



Fecha:		REGISTRO DE ASIGNATURAS		RESPONSABLE REGISTRO:	
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO		
CIENCIAS BÁSICAS					
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES					
CIENCIAS DE LA SALUD					
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X			
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
HUMANIDADES Y ARTES					
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR					
CIENCIAS Y ARTES MILITARES					
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL					
INTERDISCIPLINARIOS					
OTROS					
ADSCRIPCION O SEDE (S):					
FACULTAD O CENTRO:		Facultad de Arquitectura y Urbanismo			
ESCUELA:		Escuela de Arquitectura "Carlos Raúl Villanueva"			
INSTITUTO:					
DEPARTAMENTO:					
OTROS		Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura			
ASIGNATURA:					
NOMBRE		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV (85)			
CODIGO		6019			
UNIDAD EJECUTORA					
CLASIFICACION		OBLIGATORIA / TEORICA			
FECHA APROBACIÓN					
FECHA ACTUALIZACIÓN					
INSTANCIA DE APROBACIÓN					
UNIDADES CREDITO		2 (DOS)			
HORAS/SEMANA		2 (DOS)			
REGIMEN		Semestral			
PERIÓDOS ACADÉMICOS		Regulares			
PRELACIONES		Historia de la Arquitectura III			
PROFESOR					



PROPOSITOS

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer las diferentes expresiones de la arquitectura durante el llamado período del “Movimiento Moderno”.
2. Comprender las arquitecturas modernas como situaciones particulares respecto al conjunto de las edificaciones que constituyen el espacio construido.
3. Evidenciar la correspondencia entre la arquitectura, la disciplina urbanística y el marco político, económico, social y cultural que les da origen, así como sus relaciones bilaterales de influencia.
4. Verificar el significado histórico de la presencia en el período de modernización de América Latina, de las diversas corrientes arquitectónicas de la primera mitad del siglo XX.
5. Entender la relación dialéctica entre dichas corrientes, sus manifestaciones latinoamericanas y el resto del paisaje arquitectónico y urbanístico regional.
6. Conocer los procesos de urbanización en las ciudades latinoamericanas, en su estrecha relación con la arquitectura y con las transformaciones físicas del entorno, derivadas del ideal modernizador.
7. Iniciar al estudiante en la reflexión sobre la valoración de las edificaciones no monumentales que forman parte del patrimonio arquitectónico y urbano nacional



CONTENIDOS

UNIDAD I *La arquitectura y el urbanismo en Europa: continuidad y cambio*

TEMA 1. **El difícil surgimiento en Alemania de la arquitectura moderna**

El Deutscher Werkbund, entre la Exposición de 1914 y la de 1927. La Bauhaus. El Expresionismo. Urbanismo y arquitectura de los municipios. B. Taut, W. Gropius, E. May, L. Mies van der Rohe. La Gran Ciudad. La arquitectura neo-academicista o la "Nueva Tradición".

TEMA 2. **La obra teórica, arquitectónica y urbanística de Le Corbusier**

Los viajes. Las influencias. La tradición. Los prototipos. Dialéctica de la modernidad. L'Esprit Nouveau. Los cinco puntos de la arquitectura y los cuatro de la ciudad moderna. La fundación de los CIAM. El viaje a América Latina.

TEMA 3. **Holanda, Austria, Inglaterra**

H. P. Berlage y la Escuela de Ámsterdam. Urbanismo de la primera posguerra en Rotterdam. El Neoplasticismo. G. Rietveld, W. M. Dudok. La urbanística de Viena, entre la Sezsesion y las "hofes". El "neopintoresquismo inglés" y la legislación de la vivienda en la primera posguerra.

TEMA 4. **Tradición, modernidad y futurismo en Italia**

Tradición académica en Italia. Liberty. La obra de G. Michelucci, G. Terragni y M. Piacentini. Los Planes reguladores. El *Istituto per le Case Popolari*. La experiencia arquitectónica de la Ciudad Universitaria de Roma. La Exposición Universal de 1942.

TEMA 5. **Tradición académica y tradición moderna en Francia**

Del Art Nouveau al Art. Dèco. Tony Garnier y el urbanismo de la Ciudad Industrial. Choisy y Guadet. A. Perret. París, los años veinte: Academia y Modernidad. Las Exposiciones de París de 1925 y 1937. La obra de R. Mallet-Stevens y A. Lurçat.

TEMA 6. **Modernismos y modernidad en España**

Del Modernismo Catalán a la Exposición de Barcelona de 1929. La herencia de Gaudí. La actividad del GATEPAC: J. Ll. Sert.. El Neo-Monumentalismo en Madrid. Arquitectura de los regionalismos españoles: la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.

TEMA 7. **Tradiciones, vanguardias y racionalismo en la Unión Soviética**

Vanguardias y desilusión. Urbanización y Des-Urbanización. Visitantes europeos: Le Corbusier, H. Meyer, E. May, etc. M. Ginzburg: el Comité de la Construcción y los condensadores sociales. El concurso para el Palacio de los Soviets. El Neo-monumentalismo.

UNIDAD II *Arquitectura, Ciudad y Territorio en América Latina*

TEMA 1. **Espacio territorial y urbanismo de América Latina en la primera mitad del siglo XX**

La herencia colonial y decimonónica y la expansión urbanística. La época de los Planes Reguladores. Influencias del urbanismo europeo: el CIAM y los visitantes.

TEMA 2. **Eclecticismo de antes y de después: 1900-1950**

Lo nacional y lo internacional en la arquitectura de Latinoamérica y el Caribe. Los protagonistas y sus obras: Julio Vilamajó, Lucio Costa, Juan Villagrán, Oscar Niemeyer, Juan O'Gorman, etc. El caso argentino. Los visitantes.

TEMA 3. **Las arquitecturas del subdesarrollo: Creación o imitación**

La adopción de las nuevas tendencias: Chile, Colombia, Perú, Cuba. La arquitectura bajo el neo-colonialismo: Puerto Rico y Panamá. Arquitectura tradicional-moderna en Perú y Chile.



UNIDAD III *Arquitectura, ciudad y territorio en Venezuela*

TEMA 1. **Arquitectura, obras públicas, urbanismo y petróleo**

Proceso histórico de la arquitectura venezolana. Procesos de ocupación territorial, construcción de infraestructura y urbanización. Etapas del Ministerio de Obras Públicas. Tipología arquitectónica en las ciudades. Petróleo, urbanización y arquitectura.

TEMA 2. **Arquitectura y crecimiento urbanístico de la ciudad de Caracas.**

Expansión, extensión y densificación de la ciudad en la primera mitad del siglo XX. La acción estatal: el Banco Obrero. La acción empresarial. El Plan Rotival. La Reurbanización de El Silencio. La Ciudad Universitaria, la Ciudad Obrera, la Ciudad Vacacional.

TEMA 3. **Expresiones de la modernidad en la arquitectura de Caracas.**

Dialéctica de lo tradicional y lo moderno. Continuidad y novedad. La búsqueda de la arquitectura moderna, pero nacional. El Neohispanismo.

De Alejandro Chataing a Carlos Raúl Villanueva. Otros protagonistas: M. Mujica, C. Domínguez, R. Bergamín, L. Malaussena, G. Wallis, R. Seijas Cook, L. E. Chataing, etc. Los años cincuenta: "Caracas Moderna"

UNIDAD IV *Ciudad y arquitectura en Estados Unidos*

TEMA 1. Chicago, Nueva York y los rascacielos: de Sullivan al edificio Chrysler. La obra de F. L. Wright. R. Neutra en Estados Unidos.

TEMA 2. Misión Style y Art Dèco: de la Exposición de San Diego de 1915 a Miami. La vivienda: legislación, experimentación y construcción.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

El curso se desarrolla durante un período lectivo de catorce semanas. Cada semana se efectúa una sesión didáctica de dos horas continuas. En la primera parte de ella el profesor expone el tema, bajo las condiciones de lectura previa de uno o varios textos específicos sobre el mismo. Los estudiantes asistirán a estas sesiones o clases dotados de un conocimiento previo del tema a tratar, obtenido de la lectura de la bibliografía asignada.

Cada clase comenzará con una primera fase de nivelación de conocimientos, mediante la participación de los estudiantes y del profesor. Una segunda fase estará a cargo del profesor, quien dictará una clase magistral sobre el tema, apoyado en recursos audiovisuales y con tiempo variable según el tema. Se tratará de contar en algunas ocasiones con la visita de un conferencista, quien aportará una visión integradora a partir de un tema específico.

MEDIOS INSTRUCCIONALES



EVALUACION

El curso de Historia de la Arquitectura IV será evaluado de la siguiente manera: un examen Sectorial, escrito, una vez finalizado el cuatrimestre, con un valor equivalente al 35% de la calificación final; un trabajo de grupo (3 personas) sobre uno de los contenidos temáticos de la Unidad III del Programa, a asignar por el profesor, con un valor de 40 % de la nota final; un trabajo individual monográfico sobre uno de los contenidos temáticos del resto del programa, a escoger por el estudiante y con un valor del 20 % de la nota; 5 % por récord de asistencia. La asistencia es obligatoria y está sujeta al Reglamento de P.P.I. La inasistencia a más de 4 sesiones, será motivo de la pérdida del curso.

BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

UNIDAD I

- A. C. GATEPAC. 1931-1937, Ed. G. Gili, Barcelona, 1975.
- AA.VV., Bauhaus, Ed. Alberto Corazón, Madrid, 1971.
- AYMÓNINO, Carlo, La vivienda racional, Ed. G. Gili, Barcelona, 1976
- BANHAM, Reyner, Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.
- BENÉVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, G. Gili, Barcelona, 1975.
- BOESIGER, Willy, Le Corbusier, Ed. G. Gili, Barcelona, 1976.
- CASABELLA (Revista), Nº monográfico sobre Le Corbusier, en-feb 1987.
- Ciucci, Giorgio / Dal Co, Francesco, Atlante dell'architettura italiana del Novecento, Electa, Milano, 1991.
- CONRADS, Ulrich, Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX, Ed. Lumen, Barcelona, 1973.
- CURTIS, William, La arquitectura moderna desde 1900, Madrid, Blume, 1993.
- DE FEO, Vittorio, La Arquitectura en la URSS. 1917-1936, Ed. Alianza, Madrid, 1979.
- DE MICHELLI, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Ed. Alianza, Madrid, 1981.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio, Más allá del Posmoderno. Crítica a la arquitectura reciente, Ed. G. Gili, Barcelona, 1988.
- FRAMPTON, Kenneth, Historia crítica de la arquitectura moderna, Ed. G. Gili, Barcelona, 1979.
- HEREU, Pere / MONTANER, Joseph Maria / OLIVERAS, Jordi, Textos de arquitectura de la modernidad, Nerea, Madrid, 1994.
- LE CORBUSIER, Principios de Urbanismo (La Carta de Atenas), Ariel, Barcelona, 1973.
- MAENZ, P., Art Déco: 1920-1940, Ed. G. Gili, Barcelona, 1976.
- PAWLEY, Martín, Arquitectura vs. vivienda de masas, Ed. Blume, Barcelona, 1977.
- VON MOOS, Stanislaus, Le Corbusier, Ed. Lumen, Barcelona, 1977.



UNIDAD II

- AMARAL, Aracy. (Compilador), Arte y arquitectura del modernismo brasilero, Ed. Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1978.
- AA.VV., La arquitectura del Liberalismo en la Argentina, Ed. Suramericana, Buenos Aires, 1968.
- BUSCHIAZZO, Mario, La arquitectura en la República argentina - 1810-1930, Ed. Mac Gaul, Buenos Aires, 1966.
- CETTO, Max, Modern Architecture in México, Ed. F. Praeger, Nueva York, 1961.
- FERNÁNDEZ ALBA, A. y otros, Más allá del Posmoderno. Crítica a la arquitectura reciente, Ed. G. Gilli, Barcelona, 1988.
- FERNÁNDEZ COX, Christian, y otros, Modernidad y posmodernidad en América Latina, Ed. Escala, Bogotá, 1991.
- GALEANO, Eduardo, Las venas abiertas de América Latina, varias ediciones desde 1975.
- GALEANO, E., Memoria del Fuego, Ed. Siglo XXI, Madrid / México, 1984-1992, 3 Volúmenes.
- GUTIÉRREZ, Ramón, Arquitectura y Urbanismo en Ibero América, Cátedra, Madrid, 1983, Colección: Manuales Arte-Cátedra.
- GUTIÉRREZ, Samuel, Arquitectura de la época del Canal. 1880-1914, Editorial Universitaria, Universidad de Panamá, Panamá, 1989.
- KATZMAN, Israel, Arquitectura Contemporánea en México. Precedentes y desarrollo, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1963.
- LÓPEZ RANGEL, Rafael, Arquitectura y subdesarrollo en América Latina, Departamento de Investigaciones arquitectónicas y urbanísticas, Instituto de Ciencias, Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 1977.
- ORTIZ, Federico y GUTIÉRREZ, Ramón, La arquitectura en la Argentina. 1930 – 1970, Buenos Aires, s/f, s/d.
- ROMERO, José Luis, Latinoamérica, las ciudades y las ideas, Ed. Siglo XXI, México, 1976.
- SEGRE, Roberto (Relator), América latina en su arquitectura, Ed. UNESCO-Siglo XXI, México, 1981.
- SUMMARIOS (Revista), "Art Dèco. Allí y aquí", N° 105, Año 9, sept. 1986.
- WAISSMAN, Marina (Coordinadora), Documentos para una historia de la arquitectura argentina, Ed. SUMMA, Buenos Aires, 1978.

UNIDAD III

- AA.VV. (Autores Varios), El Plan Rotival, la Caracas que no fue, Ed. Instituto de Urbanismo-FAU-UCV, Caracas, 1991.
- AA.VV., Obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas, FAU, Caracas, 1992.
- ARCILA FARIAS, Eduardo, Historia de la Ingeniería en Venezuela, Ed. Colegio de Ingenieros, Caracas, 1961
- ARCILA F., E., Centenario del Ministerio de Obras Públicas, Ed. MOP, Caracas, 1974.
- CARABALLO, Ciro, Obras Públicas, fiestas y mensajes: un puntal del régimen gomecista, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 1982
- CARABALLO, C., "Del académico retórico al profesional pragmático", en BOLETÍN CIHE, N° 26, FAU-UCV, Caracas, 1986.
- CARABALLO, C., Turismo e infraestructura hotelera, Investigación FAU-CDCH-UCV, Caracas, 1990. Consultar en Biblioteca FAU.
- COLMENARES, José Luis, Carlos Guinand Sandoz, Ed. CLADERCA, Caracas, 1989
- DE SOLA, Irma, Contribución al estudio de los planos de Caracas, Ed. Comisión del Cuatricentenario de Caracas, Caracas, 1967.
- DE SOLA, Ricardo, La Reurbanización de El Silencio. Crónica, Fundación Villanueva, Caracas, 1990.
- DI PASQUO, Carlos, Caracas, 1925-1935. Iniciativa privada y crecimiento urbano, Trabajo de Ascenso FAU-UCV, Caracas, 1985.
- GARCIA, Noris, Vivienda obrera y gestión estatal, Trabajo de ascenso FAU-UCV, Caracas, 1985
- GASPARI, G. y POSANI, J. P., Caracas a través de su arquitectura, Fundación Fina Gómez, Caracas, 1969.
- GONZALEZ, Sergio, La arquitectura de enclave. Los Campamentos petroleros, Trabajo de Ascenso FAU-UCV, Caracas, 1985.
- HERNÁNDEZ de LASALA, Silvia, Malaussena. Arquitectura académica en la Venezuela moderna, Ed. Fundación Pampero, Caracas, 1990.



- JAUJA, María Fernanda y otros, La Ciudad Universitaria de Caracas, Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas, 2000.
- LOPEZ VILLA, Manuel, "La arquitectura del 2 de diciembre", en: BOLETÍN CIHE, Nº 29, FAU-UCV, Caracas,
- MARTÍN FRECHILLA, Juan José, "Caracas, 1870-1959. Inizio e epilogo dell'Urbanistica moderna in Venezuela", en: Rev. STORIA URBANA, Nº 78, Año 1997, pp. 133-161.
- MARTÍN FRECHILLA, Juan José, Planes, planos y proyectos, CDCH-UCV, Caracas, 1998
- MEROLA, Giovanna, La relación Hombre-Vegetación en la ciudad de Caracas, Ed. Academia Nacional de la historia, Caracas, 1987.
- MOHOLY-NAGY, Sybil, Carlos Raúl Villanueva y la arquitectura de Venezuela, Ed. Lectura, Caracas, 1964 / Reedición 1999, Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas.
- PARDO S., Edgard, Las casas de los caraqueños, Gráficas HERPA, Caracas, 1969.
- PERNA, Claudio, Evolución de la geografía urbana de Caracas, Ed. Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas, 1981.
- POSANI, Juan Pedro, Arquitecturas de Villanueva, Ed. LAGOVEN, Caracas, 1981, Colección "Cuadernos Lagoven".
- SATO, Alberto, Cinco oficinas de arquitectura, Ascenso FAU-UCV, Caracas, 1996,
- VILLANUEVA, Carlos Raúl, Caracas en tres tiempos, Comisión de Asuntos culturales del Cuatricentenario, Caracas, 1966.
- VILLANUEVA, C. R., Textos escogidos, FAU-UCV, Caracas, (reedición 2000).
- VILLANUEVA, Paulina / PINTO, M., Carlos Raúl Villanueva, Alfadil, Caracas, 2000.
- ZAWISZA, Leszek, "El silencio, arquitectura y urbanismo", en AA.VV., El Silencio y sus alrededores, FUNDARTE, Caracas, 1984.
- ZAWISZA, L., Jacobe Jerome Hoet. Un ingeniero de la vieja Maracaibo, Ed. Gobernación del Estado Zulia, Maracaibo, 1986.

UNIDAD IV

- AA.VV., La ciudad americana, Ed. G. Gili, Barcelona, 1981,
- BENÉVOLO, L., Historia de la Arquitectura Moderna, Ed. G. Gili, Barcelona, 1974.
- HITCHCOCK, Henri R., Frank Lloyd Wright. Obras 1887-1941, Ed. G. Gili, Barcelona, 1980.
- PAWLEY, Martín, Arquitectura vs. Vivienda de masas, Ed. Blume, Barcelona, 1977.
- MORENO, Rudolph, Un tal Raymond Husch, Trabajo de Ascenso FAU-UCV, Caracas, 1989.
- TAFURI, Manfredo / Dal CO, Francesco, Arquitectura Contemporánea, Aguilar, Madrid, 1978.
- WRIGHT, Frank Lloyd, La ciudad viviente, Co. General Fabril Editora, Buenos Aires, 1961 (consultar en Biblioteca FAU).