los atlas lingüísticos.

Tema 6. Características del español de América
- Pluralidad de normas.
- Caracterización fonético-fonológica.
- Caracterización morfosintáctica.
- Caracterización léxico-semántica.

Tema 7. El español de Venezuela
- Los venezolanismos.
- Clasificaciones dialectales.
- Los rasgos generales.
- Diferenciación regional y social.
- El léxico como factor de caracterización.

Teoría literaria III
Código: L213
Prelación: Teoría literaria II – Código: L212
Sección A Profesora Gisela Kozak
Sección B Profesora Gisela Kozak
Semestre 01-2013

Texto dramático y géneros "fronterizos"

Objetivos

El objetivo general de esta asignatura es brindar al estudiante las herramientas teóricas, metodológicas y críticas para el análisis de textos dramáticos, de la adaptación literaria al cine y de aquellas escrituras que se definen a partir de hibridaciones o conexiones con otras prácticas discursivas vecinas a la literatura: biografía y autobiografia,diario, crónica.

Programa

De la palabra al acto: tránsito escénico de la identificación al distanciamiento

Plantear y discutir las nociones básicas del texto dramático bajo sus diversas manifestaciones estructurales e históricas: tragedia y comedia, drama, melodrama, texto dramático, diálogo, monólogo, espectáculo, acción, actor, acto, escena, personaje, espectador, identificación, distanciamiento, ilusión, representación, referencia, montaje. Breve historia del género dramático. Semiología del texto dramático. Texto dramático y texto espectacular.

Cine y literatura

Plantear y discutir las nociones básicas a partir de las cuales debe considerarse el problema de la adaptación literaria al cine: relato, personaje, lenguaje e imagen.

Entremedios literarios

Plantear y discutir las nociones básicas que sirven para caracterizar diversas modalidades estructurales e históricas de los géneros fronterizos, atendiendo los cruces discursivos entre éstos y la literatura.

Literatura y periodismo: la crónica.

Literatura y escrituras del yo: entre la memoria y la invención: Pacto biográfico y autobiográfico. El diario.

Evaluación

Dos exámenes parciales (50% cada uno).

Bibliografía mínima

María del Carmen Bobes. *Semiología de la obra dramáti*ca. Madrid: Taurus, 1987.Frank Baíz. "Del papel a la luz: personaje literario y personaje fílmico". Caracas: Comala.com, Cinemateca nacional, 2004.José Antonio Pérez Bowie. "La adaptación cinematográfica la luz de algunas aportaciones teóricas". José María Paz Gago "Recientes propuestas para un replanteamiento metodológico en el estudio de las relaciones de literatura y cine. El método comparativo semiótico-textual". Lauro Zavala. "Del cine a la literatura y de la literatura al cine".Loureiro, Ángel (coord). *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Anthropos, Suplementos n 29. Susana Rotker. *Fundación de una escritura: las crónicas de José Martí*. Ciudad de la Habana: Ediciones de la Casa de las Américas, 1992. Caracas: Ediciones de la Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela, 1986.

Teoría literaria IV
Código: L214
Prelación: Teoría literaria III – Código: L213
Profesor Rodrigo Blanco
Semestre 01-2013

Una visión panorámica de la teoría literaria contemporánea

Objetivos generales

Proporcionar al alumno una visión panorámica de las diversas apuestas y propuestas teóricas y metodológicas que han tratado de definir el fenómeno literario y determinar sus formas de comprensión.

Objetivos específicos

Poner al alumno en relación con las diversas corrientes y vertientes de la teoría literaria haciendo énfasis en sus manifestaciones del siglo XX.
Promover la confrontación crítica entre las diversas apuestas y propuestas teóricas y metodológicas con la intención de activar en el alumno la disposición para definir y exponer sus propias propuestas de investigación, explicación y definición del fenómeno literario.

Contenidos programáticos

1. Breve introducción: del análisis de texto a los enfoques socio-culturales
2. Marxismo
3. Crítica literaria y latinoamericanismo
4. Teoría y crítica feminista
5. Teorías de la recepción

Metodología general

Las tendencias teóricas serán explicadas a partir de la bibliografía general indicada. La selección de textos teórico-críticos y literarios a ser utilizados para el estudio de los aspectos específicos de cada tendencia será indicada en las primeras sesiones; así como un cronograma que servirá de guía para desarrollar el temario.

Evaluación

Dos exámenes parciales (60%) y un examen final (40%)

Bibliografía básica

Eagleton, Ferry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.
Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1989.
Selección de textos de teóricos de las diversas tendencias.

Siglo de Oro
Código: L313
Prelación: Introducción a las literaturas occidentales II – L312
Sección A Profesor María del Pilar Puig
Sección B Profesor Agustín Silva-Diaz
Semestre 01-2013

Literatura y vida en la España barroca

El barroco parte de una conciencia del mal y del dolor
José Antonio Maravall

El Barroco exhibe su carácter de fiesta, y parece ser éste su rasgo más propio. No nos engañemos, sin embargo, porque lo más vivo del Barroco español es su fondo de *acritud y de melancolía, de pesimismo y desengaño*. Nos interesa ver cómo la literatura refleja el tono de la vida, y, por supuesto, cómo la reflexión de autores y público (lectores y/o espectadores) vuelve a proyectarse sobre la vida de todos para hacerla si o mejor, al menos más consciente. La época barroca se muestra como un tiempo de emociones maduras porque se sabe en crisis, porque prefiere la hondura del sentir, con su pesadumbre, antes que la vana esperanza; su desengaño pesimista es, paradójicamente (como el Barroco mismo) una afirmación de la vida y no una entrega a la inacción ni al desaliento ni a la muerte, tan presente.

Cuando Quevedo exclama *Miré los muros de la patria mía, / si un tiempo fuertes ya desmoronados (…) y no halle cosa en que poner los ojos / que no fuese recuerdo de la muerte*, hay en su (des)ánimo añoranza por pasados tiempo cuando *La robusta virtud era señora*. También las ansias de mejoras que sustentan a la literatura. De este modo, el curso propone:

- Estudiar en la literatura del Siglo de Oro la diversa representación de complejas y problemáticas situaciones humanas –particulares y colectivas- propias de este tiempo
- Apreciar hasta qué punto y con cuánta fidelidad la literatura refleja las realidades históricas, las hace conscientes y, acaso, pueda propiciar la catarsis
- Estudiar el diferente tratamiento que los varios géneros hacen de un mismo conflicto
- Detectar las diferencias con que un autor trata similar tema en géneros diferentes
- Verificar si los autores de este tiempo en verdad son tan conservadores y misóginos como la crítica tradicional nos ha hecho ver

Bibliografía directa

Lazarillo de Tormes. Miguel de Cervantes (*Quijote* y *Novelas Ejemplares*). Lope de Vega (*La dama boba, Peribáñez y el Comendador de Ocaña, El perro del hortelano, El caballero de Olmedo, El villano en su rincón, Fuenteovejuna, El príncipe despeñado*…). Tirso de Molina (*La prudencia en la mujer, Ventura te dé Dios, hijo, La mujer por fuerza, Marta la piadosa, El condenado por desconfiado, El Burlador de Sevilla…*). Calderón de la Barca (*La vida es sueño, No hay cosa como callar, el médico de su honra y El pintor de su deshonra, La dama duende, La devoción de la Cruz, El mágico prodigioso, Los cabellos de Absalón*…). María de Zayas (*Novelas amorosas y ejemplares*). Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Baltasar Gracián (selección)

Una amplia bibliografía crítica se entregará el primer día de clase

El barroco europeo
Código: L314
Prelación: Introducción a las literaturas occidentales II – L312
Profesor Ricardo Ramírez
Semestre 01-2013

El Barroco europeo y su capítulo inglés

El exceso, lo corpóreo en un tiempo de aspiraciones a múltiples cielos, las pasiones en momentos en donde el hombre sabe que está de paso como nunca, la densidad de sentidos y sonidos en el período histórico quizás más complejo de Occidente: El Barroco. En un tiempo en donde privilegia la Contra Reforma, Europa se debate entre su fidelidad a Roma o el renegar de ella. La conciencia trágica está a la orden del día, así como el carnaval, la fiesta, el mal.

A partir de un acercamiento a los principales exponentes de la literatura inglesa de ese período, abordaremos comparativamente las obras de Shakespeare, Marlowe, Dryden y Milton para acercarnos al debate entre emociones y razón en el ámbito anglosajón y sumergirnos en el alma humana entre su conciencia de destino y su libre albedrío, de pecado y libertad. En ese círculo constante que significa lo Barroco, profundizaremos en torno a la visión del hombre acerca de sus asuntos, tan cercana a la que se vivió en el siglo XX.

Bibliografía

Shakespeare, William. Tito Andrónico/ Rey Lear/ La tempestad (diversas traducciones al español)
Marlowe, Christopher. Fausto (diversas traducciones al español)
Milton, John. El paraíso perdido (diversas traducciones al español)
Donne, John. Devociones (diversas traducciones al español)

Una copiosa bibliografía complementaria será ofrecida a los alumnos.

Evaluación

Dos comprobaciones de lecturas (15 % cada una), Dos ensayos escritos (30 % cada uno), asistencia y participación 10%

Literatura venezolana I
Código: L413
Prelación: Literatura latinoamericana I – Código: L411
Sección A Profesor Roberto Martínez Bachrich
Semestre 01-2013

"La patria ofendida": Literaturas olvidadas entre la Colonia y el siglo XIX

Los campos por do pasan peregrinos
con sangre de los muertos reverdecen.
Juan de Castellanos

Hay pasados que no terminan de irse;
el pasado venezolano es uno de ellos.
Ana Teresa Torres

Mucho antes de que se declare la Independencia de Venezuela, existe ya un territorio en el que un orden político, económico y social se va trazando y desdibujando, fundándose y borrándose en perpetua tensión. Existe, en consecuencia, una cultura, con sus baches y esplendores; y existe una literatura, o al menos ciertas manifestaciones textuales que, desde la distancia, podrían ser leídas como plenamente literarias. Hechas primero desde la mirada de la otredad y lo extranjero: exploradores, sacerdotes y soldados europeos, viajeros, piratas y aventureros de toda índole que pasaron por nuestro territorio y dieron cuenta de él, su naturaleza, sus habitantes y costumbres desde la mirada del asombro, el encanto o el horror, pero hecha luego, poco a poco, desde una mirada de *lo que va comenzando a ser* venezolano y por quienes, justamente, ya han nacido y se han criado de este lado del océano.

Sistemáticamente negada, ignorada o, al menos, mal atendida por muchas de nuestras figuras intelectuales a lo largo de los siglos, la producción escrita que en nuestro territorio va desde la llegada de los conquistadores europeos –¿e incluso antes?– hasta el nacimiento de la Venezuela republicana ha sido leída casi exclusivamente como historia o ha sido olvidada, y merece hoy ser revisitada desde lo literario. Ese asomarnos a textos fundacionales nos servirá de puente para pasar a la literatura decimonónica –acaso de tópicos, motivos y complejos ya entrevistos en los textos coloniales– que se ha entendido como "primera" por muchas de esas mismas figuras intelectuales, la de la Venezuela que ya es, con sus dolorosas ficciones e imágenes, con la dinámica de ideas y fuegos que constituirán términos como "nación", "país" o "patria", a lo largo de los siglos XIX y XX.

Desde la revisión, entonces, de algunos textos indígenas (literaturas aéreas, orales, cuya data es difícilmente verificable), pasando por fragmentos de las crónicas, cartas, diarios, historias y sumas enciclopédicas de Colón, Raleigh, Federmann, De Castellanos, Simón, Oviedo y Baños, Gumilla y Navarrete, hasta llegar al XIX y la República, la novela de Toro, la "biografía" de González; los poemas de Bello, Maitín y Pérez Bonalde o los ensayos de Rodríguez y Bolívar, entre otros, es necesario volver la mirada a estos textos, intentar desempolvarlos y valorarlos dentro del contexto en el que fueron escritos, pero mirar sobre todo su patente *literaturiedad*, que en varias ocasiones alcanza momentos de incuestionable altura y que ya esbozaba, a su manera y con las herramientas de que disponía, muchos de los elementos que serían fundamentales para la literatura venezolana del siglo XX.

La **bibliografía** completa y un detallado esquema del orden de las lecturas serán entregados el primer día de clases. **Evaluación:** Informes de lectura orales y escritos.

Literatura venezolana I
Código: L413
Prelación: Literatura latinoamericana I – Código: L411
Sección B Profesor Francisco Ardiles
Semestre 01-2013

El tema de la Naturaleza en la literatura venezolana

La literatura venezolana ha estado delimitada en diversos momentos por algunos conceptos referenciales vinculados a la presencia singular del tema de la naturaleza en sus obras fundamentales. Los movimientos que han enmarcado esta tendencia en la que el paisaje natural es motivo fundamental del texto literario, han sido llamados de distintas formas: telurismo, criollismo, nativismo, mundonovismo, color local. La utilización de todos estos términos ha servido para sostener la tesis de que la presencia de la naturaleza es uno de los rasgos predominantes de la literatura Venezolana.

Si este planteamiento no es del todo cierto, porque supone resaltar la preponderancia de un tópico particular de la literatura como fuente primaria y general de la escritura nacional, es innegable que representa una suerte de presencia constante. En la mayoría de los textos ficcionales más representativos del siglo XIX y los primeros decenios del siglo XX, la tierra y su influjo se impone como escenario, ambientación y, acaso, símbolo protagónico y psicológico de la trama narrativa y el espacio poético. Eso hace evidente la fascinación que este elemento ha producido, como objeto imaginado y real, en el espectro literario de nuestro país.

De acuerdo a Semprún el ambiente cultural de la Venezuela del siglo XIX era un territorio afectado por los desmanes de la Guerra de Independencia, la pobreza, la enfermedades y la ignorancia. Esta era una nación en la que apenas se insinuaba eso que Simón Rodríguez llamaba la vida ciudadana. Ante esta realidad tan desoladora, los escritores se dieron a la tarea de lidiar con su entorno. Esta tarea los llevó en algunos casos, a idealizar el mundo natural, presentándolo como espacio paradisiaco, y en otros, a compararlo con un infierno verde devorador y corrompido.

Lo cierto es que la indudable presencia del tema de la naturaleza en la literatura venezolana ha traído consigo una relación tan contradictoria que ha oscilado del tópico del ("locus amoenus") de la Silva Criolla de Francisco Lazo Martí (1901), al ("locus terribilis") de *Canaima* (1935) de Rómulo Gallegos. En este curso se pretende reconocer las razones que explican esta constante de nuestro devenir literario, y las causas por las que este entorno común ha despertado tal variedad de expectativas en nuestros escritores. Se piensa explicar porqué en unos textos se presenta como un motivo de reconciliación con la vida, y en otros como un elemento misterioso, atávico y amenazante. Es decir, se piensa hablar de un *leitmotiv*, de una corriente interna que a veces nos oprime por su avasalladora presencia, y otras nos seduce por su belleza ineluctable y misteriosa.

Como la Historia de la literatura venezolana supone una temporalidad demasiado extensa para ser abarcada en un solo curso, hemos considerado prudente delimitar el temario del programa de la materia repasando los textos en los que es más evidente la presencia de este tema. Este marco referencial supone un período que va desde la *Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida* (1826) de Andrés Bello, pasando por *Peonía* (1890) de Manuel Vicente de Romero García, hasta *Canaima* (1935) de Rómulo Gallegos. Se pretende partir de la lectura de estos textos para llegar a los elementos históricos, sociales, políticos, culturales y religiosos, que están presentes de diversa manera en su arquitectura verbal.

Bibliografía

Andrés Bello (1993) **Antología esencial**. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
M. V. Romero García (1994), **Peonía**, Alfadil, Caracas.
Francisco Lazo Martí, **Poesía**. Biblioteca Ayacucho, Caracas.
Enriqueta Arvelo Larriva (1976), **Antología Poética**, Monte Avila. Caracas.
Rómulo Gallegos (1996) **Canaima**, Fondo de Cultura Económica. México.

Literatura venezolana II
Código: L414
Prelación: Literatura venezolana I – Código: L413
Profesora Florence Montero
Semestre 01-2013

Novelas venezolanas del siglo XX

Este curso ofrece la posibilidad de conocer un conjunto de novelas representativas de la literatura venezolana, desde el modernismo hasta la renovación de la década del sesenta, lo que nos llevará a explorar las particularidades de los textos seleccionados, su incidencia en escrituras posteriores, además de permitirnos describir tendencias, analizar las características que las definen, y aproximarnos a grupos y movimientos que han sido esenciales en el desarrollo de nuestra producción literaria.

Objetivos

1. Analizar cinco novelas venezolanas publicadas en diferentes períodos del siglo XX.
2. Indagar las relaciones que cada una de estas novelas mantiene con las tendencias literarias dominantes en el país en el momento de su publicación.
3. Explorar los cambios, el cuestionamiento a la preceptiva literaria, y las distintas propuestas estéticas presentes en los textos que componen el corpus.
4. Determinar la trascendencia de estas publicaciones en el contexto literario venezolano.

Temario

1. Sangre patricia (1902) de Manuel Díaz Rodríguez. La caída del patriciado nacional. Tradición y modernidad. La estética modernista.

2. *Cubagua* (1931) de Enrique Bernardo Núñez. Después de la irrupción vanguardista. Historia y ficción. Una poética renovada.

3. *El falso cuaderno de Narciso Espejo* (1952) de Guillermo Meneses. Ruptura y nuevas propuestas. Coexistencia y parodia de géneros. Representación del proceso de escritura. Utopía y desencanto.

4. *Los pequeños seres* (1959) de Salvador Garmendia. El drama existencial del ciudadano común. Una vuelta al pasado: el ejercicio de la memoria. Enajenación y ciudad hostil. La yuxtaposición de planos temporales. Una escritura fragmentaria.

5. *País portátil* (1968) de Adriano González León. La ciudad infernal. Activismo político y fracaso. El viaje: de lo rural a lo urbano. Escritura y oralidad. El premio Seix Barral.

6. Recepción de estas novelas en Venezuela.

Bibliografía Básica

Díaz Rodríguez, Manuel. *Sangre patricia*. Caracas. Monte Ávila. 1992.
Garmendia, Salvador. *Los pequeños seres*. Caracas. Los libros de El Nacional. 2007.
González León, Adriano. *País portátil*. Barcelona. Seix Barral. 1969.
Meneses, Guillermo. *El falso cuaderno de Narciso Espejo*. Caracas/Barcelona (España). Ediciones Nueva Cádiz. [1952]
Núñez, Enrique Bernardo. *Cubagua*. París. Editorial "Le livre libre". 1931.

Evaluación

Participación en clase, una exposición y dos exámenes escritos.

Necesidades expresivas
Código: L513
Prelación: Tradición y literatura – Código: L512
Sección A Profesora Teresa Soutiño
Semestre 01-2013

Doctor Faustus

> El artista es el hermano del criminal y del loco. ¿Crees tú que ha sido nunca posible componer una obra de gracia y diversión sin que su autor comprendiera algo de la existencia del criminal y del demente? ¿Salud o enfermedad? Sin lo enfermizo la vida no sería completa.
>
> El Diablo
> *Doctor Faustus*

La asignatura Necesidades expresivas ahonda en las conexiones entre la vida, la memoria y la facultad fabuladora, partiendo del hecho artístico como *necesidad* o instinto. La obra *DoktorFaustus*, del escritor alemán Thomas Mann, será el lugar en el que nos adentraremos durante este semestre para ahondar en la interioridad del artista e iniciarnos en el pathos del alma, su sufrimiento y metamorfosis, como punto de partida de la obra de arte.

Mediante la experiencia que provoca la lectura de imágenes, trataremos de aproximarnos al mito fáustico y la cultura alemana, a las vivencias del mal y la enfermedad como sustratos que configuran la obra del creador moderno; a la esterilidad del artista que lo lleva a alimentarse de lo demoníaco y la *putrefactio* del cuerpo para volver a sentir. El nacimiento de la obra como resultado del *pacto*, de la *religio* del alma con *Él*: el *Diablo*, *gran señor del entusiasmo*. El territorio de la Sombra en el artista moderno.

Bibliografía básica

Thomas Mann. *DoktorFaustus*.

Necesidades expresivas
Código: L513
Prelación: Tradición y literatura – Código: L512
Sección B Profesor Daniel Guevara
Semestre 01-2013

Misión
del amante:
arder
fuera del camino.

R. Cadenas, *Amante*

En primer lugar, el amor es una experiencia común a dos personas. Pero el hecho de que sea una experiencia común no quiere decir que sea una experiencia similar para las dos partes afectadas. Hay el amante y el amado, y cada uno proviene de regiones distintas… No hay amante que no se dé cuenta de esto… en el fondo sabe que su amor es un amor solitario. Conoce entonces una soledad nueva y extraña, y este conocimiento le hace sufrir…

Carson McCullers, *La balada del café triste*

Algunas formas de Amor

En esta ocasión, Necesidades Expresivas retorna a los afectos, a esos tránsitos de doble vía en el alma que nos fuerzan a la desnudez, a la entrega incondicional, al tiempo que convierten lo amado en continente de una pasión desenfrenada; en el muy necesario canal de salida al hambre de vida acumulada; en vehículo o instrumento de nuestras carencias para hacerse con lo deseado. De tal manera, se prestará especial importancia a los pasos en soledad y al sufrimiento al que nos obliga Eros; a la venganza del dios como destino, en respuesta a las agresiones de las que es objeto; y a la imperiosa necesidad de hacernos un mundo interior como única alternativa posible ante la destructividad de la sumisión incondicional que impone lo amado.

Con el fin de reflexionar acerca de vivencias de este género, hemos escogido como material de estudio la novela **La balada del café triste** y el cuento **Un árbol. Una roca. Una nube**, ambos de Carson McCullers .

—La evaluación será discutida al principio del semestre. Se esperan intervenciones de los estudiantes en clase. La asistencia es obligatoria.

Bibliografía básica

McCullers, Carson. *La Balada del café triste, en El aliento del cielo*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A., 2007, 2008.

McCullers, Carson. *Un árbol. Una roca. Una nube, en El aliento del cielo*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S.A., 2007, 2008.

Bibliografía complementaria

Ovidio. Amores. Arte de amar. Barcelona: Editorial Gredos, 2001.

De ser necesario, se trabajará en otra bibliografía complementaria durante el curso.

Poesía y poetas
Código: L514
Prelación: Tradición y literatura – Código: L512
Sección A Profesor Carmelo Chillida
Semestre 01-2013

Habla Whitman

"Los libros que ahora se producen se han alejado veinte veces de los hechos reales. Parece que nuestros escritores han olvidado que se puede tener por blanco cualquier cosa, menos literatura literaria. Pero en sus relaciones profundas, en su origen en las grandes mentes, este gran medio e institución sólo tiene que ver con pensamientos, hombres, cosas y con el alma originariamente."

En este curso estudiaremos la vida y obra del hombre que escribió estas palabras, el poeta estadounidense Walt Whitman (1819-1892). *Hojas de hierba*, el libro único que escribió a lo largo de toda su existencia, y uno de los más importantes e influyentes de la poesía moderna, está lejos de toda exquisitez formal y es el polo opuesto de la "poesía para poetas". Es, sin duda, algo más que "poesía". Leeremos algunos de esos poemas, escritos en largos versículos que fluyen de modo torrencial, e intentaremos aproximarnos al pensamiento y a la experiencia humana que en ellos subyacen. De esa experiencia da cuenta un yo, más que múltiple, infinito, como dijera Borges, y que para el psiquiatra canadiense Richard Bucke, amigo de Whitman, se corresponde con lo que él llama "conciencia cósmica".

Pero, sobre todo, nos detendremos en otro libro, *Conversaciones (*reeditado y ampliado en *Habla Whitman)*, que nos revela sutilmente al hombre de carne y hueso tras su obra, que complementa su poesía y nos la abre en una dimensión más íntima y a la vez más amplia. Por ello es recomendable haber leído ya la poesía de Whitman antes del curso.

Bibliografía

Walt Whitman: *Habla Whitman* (Pre-textos, Valencia, España, 2008. Versión ampliada de *Conversaciones*)
_____*: Conversaciones* (selección, traducción y presentación de Rafael Cadenas. Monte Ávila, Caracas, 1992)
_____*: Hojas de hierba* (selección, traducción y prólogo de Jorge Luis Borges. Editorial Lumen, Barcelona, España, 1969)
_____: *Días ejemplares de América* (Los libros de Plon, Barcelona, España, s/f)
_____*: Poesía completa* (edición bilingüe. Ediciones 29, Barcelona, España, 1978)

Poesía y poetas
Código: L514
Prelación: Tradición y literatura – Código: L512
Sección B Profesora Erika Roosen
Semestre 01-2013

Darío y Vallejo, "la sensibilidad americana"

> Rodó dijo de Rubén Darío que no era el poeta de América, sin duda porque Darío no prefirió (…) el tema, los materiales artísticos y el propósito deliberadamente americano en su poesía. Rodó olvidaba que para ser poeta de América, le bastaba a Darío la sensibilidad americana, cuya autenticidad, a través del cosmopolitismo y universalidad de su obra, es evidente y nadie puede poner en duda.
>
> César Vallejo

Casi tres años después de la muerte de Rubén Darío fue publicado el primer poemario de César Vallejo, *Los heraldos negros*. ¿Cuánto debía el poeta peruano a Darío? A pesar de que por la fecha –quizá a causa de la propuesta de Rodó, para quien Darío fue un poeta exquisito, pero no el poeta de América– se percibía un alejamiento casi general de la obra dariana, Vallejo nunca dejó de intuir su valor. De hecho, a lo largo de toda su vida, según cuenta su amigo Juan Larrea, exclamó con emoción:"¡Darío es mi padre!". Y en "Retablo", uno de los poemas de *Los heraldos negros*, hace alusión explícita al Darío "que pasa con su lira enlutada". ¿No era ya el título del poemario una suerte de homenaje a quien no dudó en considerar "el poeta de América"? Incluso en *Trilce*, poemario en el que Vallejo parece separarse por completo de la estética modernista, podemos intuir que algo de su obra está presente. A propósito de esta posible relación, comentó Juan Carlos Ghiano que "Darío y Vallejo, perplejos y abatidos, se negaron al ensombrecimiento último de su visión; cualquiera sea el camino de su fe, creyeron en un futuro para el hombre y una eternidad para la voz". ¿Es posible emparentar estas obras a partir de la *esperanza* en la palabra? ¿No hay, a la vez, una clara distancia entre sus poéticas? Acercarnos a estos mundos poéticos quizá nos ayude a intuir el hilo que parece tejer una suerte de sensibilidad compartida por los poetas: ésa, quizá, que Vallejo llamó "sensibilidad americana".

Bibliografía básica

Darío, Rubén. Obra poética completa (existen varias ediciones).
Ortega, Julio (Comp.) *César Vallejo, el escritor y la crítica*. Madrid: Taurus.
Sucre, Guillermo. *La máscara la transparencia*. México: Fondo de Cultura Económica.
Vallejo, César. Obra poética completa (existen varias ediciones).

Taller de metodología
Código: L613
Prelación: Taller de lectura y expresión II – Código: L612
Sección A Profesor Mario Morenza
Sección B Profesor Carlos Ortiz
Sección C Profesor Diajanida Hernandez
Sección D Profesor Eduardo Febres
Semestre 01-2013

Objetivos

Crear conciencia sobre la necesidad de dominar un instrumental metodológico mínimo y un lenguaje apropiado para cursar con provecho la carrera de Letras.
Adiestrar al estudiante en el manejo aplicado de las técnicas indispensables para la investigación literaria.
Ejercitar la lectura comprensiva y la exposición conceptual escrita, poniendo especial énfasis en el logro de la sistematización, la coherencia, la precisión y la claridad de las ideas.

Temario

- ¿Qué es la Metodología? Diferencias entre Metodología y Técnica.
- Aspectos metodológicos de la investigación literaria.
- Componentes de la investigación: Enfoque. Estrategias. Modos de producción. Métodos. Técnicas.
- Procedimientos para resolver problemas: El ensayo-error. La razón. La experiencia. La simulación.
- Documentación: Estilo MLA. Estilo APA.
- Etapas iniciales de la investigación: Selección y delimitación del tema. Recolección y estudio de las fuentes.
- Fichaje y toma de notas. Citas, paráfrasis, resumen, interpretación, conclusiones.

Evaluación

Se tomará en cuenta la evaluación continua de los ejercicios durante el semestre, la participación en clase y un trabajo final en el cual se deberán aplicar las técnicas de metodología impartidas en el taller.

Bibliografía

Balestrini Acuña, Mirian. *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. 6 ed. Caracas: BL Consultores Asociados, Servicio Editorial, 2002.
-------.*Procedimientos técnicos de la investigación documental*. Caracas: Panapo, 1987.
Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 12 ed. Buenos Aires: Gedisa, 1982.
Montolío, Estrella (coord). *Manual práctico de escritura académica*. Volúmenes I, II y III. Barcelona: Ariel, 2000.
-------.Conectores de la lengua escrita. *Contraargumentativos, consecutivos, aditivos y organizadores de la información.* Ariel. Barcelona. 2001.
Peñate Rivero, Julio. "Aspectos metodológicos de la investigación literaria". *Actas. Asociación de Estudios de literatura y Sociedades de América Latina*. Huyesen 1983 / Neuchâtel 1984.
Sabino, Carlos. *El proceso de investigación*. Caracas: El Cid Editor, 1980.
Taipe Campos, Néstor Godofredo. *El proceso y los componentes de la investigación científica*. Huancayo, Perú: Abel Montes de Oca, Editor, 2002.
Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000

Taller de investigación (Departamento de Lenguaje)
Código: L614
Prelación: Metodología – Código: L613
Sección A Profesor Consuelo González
Semestre 01-2013

(Se trata de una asignatura obligatoria/optativa, de la cual cada departamento ofrece un programa; por tanto, el estudiante sólo deberá cursar uno de los talleres ofrecidos)

El género gramatical en español: entre el espíritu conservador y lo políticamente correcto

> el género, […], en el conjunto de las lenguas de este confín del mundo, remite al sexo. […] El intríngulis del caso está en que todos los nombres del español tienen algún género […]. Así las cosas: «libreta», «noche», «mesa» y «pareja» son femeninos, mientras que «sol», «papel», «periódico» e «historial» son masculinos no por ninguna razón especial, no por una atribución semántica sino… porque sí. […]A partir de evidencias de lenguas como el suahili [con seis géneros distintos], los gramáticos convirtieron el género, con bastante tino, en un mero clasificador, en un morfema de valor exclusivamente gramatical, con que las lenguas marcarían las palabras. […] Entendido así, este valor se traslada a las lenguas europeas para precisar que ni la más delirante visión animista puede sancionar que estemos conceptualizando la «hoja» como algo más femenino que el «papel» o que el «cuchillo» resulte más viril que la «cuchara».
>
> Teresa Moure

Este taller se desarrollará en dos dimensiones entrecruzadas: la lectura de textos sobre el género gramatical en español y la revisión de las primeras etapas del proceso de investigación.

I parte. El género en español. Se indagará en los distintos aspectos formales, semánticos y pragmáticos del género en el español, así como en algunos tópicos de renovada vigencia: la identificación de género y sexo, el uso del género femenino en nombres de cargos u oficios, los nombres genéricos y la discriminación a través del lenguaje. Se revisarán también distintas propuestas enfrentadas: las que buscan visibilizar a la mujer en el lenguaje *vs*. aquellas que destacan los abusos de la distinción de género.

II Parte. La investigación. Comprende tareas (consulta bibliográfica, comentarios de los textos y exposición en clase) que permitirán al estudiante iniciarse en la investigación, entendida esta como un proceso en el que la lectura y la reflexión darán paso a las intuiciones e incógnitas necesarias para la escogencia del tema, la delimitación del objeto de estudio, el planteamiento del problema. Llegado a este punto, el estudiante desarrollará un breve marco teórico y, si es posible, entrever respuestas o mostrar evidencias que satisfagan las preguntas iniciales.

Evaluación: 1) Exposición; 2) diversas tareas de investigación; 3) proyecto de investigación.

Bibliografía

Ambadiang, Theophile. 1999. La flexión nominal. Género y número. En I. Bosque y V. Demonte (Dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española.* Tomo III. (Cap. 74). Madrid: Espasa Calpe.

Arias Barredo, Aníbal. 1990. Género gramatical y motivación semántica. *ELUA* 6, 107-121.

Arias Barredo, Aníbal. 1995. *Del feminismo, machismo y género gramatical*. Universidad de Valladolid.

Calero, M. Luisa. 1994. Ciudadanos/as todos/as… (sobre usos y el abusos de la distinción de género). *Glossa* 5. 9-22.

Estapá, Roser. 1990-91. A vueltas con el género. *UniversitasTarraconensis 13*. 97-107.

García Meseguer, Álvaro. 1988. *Lenguaje y discriminación sexual.* Barcelona: Montesinos. 3ª. Edición.

García Meseguer, Álvaro. 1994. ¿*Es sexista la lengua española*? Barcelona: Paidós.

Iglesias Casals, Isabel. El género femenino o la discriminación a través del lenguaje, en M.A. Martínez Álvarez *et al*. (eds.) *Actas de la SEL*. XX Aniversario. Madrid: Gredos. Vol. 2, 555-562.

Lakoff, George. 1987. *Women, Fire, dangerous things. What categories reveal about the mind.* University of Chicago Press.

Moure, Teresa.2007*. La palabra de las hijas de Eva*. Barcelona: Lumen.

Mosterin, J. 1993. *Teoría de la escritura.* Barcelona: Icaria.

Reyes Benítez, Iris. 1990-91. Nuevo uso del género gramatical en español: el «lenguaje inclusivo», su frecuencia en un texto feminista actual, *REH* XVII-XVIII, 455-467.

Violi, P. 1991. *El infinito singular*. Madrid: Cátedra-Universitat de Valencia-Instituto de la Mujer.

Taller de investigación (Departamento de Teoría de la Literatura) Código: L614
Prelación: Metodología – Código: L613
Sección B Profesor Vicente Lecuna
Semestre 01-2013

(Se trata de una asignatura obligatoria/optativa, de la cual cada departamento ofrece un programa; por tanto, el estudiante sólo deberá cursar uno de los talleres ofrecidos)

Violencia
en la narrativa venezolana reciente

Se podría decir que con *Salsa y control* (1996) de José Roberto Duque recomienza en Venezuela la narrativa de la violencia. A diferencia del ciclo anterior, el de Luis Britto García, Adriano Gónzález León, Argenis Rodríguez, Victoria De Stefano, Carlos Noguera, Angela Zago y Antonieta Madrid, este nuevo episodio no gira en torno a la política nacional (a la llamada lucha armada, por ejemplo) sino que asume la violencia en su aspecto criminal, primordialmente. A primera vista se propone una narrativa despolitizada, que construye la violencia como un asunto estéril, arbitrario y sin significado.

En este taller de investigación plantearé algo diferente: trataremos de darle un sentido, con la esperanza de repolitizar el debate y reconectarlo a la tradición venezolana de la narrativa de la violencia. Trataremos de imaginar cómo puede ser una política del crimen urbano, en comparación con una política de la violencia nacional. Discutiremos los casos de *Salsa y control* (1996) de José Roberto Duque, *Pin, pam, pum* (1998) de Alejandro Rebolledo, *Una larga fila de hombres* (2005) de Rodrigo Blanco, "Cuando fui punk" de Carlos Ávila (2006), "Un extraño héroe" (2008) de Hensly Rahn, "La verdad de las gacelas" (2009) de Mario Morenza, *Crímenes* (2009) de Alberto Barrera Tyszka, *Payback* (2009) de Lucas García, entre muchos otros.

Nos apoyaremos en los planteamientos de Walter Benjamín, "Para una crítica de la violencia" (1921); Étienne Balibar, "Violencia: idealidad y crueldad" (1997); Susana Rotker, "La ciudad violenta" (2005); Rene Girard *La violencia y lo sagrado* (2009), entre otros.

La expectativa de este taller es que los alumnos puedan comenzar a configurar un tema de investigación que los lleve a un proyecto de tesis.

Taller de investigación (Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales)
Código: L614
Prelación: Metodología – Código: L613
Sección C Carlos Luis González
Semestre 01-2013
(Se trata de una asignatura obligatoria/optativa, de la cual cada departamento ofrece un programa; por tanto, el estudiante sólo deberá cursar uno de los talleres ofrecidos)

La realidad y su transgresión en la novela y el cine francés

La novela moderna y el cine nacieron revelando nuevas dimensiones del problema de la realidad, y haciendo de este una inquietud central y recurrente. Esta antigua cuestión filosófica ha encontrado en el arte formas potentes y radicales de (re)presentación y crítica. Desde luego, abordar tal temática demandaría una precisa delimitación, y para ello tomaremos un momento de especial intensidad en el arte y en el pensamiento occidental. En Europa a mediados del siglo XX, la crisis de los lenguajes estéticos a la que habían conducido las vanguardias históricas y el letargo de las narrativas tradicionales sustentaron una convicción: no bastaba con cambiar el objeto, había que cambiar el ojo lector/espectador.

Nuestra indagación en este taller se orientará a reflexionar sobre ese nódulo, ese punto de articulación, en la cultura francesa que significó la producción coetánea de la *Nouvelle Vague* y la *Rive Gauche* en el cine y el *NouveauRoman* en la literatura.

Se pretende, en primer término (y a manera de arqueología de las imágenes), leer la constitución de la realidad desde el sueño y como sueño. Desarrollaremos una introducción a los contenidos del taller reflexionando sobre las obras del surrealismo, tanto en el cine como en la literatura: Buñuel y Breton aproximándose y alejándose, como un guiño.

Posteriormente, nos aproximaremos al nudo del taller: a la obra literaria y cinematográfica de Alain Robbe-Grillet y Marguerite Duras; también a las películas de Jean-Luc Godard, por un lado, y de Chris Marker y Agnès Varda, por el otro; así como a las novelas de Butor, de Sarraut, entre otros.

Finalmente, desarrollaremos una revisión de los efectos que sobre la novela y el cine francés tuvieron estas propuestas estéticas desarrolladas en torno a la realidad y sus transgresiones.

Para concluir, debemos decir que este taller establece el análisis literario y cinematográfico en función del pensar, esto es aquí: de poner en contacto dos superficies de signos para desarmar la trampa de la realidad desde distintos ángulos disciplinares.

Plan de evaluación

Participación en clase (10 %)
Primer avance de investigación (10 %)
Segundo avance de investigación (10 %)
Tercer avance de investigación (10 %)
Trabajo final (60 %)

Las referencias bibliográficas se proporcionarán el primer día de clase

Taller de Investigación (Departamento de Literatura Latinoamericana y Venezolana)
Código: L614
Prelación: Metodología – Código: L613
Sección D Profesor Camila Pulgar
Semestre 01-2013

(Se trata de una asignatura obligatoria/optativa, de la cual cada departamento ofrece un programa; por tanto, el estudiante sólo deberá cursar uno de los talleres ofrecidos)

El Techo de la Ballena o "La investigación de las basuras"

Con esta frase Adriano González León titulaba su prólogo al famoso poema de Caupolicán Ovalles "¿Duerme usted señor Presidente?" (1962). No fue la única frase excéntrica de El Techo de la Ballena (1961). Además de "esa posibilidad fulminante que justifica el hecho de escribir (…), un afilado propósito hormonal (…) que extrae sus materias de los fondos viscerales", según la proposición de Adriano González, El Techo de la Ballena también hizo "Homenaje a la cursilería", escribió "carta al informalismo", se recreo en una estética de tumorales, de bestias, occisos y putrefacción, revirtió la noción de puro escándalo y vivió la "autopsia como experiencia límite". No en vano Ángel Rama tituló su ensayo sobre El Techo… "El terrorismo de las artes" (1974).

Objetivos generales

En este Taller de Investigación nos adentráremos en los manifiestos, las literaturas, las apuestas pláticas y los testimonios del grupo vanguardista venezolano El Techo de la Ballena (1961-1969). Lo que haremos con un espíritu inquieto que intentará hallazgos documentales en archivos culturales.

Objetivos específicos

1) Revisión y lectura de las dos antologías El Techo de la Ballena: antología (1961-1969), Prólogo y notas de Juan Calzadilla, Selección y edición de Israel Ortega, etc, Caracas: Monte Ávila, 2009. Y Antología de El Techo de la Ballena de Ángel Rama, Caracas: Fundarte, 1987.
2) Elección o creación de un motivo entre autores, manifiestos, otros textos programáticos, testimonios. (El estudiante delimitará su asunto).
3) Lectura de un mínimo marco teórico que nos permita abordar la literatura de vanguardia en función de ciertas nociones como campo discursivo, archivo, fragmento, micropolíticas y literaturas menores o colectivas, reproducciones y alegorías.
4) Desarrollo de la investigación en archivos a partir de la lectura del detalle, los datos advertidos y los esbozos o primeros croquis del estudiante-investigador.

Las pautas bibliográficas y el cronograma de actividades se establecerán en la primera sesión.

Taller de investigación (Departamento de Literatura y Vida)
Código: L614
Electiva – Código: L52R
Prelación: Metodologia – Código: L613
Sección E Profesora María Fernanda Palacios
Semestre 01-2013

(Se trata de una asignatura obligatoria/optativa, de la cual cada departamento ofrece un programa; por tanto, el estudiante sólo deberá cursar uno de los talleres ofrecidos)

Sobre el hecho poético y los estudios literarios

El zahorí encuentra con su varita adivinatoria las vetas de oro- Los "hechos significativos" son los filones en la roca. Yacen ocultos en el objeto y deben "adivinarse" –o, mejor aún, percibirse- con la varilla mágica del buscador, la cual consiste en una función espiritual, en una receptividad extraordinariamente diferenciada, que "reacciona" ante los hechos significativos. Si esta voluntad de percepción existe virtualmente, es posible darle realidad; es posible despertarla, ejercitarla, guiarla. No es, sin embargo, algo que pueda enseñarse o transmitirse.

E. R. Curtius. *Literatura Europea y Edad Media Latina.*

En el Departamento de Literatura y Vida, "investigar" es sinónimo de estudiar: de leer demorándose en lo que se lee, queriendo ceñirse a un tema, un texto, un autor en particular, y deseándolo o necesitándolo por una razón que no se conoce, o sin razón alguna. El asunto que se estudia /investiga no conforma un "objeto" de estudio sino el camino para liberar el estudio (literario) de los objetivos que se le asignan en el mundo de la razón instrumental valorarlo fuera de los fines utilitarios e informativos. *Conocer*, aquí, requiere una cierta convivencia con lo que se estudia y a la vez un cierto recelo hacia el sentido y las posibilidades mismas de estudiarlo. El estudio / investigación (al menos entendido de este modo) es algo profundamente individual y no se presta a ser simulado en el lapso de un semestre. Entonces, en este taller no se va a investigar nada. Sin embargo, lo antes dicho –provocación aparte- no debe interpretarse como un llamado al cultivo de la espontaneidad natural, la tabula rasa intelectual, o a menospreciar el saber. Por el contrario, todo estudio que se sitúe entre literatura y vida es, al mismo tiempo, una reflexión sobre y desde la tradición literaria. Y es así como este taller tiene sentido en la formación de un estudiante de letras. Como el "hecho poético" (no la poesía como géenro literario) es el punto de convergencia de los estudios en este Departamento, éste será el común denominador de las actividades. El taller aspira proporcionar algunas "herramientas" tomadas de la tradición literaria, para que cada estudiante se familiarice con ellas y pueda asimilarlas y encajarlas en lo que hasta ahora conforma su manera de aproximarse a la literatura.

El taller funcionará con dos tipos de actividades que se desarrollarán paralelamente a lo largo del semestre. La primera consiste en un ejercicio de memoria individual: cada estudiante deberá intentar un balance personal de sus inquietudes, intereses, conjeturas y perplejidades presentes, tomando en cuenta lo aprendido y lo descartado durante sus estudios de letras hasta ahora. La segunda consistirá en sucesivos ejercicios de lectura anotada, con la finalidad de explorar ciertas "herramientas" tradicionales de estudio, dispersas en la obra de algunos autores a veces olvidados, o a veces tan conocidos que pasan desapercibidos.

El trabajo de "taller" consistirá en seguir y responder de manera estricta lo que se solicite en la guía de estudio que se entregará para las lecturas. Habrá un calendario de sesiones en aula para intercambio de impresiones y para la entrega y recepción de estos ejercicios. Habrá períodos dedicados exclusivamente para el desarrollo de esta actividad. La evaluación (una calificación definitiva final) se centrará en las entregas periódicas de los ejercicios y no en un "trabajo final". Las lecturas será una selección de fragmentos y ensayos tomados de la tradición crítica del romanticismo y su eco en autores "modernos" (es decir no-contemporáneos).

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE

Seminario El español de América (optativo)
Código: L12S
Electivo – Código: L12T/ L12U
Prelación: Curso El español de América – Código: L114
(Curso idioma español de América – Código: 1012)
Sección A: Profesora María José Gallucci
Semestre 01-2013

Análisis del Discurso: teoría, práctica e implicaciones

La palabra tiene, pues, una doble función: designa y orienta, o más bien: al designar las cosas de una determinada manera, la palabra revela la orientación del discurso. Lejos de ser un simple elemento del discurso, la palabra es así el holograma del discurso.

Christian Plantin

Este seminario tiene como finalidad familiarizar al estudiante con los propósitos, los medios y los alcances del Análisis del Discurso. Una vez revisados los planteamientos teórico-metodológicos fundamentales de esta disciplina, los alumnos conocerán algunas de sus aplicaciones (en el discurso político, periodístico, literario y mediático) y tendrán la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos a través del análisis de muestras orales y escritas.

OBJETIVO GENERAL
Comprender las nociones teóricas y las prácticas esenciales del Análisis del Discurso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
- Comprender el modelo pragmático de la comunicación.
- Entender el rol del contexto en la construcción del significado.
- Conocer las características que definen el discurso oral y el discurso escrito.
- Describir y explicar fenómenos discursivos.
- Aplicar métodos adecuados en la exploración del discurso.

TEMARIO GENERAL DE LA ASIGNATURA
- El modelo pragmático de la comunicación
- La noción de texto y la noción de discurso
- Pragmática, Análisis del Discurso y Análisis Crítico del Discurso
- El contexto en la construcción del significado
- El discurso oral y el discurso escrito
- La textura discursiva
- Aplicaciones y alcances del Análisis del Discurso
  - Discurso político
  - Discurso periodístico
  - Discurso literario
  - Discurso mediático

EVALUACIÓN: controles de lectura, exposición, participación en clase y trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bolívar, Adriana (ed.). 2007. *Análisis del discurso ¿Por qué y para qué?* Caracas: Los libros de El Nacional-Universidad Central de Venezuela.

Calsamiglia, Helena y Amparo Tusón. 1999. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel

Escandell, María Victoria. 1999. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.

Escandell, María Victoria. 2005. *La comunicación*. Madrid: Gredos.

Reyes, Graciela. 1995. *El abecé de la pragmática*. Madrid: Arco/Libros.

van Dijk, Teun. (comp.). 2000. *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso: una introducción multidisciplinaria*, vol. 1. Barcelona: Gedisa.

van Dijk, Teun. (comp.). 2000. *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: una introducción multidisciplinaria*, vol. 2. Barcelona: Gedisa.

Seminario El español de América (optativo)
Código: L12S
Electivo–Código: L12T-L12U
Prelación: Curso El español de América – Código: L114
Sección B Profesora Irania Malaver
Semestre 01-2013
(El estudiante debe cursar este seminario con cualquiera de los programas ofrecidos)

"Aquí: facilito … estudiandito …"
Temas dialectológicos y sociolingüísticos

Este curso tiene como objetivo profundizar sobre la diacronía y sincronía del español de América e incentivar la investigación sobre las peculiaridades del habla venezolana. Se examinarán tres fenómenos sociolingüísticos del español: los tiempos verbales, el diminutivo y el gerundio.

Tema 1. Conceptos fundamentales

1.1. Lengua, dialecto, variación, niveles de la variación. Sistema, diasistema, lengua, norma y habla, Registro. Lengua estándar.
1.2. Dialectología, Geografía Lingüística y Sociolingüística; objetivos, procedimientos y métodos.
1.3. El cambio lingüístico. Teorías.

Tema 2. La evolución del *tiempo verbal*

2.1. Diacronía de los tiempos verbales en español
2.2. Particularidades del español de América en el uso de los tiempos verbales
2.3. Investigaciones sobre el español de Venezuela

Tema 3. El asunto del tamaño

3.1. Definición y características del fenómeno la expresión del tamaño
3.2. Características dialectales
3.3. Investigaciones sobre el español de Venezuela

Tema 4. El asunto del gerundio

4.1. Características y definición en el paradigma verbal.
4.2. Definición y caracterización de las perífrasis de gerundio.
4.3. Investigaciones sobre el español de Venezuela

Evaluación: Al final de tema 1 habrá una comprobación de lectura (30%); se hará un ejercicio de investigación en el corpus sociolingüístico del habla caraqueña sobre el tema 3 (30%) y un trabajo final (40%).

Bibliografía general

Alvar, Manuel. (1996). *Manual de Dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Cano Aguilar, Rafael. (1988). *El español a través de los tiempos.* Madrid: ArcoLibros.

Caravedo, Rocío. (2001). "Una interpretación geosocial del español de América". *Lexis*, Vol. 25, Nº 1-2, 51-73.

Coseriu, Eugenio. 1982. *Sentidos y tareas de la dialectología*. México: UNAM.

Chumaceiro, Irma y Alexandra Álvarez (2004). *El español, lengua de América. Historia y desarrollo del español en el continente americano*. Caracas: Editorial CEC.

Echenique Elizondo, María Teresa y Juan Sánchez Méndez. *Las lenguas de un Reino. Historia lingüística hispánica*. Madrid: Gredos.

Frago Gracia, Juan Antonio. (1999). *Historia del español de América. Textos y contextos*. Madrid: Gredos

Frago Gracia, Juan Antonio y Mariano Franco Figueroa. (2001). *El español de América*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

López Morales, Humberto (1998). *La aventura del español en América*. Madrid: Espasa Calpe.

Sánchez Méndez, Juan (2003). *Historia de la lengua española en América*. Valencia:Tirant lo Blanch.

Palacios, Azucena (coord.)(2008). *El español en América. Contactos lingüísticos en Hispanoamérica*. Barcelona: Ariel.

Curso electivo
Código: L12P
Prelación: Curso El español de América – Código: L114
Profesora Carla González
Semestre 01-2013

Entre léxico y sintaxis
Acercamiento al estudio de la Semántica léxica

Objetivos

En este curso se pretende que los estudiantes puedan alcanzar los siguientes objetivos:

1. Definir la semántica como disciplina lingüística.
2. Deslindar con precisión los conceptos fundamentales de la semántica en general y, en particular, los de la semántica léxica.
3. Analizar la forma en que se construye y emplea el significado en su dimensión semántica (en el sistema de la lengua) y en su dimensión sintáctica.
4. Analizar unidades fraseológicas o locuciones verbales con pares de verbos.

Temario

1. Estudio del significado
- 1.1. Semántica y significado
- 1.2. Tipos de significados
- 1.3. Objetivos de la semántica léxica
- 1.4. El metalenguaje de la semántica léxica

2. Ambigüedad léxica
- 2.1. Distinción de significados
- 2.2. Ambigüedad léxica: homonimia y polisemia

3. Relaciones entre significantes y significados
- 3.1. Sinonimia
- 3.2. Hiponimia / hiperonimia
- 3.3. Meronimia / holonimia
- 3.4. Relaciones de exclusión
- 3.5. Relaciones de oposición

4. El análisis del significado
- 4.1. Campos léxicos y análisis componencial
- 4.2. Conceptos fundamentales de los tampoco léxicos

5. El cambio de significado
- 5.1. Cambios en el significado léxico
- 5.2. La gramaticalización

6. Léxico y sintaxis
- 6.1. Información sintáctica de las unidades léxicas
- 6.2. Estructura eventiva y tipos de eventos

7. Restricciones léxicas y expresiones fijas
- 7.1. Colocaciones
- 7.2. Locuciones
- 7.3. Enunciados fraseológicos

Evaluación

La evaluación consistirá en dos comprobaciones de lecturas, una presentación individual y un trabajo final.

Bibliografía

Escandell, M. Victoria.2007.*Apuntes de semántica léxica*. Madrid: UNED.

Justo Gil, Manuel. 1990. *Fundamentos del análisis semántico*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

Otaola Olano, Concepción. 2004. *Lexicología y semántica léxica*. *Teoría y aplicación a la lengua española*. Madrid: Ediciones Académicas.

Pottier, Bernard. 1993. *Semántica general*. Madrid: Cátedra.

Curso electivo: Estudio diacrónico del español II
Código: L12D
Prelación: Estudio diacrónico del español I – Código: L12C
Profesora Nerea Zabalegui
Semestre 01-2013

El objetivo general es conocer la formación y evolución del español de América en los siglos XVI al XVIII. El curso es de carácter teórico-práctico: se aplicarán los conocimientos teóricos al análisis y comentario lingüístico de textos manuscritos.

1. Fuentes para el estudio del español de América

1.1. Las obras de los cronistas de Indias.
1.2. Los documentos.
1.3. Las cartas privadas.

2. Cambios lingüísticos en el español peninsular durante los siglos XVI y XVII

2.1. Los cambios fonéticos-fonológicos. El surgimiento de las dos variedades principales del español.
2.2. Meridionalismos fonéticos.

3. El origen, la formación y la evolución del español en América

3.1. Las teorías sobre los orígenes y formación del español americano.
3.2. Causas de la pervivencia o de la evolución de formas lingüísticas en el español de las distintas regiones de América.

4. Características del español de América en los siglos XVI al XVIII

4.1. Caracterización fonético-fonológica.
4.1.1. El seseo americano.
4.1.2. Otros fenómenos fonéticos: ceceo, yeísmo, lambdacismo, rotacismo, elisión y aspiración de fonemas, asimilación fonotáctica, etc.
4.2. Caracterización morfosintáctica.
4.2.1. Los cambios morfológicos y sintácticos más relevantes.
4.2.1. La evolución de las formas verbales.
4.2.2. Las formas de tratamiento. El voseo americano.
4.3. El léxico
4.3.1. Los indigenismos
4.3.2. El léxico de procedencia afronegroide.
4.3.3. Los marinerismos. Léxico propio del español de los siglos XVI y XVII que pervive en el español actual de América y se pierde en el español peninsular.

Evaluación: a) asignaciones en clases (30%), b) una prueba escrita (30%), y c) un trabajo final (40%).

Bibliografía básica

Obediente Sosa, Enrique. 2007. *Biografía de una lengua. Nacimiento, desarrollo y expansión del español*. Mérida: Universidad de Los Andes.
Ramírez Luengo, José Luis. 2007. *Breve historia del español de América*. Madrid: Arco/Libros.
Sánchez Méndez, Juan P. 2003. *Historia de la lengua española en América*. Valencia: Universidat de València.

Nota: Este curso se dicta en la Maestría en Lingüística. Centro Comercial Los Chaguaramos, piso 1. Horario: Lunes de 4:30-7:30 pm.

¡

Seminario de Pasantía de Investigación (Presencial)
Código: L901 / 0093
Prelación: Haber aprobado 168 créditos
Sección C Profesor Consuelo González Díaz
Semestre 01-2013

Este Seminario de Pasantía es exclusivo para el proyecto de investigación "Proyecto Diseño y elaboración de Guías de estudio del área de Lenguaje" del Departamento de Lenguaje. Se requiere del aval escrito de la profesora para inscribir este seminario.

Guía didáctica para comprender mejor la gramática de la lengua española

Este seminario tiene como propósito fundamental involucrar a los estudiantes en la producción de materiales didácticos del área de Lenguaje. Quienes participen en este seminario de pasantía podrán consolidar sus conocimientos lingüísticos y tendrán la oportunidad de ponerlos en práctica, a través del diseño de actividades y ejercicios para las Guías de estudio que servirán de bibliografía básica a los estudiantes de los primeros semestres. La participación de los estudiantes es necesaria pues son ellos quienes mejor pueden dar cuenta de los temas o contenidos que les resultan más difíciles y de los aspectos que necesitan reforzar. Las asignaturas del área de Lenguaje de los primeros semestres (*Introducción al estudio del lenguaje, Lingüística general* y *Morfosintaxis*) son fundamentales pues en ellas los estudiantes abordan las nociones lingüísticas básicas y necesarias para cursar pertinentemente las materias de los semestres avanzados. Esto exige la producción de materiales didácticos, adaptados a los intereses de nuestros estudiantes pero sin descuidar los contenidos programáticos de cada materia, que los anime a acercarse con mayor disposición al estudio del lenguaje y la lengua española.

Metodología

Esta pasantía requiere una metodología apropiada, a saber: i) reparto del temario y selección del tema a trabajar; ii) búsqueda de la información relacionada con el tema asignado en materiales y textos adecuados y actualizados; iii) re-lectura de los materiales y textos, retroalimentación y discusión entre los pasantes y la profesora con el propósito de consolidar los conocimientos lingüísticos sobre un tema en particular; iv) identificación de los puntos o contenidos problemáticos; v) ampliación y refuerzo de los contenidos mediante la realización de actividades tanto teóricas (formulación de preguntas y búsqueda de respuestas adecuadas, comentarios razonados y críticos de estos materiales, etc.) como prácticas (resúmenes y paráfrasis, selección de extractos de textos y citas, etc.); vi) aplicación de los conocimientos adquiridos y consolidados en el diseño de actividades y ejercicios prácticos según el tema asignado, y vii) proposición de un esquema más o menos desarrollado, en el que se presenten de manera ordenada los puntos correspondientes al tema seleccionado.

Contenido del seminario

Temario de la asignatura *Morfosintaxis* del tercer semestre.

Evaluación

Se evaluarán las tareas (i- iv) descritas en la Metodología.

Bibliografía general

Distintas gramáticas del español.

Seminario de Pasantías (Tutorial)
Código: L901 / 0093
Prelación: 168 créditos aprobados
Sección E Profesora Nerea Zabalegui
Semestre 01-2013

Este Seminario de Pasantía es exclusivo para un proyecto de investigación del Departamento deLenguaje. Se requiere del aval escrito de la profesora para inscribir este seminario.

Documentos escritos en Venezuela en los siglos XVIII y XIX

Los documentos de siglos pasados constituyen una fuente primordial para el estudio diacrónico de las lenguas y sus variedades, pues muchos manuscritos suelen ser textos no literarios que escapan a las correcciones y exigencias de los impresores. Los estudios diacrónicos, por lo general, no se realizan directamente sobre la documentación antigua sino a través de sus transcripciones. El objetivo de este seminario es ofrecer herramientas teóricas que permitan transcribir y analizar textos escritos en Venezuela en los siglos XVIII y XIX. El propósito final de la pasantía es contribuir a la formación de un corpus de transcripciones que pueda estar a disposición de los investigadores. El seminario es de carácter tutorial, pero se pautarán reuniones y se hará una visita al Archivo General de la Nación "Francisco de Miranda" (AGN), donde posteriormente el estudiante hará la transcripción de un documento previamente seleccionado. A partir de la bibliografía que se ofrecerá al comienzo del semestre y de las orientaciones de la profesora, el estudiante elaborará un proyecto de pasantías y realizará un trabajo en torno a los siguientes puntos:

1. Disciplinas relacionadas con la documentación antigua: paleografía, diplomática, historia de la lengua española, e historia de Venezuela. Definición e importancia.
2. El Archivo General de la Nación "Francisco de Miranda" (AGN) y sus funciones.
3. Tipos de escritura de la documentación americana en español.
4. Características paleográficas del documento: abreviaturas, uso de mayúsculas y minúsculas, acentuación y puntuación, las grafías.
5. Tipos de transcripciones y pautas de transcripción
6. Comentario lingüístico de los rasgos fonéticos, morfosintácticos y léxicos presentes en el documento.

El seminario está concebido como una primera fase de Pasantías académicas. Los estudiantes que lo aprueben podrán culminar la segunda fase trabajando con un mayor número de documentos.

Para manipular los documentos se requiere el uso de tapabocas y guantes, pues en ellos puede haber presencia de polvo, hongos, y bacterias. A pesar de estas medidas preventivas, la pasantía no es recomendable para quienes sufren problemas alérgicos o respiratorios.

Griego I
Código: L781
Prelación: Morfosintaxis del español – Código: L113
Profesor Blas BruniCelli (+)
Semestre 01-2013

Introducción

Este curso fundamentalmente consiste en la iniciación del curso de lengua griega antigua. El estudio del griego antiguo tiene importancia en la formación del estudiante de Humanidades, y ha existido en nuestra tradición académica y también en los *pensa* de estudios de numerosos otros países.

Contenido

En el curso Griego I se comenzará con el estudio del alfabeto, un vocabulario básico fundamental, las tres declinaciones, el verbo ser y algunos otros verbos básicos para comenzar a formar oraciones y fundamentar reglas sintácticas elementales.

Evaluación

Se harán dos exámenes parciales a lo largo del curso y un examen final.

Bibliografía

Se recomienda la Gramática Griega de Jaime Berenguer Amenós y los libros de Ejercicios Griegos que acompañan a esta Gramática. También se recomienda el Diccionario Griego-Español Vox.

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

Seminario
Código: L22P -L22R
Prelación: Teoría literaria IV (L214) y Taller de Investigación
Sección A Profesora Gisela Kozak
Semestre 01-2013

Literatura, políticas culturales y globalización

"Una *cultura viva* es casi por definición, aquella que interactúa con otras y donde las personas crean, mezclan, adaptan y reinventan significados con los que puedan identificarse." (Informe Mundial sobre la Cultura, UNESCO). Dentro de esta amplia y compleja producción de significados que implica la idea misma de cultura, la literatura ha ocupado un lugar sin duda importante. Cabe destacar su rol en la educación formal y también en la creación, elaboración y expresión del imaginario colectivo tanto de manera directa –generaciones de lectores que han compartido múltiples textos-, como de manera indirecta a través de su amplia difusión, reinterpretación y recreación por parte de las industrias culturales y de las multiformes expresiones de lo popular. Tomando en cuenta este rol y dada la relevancia de la literatura en la conformación de las naciones -evidenciada por ejemplo en la relación entre nación y novela planteada por Benedic Anderson en **Comunidades imaginadas** o en la conformación del espíritu utópico de la ciudad letrada descrita por Ángel Rama en **La ciudad letrada**-, cabría preguntarse por su estatus social, cultural y político en el siglo XXI tomando en cuenta:

a) Los cambios culturales propios de la globalización y su incidencia en la discusión sobre las culturas nacionales.
b) Las políticas culturales de estado orientadas por determinadas nociones de lo nacional, el pueblo y lo popular y por el estímulo a las "literaturas nacionales" (promoción, difusión, producción editorial, estímulo a la creación, lugar en la educación pública y privada).
c) Las discusiones académicas acerca del rol de la literatura en las "culturas letradas".
d) Las visiones adelantadas por los escritores en su evaluación del rol de la literatura en el mundo de hoy.

Evaluación

Informes (40%); Proyecto de trabajo final (15%); Intervenciones orales o en la comunidad virtual del grupo (15%); Trabajo final (30%).

Bibliografía básica

Castells, Manuel. **La era de la información**. (vol. III). Barcelona: Madrid, Alianza, 2001 García Canclini, Néstor. **Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.** Barcelona: Gedisa, 2005. VV.AA. **Los rostros de la identidad. II Simposio Venezuela: tradición en la modernidad.** Carmen Elena Alemán, Fernando Fernández (compiladores). Caracas: Equinoccio. Fundación Bigott, 2001. VVAA. **Nación y literatura. Itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana**. Caracas: Fundación Bigott/Banesco/Equinoccio. Torres, Ana Teresa. **A beneficio de inventario**. Caracas: Editorial Memorias de Altagracia, 2000.Yúdice, George y Toby Miller. "Introducción. Historia y teoría de la política cultural." **Política cultural.** Barcelona: Gedisa, 2004. Yúdice, George. **El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global.** Barcelona: Gedisa, 2001.

Seminario
Código: L22P -L22R
Prelación: Teoría literaria IV (L214)
Sección B Profesora Elena Cardona
Semestre 01-2013

(des)Plieges visuales: Fotografía y Poesía

> *El ethos de la fotografía parece más próximo al de la poesía que al de la pintura moderna. Así como la pintura se ha vuelto cada vez más conceptual, la poesía (desde Apollinaire, Eliot, Pound y William Carlos Williams) se ha definido cada vez más por su interés en lo visual. ("No hay verdad salvo en las cosas", como declaró Williams) El compromiso de la poesía con la concreción y la autonomía del lenguaje es paralelo al compromiso de la fotografía con la visión pura. Ambas implican una discontinuidad, formas desarticuladas y unidad compensatoria: arrancar a las cosas del contexto (para verlas de una manera nueva), enlazar las cosas elípticamente de acuerdo con las imperiosas aunque a menudo arbitrarias exigencias de la subjetividad*
>
> Susan Sontag

Un compromiso con la visión y la subjetividad; un umbral entre memoria e invención; un acto de creación que transforma la realidad anterior fundando otra, una emisión de signos que se ofrece a los sentidos, a la percepción, a la afección o a la pulsión: la imagen (poética o fotográfica), es así ethos: carácter, comportamiento, lugar para habitar; y ethikos: teoría de la vida.

Este seminario propone, como salto inicial, tres devenires posibles entre fotografía y poesía:

1. La imagen como declaración: afectos y perceptos
2. Imagen y materia (del tiempo y el espacio): Cronotopo y no-lugar.
3. La imagen y la experiencia de los límites: bordes de lo visible, bordes de lo decible

Ninguna genealogía será propuesta, ninguna evolución, acaso "una anti-genealogía, una memoria corta o anti-memoria" (Deleuze y Guattari), no se trata de historiar las relaciones entre dos sistemas de significación, sino de aproximarnos a sus precipitaciones y rupturas, a sus modos de enunciación en la imagen, al registro de la realidad y sus pulsaciones en el orden imaginario. De tal suerte que el corpus de trabajo supone más discontinuidades (y resonancias) que cronologías o delimitaciones contextuales: Alfred Steiglitz, William Carlos Williams, HanniOssott, Francesca Woodman, HiroshiSugimoto, Chema Madoz, Eduardo Moga, Ricardo Jimenez, Igor Barreto, son algunos de los nombres que acompañaran nuestras lecturas seminales, y cuyas obras serán los pivotes iniciales para la reflexión sobre los dilemas propuestos y su proliferación hacia otros eslabones semióticos.

Evaluación
Participación, *papers* y propuesta de trabajo final (75%). Un ensayo final (25%)

Bibliografía de referencia
-Barthes, Roland. La cámara lúcida. Barcelona: Paidós, 1989.
-Benjamin, Walter. Breve historia de la fotografía.
-Cabo Aseguinolaza, Fernando. *Teorías sobre la lírica*. Madrid: Arco-Libros, 1990.
-Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1. Barcelona: Paidós, 1983.
---. La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2. Barcelona: Paidós, 1986.
-Dondis, Donis. Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili, 2011
-Garrido Domínguez, Antonio. (comp.).*Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
-Sontag, Susan. Sobre la fotografía. México: Alfaguara, 2006.

Seminario
Código: L22P -L22R
Prelación: Teoría literaria IV (L214)
Sección C Profesor Luis Miguel Isava
Semestre 01-2013

¿Qué piensa la escritura que piensa?
La literatura en tanto discurso teórico

La disciplina de la historia de la literatura occidental se ha encargado de establecer las diversas formas de comprensión que el ejercicio de la escritura ha hecho posibles a lo largo de los siglos. Desde las visiones de la literatura como expresión de un pueblo, de tradición oral, en los orígenes de la épica, pasando por las nociones de catarsis en la tragedia, de difusión del mensaje religioso, en la Edad Media, de síntesis de lo humano, en el renacimiento, de expresión del alma del individuo, en el período romántico, hasta la de libertad creadora a partir de las vanguardias del siglo XX, se ha tendido a pensar la literatura como una forma de "expresión" de contenidos que la escritura, en sus diferentes variantes, venía a complementar, es decir: a transmitir, a adornar y/o a patentizar. La literatura, así, se ha visto casi sistemáticamente (aunque sin duda hay en esa historia importantes excepciones) como un vehículo de contenidos establecidos *a priori*, en la mayoría de los casos, o de libertad creadora de objetos (verbales o conceptuales) sin relación con el mundo, en las versiones más recientes y más osadas del pasado siglo y del presente. Desde ambas perspectivas (muy gruesamente descritas en estas líneas) resulta inevitable que la literatura haya mantenido siempre una relación problemática con el pensamiento. En el primer caso, podía ser, a lo sumo, la expresión concentrada y *oblicua* de lo ya pensado; en el segundo, algo que se sustraía por completo al ámbito de lo pensable.

No obstante, este obstinado "relato" comenzó a fracturarse precisamente en el siglo XX cuando el pensamiento en general, y la filosofía en particular, empiezan a interrogarse sobre la naturaleza esencialmente verbal de sus procedimientos y de sus productos. Se evidencian en ese momento los primeros intentos de "tomar en serio" la literatura como forma de pensamiento; intentos tímidos, es cierto, en los que la escritura sigue sometiéndose ancilarmente al pensamiento disciplinado de la tradición occidental (piénsese, por ejemplo, en la obra de Heidegger), pero que muy pronto, a partir de una fructífera (re)lectura de la obra de Nietzsche, van transformando esa visión hasta asignarle a la práctica escritural occidental el estatuto de pensamiento por derecho propio.

Este hecho ha permitido que, por una parte, la filosofía comience a "trabajar" el lenguaje en formas no convencionales para intentar producir formulaciones y conceptualizaciones alternativas a la tradición; por la otra, ha llevado a la concientización de que la literatura, con sus conocidas estrategias de invención y transgresión verbal, puede poner en obra formas de pensamiento alternativo que no reproduzcan formas de pensar clásicas –o aceptadas– ni apunten a su ausencia, sino que instituyen, de manera problemática, es cierto, pero allí radica su riqueza, otras formas de pensar las posibilidades múltiples de los usos del lenguaje y con ellas, otras posibilidades de pensar la cultura, la vida, el mundo.

En este curso, proponemos llevar a cabo lecturas de obras de diversos autores que busquen precisamente demostrar hasta qué punto lo que patentizan son formas no convencionales, inéditas y altamente reflexivas de pensar –en el sentido más amplio de esta palabra.

Metodología

En una primera parte, el profesor expondrá algunas de las tesis de las lecturas teóricas para proponer el marco teórico general de los análisis que se realizarán en el curso. En la segunda parte, tanto el profesor como los estudiantes llevarán a cabo lecturas de *corpora* desde la perspectiva que la aproximación teórica propuesta en la primera parte del curso.

Evaluación

-Participación: 20%
-Exposición/Proyecto de trabajo: selección de un texto a analizar y exposición de la problematización teórica (forma alternativa de pensamiento) que se propone: 30%
-Trabajo final (de 10-15 páginas): 50%

Autores propuestos:

En el curso se trabajará con textos de Nietzsche, Kafka, Valéry, Stevens, Vallejo, Pound, Heißenbüttel, Borges, Lispector, Silva Estrada, Haroldo de Campos, Calvino, Celan, Eltit, Piglia, Aira, entre otros.

La bibliografía se entregará el primer día de clases

Curso electivo
Código: L22K
(Electiva – Código: 2474)
Prelación: Teoría IV
Profesor Vicente M. Martínez Balda
Semestre 01-2013

La exclusión socio-económica en el cuento venezolano
La segunda mitad del siglo XX

Descripción y justificación

El curso se inscribe en la línea de investigación que estudia el fenómeno de las migraciones entre el campo y la ciudad en la literatura venezolana, y explora la representación literaria de la exclusión socio-económica expresada espacialmente en el desarrollo urbano experimentado por las grandes ciudades venezolanas en segunda mitad del siglo XX. Este fenómeno será estudiado como un elemento transversal al mundo real y los mundos posibles de la cuentística venezolana, y en este sentido, no será tratado en términos de dependencias extratextuales, sino como fenómeno independiente a través de los diversos mundos. El corpus seleccionado está conformado por diez cuentos extraído de las antologías *El cuento venezolano* de José Balza (1996) y *La vasta brevedad* de López Ortega, Pacheco y Gomes (2010); en el se refleja una clara preocupación por el fenómeno de la exclusión socio-económica, que se manifiesta como puesta en escena, más que en la enunciación de los problemas a través de las temáticas, tramas o diálogos. En consecuencia, el énfasis del curso se localizará en elementos —pasivos en apariencia— que conforman la construcción escénica sobre el cual se desarrolla el relato: la caracterización de los personajes, la configuración de los espacios y la forma de contar del narrador.

Objetivos

Analizar los mecanismos de representación de la exclusión socio-económica en una selección de cuentos venezolanos de la segunda mitad del siglo XX. Explorar la caracterización de los personajes del cuento a través de las relaciones sociales y de producción que los definen.
Identificar distintas configuraciones espaciales atribuidas a la exclusión socio-económica.

Establecer la posición del narrador respecto a las acciones narradas, los personajes que las ejecutan y el espacio en el cual se desarrollan.

Contenidos

El fenómeno de la exclusión socio-económica y espacial
El espacio diegético
El personaje de ficción
La construcción de la perspectiva del narrador

Modalidad de enseñanza

El curso estará estructurado alrededor de tres actividades. La lectura y discusión de los cuentos seleccionados, a través de las cartografías realizadas por los participantes; la exposición y discusión teorías que permitan la contextualización de las ideas expresadas en los cuentos; y la exposición y discusión de los trabajos finales, que deberán integrar los hallazgos cartografiados y su contextualización en la sociedad a la que pertenecen.

Evaluación

Participación 20%, cartografías 20%, exposición 20% y trabajo final 40%

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

DEPARTAMENTO DE LITERATURAS CLÁSICAS Y OCCIDENTALES

Literatura latina
Código L32C
Profesor Ferenc Vass
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Semestre 01-2013

Literatura latina: Continuación e innovación de un legado

Graecia capta ferum victorem cepit
et artis intulit agreste latio
"Grecia cautiva a su fiero captor cautivó e
introdujo las artes en el agreste Lacio"
Horacio, *Epist.*, 2, 1, 156

Si bien es cierto que el poeta latino Horacio tiene razón al reconocer la indudable deuda que tiene Roma con la antigua cultura helénica, y que ciertamente Grecia terminó por conquistar, con su pensamiento y bellas artes, a su militar y pragmático conquistador, no es menos cierto que la producción literaria de los romanos no fue simplemente una imitación, carente de originalidad, de los modelos griegos. En un proceso que podríamos llamar de "asimilación y transmisión", los romanos adaptaron los paradigmas literarios helénicos y le imprimieron su sello y mentalidad propias, con la convicción de ser continuadores de la obra iniciada por sus predecesores griegos, y no simplemente imitadores. Cuando Catulo remeda a Safo, quiere continuar su obra, no repetirla, del mismo modo que Fray Luis de León continuaba la obra de Horacio, o Garcilaso parafrasea la de Virgilio, o Molière la de Plauto. Así, los romanos no solo estaban contribuyendo con la transmisión y difusión de la herencia cultural helénica para el porvenir de la cultura occidental, sino además, estaban creando y transmitiendo la propia. Sin la ayuda de la acción civilizadora, cosmopolita y universal del imperio romano, y sin la necesaria "imitación creadora" que realizaron los escritores latinos, todo el legado del pensamiento que con justicia llamamos *grecolatino*, se habría perdido irremediablemente.

Objetivos del curso

1) Estudiar los principales conceptos, doctrinas y tópicos del pensamiento mítico, religioso, social y político, contenidos en el *corpus* de literatura latina seleccionado, y su relación con el contexto histórico que le vio nacer.
2) Explicar nociones generales que le permitan al estudiante diferenciar los aspectos formales de la poesía de los distintos autores, así como las principales características de los respectivos géneros: poesía épica; poesía didáctica; poesía lírica; tragedia; comedia; y género epistolar.

Bibliografíadirecta

Plauto. *Elsoldadofanfarrón; la comedia de la olla.*
Catulo. *Carmenes*.
Virgilio. *Bucólicas*;*Geórgicas*; *Eneida*.
Horacio. *Sátiras,Odas* y *Epodos*.
Ovidio. *Metamorfosis*; *Ars amandi* (*arte de amar*).
Séneca. *Cartasmorales a Lucilio*; *Tragedias*.

La bibliografía secundaria será recomendada en las primeras clases.

Evaluación

- Dosexámenesparcialesescritos (60 %)
- Resúmenesindividuales para la comprobación de lecturasasignadas (15 %)
- Análisis y comentarioescrito de un fragmento de alguna de lasobras del *corpus* (15 %)
- Asistencia y participaciónoral (10%)

Electiva
Código: L32R
Prof. Francesca Polito
Prelación: Componente de Formación Básica del Departamento
Semestre 01-2013

Modulaciones temáticas
en *Conversación en Sicilia* de Elio Vittorini y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

Introducción

El amor, la muerte, el auge y caída de ciudades, las historias de familias divinas y humanas y otros son grandes temas que se repiten una y otra vez, pero siempre con una cadencia nueva, con un decir único. Nuestro Seminario propone el estudio comparativo de estas dos novelas a través de tres ejes temáticos: el viaje de regreso a la tierra de origen; la esperanza y su paradójico resorte, la nostalgia; y la muerte, como misterio y escándalo. Tiempos y espacios diferentes los de cada novela y cada escritor, pero coincidentes en la ruptura de moldes realistas tradicionales y en nuevas orquestaciones temáticas.

Contenidos

UNIDAD I: El viaje de regreso a la tierra natal
CS: Lamento y melodía de la nostalgia
PP: Imágenes en claroscuro
UNIDAD II: La esperanza
CS: Volver a hacer el mundo
PP: Por los caminos y espacios de la nostalgia
UNIDAD III: La muerte
CS: Descenso en el corazón puro de Sicilia
PP: Contar el dolor

Evaluación

Durante el semestre se tomarán en cuenta la presentación y exposición oral que cada estudiante deberá hacer oralmente sobre determinados contenidos y bibliografía de las tres unidades. Dicha exposición deberá entregarse en forma de trabajo escrito revisado y ampliado al final del semestre. Igualmente, está previsto un examen escrito.

Bibliografía esencial

Elio Vittorini (2004). *Conversación en Sicilia*. Trad. de Carlos Manzano. Madrid: Gadir.
Juan Rulfo (1985). *Pedro Páramo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. Prólogo de Jorge Ruffinelli.
_____ (1992). *Toda la obra*. Claude Fell coord. México: Archivos.
_____ (2002). *Pedro Páramo*. Introducción y notas de J. C. González Boixo. Madrid: Cátedra.
Ariès, Philippe (1975). *Essais sur l'histoire de la mort en Occident*. París: Seuil.
Bachelard, Gaston (1994). *La tierra y los ensueños de la voluntad*. México: Fondo de Cultura Económica.
Bachelard, Gaston (1982). *La terre et les rêveries du repos.* París: Corti.
Bajtín, Mijaíl (1987). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza.
_____ (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
_____ (1989). *Problemas de la poética de Dostoievski.* México: Fondo de Cultura Económica.
Jankélévitch, Vladimir (1974). *L'irréversible et la nostalgie*. París: Flammarion.
_____ (1977). *La mort*. París: Flammarion.
Jung, Carl Gustav (1993). *Símbolos de tranformación*. Barcelona: Paidós.
Le Goff, Jacques (1985). *El nacimiento del Purgatorio*. Madrid: Taurus.
Morin, Edgard (1994). *El hombre y la muerte*. Barcelona: Kairós.
Paz, Octavio (1994). *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.
Francesca Polito (2007). "Reverberaciones arcaicas y modernas en *Conversazione in Sicilia* de Elio Vittorini y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo". En *Italo Calvino y la cultura de Italia*. México: Universidad Autónoma de México.
_____ (2006). "Modulaciones temáticas en *CS* de Elio Vittorini y *PP* de Juan Rulfo". En *Tríptico para Juan Rulfo*. México: Fundación Juan Rulfo.
Segre, Cesare (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Ed. Crítica.
Westheim, Paul (1983). *La calavera*. México: Fondo de cultura económica.

NOTA: La Bibliografía será ampliada a lo largo del Semestre y se traducirán fragmentos de ediciones en lengua original no español.

Literaturas de la Edad Media y del Prerrenacimiento
Código: L32D
Prof. María del Pilar Puig Mares
Requisito: 150 créditos aprobados
Semestre 01-2013
(Esta asignatura se impartirá el día martes, a partir de las 5.00 pm. en el edificio de postgrado. Los Chaguaramos. Se reserva un cupo de 5 estudiantes para la Escuela de Letras)

El tirano en escena*
(la figura del rey tirano en la tragedia española del siglo XVI)

Atila: Viértase, corra la sangre.
No quede persona viva…
Ricardo: de las palabras juzgad
cuál es la alma que las cría.
(…)
Atila: Cuantos hombres viven quiero
tener, en mi pecho, esclavos.
Viértase, corra la sangre,
no quede persona viva.
Cristóbal de Virués. *Atila furioso*

La tragedia, es decir, el teatro, se crea en la antigua Grecia en tiempos de tiranía, y como crítica y oposición a ella; luego se desarrolla y florece en tiempos democráticos, cuyos ideales y logros hace suyos y promueve, al igual que denuncia todo atropello. Así hará, a nuestro juicio, el teatro del Renacimiento español, el cual, pese a desenvolverse dentro de pesados límites formales y estilísticos, también políticos y religiosos, recoge la tradición *más antigua de la teoría política, la que surgió como crítica de la tiranía*. Recordemos que en esta época impera la monarquía absoluta, tan urgida de medidas de censura y represión.

De este modo, en este teatro representado en España por autores como Cristóbal de Virués, Juan de la Cueva, Jerónimo Bermúdez o Miguel de Cervantes, volvemos a encontrar los viejos temas, si no en sentido metafísico (libertad y destino, vida y muerte, amor y eros, mal y bien, etc.) sí y muy vigorosamente, los políticos, es decir cuanto interesa a la comunidad y al ciudadano: libertad contra tiranía, los derechos del poder y sus límites; los derechos de los súbditos. El arte del buen gobierno; la justicia y la ley; legitimidad y abuso, la necesidad de orden. Vuelve el teatro a recuperar su cualidad de expositor de situaciones y conductas virtuosas o viciosas para darlas a reflexión, pues pretende la enseñanza de todos a través de ejemplos paradigmáticos. Su propósito otra vez apunta a que en la *pólis* reinen la armonía y la mesura, la *sophrosyne*. Por eso elige con preferencia la figura del rey tirano, quien está, como ninguno, contaminado, poseído por el lado oscuro del poder.

Indudablemente que el teatro del Renacimiento europeo tiene características propias compartidas por las variantes nacionales: teatro de tesis, preeminencia de la recitación por encima de la acción, lo que hace de él un teatro más para ser leído que escenificado; abundancia exagerada de situaciones horrorosas y violentas, por lo cual se le distingue también como "teatro del horror" o "teatro de la sangre"; excesiva erudición y estilo senequista, entre otros. Todo ello hace de este teatro un producto poco eficiente en cuanto a la escena se refiere, por ello fracasó en su intento de difundirse e imponerse como género popular y de representación, muy a pesar de que la generación de trágicos del último cuarto del siglo XVI, y en nombre de la modernidad, analizó modelos y preceptivas tradicionales y rompió con la rigidez de los modelos clásicos, prefiriendo la exploración de nuevas posibilidades. Juan de la Cueva resume en un verso el quehacer teatral de nuevo cuño, el cual debe ejercitarse "conforme al tiempo, a la edad y al arte", pero le faltó contacto afectivo con el nuevo estilo de público que asimismo se estaba gestando.

Acaso la importancia que para nosotros tiene el estudio de esta muestra, e igual pudiera decirse de la tragedia clásica, radica en que "las tragedias del horror del siglo XVI español se convierten en documentos fieles del estado de la conciencia política con que un grupo de intelectuales españoles, desde lugares distintos y con armas diferentes, pretendió hacer frente a la realidad pública que le rodeaba" (A. Hermenegildo). Otra vez se confirma la función política y social del teatro.

La bibliografía puede ser solicitada en la Dirección de la Escuela de Letras

*Se toma el nombre de este curso del libro de Alfredo Hermenegildo *El tirano en escena. Tragedias del siglo XV*

Seminario electivo
Código: L32V
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica
Profesora Judit Gerendas
Semestre 01-2013

La narrativa de Sándor Márai

Objetivos

El presente seminario se propone estudiar algunas de las obras significativas del escritor húngaro Sándor Márai (1900-1989), las cuales representan una exploración a profundidad en los más ocultos estratos de la psique humana. Sus novelas constituyen un tratado de las pasiones, narradas en un lenguaje sereno y a través de una original construcción del texto. El autor explora la salvaje irracionalidad de la historia y nos ofrece su premonición acerca de la guerra. Además, en un cuento inédito en español, nos encontraremos con su *ars poetica*.

Corpus

Estudiaremos cuatro textos, en un orden no cronológico:

El último encuentro. Barcelona, Ed. Salamandra, 2000 (Primera edición en húngaro, con el título *Las velas arden hasta los cabos*, en 1942).

"Magia". Cuento publicado en húngaro en 1941; la traducción al español es mía.

La gaviota. Barcelona, Ed. Salamandra, 2011. (Primera edición en húngaro en 1943, con el título *Gaviota*. La incorporación del artículo determinado en español introduce un cambio en el sentido de la novela).

La extraña. Barcelona, Ed. Salamandra, 2008. (Primera edición en húngaro en 1934, con el título *La isla*).

Como texto de apoyo se utilizará la novela *El extranjero* (1942), de Albert Camus, en cualquier edición.

Evaluación

Participación en las discusiones colectivas del seminario y un trabajo escrito final.

Seminario de Pasantía de Investigación
Código L903
Electiva 0093
Prelación: 168 créditos aprobados
Sección D Profesor Juan Pablo Gómez
Semestre 01-2012

> Juan de Mairena lamentaba la falta de un buen manual de literatura española. Según él, no lo había en su tiempo. Alguien le dijo: <¿También usted necesita un librito?>. <Yo –contestó Mairena- deploro que no se haya escrito ese manual porque nadie haya sido capaz de escribirlo. La verdad es que nos faltan ideas generales sobre nuestra literatura. Si las tuviéramos tendríamos también buenos manuales y podríamos, además prescindir de ellos. No sé si habrá usted comprendido… probablemente no.>
>
> Antonio Machado. *Juan de Mairena*

El Departamento de Literaturas Clásicas y Occidentales entre sus planes académicos prevé la elaboración de libros de texto para sus cuatro asignaturas básicas. Se trata de libros en los que dialoguen diversos autores fundamentales en las áreas de literatura clásica grecolatina, medieval, moderna, contemporánea… Con este propósito se ofrece esta pasantía de investigación, la cual tendrá a su cargo los textos correspondientes a la **asignatura Siglo de Oro español**; por lo tanto, cuatro (4) estudiantes, con promedios en el Departamento no inferiores a 16 puntos, podrán optar a ella.
La propuesta editorial se cumplirá en dos etapas: documentación y edición de libros. Esta pasantía se ocupará de la primera de ellas: documentación, la cual se detalla a continuación:

- Elaboración de índices
- Acopio de textos
- Fichaje
- Selección de textos
- Intervención y comentarios de los textos escogidos
- Bibliografías

Los estudiantes interesados deben ponerse en contacto con el Profesor Juan Pablo Gómez. El Departamento se compromete a asistir a los estudiantes en la elaboración de sus proyectos de pasantía y proveer tutores académico e institucional

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

DEPARTAMENTO DE LITERATURA LATINOAMERICANA Y VENEZOLANA

Curso electivo de literatura latinoamericana
Código: L42L
Prelación: Ninguna
Profesor Jorge Romero
Semestre 01-2013

Sobre el Modernismo brasileño

Objetivos

Este curso propone explorar el surgimiento y la formación del movimiento modernista brasileño. Así mismo, intenta comprender los rasgos de este movimiento dentro del advenimiento de la cultura moderna, tecnológica y cultural del siglo XX tanto en occidente como en América Latina. De este modo se examinará, a través de la lectura de los manifiestos y obras (literarias y plásticas), la inserción de lo local, nacional y latinoamericano en las vanguardias y la cultura moderna global de occidente como uno de los legados esenciales de la vanguardia literaria y cultural dentro de la formación de la cultura moderna y contemporánea del Brasil y América Latina.

Temario

Formación y surgimiento de la Semana de Arte Moderno (1922). Antecedentes. Sao Paulo: la ciudad, la industria y el café. Decadencia y fin de la 1ª República. De la cultura agraria, imperial y republicana al industrialismo moderno del siglo XX. Mestizaje y "democracia racial". Principales artistas participantes en la Semana de Arte Moderno

Tradición y ruptura. La idea de revolución y sus relaciones con las instituciones y el poder. Experimentalismo y "(bri)collage" literario. La era de Getulio Vargas y el modernismo.

Paisaje y territorio. Espacio urbano: ciudad y provincia. Ciudadanía y modernidad: los "héroes inconsecuentes" y el "hombre cordial". El sujeto "desgeograficado". Territorio, paisaje e historia.

Antropofagia. Cultura matriarcal y cultura patriarcal; del tabú al tótem; lo local y lo global; lo caribeño y lo europeo; burguesía e inconformismo; asimilación y negación; conciencia crítica y conciencia estética. Del mestizaje a la antropofagia.

Corpus

Se leerán y discutirán en clase los manifiestos, obras literarias (selección de poemas, de novelas y crónicas literarias y urbanas); así mismo, observaremos obras plásticas de Anita Malfatti, Tarsila Amaral entre otros, y fotografías de la ciudad de Sao Paulo.

Bibliografía básica

–Oswald de Andrade: *Manifiesto da Poesia Pau Brasil* (1924); *Manifiesto Antropófago* (1928); *Memorias sentimentales de Juan Miramar* (1924); *Serafín ponte grande* (1926) en *Obra escogida*. Caracas. Bbl. Ayacucho. 1981.
–Pau Brasil (selección de poemas). *Obras Completas*. Sao Paulo, Editora Globo, 2000.
–Mario de Andrade: "Prefacio Interesantísimo", *Paulicéia Desvairada* (1921) en *Poesia Completa*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro. Villa Rica Editora, 1993.
–*Paulicéia Desvairada* (1921) em *Poesia* Completa. Belo Horizonte/Rio de Janeiro. Villa Rica Editora, 1993.
–*Macunáima* en Obra Escogida. Caracas, Bbl. Ayacucho, 1979.
–*Vida Literaria*. (Selección de crónicas). Sao Paulo. Edusp, 1993.
–*Taxi e Crónicas no Diario Nacional*. (Selección) Sao Paulo, Libraría Duas Cidades, 1976.

Nota importante: los manifiestos están todos traducidos y se encuentran en el volumen de la Bbl Ayacucho. Los poemas de *Poesía Pau Brasil*, de O de Andrade, tienen traducción parcial se entregarán en clase.

Curso electivo de literatura venezolana
Código: L42N
Prelación: Ninguna
Profesor Roberto Martínez
Semestre 01-2013

Del libro infinito: *Arca de Letras y Teatro Universal* (II)

Nacido en Guama, Yaracuy (1749), y muerto en Píritu (1814), Fray Juan Antonio Navarrete es acaso el primer venezolano que, escribiendo e interpretando el mundo en derredor, y escribiéndose –enmascarado– e interpretándose a sí mismo, fundó un espejo ficcional consistente de lo que era y sería Venezuela. Desde la minuciosa, lúdica y fragmentaria construcción de un vasto inventario de imágenes y definiciones del mundo y sus sombras, Navarrete nos verbalizó –lo que éramos y seríamos, de nuevo– en retazos, tachaduras y reescrituras. No sólo traza la órbita de su obra, el padre Navarrete, desde una curiosidad omnímoda y omnívora, que lo convierte, tal vez, en nuestro primer erudito y enciclopedista, sino que demuestra, a través de la escritura de ese libro absoluto –infinito– que es el *Arca de Letras y Teatro Universal* (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1993) –único de los muchos que escribió que se ha salvado del fuego de los siglos–, una enorme sensibilidad literaria que no sólo responde a noticias elementales del día a día en la Caracas del entresiglo XVIII/XIX, o a los grandes sucesos y descubrimientos del mundo en aquella época, sino que sigue y apunta, también, complejos tópicos de Retórica, Teología, Medicina, Astronomía, Historia, Geografía y demás áreas del saber en el Occidente ilustrado.

Nada, al parecer, le fue ajeno al fraile: su mirada abarca todo, sin distingos. Lo culto importa tanto como lo popular, el primer viaje en globo o las bulas papales son temas "tan altos" como la soñada forma de las moléculas de la pimienta o las pruebas anatómicas para dar cuenta de la virginidad de una mujer. Y es que a esta escritura de lo solar, oficial y público, se va sumando, también, lo oscuro y secreto, lo raro y oculto. Abierto el baúl del conocimiento del mundo, apunta José Balza –uno de sus pocos lectores serios, hasta el sol de hoy–, surgen también en la escritura del fraile "los temas inquietantes, sórdidos, de su inconsciente".

Compilador que deviene autor, glosador de libros y noticias que termina siendo, él mismo, creador, Navarrete y su *Arca* ordenan (o lo intentan) el mundo. Su libro deviene, así, imagen total de ese mundo al que, verbalmente, sustituye. Con una prosa no exenta de humor e ironía, y con plena conciencia de sus posibles lectores –quienes se acercaban, cerrándose la Colonia, a la Biblioteca del Convento de San Francisco, y a quienes el fraile borrará de un plumazo al final de sus días–, en la escritura de umbral de este insólito personaje (sistemáticamente ignorado en el siglo XIX y apenas leído en el XX) respiran a sus anchas las tintas y temperaturas del orden colonial así como las de la caótica y naciente República.

Bajo el disfraz enciclopédico, Navarrete logra construir un monstruo literario que muta a cada página y que podríamos definir de múltiples maneras, con la certeza de estar equivocándonos a cada intento. Se trata de algo como una fragmentada novela que piensa, una *novela total* que tiene mucho de ensayo narrativo, de crónica lírica, de reflexión cantada y contada. Y es que más allá de lo novelesco, su *Arca* es también ensayística, poética, crítica, dramática. Su *Arca* es la literatura y el mundo. Porque encontramos en ella, a cada nueva vuelta de folio, las maneras de pensar de un escritor, sus modos de imaginar y reimaginar el mundo conocido y el no conocido, el deseado; de llenar de historias los huecos de la vida, de suplir con la imaginación lo que la razón, la experiencia y/o las emociones aún no alcanzan, para rellenar, así, los agujeros negros del mundo o sus "lugares de indeterminación" a pulso de *literaturiedad*, a fuerza de ficciones.

Curso electivo: Literatura indígena
Código: L42C
Prelación: Ninguna
Profesor Ronny Velázquez
Semestre 01-2013

Este curso se dicta en horario del medio día, los martes de 12.00 a 2,15 en las aulas de Letras, y es una Materia que pertenece al Programa del PCI y la Escuela de Artes. FHE.

I**.- Descripción**

El programa de esta asignatura ha sido concebido con el propósito fundamental de penetrar en la literatura de los pueblos indígenas de Venezuela y de otras literaturas de América Indígena: Maya, Nahua, Inka, Quechua, Guaraní, Kuna, Mapuche, entre otras, de esta América Aborigen. La materia les permite obtener una experiencia, sobre todo, a estudiantes que deseen profundizar en las culturas originarias. ¿Que se requiere? sensibilidad por las culturas de los pueblos indígenas. En resumen, esta asignatura sobre Literaturas Indígenas de Venezuela y de América, los conduce a conocer expresiones literarias de los pueblos originarios de este continente, que en legua Karibe-Kuna, se llama **Abya Yala**.

El desarrollo de esta asignatura, en consideración al espacio geográfico y cronológico que la misma cubre, se lleva a cabo bajo la modalidad de seminario. Esta característica pedagógica permite la ampliación del conocimiento individual por investigación. De esta forma, se logra un acercamiento a sus universos profundos y llenos de insospechables posibilidades literarias que los pueblos indígenas poseen. Este acercamiento abre diversos cauces de conocimientos profundos con otras miradas.

II.- Objetivos generales

1).- Capacitar a los estudiantes para identificar universos literarios de los pueblos indígenas sin proponernos que estos sean analizados con los mismos parámetros de la literatura occidental. Así, se podrán valorar de manera sensible sus manifestaciones más tradicionales, ya sean en verso libre, cantos sociales, cantos chamánicos, cantos infantiles, etc. y evaluar analíticamente los fenómenos socioculturales particularizados que aparecen en los relatos, **tarén**, historias locales o "Mitos indígenas". No intentamos buscar en ellos, sólo "representaciones estéticas o artísticas". Buscamos la estructura profunda de estas manifestaciones que son las que muestran los aspectos socioculturales más sensibles y del inconsciente, para mantener su cultura. En estos relatos hay datos etnohistóricos, lingüísticos, religiosos, rituales, que han viajado en ese largo proceso de migraciones que ha ocurrido por todo el continente desde hace miles de años. El curso se sustenta en trabajos de investigación de campo, además, en una copiosa bibliografía especializada. Por esta razón, los libros y documentos audiovisuales que se usan en las clases son fundamentales.

2).- Identificar los temas relevantes o ***mitemas*** que caracterizan a los mitos en las literaturas indígenas para establecer relaciones remotas o cercanas entre los distintos corpus literarios de los pueblos indígenas de América y de otras partes del mundo.

4).- Sensibilizar el estudiante acerca de la relevancia que poseen las literaturas indígenas como tema de estudio académico para profundizar en la comprensión de los fenómenos artísticos, estéticos, rituales o religiosos y penetrar en la valoración de la palabra en estas culturas orales.

III.- Contenidos

En el Curso se demuestra que hay materiales suficientes y significativos para investigar sobre la Literatura de los pueblos Indígenas de este continente en el pasado prehispánico y en el mundo indígena actual. Se hace un reconocimiento de la literatura de las culturas clásicas, y se estudia y analiza ese corpus llamado convencionalmente "mitos". Se valora la filosofía que encierran los mitos. Se demuestra que todos los pueblos originarios, han tenido capacidad creadora, y que son poseedores de una estética muy elevada.

IV.-Evaluación

Se lleva a cabo a través de dos modalidades: **Evaluación Formativa**: Realizada por las actividades de aula: participación, presencia, lecturas asignadas. **Evaluación Sumativa**: Realizada en base a la investigación del tema elegido que debe ser redactado y expuesto en aula de manera pública.

Seminario de Pasantía académica de investigación y edición
Código: L904
Sección A Profesor Alejandro Bruzual
Requisito: 168 créditos aprobados
Semestre 01-2013

El archivo y el epistolario de Enrique Bernardo Núñez

Objetivo general

El Objetivo general de este proyecto de investigación adscrito al Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg), consiste en ordenar el archivo de Enrique Bernardo Núñez. A partir de allí, y según el número y el interés de los estudiantes, se procederá a la selección, clasificación y preparación para ser editado del epistolario, posiblemente de sus novelas, *Después de Ayacucho* y *La galera de Tiberio*, y contribuir al avance del estudio analítico de la obra de este autor.

Objetivos específicos

1. Clasificar y ordenar el archivo de Enrique Bernardo Núñez, custodiado en la Biblioteca Nacional (se requiere que los alumnos puedan visitarla, al menos una vez por semana).
2. Fotografíar y transcribir (digitalizar) el epistolario seleccionado.
3. Lectura y corrección de los textos, junto al investigador.
4. Realizar un diario del trabajo y un informe final.
5. Revisión hemerográfica de aspectos contenidos en la investigación.
6. De ser el caso, preparación preeditorial del resultado.

Los inscritos en este seminario deberán cursarlo en un horario establecido de acuerdo con el investigador, al menos una sesión independiente en el archivo de la Biblioteca Nacional y de una sesión semanal o quincenal en el Celarg (no se aceptan aspirantes sin esa mínima disponibilidad horaria).

El pasante deberá redactar su Proyecto de Pasantía Académica e introducirlo en Consejo de Escuela para iniciar las 240 horas.

COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

DEPARTAMENTO DE LITERATURA Y VIDA

Curso electivo
Código: L52F
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesor Douglas Méndez
Semestre 01-2013

Woyzeck

En la historia de la cultura, casos como el de Georg Büchner no son frecuentes; de hecho, quizá no exista otro semejante. Fallecido a los 23 años de edad, una muerte "absurdamente prematura" (George Steiner), el destino no le permitió construir una obra demasiado extensa: Toda ella cabe sin dificultad en un tomo. Y no obstante, hasta en su correspondencia privada se percibe el fulgor del genio. Lo excepcional en Büchner es cómo desde el primer texto aparece maduro, en la plenitud de su estilo; no hay evidencia de la gestación, de la progresión gradual hacia el dominio de la materia artística, y tan sólo resta elucubrar qué mayor logro alcanzaría si hubiese vivido más. Como a veces pasa, no ha merecido Büchner una atención acorde con el enorme valor de su obra; en la misma Alemania, el haber bautizado al premio literario más importante de ese país con el nombre del autor parece más bien una disculpa. La originalidad y riqueza de sus textos, los temas y el tratamiento de los mismos y las inquietantes preguntas que arrojan sobre la complejidad de la naturaleza humana son justificación suficiente para ocuparse de ellos en detalle.

El texto escogido para este curso es palmario testimonio del prodigio de Büchner: En *La muerte de la tragedia*, George Steiner califica a *Woyzeck* de primera tragedia auténtica de las vidas humildes. En esta obra maestra, Büchner derriba un supuesto del género: sólo las clases elevadas son dignas del material trágico. El héroe trágico se desploma en su ruina, pasa de la dicha a la desdicha. Woyzeck, sin embargo, es miserable desde el comienzo, él no puede descender más. La historia no se despliega en el mundo palaciego y sus intrigas o bajo el peso de los valores heroicos, sino en la burda estofa de la ordinariez cotidiana del pueblo llano. Otra violación del canon es el lenguaje: La grandilocuencia del género trágico, la complejidad del verso, se transmutan aquí en materia prosaica; la lengua se empobrece a medida que el personaje se enajena y es presa de la pasión que lo carcome. A decir verdad, Woyzeck nunca ha sabido hablar, él solo siente, y los balbuceos que de él salen son lo que queda cuando ya el lenguaje va en retirada, derrotado por la contundencia de los grandes misterios que en el fondo a todos nos sojuzgan. La lengua alemana pierde en horizontalidad y se hunde, se contrae en breves frases ásperas que son gestos desesperados de uno que se ahoga en la incomprensión del mundo y en su angustia por comprender; las pocas palabras se convierten en chicotes que laceran, que nos conminan a preguntarnos con el protagonista por qué el mundo es como es, por qué el dolor existe y por qué lo animal no nos libera; por qué nos despedazan con tal saña las paradojas del sexo, por qué nuestro engranaje psíquico es tan precario que una mínima falla lo descalabra. La privación del lenguaje que acompaña el fin definitivo de Woyzeck da paso a una instancia aún más primitiva, pero al mismo tiempo liberadora y pura: la simpleza de la sintaxis infantil. Quizá el hecho de que el texto se conserve en fragmentos, condición ciertamente lamentable, contribuya, no obstante, a la inquietante sensación de pesadilla, a la de presencias ocultas, de claves que nunca podrán ser reveladas.

El asunto de Woyzeck lo tomó Büchner de la crónica judicial: el caso del soldado Woyzeck, quien, por celos, acabó matando a puñaladas a su amante, y quien luego de un sonado y prolongado juicio, fue decapitado en público el 27 de agosto de 1824, en Leipzig. Ahora bien: ¿Por qué es *Woyzeck* una tragedia? Será asunto de este curso dilucidarlo. Valga por el momento este siguiente comentario de Hans-Dieter Gelfert: "Woyzeck encarna el último representante de una aristocracia de lo humano en busca de sentido en un mundo sumido en la vulgaridad. Esta parece ser la razón por la cual el personaje no solo causa en el espectador la compasión que despierta toda criatura martirizada, sino que deja tras de sí un profundo estremecimiento, pues terminamos hallándonos a nosotros mismos no solo en Woyzeck, sino también en la vulgaridad".

Bibliografía: Georg Büchner: *Woyzeck*, en: Obras Completas. Madrid: Trotta. 1992.

Evaluación: Se discutirá con los estudiantes al principio del Curso. La asistencia es OBLIGATORIA.

Curso electivo
Código: L52E
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesor Jaime López-Sanz
Semestre 01-2013

Las negaciones de Keats

Interminable es la poesía de la tierra
John Keats

No puedo sentir *a Keats en el pasado*
Julio Cortázar

Autodidacta cordial y solitario, Keats (1795-1821) inaugura en la poesía inglesa la exploración poética como exploración del alma y la naturaleza en movimiento hacia el misterio. De un modo casi autónomo, profundiza hallazgos de la primera generación romántica, redescubriendo la continuidad de una *poiesis* –una energía natural y formativa movida por la belleza- en los isabelinos, en los *romances* y en los mitos griegos. Su poesía no es de inventario ni programática, sino de inminencia del *estado poético* sumergido y recuperado con asombro en la vida natural, que se deja descubrir consistiendo precisamente en ese estado:

¡Contemplo, contemplo! {I gaze, I gaze!}
Es dulce la música que oímos, pero más dulce/la no escuchada todavía
Tú, novia de la quietud aún no raptada
¿Estoy despierto o duermo?
Una cosa de belleza es una alegría para siempre
El poeta es un camaleón

Nada de eso (solo una mínima muestra de fuentes ya tópicas donde las negaciones despejan y las afirmaciones *desembocan*, enyugando y desatando a la modernidad) se vuelve teoría en Keats, sino que brota como pura praxis de escritura y vida, vertida en cartas (el mejor epistolario de ningún poeta inglés, opinión general) y en formas líricas varias, tradicionales unas, olvidadas otras, asediadas siempre por el *rumor* de una negación o un silencio. *Negative capability* es su célebre oxímoron, dos palabras tan solo para decir qué hay por expresar en esos moldes formales y mediante el yo *real* en la vida.

Exploraremos las extensiones de esa clave en la poesía de Keats, con preferencia por las *Odas*. Sí, odas, celebraciones. Pero donde habla de sí, celebrándose a través del yo lírico, el sujeto natural que cada título enuncia; y atención a esos sujetos sucesivos y diferenciados (no son temas, son sujetos fundidos en el yo lírico): la melancolía, la indolencia, una urna griega, el otoño, el ruiseñor… y Psique, la única divinidad antigua que nos queda –dice el poema-, la que nunca tuvo templo y a la que habrá ahora que hacérselo en *el oído*, aprendiendo otra vez a oírla, a oír sus imágenes en el oído.

Sus labios no se tocaban, pero no se despedían

-Al comienzo del Curso, los participantes dispondrán de una copia de los poemas tanto en inglés como en español.
-La evaluación requerirá de la asistencia probada y regular, la atención sostenida y las modalidades puntuales a acordar.

Seminario
Código: L52J
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesora Teresa Soutiño
Semestre 01-2013

Doctor Faustus

> *El artista es el hermano del criminal y del loco. ¿Crees tú que ha sido nunca posible componer una obra de gracia y diversión sin que su autor comprendiera algo de la existencia del criminal y del demente? ¿Salud o enfermedad? Sin lo enfermizo la vida no sería completa.*
>
> El Diablo
> *Doctor Faustus*

La asignatura Necesidades expresivas ahonda en las conexiones entre la vida, la memoria y la facultad fabuladora, partiendo del hecho artístico como *necesidad* o instinto. La obra *Doctor Faustus*, del escritor alemán Thomas Mann, será el lugar en el que nos adentraremos durante este semestre para ahondar en la interioridad del artista e iniciarnos en el pathos del alma, su sufrimiento y metamorfosis, como punto de partida de la obra de arte.

Mediante la experiencia que provoca la lectura de imágenes, trataremos de aproximarnos al mito fáustico y la cultura alemana, a las vivencias del mal y la enfermedad como sustratos que configuran la obra del creador moderno; a la esterilidad del artista que lo lleva a alimentarse de lo demoníaco y la *putrefactio* del cuerpo para volver a sentir. El nacimiento de la obra como resultado del *pacto*, de la *religio* del alma con *Él*: el *Diablo*, *gran señor del entusiasmo*. El territorio de la Sombra en el artista moderno.

Bibliografía básica

Thomas Mann. *Doctor Faustus*.

Seminario
Código: L52P
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesora Erika Roosen
Semestre 01-2013

Albert Camus: entre el exilio y el reino

> …una obra de hombre no es otra cosa que esa larga marcha para volver a encontrar, por los rodeos del arte, las dos o tres imágenes sencillas y grandes a las cuales el corazón se abrió una primera vez.
>
> Albert Camus

En los últimos años de su vida y habiendo publicado casi el total de las obras narrativas y dramáticas que escribiría, Albert Camus insistió en que su obra aún no había comenzado. En su prefacio, de 1958, a la reedición de su primer libro, *El revés y el derecho*, comentó que quizá eso se debiera a que para hacerlo, tendría que volver a esas dos o tres imágenes "sencillas y grandes" a las que su corazón se había abierto una primera vez: a la *fuente* que para él representaba "ese mundo de pobreza y luz" de su infancia en Argelia. Sólo entonces, comentó, podría construir la obra con la que soñaba. Meses más tarde, en el carro donde viajaba el día de su muerte, se encontró el manuscrito de la novela en la que estaba trabajando: *El primer hombre*. ¿Sería esa la obra de la que hablaba en su prefacio? Podemos intuir que sí. A propósito de esto, haciendo alusión a su obra *El exilio y el reino*, dijo en alguna oportunidad Guillermo Sucre que, si todas las obras de Camus nos hablaban del *exilio*, *El primer hombre* fue, quizá, la más cercana al *reino*. En este curso, trataremos de leer esas dos imágenes centrales de su obra: la del exilio, la del extrañamiento del hombre en el mundo que nos presenta en *El extranjero*, y la del reino: esa de la pobreza y la luz solar de su infancia argelina que comenzaba a dibujar en su obra inconclusa.

Bibliografía

Albert Camus. *El revés y el derecho*. Buenos Aires: Losada.
Albert Camus. *El extranjero*. Madrid: Alianza.
Albert Camus. *El primer hombre.* Barcelona: Tusquets.
GastonBachelard. *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lectura dirigida
Código: L52S
(Lectura- Código: 3654)
Prelación: Asignaturas del Componente de Formación Básica del Departamento
Profesor Marco Rodríguez
Semestre 01-2013

El *Poema de Gilgamesh*
-la Tragedia antes de la Grecia antigua-

A fines del siglo XIX y tras una serie de estudios arqueológicos realizados en la antigua Mesopotamia, Occidente fue conmovido por noticias de una cultura que parecía echar abajo los límites que hasta entonces separaban la Historia y la Pre-historia. A partir de investigaciones desarrolladas desde entonces, se cree hoy que el pueblo sumerio alteró el desarrollo de lo humano por medio de tres innovaciones trascendentes: las canalizaciones, la ciudad, y la escritura, más de dos mil años adC. Fueron además autores de las dos primeras grandes obras escritas: el Enuma Elish (la lucha entre el Caos y el Orden –Mardruk y Tiamat-), y el Poema de Gilgamesh, Señor de Uruk y personalidad imponente en su ya asombrosamente primitivo tiempo.

La Lectura se cifra este semestre en la segunda de esas obras, el Poema, y desea atender escenarios particularmente representativos de un pensamiento colosal-vale decir, puesto que llegó a plantearse alcanzar la inmortalidad-. Se demorará en conceptos y necesidades expresivas propias de una convulsión singular, poco atendida y con la cual, básicamente, el mundo actual parece coincidir en más de un punto. Y se interesa asimismo en la forma narrativa del poema: -ya no un mito- en cuanto deseo de interiorizar, de hacerse cargo de la imaginación del *más allá*. Deseo que debió resultar desgarrador para aquel tiempo, a juzgar por la fragmentada Historia que nos resta entre los sumerios incontenibles y la mesura de la Grecia antigua.

Bibliografía

El *Poema de Gilgamesh,* Ed. Tecnos, Barcelona 1988-2007 –Como apoyo se dispondrá del material ya estudiado previamente en los cursos de la asignatura.

-Se requiere una primera lectura del Poema, en la casa, como base para la reflexión a efectuar en el aula.

Las evaluaciones se harán en base a la comprensión y estudio del texto; y el modo y los porcentajes se decidirán de acuerdo y al principio de la *lectura*.

COMPONENTE INSTRUMENTAL
ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

DEPARTAMENTO DE TALLERES

Taller de poesía
Código: L62B
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Igor Barreto
Semestre 01-2013

Se trata de un taller dirigido fundamentalmente a comentar textos poéticos elaborados por los participantes. Además, nos centraremos en la lectura de poetas contemporáneos latinoamericanos y de otras latitudes. Estas lecturas convocadas por el profesor propiciarán la discusión sobre esos trazos que distinguen la poesía más contemporánea.

Taller de edición de textos periodísticos
Código: L62X
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Carlos Ortiz
Semestre 01-2013

Taller de edición de textos periodísticos

El propósito de este taller es iniciar a las y los participantes en el trabajo de edición de originales concebidos y escritos para ser publicados en prensa, ya sea impresa o digital. Para ello se revisarán criterios básicos sobre los atributos que debe tener un texto periodístico según su género y en función del público al que esté dirigido.

Contenidos

- Géneros periodísticos, con énfasis en la noticia la crónica y el reportaje
- Estructura, jerarquización y titulación
- Antetítulo, título y sumario
- Secuencia, recuadros y otros recursos
- Versión oral y versión escrita
- Verbos para atribuir
- Enfoque y tratamiento de la información
- Diferencia entre “hechos” y “noticias”

Sistema de trabajo

- Prácticas de edición de textos en bruto
- Ejercicios de transformación de transcripciones orales en versiones escritas
- Lectura y discusión de materiales sobre los contenidos del programa

La evaluación será continua y acumulativa

Taller de Cine
Código: L62I
Prelación: Componente de Formación Básica
Profesor Frank Baiz
Semestre 01-2013

Este taller tendrá como objetivo que el participante conozca y sea capaz de utilizar herramientas esenciales para la construcción dramática de un guión audiovisual de ficción. Abordaremos el estudio de un modelo dramático que utiliza como base de la estructura del guión la oposición de valores y recorrerá el proceso que va de la conformación de una idea, hasta la estructuración de un guión. En el taller se revisarán aspectos teóricos (el conflicto dramático, el personaje central de un guión, los personajes y las acciones dramáticas) y se llevarán a cabo actividades prácticas (elaboración de escaletas y escritura de escenas). La evaluación será continua.

Taller de promoción de lectura
Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior
Código: L001 ó Código: L002, dependiendo de la Fase
(Taller de promoción de lectura – Ley de Servicio Comunitario – Código: 5020 ó 5021)
Profesor Valentín Nodas
Semestre 01-2013

Los estudiantes que deban realizar este semestre la Fase II del Servicio Comunitario o el cumplimiento de la Práctica Comunitaria, inscribirán el Código L002 ó 5021; y aquellos que deseen emprender la Fase I deberán hacerlo con el Código L001 ó 5021

> […] no tenemos otro remedio que leer. Leer, casi tanto como respirar, es nuestra función esencial.
>
> Alberto Manguel

Leer es un apostolado, o debería de serlo. Es un acto de fe en la palabra, en la dimensión ética y lúdica de la creatividad humana. Al leer, se reafirma la vocación libertaria del ser humano, su omnímoda ciudadanía universal, la comunión con el bípedo implúmeo.

En este sentido, la promoción de lectura constituye una impostergable necesidad en un país que se autodefine como plural y diverso que pretende recrear su ethos y la textura de su tejido social. Es un clamor en la formación integral de los individuos en una sociedad contemporánea y se basa fundamentalmente en el diálogo con el otro y los otros, con el fluir del sentir histórico, la memoria, la pertenencia y la identidad, con la sisífica tarea de re-componer y re-concentrar los fragmentos de nuestro derredor y realidad.

Por otro lado, la promoción de lectura es un asunto de inclusión social. Ha formado parte en los últimos años de las políticas públicas para la construcción de ciudadanía y de un sujeto con criticidad y compromiso ético. Es por ello, que la creación de espacios en los que se privilegie el libro y la promoción de lectura es de invalorable y estratégica importancia. En tal sentido, nos proponemos en este taller, aproximarnos a la promoción de lectura en tanto política pública y como iniciativa privada. Abordaremos y discutiremos términos como promoción, animación, lectura, estratega o mediador de lectura, políticas públicas en materia de promoción de lectura, la promoción de lectura en instituciones completas y austeras (no convencionales). Disertaremos en torno a la elaboración, formulación y ejecución de propuestas en el área de promoción de lectura enmarcado dentro de lo pautado por la Ley de Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior.

Evaluación

Asistencia, participación, presentación de una propuesta en el ámbito de la promoción de lectura.

Bibliografía: Larrosa, Jorge: *La experiencia de la lectura*. 2003.México: FCE.
Chambers, Aidan: *El ambiente de la lectura*. 2007. México: FCE.
Darnton, Robert: *El coloquio de los lectores*. 2003. México: FCE.
Freire, Paulo: *Pedagogía del oprimido*. 2007. Madrid, Siglo XXI Editores.
La educación como práctica de la libertad. 2007. Madrid, Siglo XXI Editores.

IDIOMAS MODERNOS

Inscripción de Examen de Suficiencia

Idioma	Código
Alemán	L715 – 2804
Francés	L725 – 2818
Inglés	L735 – 2837
Italiano	L745 – 2878
Portugués	L755 – 2894
Ruso	L765 – 2883

Inglés II
Código: L732
Prelación: Inglés I – Código: L731
Profesora Ayleen Trujillo
Semestre 01-2013

Objetivos Generales
Consolidar los conocimientos adquiridos en el nivel anterior.
Iniciar al estudiante en textos más complejos.
Reconocer las características lexicales y gramaticales de los diferentes tipos de texto.

Objetivos específicos
Hacer uso adecuado del diccionario.
Reconocer los diferentes recursos usados para la cohesión, tales como: la referencia, uso de conectores, etc.
Distinguir y desarrollar el uso de técnicas para extraer información general y/o específica.
Tipología textual: reconocer distintos tipos de textos y sus características.
Inferir información.

Materiales
Textos cortos como cuentos, artículos y ensayos. Textos suministrados por el profesor.
Diccionario bilingüe o monolingüe.

Evaluación
Trabajo en clase 20%
Trabajos especiales 20%
Examen I (15%), Examen II (20%), Examen III (25%)

Inglés IV
Código: L734
Prelación: Inglés III
Profesora Ayleen Trujillo
Semestre 01-2012

Objetivos generales
Consolidar los conocimientos adquiridos en los tres anteriores niveles.

Objetivos específicos
Hacer resúmenes de textos utilizando las herramientas adquiridas en los niveles anteriores.
Hacer traducciones básicas de los textos suministrados.
Identificar la tipología de textos, la función de los textos y la intención del autor.
Identificar en los textos los cognados, los conectores, las referencias, etc…
Reconocer en los textos los patrones retóricos y las figuras retóricas.
Identificar el léxico relacionado con cada uno de los patrones retóricos.
Trabajar con géneros tales como el cuento, el ensayo y el discurso.

Materiales
Textos suministrados por la profesora.
Diccionario bilingüe o monolingüe.

Evaluación
Trabajo en clase 20%
Examen I 10%; Examen II 20%; Examen III 20%; Trabajos especiales 30%.

Italiano II
Código: L742
Prelación: Italiano I
ProfesoraYoliani Castillo
Semestre 01-2013

Objetivo general
Al finalizar el curso de Italiano II, el estudiante deberá haber alcanzado un nivel de competencia de principiante, en tres de las cuatro destrezas comunicativas: comprensión escrita, comprensión auditiva y expresión escrita.

Objetivos específicos
1. Adquirir nuevos conocimientos sobre la gramática básica italiana.
2. Consolidar los contenidos gramaticales estudiados en el nivel anterior.
3. Extraer información de textos escritos relativos a las áreas temáticas generales.
4. Desarrollar la comprensión auditiva.
5. Transmitir, de forma escrita y oral, las informaciones extraídas de textos relativos a áreas temáticas generales.

Contenidos
1. Preposiciones simples y articuladas.
2. Partículas *ci* y *ne*.
3. Adjetivos y pronombres posesivos.
4. Adjetivos y pronombres demostrativos.
5. El verbo. Conjugaciones: modo indicativo: *trapassato prossimo, condizionale* y *passato remoto.*

Evaluación
Asistencia: durante todo el semestre. El 25% de las inasistencias conlleva a Perdida por Inasistencia (PI).Dos (2) pruebas escritas durante el semestre con una ponderación de 30% cada una.Dos (2)exposiciones de 15% cada una. Puntualidad, asistencia y ejercicios entregados con una ponderación del 10%.

Bibliografía Básica
Guías de gramática italiana y ejercicios provistos por el profesor el primer día de clase.
Cuentos y artículos de periódicos y revistas en italiano.
Diccionario bilingüe.
Marin T. *Nuovo Progetto italiano 1*. Firenze: Edilingua, 2006.
Modern Italian Authors: A reader and Anthology of Translation Passages. Firenze: La Nuova Italia,1973.
Nocchi S. *Grammatica pratica della lingua italiana.*Firenze: Alma Edizioni, 2010.

Italiano IV
Código: L744
Prelación: Italiano III
ProfesoraYoliani Castillo
Semestre 01-2013

Objetivo General
Al finalizar el curso, el estudiante deberá haber alcanzado un nivel de competencia alto, de dos de las cuatro habilidades comunicativas: comprensión escrita y expresión escrita. Además, deberá haber adquirido competencia en cuanto a la comprensión de textos literarios en italiano.

Objetivos específicos
1. Consolidar las estructuras gramaticales estudiadas anteriormente.
2. Identificar y jerarquizar las ideas contenidas en determinados discursos escritos.
3. Sintetizar, expandir y parafrasear un texto escrito.
4. Expresar opiniones acerca de los temas tratados y sustentarlas con argumentos.
5. Iniciar, desarrollar y concluir una discusión a partir de los contenidos presentados en clase.
6. Redactar resúmenes y comentarios escritos sobre los contenidos presentados en clase.
7. Traducir textos de áreas temáticas generales.

Contenido
1. Comparación: los grados del adjetivo.
2. Pronombres relativos.
3. Período hipotético.
4. Conjunciones.
5. Literatura italiana. Textos escritos que reflejan la realidad del italiano del siglo XX.
6. Introducción a la cultura italiana a través de la poesía, música y el cine.

Metodología

Se seguirá un método comunicativo y de diálogo para incentivar la participación del alumno. Se tomará en cuenta dicha participación para medir el progreso en el desarrollo de los objetivos específicos por parte del alumno. Se realizarán discusiones a partir de argumentos extraídos de las lecturas que fomenten la interacción y el análisis del alumno.

Evaluación

Asistencia: durante todo el semestre. 25% de las inasistencias conlleva a Perdida por inasistencia (PI).Prueba escrita (gramática) 25%.Exposición 20%.Comprobación de lectura 15%.Trabajo final 30%.Puntualidad, asistencia y ejercicios entregados: 10%.

Bibliografía Básica
Guías de gramática italiana y ejercicios provistos por el profesor el primer día de clase.
Cuentos y artículos de periódicos y revistas en italiano.
Diccionario bilingüe.
Marin T. *Nuovo Progetto italiano 1*. Firenze: Edilingua, 2006.
Modern Italian Authors: A reader and Anthology of Translation Passages. Firenze: La Nuova Italia,1973.
Nocchi S. *Grammatica pratica della lingua italiana.*Firenze: Alma Edizioni, 2010

Alemán II
Código: L712
Prelación Alemán I– Código: L711
Profesor Douglas Méndez
Semestre 01-2013

Contenido

1. Verbos.
    1.1. Verbos modales.
    1.2. Verbos reflexivos.
    1.3. Verbos recíprocos.
    1.4. Verbos de régimen preposicional. *Pronominaladverbien*.
2. Perfekt.
    2.1. Partizip II.
3. Pretérito y pluscuamperfecto.
    3.1. *Sein* y *haben* en pretérito.
    3.2. Conjugación regular e irregular.
    3.3. Pluscuamperfecto. *Als*. *Nachdem*.
4. Futuro.
    4.1. *werden*.
5. Declinación.
    5.1. Pronombre.
    5.2. Adjetivo. *Prädikativ* y *Attributiv*.
    5.3. La comparación.
    5.4. Sustantivo.
6. Preposición.
    6.1. De acusativo.
    6.2. De dativo.
    6.3. Wechselpräpositionen. *Direktivergänzung* y *Lokativergänzung*.
    6.4. Preposiciones de genitivo.
7. La oración subordinada. *wenn, weil, als, ob, da, seit, bis*.
8. Finalsätze. *um...zu*.
9. *lassen*; *gehen*; *werden*.
10. Conjunciones y Partikeln. *denn*, *sondern*.

Objetivo general:
Al finalizar el curso de Alemán II, el estudiante estará en capacidad de manejar estructuras de dificultad media de la lengua alemana, tanto en el nivel oral como en el escrito.

Objetivos específicos:
Al finalizar el curso de Alemán II, el estudiante estará en capacidad de:

- Expresar deseos, probabilidad, prohibición, permiso, gustos.
- Ubicar objetos en el espacio, dar direcciones.
- Manejar un vocabulario medio en alemán.
- Declinar sustantivos, pronombres y adjetivos en los cuatro casos de la declinación alemana.
- Conjugar los principales verbos alemanes en Presente, Pretérito, Perfekt y Pluscuamperfecto.
- Producir textos de mayor dificultad en alemán (descripciones, narraciones y diálogos).
- Entender textos de mayor dificultad en alemán (narraciones breves, cuentos.

Evaluación: a) Evaluación continua 50% (pruebas cortas 20%, dictados 10%, redacción 15%, tareas 5%) b) Primer examen 25% c) Segundo examen 25%

Materiales: a) Textos proporcionados por el profesor, b) diccionario.

Portugués II
Código: L752
Prelación: Portugués I – Código: L751
Profesor Luis Mota
Semestre 01-2013

Objetivos
El objetivo principal de este curso es utilizar las destrezas adquiridas en Portugués I en la lectura y comprensión de textos en portugués, con especial atención para los textos literarios. Mediante este programa se pretende, además, profundizar los conocimientos del idioma portugués ya adquiridos por los estudiantes, permitiéndoles utilizar las estrategias de lectura apropiadas a cada tipo de texto.

Contenidos
Además de los conocimientos especificados en el programa de Portugués I, al terminar este curso, el estudiante deberá estar familiarizado y dominar las siguientes áreas gramaticales y estructuras lingüísticas:

- verbos regulares e irregulares (futuro imperfeito, pretérito mais-que-perfeito simples y futuro perfeito del indicativo; presente, pretérito imperfeito, futuro, pretérito perfeito composto, pretérito mais-que-perfeito composto y futuro perfeito del subjuntivo; condicional presente y pretérito; infinitivo impessoal; infinitivo pessoal composto; gerundio simples y compuesto; conjugações perifrásticas);
- formación de palabras por derivación (prefijación y sufijación) y por composición;
- recursos enfáticos;
- sinonimia y antonimia;
- la frase compleja (coordinación y subordinación);
- discurso directo, indirecto e indirecto libre;
- conjugación pronominal;
- regencia verbal y nominal;
- expresiones y pares idiomáticos;
- nivel corriente, cuidado y literario.

Metodología
Se buscará que las clases sean sesiones de trabajo dinámicas, en las cuales los estudiantes expongan y discutan los resultados de las lecturas realizadas individualmente o en grupo. El rol del docente será primordialmente el de facultar las herramientas lingüísticas necesarias a la comprensión de la lengua y el de orientar el trabajo desarrollado por los estudiantes.

Evaluación
Las calificaciones finales de los estudiantes serán calculadas según los siguientes elementos:

- 4 exámenes escritos (con 10%, 15%, 20% y 25% de ponderación, respectivamente);
- participación en clase y realización de tareas (30%).

Será admitido un máximo de faltas de 25% del número total de clases.

Bibliografía
Los textos a utilizar serán seleccionados de fuentes auténticas y de obras literarias en prosa. Para la realización de las tareas, los estudiantes deberán consultar un diccionario y una gramática de la lengua portuguesa. Serán, además, facilitados manuales y libros de ejercicios para los interesados en complementar su aprendizaje de la comprensión de lectura con el desarrollo de la expresión escrita en este idioma.

Português IV
Código: L754
Prelación: Português III
Profesor Luis Mota
Semestre 01–2013

Objetivos
El objetivo principal de este curso es utilizar las destrezas adquiridas en Portugués III en la lectura y comprensión de textos en portugués, con un enfoque hacia la literatura de los países de habla portuguesa. Mediante este programa se pretende, además, perfeccionar las herramientas de lectura y análisis de textos adquiridos por los estudiantes, permitiéndoles alcanzar un nivel óptimo al momento de leer cualquier obra literaria, sin importar su dificultad.

Contenidos
Además de los conocimientos especificados en el programa de Portugués III, al terminar este curso, el estudiante deberá estar familiarizado y dominar las siguientes áreas gramaticales y estructuras lingüísticas:

- verbos regulares e irregulares (subjuntivo, pretérito y futuro perfecto del subjuntivo, infinitivo pessoal y sus usos en el contexto del texto).
- locuciones prepositivas, los topónimos y las preposiciones.
- palabras y expresiones problemáticas del portugués.
- pronombres personales reflexivos, complemento directo/indirecto.
- expresiones de opinión, concordancia, discordancia.
- particularidades de los verbos *ser, estar e ficar.*
- reglasgenerales de puntuación.
- expresiones idiomáticas de Brasil y Portugal.
- sistematización de las frases complejas condicionales.

Metodología
En la medida de lo posible, las clases serán sesiones de trabajo dinámicas, en las cuales los estudiantes expondrán los resultados de las lecturas realizadas individualmente o en grupo. El papel del profesor será el de facilitar las herramientas lingüísticas necesarias para la comprensión del idioma y el de orientar el trabajo progresivo de los estudiantes.

Evaluación
Las calificaciones finales de los estudiantes serán calculadas según los siguientes elementos:

- 2 exámenes escritos (con 25% de ponderación cada uno).
- 1 trabajo escrito en portugués (25%).
- participación en clase y realización de tareas (25%).

Será admitido un máximo de faltas de 25% del número total de clases.

Bibliografía
Los textos seleccionados son de fuentes auténticas y de obras literarias en prosa. Al comienzo del semestre, se discutirá con los estudiantes las dos obras que serán analizadas, ofreciéndoles una variada gama de obras de los países de habla portuguesa. Para la realización de tareas, lo estudiantes deberán contar con un diccionario bilingüe y monolingüe de ser posible, además de un libro de gramática de la lengua portuguesa.

Seminario Pasantía Académica
Código: L906-0093
Prelación: Haber aprobado 168 créditos
Sección C Profesor Valentín Nodas
Semestre 01-2013

(pueden inscribirse en este seminario aquellos estudiantes que se propongan realizar pasantías de investigación diferentes a las ofrecidas en este folleto)

El Reglamento de Pasantías Académicas, refiere en su artículo 1º: "las pasantías académicas comprenden un conjunto de actividades de formación integral, en las que se conjugan estudio y trabajo. Su finalidad primordial es hacer más apto al estudiante para su futuro profesional y para su participación en el desarrollo socioeconómico independiente del país". Enmarcado dentro de esta disposición normativa, el presente seminario-taller pretende en una primera fase, realizar un recorrido por el itinerario de elaboración de una pasantía académica.
Abordaremos la pasantía académica desde la perspectiva conceptual o definitoria, pasando por su formalización, descripción y planteamiento metodológico, hasta llegar a su concreción y viabilidad en el ámbito sociocultural actual. Abarcaremos aspectos concretos que van desde la elaboración del proyecto hasta la redacción del informe final de la pasantía. Asimismo, reflexionaremos en torno a la pertinencia de la pasantía en el ámbito de la Facultad de Humanidades en general y de la Escuela de Letras en particular y su vinculación con las políticas públicas e iniciativas privadas en algunas áreas de competencia para el egresado en humanidades.
En la segunda fase, tomaremos como modelo concreto de pasantía una iniciativa desarrollada en el ámbito de la promoción de lectura en espacios no convencionales. Concretamente en el Instituto Nacional de Orientación Femenina (Inof). Iremos analizando y discutiendo los aspectos fundamentales de su estructura y fundamentación teórica-metodológica. Además nos detendremos en su aplicabilidad y aportes a las comunidades destinatarias.

Evaluación: Asistencia, participación y elaboración de un proyecto de pasantía.
Bibliografía:
Se indicará al inicio del semestre

Menciones

La Escuela de Letras, con el aval de la Facultad de Humanidades y Educación, otorgará las siguientes menciones internas a los estudiantes que cumplan con los requisitos establecidos para cada caso (ver cuadro):

- Investigación
- Escritura creativa
- Producción editorial
- Políticas culturales y promoción literaria
- Lingüística

Mención	**Requisitos**	**Departamento responsable**
Investigación	Seminario de tesis y Trabajo especial de grado (monografía)	Todos los departamentos de la Escuela de Letras pueden impartir la asignatura y solicitar la mención
Escritura creativa	2 Talleres literarios y Trabajo de grado (creación)	Departamento de Talleres
Producción editorial	Taller de edición y pasantía e informes	Departamento de Talleres
Políticas culturales y promoción literaria	Una optativa o electiva sobre el tema, Pasantía e informes	Departamento de Teoría de la literatura
Lingüística	Dos electivas y Trabajo especial de grado o Pasantía e informes	Departamento de Lenguaje